# 2025年借物喻人作文300字 小草借物喻人作文(19篇)

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-07-19

*借物喻人作文300字 小草借物喻人作文一竹子全身是宝。竹竿既是建筑材料，又是造纸的原料；竹皮可编织竹器；竹沥和竹菇可以做成药品；竹子在之前可是竹笋，竹笋味道鲜美，可以助消化，防便秘……竹子真是一个无穷无尽的宝藏！春风来了，新笋在泥土下成长起...*

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文一**

竹子全身是宝。竹竿既是建筑材料，又是造纸的原料；竹皮可编织竹器；竹沥和竹菇可以做成药品；竹子在之前可是竹笋，竹笋味道鲜美，可以助消化，防便秘……竹子真是一个无穷无尽的宝藏！

春风来了，新笋在泥土下成长起来了。春雨过了，新笋像一把很锋利的宝剑冲破泥土，脱去笋衣，直冲云天。春天走了，冬天来了，迎来寒风可竹子还是很坚强，这种不畏困难的精神，让我想到了郑板桥的一首《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。”

大家都知道，竹子被古人称为“岁寒三友”之一，竹子被诗人题咏，为画家所绘，被雕刻家雕刻，竹子就这样成为了艺术品。像竹子这样默默无闻，无私奉献的人一定有好多。

在我身边就有这样的人——我的奶奶。我的奶奶已经67岁了，可她还在做苦活，累活，大伯、爸爸妈妈都说“不要干了，我们挣了钱给你买。”奶奶嘴上说不好，心里很高兴。每天早上五点，奶奶就起来，开始喂鸡喂鸭烧火做饭……她总是那么忙忙碌碌，从不喊苦，也从不喊累，好像有使不完的劲。

我想，你的身边一定也有这样像竹子一样默默无闻，无私奉献的人！

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文二**

你喜欢花，因为花的娇艳？你喜欢柳树，因为柳树的婀娜？我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象；它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，像一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品……

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间。那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。郑板桥诗人曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风……”就是形容竹子像岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起像竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文三**

又一个夜晚，我披着银白色的月光，走在宽阔的马路上，享受着美丽而柔和的月光。

“月亮弯了，月亮是圆的”，当月亮弯了，它就像一只在天空中航行的船；当月亮圆的时候，它就像一个大玉盘挂在天空。月亮真美！

正是因为月亮的美丽，它成了我童年不可缺少的一部分。我是一个在月光下长大的少年。

当我大约两三岁的时候，我的祖母每天晚上带我去广场享受凉爽。月光柔和，微风吹在我的脸上。我的祖母总是喜欢用她粗糙的、满是茧的手抱着我，唱着古老的歌谣：“摇啊，摇啊，摇到我外婆的桥上……”我的小自己，一边听着音乐，一边看着月亮。当祖母拥抱我时，月光朦胧而宁静；当我的祖母没有拥抱我时，月光很冷，我的心情似乎不那么轻快了。我一直在寻找原因。最后，随着年龄的增长，我明白了这不是因为月光，而是因为我祖母对我一贯的爱。我吵，她哄着；我大惊小怪，她抱着我，直到她再也不能抱着我。在那美好的时光里，月光倾泻而下，一位老太太微笑着拥抱了一个小男孩，慢慢地向前走，走得越来越远.

我永远不会忘记那时月亮的魅力。

当我长大后，我对月亮有了更深的了解。原来，不仅我非常喜欢月亮，而且诗人李白也非常喜欢月亮。月亮在他的诗中出现过很多次，比如我最近学到的“抬起头来看，我发现那是月光，又沉了回去，我突然想起了家。”老师说月亮是一个形象，代表一个人对家乡的渴望。我能理解这种情感，因为我也想念我的家乡。

哦！月亮，你是如此神秘，如此温柔，如此安静，如此多的赞美无法形容你。我在你的光照下长大，你是我永久的记忆。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文四**

你喜欢花，因为花的娇艳？你喜欢柳树，因为柳树的婀娜？我喜欢花，细化柳树，但似乎更喜欢竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象；它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅，在微风轻拂下，如一位少女在翩翩起舞，舞姿而又柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身都是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美味佳肴、翠绿的竹叶即是大熊猫的美味食物又是人们用来做扇子的好材料、竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品……

我喜欢竹子，因为它无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间……那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯、不屈不挠。郑板桥诗人曾用诗句称赞竹子：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风……”是形容竹子如岩石般坚强。

我为竹子无私奉献的品质所感动，不由得想起如竹子一样为祖国奉献的许许多多的建设者，他们为祖国、为人民辛勤地劳动着，无私地奉献着。他们就如竹子，有着宁屈不折的精神。

竹子，简单朴实中藏匿着无私的品质与不屈。我多么希望，在生活中能如竹子般屹立。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文五**

在大千世界里，在各种植物中，有人讚美具有强大生命力的小草；有人讚美四季常青的竹子；而有的人却在讚美那凌寒独放的梅花。

不知有多少大诗人讚美过它，欣赏过它。它洁白无暇，高洁自重，凌寒独放，难道它不值得我们去讚美吗？

可它是否像其它的花一样，自顾炫耀自已的美丽呢？不，它没有也不想展示自己的魁力，它很谦虚，从来不让別人讚美，不与百花爭夺美好的春天。它常常长在不起眼的地方，或者生长在铺满冰雪的高山上。有的人会问，它不会冻死吗？你完全错了，它是冻不死的，它隨遇而安，走到哪里，哪里就是它的家。

它虽然这样犟，不让別人讚美它。但是，那些热爱梅花的大诗人，为了找到梅花，歷尽千辛万苦，就是爬冰山，走墙脚，他们也愿意。所以梅花是永远摆脱不了诗人们的讚美的。

梅花啊梅花，是你让我学会了坚强，是你让我成了生活中的强者，你是我生命的嚮导。

我讚美梅花，但我更尊敬具有梅花精神的人。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文六**

荷花盛开在夏天，荷花的花瓣层层叠叠的叠在一起，全都是白色的，只有每片花瓣的最顶尖，才露出一点淡淡的红色。荷花从古至今一直被人们所喜爱，有不少人来赞颂她，她的外表清秀、朴素，连香味都是淡淡的，可是你知道吗，这么美丽的荷花竟生长在黑臭的淤泥里。

我喜爱荷花也是有原因的。那是在暑假里的一天，上午爸爸带着我去公园玩，进了公园大门没多久，就闻到一股淡淡的清香。我寻着那清香，向前走去，突然看见了一池摇曳的荷花，满池碧绿的荷叶上方盛开着一朵又一朵的圣洁的、清丽的荷花，荷花被那些圆圆的荷叶衬托的更加美丽，让人着迷。

这时，爸爸走过来，说：“你喜欢荷花吗？”

“喜欢。”

“那你知道荷花有什么好处吗？”

“我知道，荷花凋谢后，就会生出圆圆的莲蓬，里面的莲子可以吃，能祛火；荷叶下面长在淤泥里的白白的莲藕，也可以食用，而且非常好吃呢！”

“荷花浑身都是宝，她的子、叶、茎、根这些都是很好的药材。”爸爸接着说：“荷花清丽秀美，但它的品质是最可贵的。宋代的朱敦颐在他的《爱莲说》中说，‘予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。’成为千古佳句。你看，这荷花外表洁白，美丽，虽然她的根生长在黑黑的淤泥里，她盛开时却丝毫没有瑕疵，丝毫没有被污染的痕迹，她虽然生长在恶臭、不良的环境下，却不沾染一点肮脏。她虽然开得美丽，在涟漪里摇曳，却没有丝毫的妖媚，十分质朴。”

我想：做人也要努力去做这样的人，在不良的环境下，不能同流合污，沾染上那些‘污泥’，要清正廉洁，自觉抵制不好的风气。看着那美丽的亭亭玉立的荷花，我不禁对她们肃然起敬！

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文七**

又是一个菊花飘香的秋天，我站在窗前，想起那些散发出淡淡清香的野菊花。

那是一个秋天，我上初中后，被一个问题给难倒了——每次的生物课，生物老师都碟碟不休地讲着像单子叶、双子叶什么的知识--她的声音在我的脑子里融化，放缓，拉长，变成像虚落的蜂鸣。我无聊地环视了教室，发现大家都在认真听课，斜对面教学楼的窗户反射着白花花的光。

时间慢慢飞逝，不知不觉，半个学期过了，期中考试也来了。我自信满满地走进考场，可那场生物考下来，我垂头丧气了，我忧愁地走出了考场。回家路上，遇到了不少同学，他们总是问我：“你觉得你这次考得怎么样呢?我怎么觉得这次生物试卷好简单，是吧?”我听了，无言以对，硬梆梆的脸不知往哪儿搁，于是，含糊其词地说：“差不多。”然后，逃也似地奔回家。

生物成绩出来了，我胆战心惊地走到了成绩表面前，唉，不出所料，只考十四分。我把全班同学的生物成绩都看了个遍，比我分数少的同学就是那么两三个。这时，我听见老师叫我去办公室。我只好耷拉着脑袋跟着老师去办公室。老师坐在座位上，问我：“你知道我叫你来是为什么吗?”我打着颤地说：“是不是生物……”“嗯，你觉得你考得怎么样?你别说生物很难，你只要跟着老师来就听得懂。以后一定要认真听。”老师说着说着，我的眼泪不知什么就顺着脸颊滑了下来，我两手手指遮着眼睛，揩眼泪。

回家了，刚到门口，正巧碰见看菊花展回来的爸爸妈妈。他们也看见了我通红的眼睛，就问我怎么了?我就如实回答，我知道妈肯定不会袖手旁观，果不其然，她边开门边跟我说：“这怕神马?考得不好还可以再努力，千万不要把这大好时光浪费了，快，快进来看看我们摘的菊花。告诉你一个好消息，我和你爸还摘到了野菊花呢!”

妈妈边说边把那些人工饲养的菊花和野菊花给我看。果然，人工饲养的菊花看起来就比野菊花好看得多，野菊花的个头也小得多。“要不要尝一尝两种菊花泡的茶?”妈妈说。我说：“好。”

不一会儿，两杯花香四溢的菊花茶就摆在我的面前。我闻了闻，令我大吃一惊的是野菊花比人工饲养的菊花泡的茶香的更浓。

这时，我恍然大悟--是啊，人不是一样吗?人有高矮胖瘦，有长处短处，但都得成长;那我们为什么就总纠结于一点小事呢?这些野菊花虽长相普通，却是田野中的精灵，勃勃生气，尽情怒放，那我不是也可以这样吗?

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文八**

我每天放学回家，经过那个庭园，都会看到那棵高大的松树屹立在庭园的中心。它有着高大、笔直的树干，一年到头，永久如春的枝叶。因为松树最重要的特点就是它和其它树木不一样，别的树木只有在春天和夏季才能长得茂盛。可是松树不管在百花盛开的春天，赤日炎炎的夏日，清爽凉快的秋季，还是寒风刺骨的隆冬。它都不怕，都那样英勇无畏的站着，为我们展现着它最耀眼的一面。

在春天，别的树木都刚发出新芽，而松树呢，当然也不会落后，在温暖的阳光下快乐的成长，想早点长大，长成大树。许多孩子淘气的爬到松树上，玩耍着、嬉戏着。松树没有像别的树木那样折枝断叶，它只是微笑的面对着调皮的孩子。因为它是坚强的。

炎热的夏日到了，这可是树木生长的大好时机。树木们就像一位位舞蹈演员，用各种优美的舞姿争取着“大家的掌声”。而松树，显然是这里最棒的一个。用它那尖尖的，青翠的枝叶与那笔直的树干吸收着养分与阳光。大人们、小孩们，都躲在松树大伞似的枝叶中乘凉，而松树也是乐于助人，没有丝毫的怨言，为我们无私的奉献着。

当秋季来了，树木的叶子不是脱落，就是枯萎，还有一大半的叶子已变成了黄色。可是松树却依然那样葱葱茂茂、密密层层。它不怕暴风雨的袭击，不管风多么大，雨多么大，它都英勇无畏，永不害怕。

在冬天，是树木们最害怕的季节，因为那时寒风刺骨，大雪纷纷。人们都冷得躲进了屋子。树木更不用说，早就脱皮掉叶。但在大雪之中，却有一处圣景，那就是依旧如故的松树，世界差不多都变成了雪白的，但只有松树，还是那么翠绿。它不屈不挠，就像一位英勇无比的战士一样。

松树，你那不屈不挠、坚强无比的精神值得我们学习。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文九**

我喜爱蜡烛，喜爱它的光明，但我却更喜爱它的无私奉献的精神。

在生活中，蜡烛并不罕见，也不稀奇。蜡烛价格低廉，家家户户都有，但因为它的渺小和常见，许多人都不把它放在眼里。它被人们放在柜子里、角落里，总是忽略不见；它还变成了小孩子手中的玩具，被折断身子；甚至滚落到地上，被人们不经意间压的粉身碎骨。蜡烛饱受了轻视奚落，但它却从来不抱怨什么。

假如你细细观察，蜡烛也是其貌不凡的。在燃烧的时候，它头上的火苗就像是少女的头发；斑纹交错的身子就是少女漂亮的衣裙；而一颗颗蜡珠则是少女撒下的“金豆”。

在停电的时候，人们就会帮蜡烛点亮自己。蜡烛燃烧的时候，蜡珠顺流而下，火苗闪闪，无声无息地将光明献给人们，自己却在火苗里用身躯拼搏，直至生命的最后一刻。蜡烛用痛苦为人们换来光明，但它却在烈火中得到了永生，它为自己的付出永感快乐和欣慰。它默默地存在，默默地付出，同样默默地逝去。蜡烛在自己短暂的一生中，奉献出自己的光和热。

并且，在我们的生活中，也有很多像蜡烛一样无私奉献的人，那就是我们的老师。老师就像辛勤的园丁，不辞辛劳地照料我们学生，每天早起晚睡，虽然累，但依旧坚守在自己的岗位上。他们用自己的光亮为我们照亮前进的方向，就如蜡烛一样，点亮了自己也照亮了别人，一直默默地奉献着。

在停电的时候，人们就会帮蜡烛点亮自己，蜡烛燃烧的时候，蜡珠顺流而下，火苗闪闪，无声无息地将光明献给人们，自己却在火苗里用默默地奉献着。

我以后也要向蜡烛学习，做一个有“蜡烛精神”的人。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十**

那是树上最后的一朵茉莉花。很多人走过它，也看过它，以前一团锦簇花似锦，如今，它孤零零地站在那里，站出了一种一花独放，即使如此也是茉莉花开的模样。

当繁花似锦时，没人注意它，当一花独放时，人们将目光停放在它身上。它在众花都在时，不曾自卑，它在孤芳独秀时，不曾自赏。在它看来，它就是它，一朵晚败的花。

有的茉莉花凋零了；有的被女孩子们摘下，插在头发里带走了；只有它，因为在高处，依然站在树枝上。这朵花还会开多久呢？同学们议论纷纷，“这可是学校里唯一一棵茉莉花树，园丁养它就像养自己孩子一样，保养得好应该能开几天吧！”“哪里呀，我看不超过一天它就谢了！”两方人争论不休，茉莉花对他们的争执视而不见，就如天上的云，风流云散，开败自然。

就因为树上就剩了一朵花，反而没有人再去伤害它，大家小心翼翼地，仿佛它就像珍稀动物一样，不定啥时候就消失了。当繁花盛树，人们对他熟视无睹，当我花开罢他花杀，这朵花就有了要一种独特的意义吧！

一群人在打赌这最后一朵茉莉花什么时候败，最终也没有挣出个头绪来，而茉莉花不知道听见了没有，依然坦然的静静地开放着。在所有人都走光了以后，一个小姑娘从角落里走了出来，她用一种近乎痴迷的眼神凝视着茉莉花。看着看着，她伸出手，颤抖着想要摘下茉莉花。这时，妈妈的话仿佛又在耳边响起：兰兰，不可以摘花哟。她收回手，捂着脸，跑回了家。她要把生病的妈妈带过来看看这朵独开的花！

又是一个周一，大家都早早来到了学校，茉莉花依然高挂在枝头，笑意盈盈地望着来往的老师和学生，大家看到花还在开，无论打赌的哪一方都是兴高采烈的模样。在人群中，走过来小女孩和她的妈妈，妈妈看到那朵茉莉花，它开得如此的安静，如此的欣欣向荣，妈妈说，即使有一天，花朵落下来，它也不负此生。

早晨的太阳光衬的花无比娇艳，洁白中的一抹黄在阳光中也更加明亮。最后的一朵茉莉花，背负着前面所有花的期待，开了很久，很久。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十一**

蒲公英，他从不要求需要什么，一些露水、一缕阳光就能使它顽强的生长。它生长的地方并不起眼，就在我家的窗台下面，在凤仙花的掩映下坚强的生长。也不知道是谁把他带到这个不起眼的地方，但他并不奢望什么，那脆弱的嫩芽中，透露出一种向上的力量与勃勃生机。

夏天到了，他不甘心的看别的花朵争奇斗艳。于是，他吐出了一株娇嫩的花苞，几天以后，花苞开放了。哟，这个小花朵向被夕阳染红了似的，静静的，透出一种别样的美与高贵。

她的顽强使我自叹不如。我喜欢她的顽强，在我眼中，他就似灰姑娘一样，清澈、纯洁、落落大方。他是多么可爱啊，就似清纯的女子，傲立于浓妆艳抹中，成了一道别致的风景。

不就，花落了，满头的金色花瓣，变成了洁白的“小降落伞”。不时吹来一阵小风，它呢，就似尽职的母系一样保护自己的孩子，那么慈爱，那么温暖。

金秋十月，天气渐凉，我拔下那根茎，一嘟嘴，“噗”的一声，十几朵小伞飞舞在天空中，风把它们带走了。临走前，小伞们还不忘回头望望他们的母亲，然后自由地乘风向远处飞去。

几天之后，天更凉了，那株蒲公英也渐渐的枯萎了，它的生命将在种子们的身上延续下去。生命，也许只不过是换个地点。

在路边，山巅，或者河边，一株株蒲公英在风雨中飘摇，与我窗台下的那株蒲公英一样，不畏风雨，顽强的活，活在这个美丽的世界上。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十二**

在外婆家后院有一片一年四季常青的竹林。冬天刚过，春天刚到。那竹子就开始抽芽了。太阳很温暖，很柔和地向下照着。在它的照耀下，不知不觉什么东西在闪动，那是几点嫩绿的光，很美地凸现在树梢，那就是竹子开始抽芽了。

我很喜欢竹子，每看到它那身绿和如同“上顶天，下立地”的样子，心里就会愉悦不少，烦恼也就会融化在这些清新的緑叶之间。

近年来，由于对电脑的喜好加深，便抽了许多空闲来看电脑中的信息。前几天，查到了一些关于竹子的照片和介绍。我顿时大开眼界，第一张图片上的竹子叫“紫竹”他就是我最喜欢的竹子品种。它耐寒，耐阴，适应性强。竹子初为绿色，生长后逐渐变成紫黑色。图片上的紫竹，婀娜多姿的竿，翠绿欲滴的叶，真是优美不已。第二张图片上的竹子叫“金镶玉竹”竿枝呈金黄色，上有纵沟为绿色，宛如碧玉嵌于黄金中，相得益彰。第三章图片上的竹子。竹节短而粗，好似弥勒佛大大的肚子，可爱搞笑，这就是“佛肚竹”。最后一张图片是“茶竿竹”，淡绿的竹竿光滑无刺，给人以细腻之感。我想它比那些有刺的竹子可亲切多了。

古有“岁寒三友”的说法。即冬天生命力也依然顽强的植物。它们是竹，松和梅。是的，竹在冬天严寒时节仍旧是碧绿满枝，荡漾着春的气息，点缀着春的希望。古人还有“四君子”之称——梅，兰，竹，菊。可以看出竹在古人心中的地位。它不畏严寒，心境悠然，吸秽吐清，顶天立地。

咏竹，吟咏竹的碧绿，挺拔，顽强。

咏竹，吟咏竹的不畏严寒，心境悠然，吸秽吐清，顶天立地。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十三**

梅花是四君子之一，也是岁寒三友中的一位朋友，还是武汉市的市花。由此可见，梅花一定是一束别样的风景，不然，人们对它的赞赏怎么那么高呢？

有一年冬天，我们一家去东湖梅园赏梅花，我真恨不得长双翅膀飞去。

好不容易到了，我三步并作两步地跨进大门。一面很大的墙上写了一个大大的“梅”字，顿时，一股清单的幽香飘入我的鼻中，令我浑身上下的每一个毛孔都舒张开来。

清淡的幽香仿佛一只无形的手，将我引进里一片腊梅林，一棵棵小树在地上倔强的站着，它们的枝头，是一朵朵可爱的梅红色的小梅花，在刺骨的寒风中绽开笑脸。那淡淡的香气就是从这里散发的。梅花的香气并不浓郁，淡雅的，清香的，令人神清气爽。我就喜欢这种香味，浓郁的芳香反而会让我感到厌烦。

在这片小梅林后，有一处小溪流，溪水旁是大石头，溪水中是小小的鹅卵石。那水清澈见底，很是好看。坐在大石头上，观赏着梅花，听着匆匆的流水声，还一同闻到清雅的梅花香气，真是美不胜收。传说中的世外桃源不就是说的这儿吗？

踏着泥土的清香，我们又上了路了。观赏着梅林，我发现梅花的色彩真多呀！大红色、梅红色、粉红色、黄色……我想：大概大红色的梅花象征着朝气；梅红色的梅花象征着团结；粉红色的梅花象征着美丽；黄色的梅花象征着希望。梅花是美好的呀！

许多人在梅花树上挂红福，许愿望。这又给梅花增添了一份童话和神秘的色彩，即美丽又古老。梅花也是可以祈福的啊！这真是一出美丽的风景。

我真佩服梅花。那么细小的梅树上居然会开满那么多不畏严寒的梅花，那么多招人喜爱的梅花。“如果在飘点雪，给梅花镀上一条银边，那不是更美了吗？那不是让梅花更娇羞了吗？”我在心里说，因为我相信梅花一定挺得住！

梅花让我感觉到，它骨子里面透着刚强，它用一颗积极向上的心去对待严寒，也许，它希望用自己的幽香去向严寒挑战吧。那坚贞与勇气真令我学习！

一束温暖的阳光找在梅花软软的，嫩嫩的花瓣上了。又是一处美丽的风景，这风景真令我感到温暖。

从古至今，梅花总是人们赞美的对象。通过这次赏梅让我知道了，关于梅花的风景非常多，不是一下说得完的，我所看到的这些，会使我终身受益。我爱梅花，更爱它坚贞不屈的精神！

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十四**

天色朦胧，落叶早已布满街道，而叶子还在飘落。旋转着……深秋了，但这不再是那个芬芳的角落似乎错过了浪漫的花期。不知为什么在这个凄迷的空间，让人有种感觉……也许在某个地方正在发生……

在街尾的房不遮雨的屋檐下，弥漫的雾中散发着微弱的光芒，朦胧的灯光下有两个瘦弱的身影依偎在一起，盘旋地坐在铺着稻草的水泥地上，这似乎意味着什么，那么悲壮，那么透明，若隐若现，雾没有散，夜已融入到雾中。

渐渐的灯光变的越来越清晰，两张忧戚的容颜呈现在灯光下，给人一种伤感，她俩中一个只有四五六岁的小女孩，她那蓬松的乱发下遮着腊黄的脸，清瘦的不是很美，但眸子里透露着天真。抱着她的或许就是她的妈妈，她穿着单薄的衣衫，另一件外套早已披在小孩的身上，腿上用稻草覆盖着算是一条天然的被子吧!她不时的用她那枯瘦但又温暖的双手，揉着小孩的小手。忽然她想说什么，却只能发出“啊吧啊吧”的声音，她用坚定的目光似乎在是说要熬过这个冬天。

再次回望她们，小孩已经离开了哈哈哈手向前跑去，她看到了什么?原来不远处躺着个布娃娃，她弯下腰轻轻的拿起它，用她的小手为娃娃擦去身上的灰尘，然后拥它入怀。妈妈笑了，眼中含有泪水，她难过自己不能给女儿基本的物质条件，她只有用她温暖的怀抱来补偿这一切。

为了女儿，为了生存。妈妈端起缺口右手那着一根下端开了裂的破竹驾着破篮子。她总是用期待的眼光望着过路人，可是d她只能无奈和失望。夜深了，小女孩明白她们今晚又要在饥饿中度过，她紧紧的抱住妈妈，泪水从她黑瘦的脸颊上滑落刚好滴在女儿的小手上，女儿轻轻的擦去哈哈哈泪水，用坚定的目光看着妈妈，似乎在说“妈妈我们一定能熬过这个冬天的……”

时光匆匆过了三年。

又是那样的天气，那样的风景，还是那样的人们。——天色朦胧，落叶早已落满街道，而叶子依然在飘。她还是拿着缺口的瓷碗，可是我怎么也找不到那个小女孩，她到哪里去了呢?她被人收养了吗?还是她的爸爸妈妈找到了她，把她带回家了?难道是妈妈不要小女孩了?不，我想不是这样的。因为我知道她是爱她的，她手里还紧紧抱着三年前小女孩抱着的布娃娃，小女孩到底去哪里了呢?

起风了，落叶在空中旋转着，飘啊飘，它是带着三年前纯洁的灵魂飘走了，这就是宿命的抉择，这就是她最好的归宿吧!

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十五**

窗外寒风凛冽，呼啸间发出“呜呜”的声音。是冬天来了。

我走出家门，深吸了一口凉气，忽然一片绿意映入眼帘。这是什么？心想：冬天本该就是白雪皑皑，枯枝零落，还有什么植物呈现出青翠之美呢？哦，原来是松树。

远望着那棵青绿的松树，犹如一个坚守岗位的士兵屹立在大地上，守候着冬日里的洁白，美不胜收。

松树，不由地让人浮出一阵敬仰。冬日的寒风吹过，我们早早穿起了厚重的衣服，以便抵御寒冷。而松树竟然不曾摇晃，不曾畏惧寒风，我盯着它不禁感叹。我拾起几个松针，闻一闻，那仍保留着一股淡淡的香气。那身披整身的碧绿使我不由自主地将它捧在手心，想用我的体温去温暖它。

松树啊松树，你屹立在狂风之中，丝毫不对寒风畏惧。狂风起舞，你却越来越勇，永不放弃。

想到，从前的我遇到困难，有时就直接放弃。我不像松树，那样遇事勇往直前；我不像松树，那样依旧坚挺屹立。我要向你学习，向你学习这种不畏艰险的品质。“倚空高槛冷无尘，往事闲徵梦欲分。翠色本宜霜后见，寒声偏向月中闻。”

这，就是松树，这就是松树之志。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十六**

我爱生机勃勃的春天，尤其爱那绿油油的小草。

我家门前有一片绿草坪，上面生长着小草，它们是那样富有生机，春天一到，一下子就铺开一片绿色的大地。细看它们，嫩绿色的，水灵灵的，多么喜人啊!

阵阵春风吹过，小草跳起了欢乐的舞蹈，有时舒展双肩，有时弯腰触地，有时左右摇摆，真是啊娜多姿。这时，你如果有空来欣赏一下，一定会叫你乐而忘返。

别看小草这样柔弱，可它永远不会向暴风雨低头。

有一天，一阵狂风过后，突如其来地下了一场暴雨，风雨过后，我赶紧去看小草。呀!小草好像被折磨得奄奄一息了，有的歪歪斜斜，有的身子帖地，但我相信它们是不会向暴风雨屈服的。不一会儿，小草果然慢慢挺直了腰，尽管脸上还带着晶莹的泪珠!它们好像骄傲地说：你看，我们多么顽强啊。是啊，小草没有鲜花那样娇艳，没有白杨那样挺拔，可是它们的生命力多么顽强啊!

“野火烧不尽，吹风吹又生。”白居易这句诗写得多好啊!严寒的冬天一过，小草又生机勃勃地生长起来了。

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十七**

从古至今，出现过大量的有关月亮的诗词，而这些诗词大多表现了思乡之情，也有大量的传说有关月亮，成为现在耳熟能详的故事。但是在我眼中，月亮则是在长夜中的一个知心朋友。

夜晚总是那么安静，我躺在床上翻来覆去却总是无法入睡，只好着上宽松的睡衣，打开了台灯，开始做起了数学练习题，妄想在练习中消磨自己的经历，麻痹自己的精神。不经意间望向了窗外，窗外也有几个房间的灯是亮的，对面的彩虹桥散发着奕奕的五彩光芒，桥上只有不时快速通过的车辆。

抬眼看一轮明月悬挂高空，夜幕般的天空也因为有了一颗颗闪耀的明星，和那呈小船般的月牙。月牙周围散发着道道柔和的光。望着望着，突然联想到了那幅著名画家梵高的名作《星空》，虽然那画中的星空显得并不真实，还有一点抽象，但却不知为何总觉得有几分神似。

想着想着，又想到了在外漂泊的人们，他们奋力打工，即使现在交通发达，但他们却仍不肯花钱去坐，而是抓起有点零碎的时间，做一些能挣钱的事，他们为了老人孩子努力着。

想着想着，脑海突然浮现出一个僻静的山中，高大的山往往遮盖了里面的景象，殊不知山谷中拄着零零散散的村子。那里的孩子没有手机、电视，对他们来说，上学是最快乐的；对他们来说，只有白天和黑夜和周围的青山，也许在漆黑的晚上，他们也会和天上的反省明月，谈谈自己的理想，也许他们依旧向往着外面崭新的世界。

想着想着，我困了，趴在桌面上就那样睡了，也许在梦中我还会继续想。明月是我的一个无声的朋友，它不会说话，但却让我心静了下来，它没有魔法，却使我的思绪飞到了九天之外。

月亮它没有感情，却也成了人们对故乡思念的一个精神图腾……

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十八**

有人赞美杨柳的婀娜多姿，有人赞美冬青树的四季常绿，而我，却钟爱我们学校的卫士—雪松。

一进校门，就可以看见教学楼前那一排苍劲挺拔的松树。走近雪松，粗壮的主干笔直向上，它的树皮非常粗糙，老师告诉我们：”别看它长的这样，其实木质很坚硬。树干上每隔二、三寸的地方长出一根树枝，树枝向四周慢慢的低下去，而枝头却顽强的往上翘，树枝上还长张出了许多细枝，细枝上有一寸左右的松针，这就是雪松的叶子，许多叶子连在一起，像一把毛刷子，松针会刺人，如果你一不小心被它刺了一下，准会痛得哇哇大叫，这大概是雪松的“防身武器”吧！雪松的外形是上面尖，下面大，像一座座绿色的“小宝塔”，它们那威武的样子，又像一个个“士兵”，日日夜夜守护着我们的学校。

春天，雪松显得生机勃勃，鸟儿也来凑热闹，它们多欢快呀，唧唧喳喳地闹个不停，呼朋引伴，树上可是它们安家的好地方，成了学校一道亮丽的风景。

夏天，长长尖尖的松针映着火辣辣的阳光，闪闪发光。体育课上，同学们在毒辣的阳光下追逐着，嬉戏着。玩累了，就躲进雪松底下，那里别提有多凉快了。仰头一望，星星点点的阳光直射下来。

秋去冬来，北风呼啸。周围的树木都只剩下光秃秃的树干，只有我们的“卫士”迎着凛冽的寒风仍旧挺立在操场上，为同学们挡住寒风，让同学们在教室里安心学习！

这就是我们学校的雪松，我们决心时刻守护好这尽忠职守的“卫士”，让它枝繁叶茂，为我们增添光彩！

**借物喻人作文300字 小草借物喻人作文篇十九**

在百花凋谢之时，唯有梅花生机勃勃。迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在凛冽的寒风中。数九隆冬，地冻天寒，那傲雪而放的梅花，开得那么鲜丽。股股清香，沁人心脾。

那花白里透红，花瓣润滑透明，像琥铂或碧玉雕成，有点冰清玉洁的雅致。有的艳如朝霞，有的白似瑞雪，还有的绿如碧玉。梅花开或有早有迟，在同一颗梅树上，可以看到花开的各种形态。有的含羞待放，粉红的花苞鲜嫩可爱；有的刚刚绽放，就有几只小蜜蜂钻了进去，贪婪的吮吸着花粉；有的盛开许久，粉红柔嫩的花瓣若人喜爱；先前热热闹闹开过的梅花，如今花瓣以凋谢。风吹花落，你不用担心花瓣会摔破，梅花不是娇贵的花，愈是寒冷，愈是风气雪压，它开得愈精神，愈秀气。古人有句话说的好：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”吹拂它的不是轻柔的春风，而是凛冽的寒风；滋润它的不是清凉甘甜的雨水，而是寒气逼人的冰雪；照耀它的不是灿烂的阳光，而是严寒里的一缕残阳。只有具有挑战的生活，才是美好的生活。它是寒意中傲人的芳香，面对如絮飘舞的白雪，她笑得更灿烂了。它从不与百花争夺明媚的春天，也从不炫耀自己的美丽，它有着一副傲骨，也从不骄傲自大。每当寒冬的清晨，一股别具神韵、清逸幽雅的清香就从窗外飘来。

它不仅是清雅俊逸的风度使古今诗人画家赞美它，更以它的冰肌玉骨，凌寒留香被喻为民族的精华为世人所重。梅花以它的高洁、坚强、谦虚的品格，给人立志奋发的激励。

梅花的色，艳丽而不妖。

梅花的香，清幽而淡雅。

梅花的姿，苍古而清秀。

难道，这不正是我们的建筑工人么？他们无论严寒酷暑，无论刮风下雨，无论天寒地冻，他们都在自己的工作岗位上认真的工作着。

我要学习梅花，做一个像梅花一样——立志奋发的人！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找