# 以摩擦为话题的作文

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-07-22

*以“摩擦”为话题的写作指导【作文题目】阅读下面文字，按要求作文。力学家说：“没有脚与地面的摩擦，人便无法走路；没有绳子之间的摩擦，绳子便不可能挽成结。”哲学家说：“没有摩擦，社会便不会前进；没有摩擦，人们怎么能联结成为一个整体。”文学家说：...*

以“摩擦”为话题的写作指导

【作文题目】

阅读下面文字，按要求作文。

力学家说：“没有脚与地面的摩擦，人便无法走路；没有绳子之间的摩擦，绳子便不可能挽成结。”

哲学家说：“没有摩擦，社会便不会前进；没有摩擦，人们怎么能联结成为一个整体。”

文学家说：“摩擦是一连串轻微的碰撞，碰撞是一次激烈的摩擦。有了摩擦与碰撞，才会有琴声、鼓声、钟磬声，才会有世界进步的进行曲。”

请以“摩擦”为话题，自拟题目，写一篇以写人为主的不少于800字的记叙文。

【题目解读】

“摩擦”本义即“两个相互接触的物体，当有相对运动或有相对运动趋势时，在接触面上产生的阻碍运动的作用。” 也比喻个人或群体间因彼此利害矛盾而引起低烈度的冲突、抵触，或者人们办事受到的阻力，困难。摩擦，既是一种物理现象，又是在现实生活中人与人相处不可避免的一种现象。摩擦有消极的一面，也积极的一面，但在多数情况下是不利的。

尽管摩擦有害也有利，但材料运用假设和陈述两种句式，肯定了摩擦积极的一面：没有磨擦是不行的。这就要求我们写文章要紧扣摩擦的必要性与重要性两个角度进行构思，开头可先从摩擦的弊端入手略写一段，欲扬先抑，再强调出其积极方面。如果运用求异思维，反向立意写摩擦的负面影响，则偏离命题人旨意。

写记叙文小到可以写同伴之间的小摩擦，最终反而增进了感情；大到可以写人与自然的摩擦，人类最终认识到怎样与自然和谐相处；甚至还可以写国家与国家间的摩擦，使两国关系更加和睦。行文时要注意运用欲扬先抑、倒叙等手法，进行细节描写。如果写一次摩擦导致的后果，揭示同学间因为小摩擦带来的大悲剧，则视为离题。

正确拟题参考：①摩擦之美②摩擦成就辉煌③润滑诚可贵，摩擦价更高④给生活多加润滑剂⑤与命运摩擦，点生命之灯⑥少一些润滑，多一些摩擦

下列拟题不妥当①减轻摩擦②摩擦皆因利益起③一次摩擦导致的后果④摩擦是把双刃剑。

范文:

一次摩擦,只为你能崛起再来

一朵花开,只为一场春来；一株草绿，只为一片生意，一次摩擦，只为你能崛起再来。——题记

风缓缓地吹着，调皮地拨动着人们的发稍，草慢慢地摆着，尽显一片生机盎然……她走在上学的路上，身边宜人的景色无法调解她失落的心情，是的，在这次大考中，她又失败了。昨夜父母责骂的情景仍在她脑海中浮现……现在的她已经绝望了，她决定告别好学生的行列，加入“坏”学生的队伍……

她来到教室，一陈陌生的感觉袭来，这时的她才想起，昨天老师对座位进行了大调动，。她慢慢地走到自己的位置，那是一个偏后的位置，应该也是老师心中好学生与坏学生的临界点，真的是样吗？她在心中冷笑了一下。

她的同桌与她的成绩差不多，不过，同桌的成绩是“大跃进”，而她的成绩是“抛物线”……

上午的课她都在发呆和睡觉中度过，原来球学生的生活就是这样的啊，她对自己冷笑了一下。放学时，她看见班主任把同桌叫了出去，“期望蛮高的嘛，她在心里暗暗地想道，但心里却明显有了一股酸意。

下午，她们仍像上午一样趴在桌子上，这时，她听见了同桌与别人的一段对话……

“今天老师叫你出去干嘛啊？”

“没什么，就说考得不错，让我好好努力下去，还让我别受周围环境的影响。”这是同桌的声音，她心里一陈酸痛。

“周围环境？什么意思，该不会是说我吧？”

“没有，怎么可能是你，我想应该是指那些现在开始堕落，不思上进的人吧……”同桌的话有着某种强烈的意味，于是她开始控制不住自己的情绪，多日来的压抑开始爆发，她站起来用力拍打了一下桌子：“够了，说白了不就是在说我吗？”

“没错，就是说你，不就几次考试吗？你至于堕落成这样吗？”同桌立即反驳。

“我堕落不堕落关你什么事？你有什么资格说我？”

“就凭我考得比你好！……”

那个下午，她和同桌争执了许久，回到家后她大哭了一场，心中暗暗地下定决心：“一定要学得更好！”

于是，她又开始努力，奋斗。每次当她想要放弃时，那次争执的情景总会浮现，于是她坚持了下去……期末考试在她用汗水与泪水的浇灌下为她呈送了一个大大的果实——榜首。她看着自己在榜首的名字时，她笑了，自己的努力终于得到了应有的回报，她得意地拿着成绩单往座位走去，本想向同桌炫耀一番，回去一看，同桌不知什么时候走了，在她位置上留下了一张纸条，那是给她的，上面写着：“一场花开，只为一场春来；一次摩擦，只为你能崛起再来，现在，我的任务完成了！

看完后，她哭了，原来那次只是老师与同桌合伙排演的“摩擦”……

如何写出事件的波澜

1、叙事要注重情节起伏，曲折有致。

2、叙事要注意渲染和手法的运用。

一、思维导引：

古人说：“文似看山不喜平。”安排文章结构，最忌平铺直叙。文章若一味平铺直叙，没有一点起伏变化，像流水帐，容易使人感到单调、乏味，那是很难获得 读者喜欢的。因此，文章在情节的展开和场面的刻画上有些变化，写得波澜起伏，摇曳多姿，才更能激起读者强烈的阅读兴趣。而这种一波三折、曲折多姿、引人入胜的写法就是我们通常所说的“波澜”。我国古代的章回小说，在回与回之间巧妙利用情节张弛起伏的变化，从而紧扣读者和观众的心弦，使之欲罢不能。

【示例】美国著名短篇小说家欧·亨利的《最后一片叶子》塑造了老画家贝尔门平凡而伟大的形象。他是一个具有博大胸怀、情感真挚、为挽救他人生命毅然牺牲自己的人。但作者并未正面叙述贝尔门的故事，而是采用陪衬的手法，以琼西的病作为小说的明线。小说的故事情节并不复杂但由于作者善于“尺水兴波”，才使得内容跌宕起伏。一开篇就将生活贫困、疾病缠身、万念俱灰的琼西推到读者面前，医生断言与苏的悲伤，使读者关注着琼西的命运。琼西想随最后一片落叶飘去的固执使情节出现波折。

恶劣的天气，琼西的执拗使人对琼西的生已不再抱有希望，而此时小说的情节陡然一转：经过漫长一夜风雨的吹打居然还有一片藤叶挂在砖墙边的藤枝上，这使人们看到了一线希望。医生觉得有了五成的希望，琼西一天天好起来，读者也如释负重。不料结尾奇峰突起，再次在读者心灵上引起撞击：贝尔门先生患肺炎去世了；更令读者感到意外的是墙上那一片藤叶竟是假的，是贝尔门在那个凄风苦雨的夜晚，在那个最后一片叶子掉下来的晚上，用自己的生命画出的杰作。细细回味，方觉虽是意料之外，但实在情理之中。

二、兴波澜、求变化的技巧：

1、顺逆法

顺逆法，是一种通过对顺势与逆势的巧妙安排，造成文章波浪、起伏变化的写法。顺势，即顺着事物某种发展趋势来写；逆势，即写与顺势相反的趋势。

【例文】：

猎狮

伊丽薇娜的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎，不久，她在家里接到弟弟的电报：“巴布猎狮身死——佛莱特。”

伊丽悲不自胜，回电给弟弟：“运其尸回家。”三星期后，从非洲运来一个大包裹，里面是一个狮尸。她又赶发了一个电报：“狮收到。弟误，请寄回巴布尸。”

很快，收到了非洲的回电：“无误，巴布尸在狮腹内。——佛莱特。”

【评析】：这是世界上最短的微型小说，全文一百多字，情节中却包含着三个波澜：巴布告别妻子往非洲打猎（顺势），但不幸身亡（逆势）——第一个波澜；伊丽要求运回丈夫尸体（顺势），不料运回的是狮尸（逆势）——又一个波澜；伊丽又去电再索夫尸（顺势），弟回电“巴布在狮腹内”（逆势）——一个更大的波澜。作者就是这样把顺势和逆势错落相间地巧妙安排，使文章收到一波三折，高潮迭起，妙趣横生的效果。

2、误会法

误会法，就是作品中的人物一方误会另一方或双方互相误会，从而引起矛盾，造成故事情节的发生与发展。运用误会法，当然要追求新颖、出乎意外，但又必须符合事实，在其理中。只有符合现实生活的情理的人物性格和逻辑，才能更好地写出故事情节的波澜曲折，更好地揭示人物的内心世界的性格特征，使整个作品引人入胜，含意深长。

《猎师》全文有三处误会：

1、巴布别妻携弟非洲打猎。

巴布不幸身亡。 ——第一个误会

2、伊莉薇娜要求邮回丈夫尸体。

却得到一个“狮尸”。——第二个误会

3、伊莉薇娜再索夫尸。 弟回电；“巴布在狮腹内。” ——第三个误会

3、抑扬法

抑扬法有两种：一是欲扬先抑，一是欲抑先扬。

欲扬先抑，就是为了肯定某人或物，先用曲解的方法和嘲讽的态度尽力贬低和否定他（它）的方法。这种方法的特点是：为扬而抑，先抑后扬。抑的目的在于扬，抑下是为了扬得更高。《荔枝蜜》采用的就是欲扬先抑的手法。

欲抑先扬，又叫抬高跌重法。运用这种手法，就是要抬得高，跌得重。“抬”与“跌”，“抬”是手段，“跌”是目的。因而在行文中，看来多在“抬”上下功夫、做文章，实际上力量全是用在“跌”上。“抬”是为了造成更大的陡势的高度，使后面能够跌得沉重、有力，获得强烈的效果。

我撕掉了扉页

上海 海沉川

我和她相识不到几个月，就匆匆地分离了，她叫什么名字，我从未问过，也永远不想知道。因为记忆深处的回忆是不堪回首的

我和她是在一次物理竞赛中认识的。她穿着一件红与黑相间的花格子外衣，戴着一副眼镜。说心里话，我并不喜欢她。可是，所有参赛的同学中只有我和她是同校，且同是女生，耐不得寂寞，我就和她聊了起来。尽管这种谈话方式并不高明，但我们毕竟成了“朋友”，这一次的相识，我竟忘了问她叫什么名字。

几个月后的团员联谊会上，我和她又见面了。那是初夏的一个夜晚，她身着乳白色的连衣裙，腼腆地站在灯火辉煌的大厅中央，朗诵了她自己创作的一首小诗：“……我赞美雪的洁白，它有着清纯脱俗的美……”这诗，不由使早已厌倦摇滚歌曲的我为之动情。我第一次，也是最后一次感到她的美，文静有余。

我偷偷地记下了这首小诗，并把它抄在日记本的扉页上。

毕业前的两个月，是最紧张的。在物理提高班里，我第三次见到了她。那时，练习卷题目很难，我们提高班里的学生好多人不及格，我和她也不例外。 物理老师又出了一份练习卷。测试还未到结束的时候，我早已做完，不耐烦了，东瞧西望。猛地，我看见她腿上摊着一本书，她正紧张地翻着。

我彻底傻眼了，继而是充满内心的忿恨和鄙视。这一次见面，我和她疏远了。我不愿正视她的眼睛，我竭力回避着她，因为我知道多见她一次，就多一分难堪。

可造物弄人，在校辩论赛中，我又一次遇见她，她是参赛者。不可思议的是，她的演讲题目竟是——《谈考试作弊的危害性》。她依然是那身白色的连衣裙，依然带着几分腼腆，不同的是，这一次她更带有几分激动。望着她滔滔不绝地演讲，我感到一阵目眩。

“考试作弊，我以之为耻。靠这样得到的分数并不光……”这一个个带刺的字，如一只只嘲讽的眼睛向我无情地眨着。我乏力地坐着，无动于衷地望着她，心里却坚定了我的想法——“我看不起你！”

这次演讲她得了二等奖。

全场响起了热烈的掌声。唯独我没有拍手叫好。回家后我做的第一件事，就是把那张记着小诗的日记本的扉页撕碎了……

【评析】：本文对“她”的描写采用了“抑扬法”中“欲抑先扬”的手法。“我”和“她”之间形成了鲜明的“对比”关系。作者在一次试场上初识了她。后来看到她一身洁白如雪的连衣裙，再听到她朗诵的一首赞美雪的小诗，“我”对她产生了好感；但另一次物理考试，她竟作弊，使我对她产生了鄙视的情感，更令我憎恶的是她竟然在演讲中大谈作弊的可耻。言不符实，外表与内心不一致，我看不起她。作者把自己这一感情的变化寄托在一个细节上：把诗记在自己日记扉页上，尔后又愤怒地撕掉扉页。文中所记的事情来自于中学生的生活，对比鲜明，反映了中学生的爱憎、是非观念，有一种亲切感。

4、 悬念法。

悬念，是指在文章的开头或文章中提出矛盾，或设置疑团，引起读者的关注。悬念的特点是，先将疑问悬在那里，然后，或者故意不予理会；或者作出种种猜想，作者并不急于揭开谜底、解决矛盾，而是蕴蓄比较长的时间后，再解开“悬念”，写出结局，回答先前摆出的问题。

【例文】：

等待地震

辽宁省盘山县高级中学 刘晶刚

这简直是一个笑话。不过，当有人对你说脚下这片土地就要发生地震时，你是什么感受呢？首先，突然剧烈震动的应该是你的心吧。［巧妙设问，引出话题。］

晚自习的时候就听到同学说要地震，我的心也为之一震。开始不相信，后来全班的同学都议论了。因为今天的天气非常坏，六七级大风，飞沙走石，漫天灰蒙蒙的。这更渲染了传言的气氛。更有人传出了地震的征兆：“离我们不远的地方有一口枯井，近来涌出水来。”不久，终于整个学校闹得沸沸扬扬，人心惶惶。［叙写各种地震征兆，制造悬念。］

放学的时候，有的同学打电话告诉父母将要地震的消息，嘱咐晚上睡觉时小心点。有一个女孩子要她父母立刻来接她。我也想打电话，但怕人笑话。好像我们的整个小县城都被地震的威慑气氛笼罩着。［写人们的惶恐，制造一种紧张气氛。］

回到宿舍，躺在床上。听着外面鬼哭狼嚎的风声，真有些害怕。阿芳绝望地说：“我还没有结婚呢！”我们都被逗乐了，阿芳总是这样无聊。阿英提议：“每人许个愿吧。就像真的即将永别一样。”阿英希望家人能够平安，别无他求。我说我想获得诺贝尔文学奖。她们都笑我，临死了还有这种野心。我觉得不可能发生地震，但又有些担心和害怕。我想，不怕一万，就怕万一啊。阿月讲起了唐山大地震，说那时候用大炮在山上炸个大洞，订做了几十万只草袋子把死人装了，全部埋入大坑中。我边听边想象着那些可怕的情景。末了，大家又都恨阿月讲出这样恐怖的故事来。［写每个人的害怕心理，尤其讲唐山地震更增添恐怖感。］

阿芒说出去“探听”一下。不一会儿，只听咣当一声，阿芳气喘吁吁闯进来说：“大事不好了！”我们问怎么了，她说她的朋友听说电视台已经下了通告，今晚有6.8级地震。犹如一颗炸弹投入室内一般，当即，空气凝固了。快跑哇！”阿芳喊到，像立刻要地震似的。我们开了灯，忙乱地收拾包裹。这时，别的寝室也骚动了，不知是消息长了眼，还是怎么的，有的人已经跑出了宿舍楼。阿芳自己也先跑得无影无踪了，只剩下我与阿月和阿英。外面太冷了，我们想来想去没地方去。如果老在外面非得冻死不可，目前形势是宿舍楼中还有很多人没有离开。“天塌大家死嘛。” 我们决定“等待地震”。事实上，我们并不十分害怕。 ［传来“可靠”消息后的反应，有人离开，有人无奈只好“等待”，点题。］

苦苦的等待着地震，无聊的坐在床上，盯着屋顶是否晃动。我们做好了准备：随时冲出去。但现在总得有点事做呀，阿英找来了录音机，一听才知道是陈百强的《偏偏喜欢你》，越听心里越不舒服。忽然阿月大叫：“唉呀！太晦气了，陈百强都死了，怎能听死人唱歌呢？”又一盘黄家驹的，再听一盘是张雨生的，又找出的是邓丽君的。“完了，这可不是好兆头。”终于，我找出了一盘摇滚乐。震撼人心的音乐终于赶走了恐惧。我们把话题转到了“摇滚”上。谈“何伟”、“张楚”，说“零点”、“黑豹”……说着说着入了迷。后来大家都坚持不住了，困得打哈欠。全上床了，阿月说：“震死怎么办啊？”我说：“死就死吧，死了什么也不知道了。”［此段描写得很精彩，用音乐来消磨时光，但不巧这些音乐都是死去的歌手唱的，更预感征兆不祥。］

渐渐地大家都睡着了。大约是天快亮了，阿月忽然从床上跳了起来，大喊：“地震了，我的床晃荡了！”她大叫道，我说：“地什么震，纯属造谣！”阿月又惊魂未定的倒了下去。可怜的阿月，她可能被吓成了神经病。［细节描写，静中有动，一跳一喊，情节又起波澜。］

天亮了，整个世界依然如故。［出人意料，平安无事。］

我真不敢相信自己怎么会相信这样一个谎言，这是一个多么荒唐的故事啊。［原来是谣传，解除悬念。］

【评析】这篇记叙文，从文题看就很荒唐幽默，常规是躲避地震，怎么能“等待地震”呢？很是吸引读者。文章开头记叙了同学们听说晚上要地震的消息后，接着就描述很多反常地震前兆，制造悬念让人担心害怕。随即写同学们回到宿舍后的种种遗憾和种种预感，讲唐山大地震的事和听死者歌曲的情形，描写细腻真实，更增添了恐怖感。就在大家无奈入睡时，文章又起波澜，一“跳”一“喊”又令人惊恐不安。然而结尾却告诉人们说地震是谣传，到此解除悬念。

5、蓄势法

蓄势，就是先写顺势的直线发展，似乎文章要按照这一发展到关键之处，突然来一个大转折，掀起高潮，以完全出乎意料的方式终篇。以流水作比，蓄势好比提高水位，加大落差，使水飞流直下，更为有力，激起更大的浪花。

【例文】

猎鹿

霍龙

查干淖尔森林的空地上，突然，出现了一只美丽的鹿。它高高扬起好看的头颅，机敏地注视着前方，它的耳朵支棱着，微微转动，警惕地捕捉着周围细微的响动。金巴和宝音伏在一条距离空地五十米的壕沟之内，紧张地屏住了气息。沟沿茂密的茅草遮住了两只旧式的单筒猎枪，只有当微风低低掠过，才能发现枪筒上时而泛起的一两道幽蓝的光波。

那只美丽的鹿，只停顿了两秒钟，就绕着椭圆形的空地奔跑起来。它仿佛在跳着一种鹿的舞蹈，纯净的皮毛仿佛在清冽的溪水中洗过，浑身闪耀着金红色的光芒，它的角很硕大，像一丛美丽的珊瑚。

只要能打住这只雄鹿，就可以还清爸爸治病的欠债了。金巴思忖着，他的心头涌起一阵喜悦。为了还清父亲的债，兄弟俩曾经闹过不愉快，今天决定，兄弟俩一起冒险进入森林来打猎。面前的这珍贵的大角鹿，使兄弟俩激动不已。宝音狂喜地望着哥哥。金巴感受到弟弟火辣辣的目光，他的脸颊紧贴着枪身，乌黑的枪口跟踪着那只雄鹿移动：他渴望它能够停下来。

这时，一只硕壮的母鹿带着一只小鹿进入空地，雄鹿亲昵的跑上前去，用鹿唇碰撞了一下母鹿的身体。金巴刚要开枪，两只鹿又跑开了，那只小鹿停留在原地，睁着闪闪的眼睛，好奇地望着。它们在轻盈而敏捷地奔跑着，不时唇角相摩，好像在亲切地交谈着什么，时而又彼此追逐，仿佛在表达着内心的倾慕。一会儿，那只小鹿也加入这组圆舞曲，并且调皮地咬着母鹿的尾巴。在这静静的森林里，它们无忧无虑地嬉戏着，显露出一种动人的深情，当它们逆着日光奔跑而又衬着幽暗的轮廓线，这些若隐若现的优美的曲线，宛如三朵明亮的浪花神奇的飘逸在空中，使人感到置身于童话世界中。渐渐地，那只母鹿有些跑累了，便轻轻躺倒在绿绒般的草地上，小鹿亲密地偎依着，那只雄鹿停留在母鹿不远的地方，扬起好看的头颅，凝视着湛蓝的天空。啊！太动人了！就像公园里一座优美的雕像。

“你瞄准母鹿！”金巴说。

他的枪口慢慢地低下去，渐渐对准了那只雄鹿。它正脉脉含情地回望着母鹿，蓦地，它走回来，弯下优美的颈项，用鹿唇亲昵地拱着母鹿的胸脯。

突然，一阵清脆的枪响打破了森林中的寂静。空地上的鹿群闻声跃起，像棕色的流星遽然消失在远方的森林中了。枪声是那样的惊心动魄，久久在林间回荡。金巴有一刹那间，几乎不明白到底发生了什么事情。他茫然地转过头来，惊讶地望着弟弟手中的猎枪口仍向着天空。

“你这是干什么？”许久，金巴猛然醒悟过来，他朝着弟弟愤怒地叫着。

“我不能杀死它！”弟弟的脸涨得通红，他眼睛望着地下，动情地说， “假如小鹿没有拱着母鹿的胸脯。

突然，一阵清脆的枪响打破了森林中的寂静。空地上的鹿群闻声跃起，像棕色的流星遽然消失在远方的森林中了。枪声是那样的惊心动魄，久久在林间回荡。金巴有一刹那间，几乎不明白到底发生了什么事情。他茫然地转过头来，惊讶地望着弟弟手中的猎枪口仍向着天空。

“你这是干什么？”许久，金巴猛然醒悟过来，他朝着弟弟愤怒地叫着。

“我不能杀死它！”弟弟的脸涨得通红，他眼睛望着地下，动情地说， “假如小鹿没有母鹿该怎么？……”

金巴浑身震颤了一下，他一把抓住弟弟瘦削的双肩。他发现弟弟的眸子是那样的纯净，像一片幽远的晴空。他渐渐松开手，凝视着远处那条通向家乡的小路，轻轻地叹了口气，忧郁地说：“爸爸的欠款怎么办呢？”

“只要我们也像鹿那样和谐和美好，事情总会有办法的。”弟弟悄声嗫嚅地说。

金巴的心口顿时一热，紧紧地抱住了弟弟……

【评析】“蓄势于前，突转于后”，这是《猎鹿》在结构上的特点。为了还清父亲治病的欠债，为了消除兄弟间因经济矛盾而造成的不和，金巴和宝音冒险闯入查干淖尔森林猎鹿，这说明，猎鹿的决心很大；他们埋伏在距离鹿群只有五十米的壕沟内，茂密的茅草遮住了他们的猎枪，这说明，条件很有利；三只鹿嬉戏一阵之后，渐渐地偎依在一起了，这是说，开枪的好时机到了。从这情势看，雄鹿和母鹿必死无疑，枪声一响，两只鹿就会毙命，这是为下面急转“蓄势”。突然，“一声清脆的枪响”，“鹿群闻声跃起，像棕色的流星遽然消失在远方的森林中了”，原来，宝音怕金巴向雄鹿开枪，抢先向天空放了一枪，这是一个出乎意料的逆转。这一逆转把文章推向了高潮，使矛盾得到了解决，人物内在的思想性格也得到了揭示：宝音和金巴不失为善良的人。

但是，情节的突转又是合情合理的。文章在前面对鹿的描写已为后面惊人之笔的出现埋下了伏线：三只鹿是那么美丽、和谐、可爱，谁忍心杀害它们呢？鹿类尚且如此相亲相爱，脉脉含情，那么人应该怎么办？所以宝音受到感动，说出“我不能杀死它”！的激愤之词是很自然的，金巴听了弟弟的话，灵魂受到“震颤”也是可信的，更何况他们们本来就不是为发财而来冒险的贪心者呢！

6、铺垫法

铺垫，是“水涨船高”的表现手法。即为了突出主要人物或事物，而用另外的人物或事物做“衬垫”。这正如为了让雕像高高地耸立起来，就得把它安放在坚实的基座上，没有合适的基座做为“铺垫”，雕像就将因站得不高而黯然失色。

如《三国演义》第五回中“温酒斩华雄”的情节，当时十八路诸侯讨伐董卓，进逼沂水关。董卓手下的大将华雄，十分骁勇。十八路诸侯一方的将军鲍忠、祖茂、俞涉、潘凤等先后被华雄所杀，众皆失色。这时有一个人立于帐前讨战，袁绍问是何人，公孙瓒介绍：“此刘玄德之弟关某也。”袁绍问关羽现居何职？公孙瓒说随玄德充马弓手。袁术听后大为不满，说：“量一弓手，安敢乱言！与我乱棒打出。”曹操急忙劝阻，说如果他不能取胜，诛之未迟。可袁绍说：“不然。使一弓手出战，必被华雄耻笑。”曹操忙答：华雄怎么会知道他是弓手呢？这时，关羽立下军令状：“如不胜，请斩我头。”曹操立即叫人温酒，给关羽壮行。关羽说：“酒且斟下，某去便来。”他提刀上马，不一刻，提着华雄之头掷于地上，此时“其酒尚温”。如果作者一开始就让关羽与华雄交锋，即使杀了华雄，也难显关羽的武艺高强，英勇善战。而小说先叙华雄连斩四将，众诸侯束手无策。这是第一层铺垫。关羽出场请战，可其地位低下，被袁术、袁绍瞧不起。这是第二层铺垫。接着又用“温酒”的细节，垫衬关羽斩华雄之迅速。这是第三层铺垫。由于作者用了一系列铺垫，才使关羽的骁勇一下被突现了出来。

7、巧合法

俗话说“无巧不成书”。这里说的“巧”，就是巧合，就是利用生活中的偶然事件来结构故事情节的方法。在写作中，巧合是一种经常使用的手法。它可以把本来互不关联的人物、事件以一种独特的方式联系在一起，集中而强烈地反映社会生活中的矛盾冲突，深化作品的主题，增强作品的故事性、戏剧性，使作品波澜突起，奇事巧合。读者在惊讶之中得到美的享受。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找