# 皮影作文300字(六篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-07-15

*皮影作文300字一那时，有钱一点的地方，都会请戏班；再好一点，放露天电影。而像我们那种小村里，一穷二白，首选就是皮影戏了。表演皮影戏的，都是一些乡间的手艺人，价钱低，且对场地没那么多要求。所以，就成了我们那种小村子的首选。往往月上柳梢头的时...*

**皮影作文300字一**

那时，有钱一点的地方，都会请戏班；再好一点，放露天电影。而像我们那种小村里，一穷二白，首选就是皮影戏了。表演皮影戏的，都是一些乡间的手艺人，价钱低，且对场地没那么多要求。所以，就成了我们那种小村子的首选。

往往月上柳梢头的时候，皮影戏的手艺人，就会挑着两口箱子，到村里来了。很快就搭好了小台子，前面早已密密麻麻挤满了看热闹的村民。一声锣响，皮影戏开始，各号人物陆续登场，台下不时掌声雷动。

每次在前头看皮影戏，总觉得惟妙惟肖，妙不可言。于是，小小年纪的我，不禁对台后的世界心生好奇。那是什么样有趣的地方，才会生出如此吸引人的皮影戏？那时，一心想着，哪天有机会了，一定得到后头瞧瞧。

后来，还真有那么一次机会。有一回，演皮影戏的人，少了一个帮手，于是让孩子们去帮忙。其他孩子都想在前头看，谁也不愿到后头。于是，我自告奋勇，到后头去帮忙。本以为那会是有趣的事儿，可一个晚上下来，看着那些毫无生趣的道具，觉得和想象中的模样大不同。再听听台前不时雷动的掌声，我顿时后悔到后头来了。

这事儿，一直烙在我的脑子里。我一直不解，那么有趣的表演背后，为什么是那么枯燥的活儿？直至后来，年岁渐长，我才慢慢明白，隔着一层幕布，我们看到的尽是美好，却不曾想到，那些美好，都是背后枯燥的一举一动，慢慢汇聚而成的。

后来，到了外头的世界，历经波折。每次碰到啥坎儿，我总会想起那年的皮影戏。生活不也是这样？精彩的表面，背后都是长期冷冰冰枯燥无味的功夫累积而成。这么一想，顿时充满了前行的力量和勇气。

是呀，戏如人生，人生如戏。戏里戏外，不都是一个理儿？

**皮影作文300字二**

几位老人，手持乐器，吹拉弹唱；几位老人，伫立在白布后，手指似蝴蝶般翩跹，他们传承着中国的经典。

我对古代艺术原先并不“感冒”，偶然一次在电视上看到了皮影戏，便被它那古朴的气质深深吸引。

那是《包公案》中的一个片段：“左右有急急趱路啊”一声京剧腔的叫喊，演出开始了。锣声叮叮当当，有节奏地敲打起来，时促时缓，不禁使人浮想联翩。主人公也就在这时骑着快马，奔驰而来。一位年近半百的老艺术家矗立在白布后，手提几根木棒，跟随者锣鼓的节拍，演绎着人物的每个动作，聚精会神。只见他绷紧了胳膊，神态庄重，将人物的每个动作都演绎得恰如其分，仿佛融入人物身体一般。他将主人公的手臂抬起，将手中攒着那一根鞭子，抽打着骏马。动作活灵活现，人物的每个细节都被观众的眼睛所捕捉，无不折服他们的技术天宫巧夺。

京剧的音乐再度响起，另一位老人捏着嗓子以唱的形式来表达主人公所要说的话：“辞别王驾早离京何叹陈州众百姓处于水深火热中雨水失调遭荒旱……”戏中人物凝视远方，双手抬起，慢慢放下，我们便感到人物内心的无奈与悲凉。皮影戏表演很快就结束了，可我却久久沉浸在我国古典的艺术里，难以自拔。

直到如今，还有多少人热爱着这一种古典的艺术？那些老艺术家用精湛的技术，用心向我们诠释传承和经典，精益求精，守护着祖辈们的工匠精神，无限敬业和对艺术发自内心的热爱。但如今，不少文化遗产却面临着失传的威胁，而那些已经失传的艺术又有多少还可以“再生”？少之又少，可是惋惜。真心希望能有更多的年轻人能够了解并且喜爱这些传统艺术，继承和发扬中国民族的优秀艺术瑰宝。这不仅能够陶冶艺术情操，更重要的是能让更多的中国人感受传承经典。

皮影戏是我国艺术的一代艺术珍宝，古韵飘香，让我们一起守护经典。

**皮影作文300字三**

说起皮影，大家估计都很陌生吧？其实，皮影是一种中国几千年传承下来的手艺，成品精致漂亮。

我这个“皮影”可不一样，传统手艺哪有一学就会？再说了，做皮影的步骤又多又难，没法儿了，我只好自己做了一回“简易皮影”。

由于纸很薄，皮影又要立起来，于是我根据网上的方法，将两张素描张粘在一起。然后在纸上画出《西游记》中的白骨精。不过她的四肢与头得分开来画，不然“皮影”的躯干哪有活动的空间？

给人物上完色后，将躯干小心剪下来。可是如何让躯干接在一起呢？我托着腮帮子，随意地瞥了一眼衣服袖口处的线头，浑浊的脑子里灵光一闪：用针线缝起来！我连忙取出针线盒，细心地穿好线，小心地看着手里闪着寒光的针穿过试用线……成功了！针轻松地穿了几个来回。可刚刚开始测验质量，却悲哀地发现，线虽牢牢地绑住了肢体，却绑住了肢体活动的自由！可惜了我花在上面的心血呀！我绞尽脑汁，终于想出办法来了，去买老师推荐的二角钉。可二角钉非常贵，一个两角钱，而且容易坏！真是心疼我那如流水般匆匆奔走的钱啊。

搞定了连接问题，又一个难题接连而至，用什么来控制关节？我先用一次性木筷穿过试用纸，用胶水固定住。但这样既不耐用，也不美观。我又冒出了一个点子，用吸管！

我把吸管底部大约二厘米处剪成4片，再在关节处涂上胶水，把两者一贴，哈，成功了！

这次我做“皮影”终于成功了，虽然比不上传统皮影，却也体现了皮影的美与乐趣。所以，如果你对什么有感兴趣，你就可以动动脑子，将琐事简单化，你将会发现不同的风采！

**皮影作文300字四**

皮影艺人何爷爷名叫何次辉，住在离我们学校不远的一个院子里。他已经年过半百了。

我和房老师走进何爷爷的家。他正忙着修改一些磨损的皮影。

我很好奇，在没有多少观众的今天，何爷爷为什么还坚持唱皮影戏？

何爷爷说，他父亲和叔叔都是唱皮影戏的。他很小就开始接触那些好玩的皮影，跟父亲学着唱台词。

十七岁那年，何爷爷正式跟着父亲学唱皮影戏。他从父亲那里接过一把破唢呐，只花一个晚上就能吹出需要演奏的曲目了。父亲夸他是唱戏的料，第二天就让他登台表演了。

那个时候，一个镇里有四五个戏班子，彼此之间会经常切磋技艺。何爷爷是一个非常勤奋的人。他认真地背熟一个又一个曲目，有的曲目多达3000字。他从艺至今，已经背过近20万字的曲目了。

何爷爷扎实的功夫受到影迷们的敬佩。有一次，他演《封神榜》中“姜子牙登坛封神”的故事，一位戏迷说他有一个地方演错了，姜子牙怎么出来没有拿着封神榜呢？何爷爷跟他说，剧本和正传里都是写姜子牙三上昆仑山，要到第三次才能拿着封神榜呢！戏迷不信，何爷爷从箱子里取出唱本让戏迷看，戏迷心悦诚服了。

表演一出皮影戏的报酬很低，何爷爷家里条件不好，不得不放弃唱戏，到外面赚了几年钱。这些年生活好起来了，何爷爷舍不得演了几十年的皮影戏，又加入了原来的戏班子。

我问： “何爷爷，现在看戏的人这么少，皮影戏会不会失传呢？”

何爷爷告诉我，京剧这么古老，现在一样有戏迷。现在看皮影戏的人少，是因为没有创新。他计划去河北那边学习，为儿童排练出更好玩的剧目。他要制作出更加有动感的皮影，设计出有现代动画片味道的场景。他期待这种用幕布与影子讲故事的舞台，能够吸引儿童。这样，比天天守在电视机和电脑前要好多了。

**皮影作文300字五**

今天，我们沂蒙晚报小记者团组织了一次观看皮影戏的活动，我也报名参加了。

爸爸早早地把我送到了万阅城四楼表演室。只见里面已经摆好了一个表演舞台，过一会就要在这个舞台上表演皮影戏。给我们演出的是鲁南山花皮影戏团，这个表演团队只有两个人，一个是团长，另一个是团长夫人。

一提起皮影，我就想起电视剧《小兵张嘎》里的胖墩儿和他的爷爷，胖墩儿爷爷可是个皮影世家，他们世代以皮影为生，视皮影为生命，只可惜最后毁在了小日本的手里。现实生活中看皮影戏今天我还是头一次，所以我卯足了劲儿，集中精力观看。

皮影戏表演的过程并不长，一共两个节目。一个是《东游记》，另一个是《西游记》，当然都是片段。故事的内容很简单，说白了就是哪吒闹海和猪八戒背媳妇。表演的过程非常精彩，小记者们市场被逗得捧腹大笑。我想皮影戏最引人瞩目的应该是皮影的表演和艺人的语言艺术，我非常想知道这些皮影在他们手里是怎样活动的。

等表演结束后，晚报老师专门安排了小记者采访活动。小朋友们都纷纷举手，想提出自己看皮影戏过程中的一些疑问。通过小记者提问和艺术团艺人的解答，我知道了皮影的历史及它的制作材料，原来使用一些马、驴皮加工而成。我还知道这个陈团长也是皮影表演世家，他很想让皮影艺术世代传承。

制作一个皮影很费劲。陈团长说他制作一个孙悟空用了两天的时间。首先需要去买上等的好皮，要把皮上的生肉割掉，去除干净，再把整个皮子磨得光滑，接着要去刻出图案，最后上色晾干就可以了。

最后，艺术团的老师还每人发给我们一个珍藏版的小皮影。我非常稀罕地把它捧在手里，恐怕不小心弄坏了。

**皮影作文300字六**

一阵敲锣打鼓的声音传来，老虎猛然跃起，气势汹汹地向武松扑去......看到这儿，你一定会认为我在看电视吧?那你就大错特错了!我是在看皮影戏呢!

皮影戏是我国特有的一种艺术形式，已经传承了两千年。表演皮影戏所需的道具并不多，一个射灯，一块白色幕布和几个皮影小人就足够了。操纵皮影的人只需要在幕布后面操纵小人做出各种动作就可以。你瞧，皮影戏这会儿正得热闹，快去看看吧!

老虎扑向武松，武松临危不乱，向后轻轻一跃，老虎扑了个空，居然还在地上打了个滚二。能使皮影做出这种高难度动作，操纵皮影的人技术该有多高呀!我不禁在心里敬佩起操纵皮影的人来。

这场大战愈演愈烈，观众们都屏息凝视，眼睛一眨不眨地盯着幕布。武松此时飞身跃起，骑到了虎背上，对着老虎拳打脚踢，老虎渐渐支持不住了，终于倒了下来。操纵者是如何做出打的动作，却不伤到皮影一分一毫呢?我好奇起来。这时，扩音喇叭适时地响起，通知我们可以去参观幕布后面的戏房。

我听到这个消息，激动得一蹦三尺高，一马当先地冲进戏房，想一探究竟。

后面的皮影真多呀!架子上、柜台上到处都是，琳琅满目，数不胜数，我惊得下巴都要掉下来了。操纵皮影的两位胡子花白的老爷爷，根本没有注意到我的到来，仍然在专心演戏，我凑近一看，恍然大悟。原来，武松打虎时，老虎靠幕布近一些，武松离幕布远一些，武松根本没有骑在老虎身上，而是悬空着，他的拳头也没有打在老虎身上，只是视觉效果而已。

这时，扩音喇叭响了起来，通知我们该离开了。我依依不舍地，离开了戏房。

虽然这次观看皮影戏只有短短的三十分钟，却在我内心深处留下了不可磨灭的印象。皮影戏，作为世界非物质文化遗产之一，有着无穷无尽的魅力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找