# 关于瓷器破圆的作文(汇总28篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-07-18

*关于瓷器破圆的作文1陶瓷是我国古代人民的智慧，我们必须得传承下去。————题记“呼，呼，呼——”大风使劲地乱刮着，旗子哗哗地随风飘舞着，同学们迈着整齐的步伐向我们的目标——青少年活动中心出发。几天前，我们的美术老师给我们带来一个振奋人心的好...*

**关于瓷器破圆的作文1**

陶瓷是我国古代人民的智慧，我们必须得传承下去。

————题记

“呼，呼，呼——”大风使劲地乱刮着，旗子哗哗地随风飘舞着，同学们迈着整齐的步伐向我们的目标——青少年活动中心出发。

几天前，我们的美术老师给我们带来一个振奋人心的好消息，去青少年活动中心做陶瓷，出发前一天，我可是兴奋得一个晚上都没睡好觉！

今天一大早，我们三个班如一条长龙向青少年活动中心前进。刚进大门，我们就在工作人员的带领下来到二楼，坐到指定位置。桌子上已摆放了八块布料，布料上使我们要用的陶瓷。按照工作人员的指示，我们先把布清洗了一下，拧干水，再平铺到桌面上。然后把陶泥放到硬纸板上，反反复复地扔、摔、打、捏，一直到形似正方形，而且中途要保证泥块不能变干，接着继续摔打成长方形，再把它一分为二，最后用布将其中一块包起来，还有一块制成饼。

接下来就是自由发挥了。我想了想，制作什么好呢？复杂的我水平有限，还是做个简单实用的吧！这时我想到书桌上的笔筒，我就做个陶瓷的笔筒吧！我先切了一道道泥条，把它搓圆搓细，看似简单，做起来确不容易，我花了九牛二虎之力才将这些泥条搓得比较匀称、美观。接着我把这一道道泥条按放到底座上，上面再用粗的泥条固定一下，一个笔筒就做好了。我瞧瞧其他同学还在埋头认真地制作，再看看面前多余的材料，这些可不能浪费哦。于是又埋头做了一个墓，旁边还捏了一个小人。

一上午的时间很快结束了。同学们都觉得受益匪浅，不仅了解了陶瓷的文化，而且还制作了陶瓷，虽然不是那么漂亮，但却是我们自己动手用心完成得！永久留作纪念，一直传承下去。

**关于瓷器破圆的作文2**

小时候，每次经过陶瓷店，看见哥哥姐姐们做的陶瓷就非常漂亮我就想跟着学。刚好，国庆节的时候妈妈带我去学做陶瓷了。

这时兴福兴边上的一家很小的店，我看了招牌小陶瓷，我想肯定是这儿了，便和妈妈进去了。

那里的老板让我们穿上脏兮兮的围裙，我刚开始还有些嫌脏，后来还是禁不住陶瓷制作的诱惑穿了起来。

我卷起袖子，坐在那简陋的小椅子上，开始做了起来。老板拿出一堆泥巴放在机器上，叫我按住脚下的钮，圆盘便转了起来。只见老板双手握住泥巴两边，用大拇指捏住泥巴中间，一个又粗又扁的东西瞬间被做出来了。老板指挥我用大拇指像他那样慢慢地向下按。过去了十分钟，老板看见我觉得不错，就叫我做一个碗，还不时地催促我像他那样做下去。我用一只手抱住泥巴的一端，另一端竖着，用脚踩着。泥巴便慢慢变薄变宽。可是由于我的脚突然失控，速度骤然加快，泥巴摊了。虽然失败了，但我不放弃，继续双手握住泥巴，仔细地看着手操作，很快又救了回来，后来慢慢地成形了，再经过老板的加工居然成了一个碗。

后来我才知道，做陶瓷其实还有很多步骤，通过这件事，我决定以后要好好学习这门手艺。

**关于瓷器破圆的作文3**

爱花的妈妈从花店带回来几支白色的百合花插在花瓶里。花瓶是妈妈从西安带回来的，我们都特别喜欢，就把它放在客厅最显眼的位置。

花瓶来自陶瓷之乡景德镇，瓶身是白色的，它的肚子圆鼓鼓的，脖子又细又长，优雅而美丽，瓶口像一朵绽放的花朵，镶了一圈金色的细线。瓶身上绘着一朵盛开的紫红色牡丹，花朵饱满、旺盛，翠绿的叶子愈发衬托出牡丹的雍容华贵。因为这水墨画画得生动鲜活，所以无论是花朵，还是叶子，都仿佛有了生气，要随窗边的轻风摇动起来。我试着用手轻轻敲击瓶身，“叮咚”声清脆悦耳，宛如瓶身上的树叶后面藏着只小鸟，在欢快地鸣叫。

我心情不好的时候，瓶里的百合会送来阵阵清香，就像一位老朋友在安慰我。不知不觉，花瓶成了我们家的一份子。前不久，妈妈插花时不小心打翻了花瓶，吓得我们都呆住了，没想到的是，花瓶在地板上滚了一圈，完好无损地躺在了地板上。虽然是一场虚惊，但是差点伤了老朋友，我以后待他要更加细心才对。

你看，这就是我家的花瓶，他是我的老朋友，也让我家里的温馨更多了一分。我爱他，更爱我的家。

**关于瓷器破圆的作文4**

一次，去景德镇旅游，买了一件珍贵的瓷器，瓷器本是用大纸箱装着的，大纸箱的间隙里塞满了废纸屑。我考虑到大纸箱携带不方便，就扔掉了大纸箱和里面的废纸屑，直接把瓷器放进小巧的手提箱里。

上车时，由于不小心，一个趔趄，手提箱重重地撞在铁栏杆上。打开手提箱一看，那件珍贵的瓷器已经破碎了。这时，我才后悔扔掉了那些看似没用的废纸屑。

世上没有什么真正没用的东西，哪怕是那些废纸屑，只要把它们用到合适的位置上，也能发挥重要的作用。

所以，不要看轻别人，看轻那些“废纸屑”，因为任何事物都不是孤立存在的，就像瓷器，哪怕再珍贵，也离不开废纸屑的呵护和托衬。

另一次，见一家失火，大火烧毁了他家所有的东西，包括那只珍贵的瓷瓶。

主人怎么也想不通，大火怎么会烧毁那只瓷瓶呢？因为瓷瓶本身就是火炼出来的，经受过火的考验。

旁边的一位老人是这样看待这个问题的，他说，瓷瓶不是被烧毁的，而是由被烧毁的东西掉下来砸碎的。瓷瓶虽然经受过火的考验，但它没有经受过被砸的考验啊。

老人的话，让我想到，人生也充满了各种各样的考验，不只是面对炎热的考验，还要接受冰雪的考验；不只是面对贫穷的考验，还要接受富贵的`考验；不只是面对失败的考验，还要接受成功的考验……在各种各样的考验面前，你准备好了吗？你还会那么认为，经受了一次考验，就可以承受人生的所有考验吗？

**关于瓷器破圆的作文5**

执一盏茶，细品，面对着素白玉胚的青花瓷，我的思绪开始瓢远。

素白玉胚如你素面无华，天然去雕饰，清水出芙蓉。侧锋勾勒的玄青色牡丹如你回眸一顾的盈盈笑靥，含蓄美丽如含苞未放的花蕾。

瓶身着色，一如你初装。淡雅氤氲之气如云雾缭绕，冉冉升起回旋的檀香勾起我无限遐想。窗外，有我沉默而迷离的眼神，窗内，思虑这纯情而懵懂的女子。玄青色的发丝拉紧我的思念相连，玄青色的衣衫将勾勒出的韵味私藏。

人间四月笼烟雨，江南清明多惆怅。袅袅烟，蒙蒙雨，朦胧而婉约的美，千里江风，丝丝醉人面，这美随着江风飘去，去到了那我去不了的地方。

细雨飘霏清风摇。是谁在窑烧边经千年的等待?你的裙袂依稀飘扬，那微抬的纤长玉手似是想要扣响同样绝世的青花素瓷。你如远山的眉黛不染一丝尘埃，又如弦月一弯独对幽静神秘的月宫玉蟾。青山碧，暮色合。玄青色的牡丹淡雅而透露着盈盈清水，如隔岸的守望，那随风幻化的玉蝶历万千阻隔情依旧，依然相逢无尽期。

幽幽魂归，翻转这青花瓷，背面竟是一幅古典传统的侍女图。天然瑰丽，楚楚动人，在微风中婀娜摇曳。易被

忽视的瓶底原有临摹的古隶书，如天马行空透着神俊和飘逸。那似曾相识的落款让我想起那江南雨巷中的邂逅。同样是玄青色的油纸伞微微遮掩着你的面靥，透过柔润的雨丝，我见到了你娇美恬静的笑靥，我将欣喜掩藏于心底。

青色的刻花掩映着青色的天空，骤雨潇潇，我独倚江南小楼，举杯对这青蒙天空孤酌小饮，千帆过尽，江水悠悠。心中的孤独和惆怅化作一杯淡酒，两行清泪。举头问青天：当我再次路过那江南小镇的时候，还会遇见你吗?

一支笔，两杯酒，三行诗，千滴泪，万种柔情。素玉胚，青花瓷，盈水浅，舞正酣，裙阙飞扬。

**关于瓷器破圆的作文6**

在我家电视机的右边，摆放着许多工艺品。要说我最喜欢的呀，就数那个“福猪迎新岁”的工艺品了。它是中国陶艺大师——潘柏林的陶艺精品。是大姑妈前年来我家时送的礼物，我可喜欢了！

五只白猪围绕在如意玉旁，它有时候像为它们遮天避雨的巨伞，有时候像奇形怪状的喷泉，有时候又像接天连叶的荷花。最为可爱的是，那个如意玉上系着一个漂亮的蝴蝶结，像一条红领巾随风飘扬，可能是小猪们热爱学习吧！

两只小猪趴在如意玉上，右边的小猪好像要亲吻左边小猪的脸颊，它们自然地微笑着。在如意玉的下面，还有三只小猪。有一只稍大的猪，应该是猪妈妈吧。她的怀抱里还有一只小猪，天真地望着我。它们右边还有一只与众不同的小猪，别的猪都是趴下的，只有它站了起来，抬头仰望天空，可能是在向上帝祈祷，希望人们不要再伤害它们的兄弟姐妹吧！

它的左脚踩着黄澄澄的石头，石头的样子有很多种，可最多的还是像元宝。它的右脚踩在了一条小溪上，清澈见底，小溪上摆着各式各样的岩石，有的像一根胡萝卜，有的像一条小金鱼，有的像一座巍峨的高山，有的像一条褐色的丝巾。太漂亮了！

这个工艺品多么精巧啊！

我太喜欢它了！

**关于瓷器破圆的作文7**

我的外公是个收藏迷，房间里摆满了他买来的艺术品，有六角宝塔，泥人，古董花瓶，古老的画……而我最喜欢的还是陈列在客厅茶几上的一匹陶瓷马。外公说，这匹陶瓷马是他17年前游安徽太极洞时，在琳琅满目的工艺品摊上买来的。这匹马是用陶瓷制成的，高大约两分米，全身乌黑发亮，摸上去光滑细腻。它的底座是一块近似三角形的陶瓷，还雕着一只笔筒，笔筒上的花纹十分平滑。

这匹马玲珑剔透，精神抖擞，身强力壮，十分魁梧。一双水汪汪的大眼睛炯炯有神，仿佛在滴溜溜地转。它的鼻孔微微翘起，似乎在轻松地呼吸着，大嘴巴紧闭着，像有不可泄露的秘密。它昂首抬头，仰望着天空，有些洋洋得意，又细又长的脖子上长着一列整齐的鬃毛，随风轻轻地摆动。马的胸脯挺得直直的，像是在炫耀自己的威风凛凛。它那一条浓密的尾巴好像女孩子扎的马尾辫，似乎在不停地甩着。

马儿站在一块巨大的石头上。右前蹄微微抬起，左前蹄立在大石块上，支撑着身体。两只后蹄腾空离地，像是在一碧千里的蒙古草原上驰骋。我的眼前仿佛又浮现出战马在战场上驮着将士冲锋陷阵，奋勇杀敌，英武豪迈，攻破了敌人的城池，为军队立下了汗马功劳。

雕刻工匠真是巧夺天工，独具匠心，他们把这匹马雕琢得栩栩如生，活灵活现。一幅逼真的骏马图活生生地呈现在我的眼前。一只活脱脱的骏马仿佛在我的面前奔驰。这匹马使我懂得了要像骏马一样勇敢，任劳任怨，信心百倍，积极进取，做一个坚强的人。

我喜欢这只精美的陶瓷马，喜欢它的外表，喜欢它的坚强……

**关于瓷器破圆的作文8**

今天，我放学回家后，发现在饭桌上发现来了一盒陶瓷杯。觉得很新鲜,妈妈走过来告诉我说：“别小瞧这些杯子，遇热后和变色龙一样，可厉害了!

我靠近看了看这些杯子，粗糙的外形，整个是其貌不扬，遇热后能“变身术”?开玩笑吧，我难以相信。

妈妈似乎看出了我的疑虑，说：“一件物品不能光看外表哦!你瞧!”妈妈把热乎乎的热水倒进了茶杯，我睁大了眼睛，屏息凝视。只觉得四周安静了下来，周围的一切都静止了一样。慢慢地，慢慢地，茶杯外壁上的龙有变化了，从原色变成了另外的色彩，从局部逐渐弥漫整个杯面。最后，这条龙从头变到尾大变样了，在色彩的带动下，惟妙惟肖，就像云彩里腾飞出一条真龙似的，太神奇了!

世界真奇妙，如果你认真观察，还会有更多的奇妙等着你去发现。

**关于瓷器破圆的作文9**

古往今来，陶艺对人们的生活起到了一定的作用，从而深受人们的喜爱。而今天，老师带我们去参观并体验陶艺的乐趣。

第一个环节是让我们用陶土做一个瓶子或罐子，也就是拉胚了。

老师先做了一次示范：“我们首先把陶土使劲摁在转盘上，然后淋上一些水在上面，两手轻轻地扶住它，我们就会感到光滑。手千万不能让陶泥带着转……”老师终于讲解完毕了，我们一个个心急如焚，恨不得立刻坐上去做陶瓷。

“别急啦!慢慢来，心急吃不了热豆腐，排队!”老师笑眯眯地让我们排好队，然后拉着第一位同学，手把手地教她。

时间一分一秒的过去了，可是还没有轮到我，哎，我急得像热锅上的蚂蚁，怕等一下到最后做不成了……唉，怎么还不到我!

“下一位”哇!终于到我了，我坐在转盘前的椅子上，有点不知所措，心里莫名其妙的闪过了一丝忐忑不安。手忙脚乱地把陶泥放在转盘上，糟了，太干了，我急忙的往陶泥上淋了很多的水，终于好了。我忐忑不安地用手扶着陶泥，尽管老师在一旁不断提醒我，让我别紧张，可我依然手忙脚乱、不知所措。

“别急，看老师怎么弄，你慢慢学。”老师让我再看他弄一次。“先让它定形，先成为一个柱子的形状。”

我使劲地点了点头，并自己开始动手。嗯，这样做果然好多了。

“然后把大拇指轻轻按在中间，里面就会慢慢成为空心的。来，你试试。”老师让我把大拇指按在中间。

哇!轻轻地按了一下，不一会儿就变成一个十全十美的瓶子，太神奇了!

老师见我如痴如醉，便会心一笑，说：“确实，陶艺会让人陷入如痴如醉的这个“陷阱”里，哈哈!”说完，他就从轮盘上把我制作的小杯子取了下来，放到一边的盘子上。

这次外出，使我明白了：陶瓷本来是一块无用的泥土，但是，它经过火烧之后，成了无价之宝。风雨之后总会有彩虹，我相信，只要刻苦学习，总会有收获!

**关于瓷器破圆的作文10**

这几天，我去了“景德镇瓷器店”。看着瓷器整齐的排列在展示柜里，看着这五彩斑斓的瓷器，我陷入了深深的回忆。

记得我6岁生日那天，妈妈带我去望江公园玩。这是我第一次去那里。自然是东张西望、蹦蹦跳跳，拉着妈妈问这问那。妈妈带我来到了公园儿童区，在那里，我瞅见了一个奇怪的姐姐，看上去十一二岁的样子。她坐在一个蓝色的小凳子上，身上沾满了泥巴。手里还捏着一个椭圆形的泥团。我走近再一看，小姐姐面前有一个“转盘”，上面还有许多泥水。我心里十分好奇——小姐姐在干吗呢?一团泥巴有什么好玩的?于是，我凑了上去，问小姐姐：“你在干什么呀?”小姐姐连头都不抬一下，她说：“我在做陶瓷杯子。”

“陶——瓷?杯子?”我那小小记忆字典里似乎没有这个词。

这时，妈妈过来了。她告诉我，陶瓷瓶是用泥巴捏出来的，然后烤，就变的又硬又好看了。

“妈妈，我也要玩!”我兴奋地不由自主提出了要求。妈妈看在我过生日的份上，就同意了。

于是，我也坐在了“泥转盘”前，妈妈给了我五盒泥巴，帮我挽起衣袖，我便开始兴高采烈地做了起来。

刚开始，我不知怎么做，只好按着想象中的瓶子捏着，妈妈在一旁观看。突然，她大叫一声：“错了!”我被吓了一大跳，埋怨道：“妈妈，你差点吓死我!”妈妈则笑得前仰后合: “你看你的瓶子!”我低头一看，脸顿时红到了脚根子：我手中的瓶子有一个把儿，两个瓶子口，还有一个奇形怪状的瓶身。看到这样的瓶子。我只好把瓶子揉成一团，又重新做起来。这一次，我汲取了上一次的教训，争取把瓶子做的好一些了。“这次不错!”妈妈鼓励我，“再做一次试试!”

于是，我又把手中的“泥杯”揉成一个圆，然后在上面戳了一个洞，做好了形状，终于完工了!

“真好看呀!”妈妈夸奖我。我都有点不好意思了。

看着我亲手做的杯子被送进烤炉，一种自豪感油然而生……

“张笑，回家啰!”家人的声音把我拉回了现实，我便怀着对童年的思念回了家。

**关于瓷器破圆的作文11**

人生就像一件瓷器，而这件瓷器的制造者就是你自己，正因为每件瓷器的制造者不同，所以每件瓷器的样子、功能都总有些不同，不同的瓷器就代表不同的人生。

这种瓷器的制造者大多是社会的高层、贵族，他们一生下来就注定要成为花瓶的制造者。他们的生活就是酒会、派对、舞会、应酬等，就像花瓶是用来装饰的，他们的生活是用来包装自己。就算他们自己不想过这样的生活，但是因为他们的身份，他们不得不掩饰自己，要把自己装扮得很高贵。很多贵族想脱离这样无聊的生活，但是成功的只有少数，因为很多人都不能放下金钱、权利这些东西，只有那些一心追求自由的贵族，才能彻彻底底地从这个圈子里走出来。

虽然这种生活很无聊，但是它是大多数人的梦想。每天都有许许多多的人在努力工作，为的就是过上荣华富贵的生活，每天都在金钱堆中打滚，不愁吃不愁喝。

制造这种瓷器的人大多数是中产阶级，他们生活不成问题，有时还有时间去放松放松，打打高尔夫，喝喝茶，享受一下人生的乐趣。这也是一种不错的瓷器，生活过得安安稳稳，不为钱发愁。但是，这种瓷器的制造者不是成大器的人，他们没有追求梦想的意识，只图一生过得平平静静，没有雄心壮志。

这种瓷器属于那些低层人物，他们每天为三餐奔波，今天不知明天事，反正今天有钱今天用完，管明天呢!他们每天都做着做贵族的梦，但是他们总是说自己没可能，总是说自己不行，连试都不试。但是也有很多人是白手起家的，他们最后成为了百万富翁。他们是靠坚强的意志，用自己的双手和大脑去闯一片属于自己的天空!

每个人都有一件属于自己的瓷器，朋友，让我们一起去用自己的双手和大脑制作一件属于自己的瓷器，要做的独一无二!

**关于瓷器破圆的作文12**

青瓷在龙泉是非常出名的，是第一大的瓷器，比一般的大了不少呢！

我们首先看到的是一家家店里全都摆放着各种陶瓷和瓷做出来的成品———锅碗勺盆，应有尽有，琳琅满目。有的花纹似个大西瓜；有的是一条条纹路组成出来的；有的像青青的一个大盘，如玉盘一样，在月光下面仔细对比一下，可以发现是差不多的，在家既可以当装饰又可当用器。

了解了青瓷的模样，但知道为什么取名为“青瓷”呢？因为当时有一位女子喜欢做青瓷，在那里有一个规定是：“不可以有一点不对的地方。”她叫“青姬”，而“姬”在龙泉的语言中就发同音“瓷”，因此得名为“青瓷”。

当我看到这一个个青瓷时心中一热，想起以前在绍兴做过一个瓷碗。首先，把泥水放到一个转盘上，踩下一个踏板，别以为是件简单的事。一个同学没拿好泥，泥“嗖”的一下飞了出去，后果不堪设想。这就已经证明这并不简单。我们一边转，一边还要把你要的形象给“打造”出来。我搞了大半天也束手无策，只好叫老师来，他先把一个大概做了出来，再精益求精做得更加好。我在一旁看呆了，这真是绝了！

这件事令我记忆犹新，这些人的努力并不是白费的。这不是为了展示自己的手艺如何，而是为明天的祖国更多一份光彩。瓷，这是以前只有皇帝才能用，是多么珍贵。这么一样奇珍异宝，怎能不受人喜爱呢？在战争前就已经开始发展这一种用器了；可是战争刚开始人们就忘了这个^v^习俗^v^，但有人坚强的把这些^v^习俗^v^拉了过来，这是两位名人所做。我们必须把这一个习俗世世代代相传下去。今天的努力便是明天的希望和力量，有力量才能让民族复兴、强大起来。在传承了这么久的历史谁会不珍惜呢？谁会不心动呢？

现在有一些习俗都慢慢地“逝去”，如“鞭炮”等。

青瓷之美在龙泉，青瓷之名于“青姬”。

**关于瓷器破圆的作文13**

白皙的脸上有一双大眼睛和双眼皮，眼睛里似乎含着泪水。他似乎在期待着这一点，又似乎在难过，仿佛在聚精会神地看着什么，着迷；再比如一个贪玩的小仙女，眼神里带着淡淡的恶作剧。两只小耳朵，圆圆的；一个黑色的鼻子，给这张脸增添了一点精致；一张小嘴像张，好像有话要对你说。

穿着t恤短裙，双手是绳子做的，手心挂着一颗小珠子。两条腿也是如此。总的来说，它像一只娇小的熊，但它是一只白色的熊，有些像北极熊，但也像普通的泰迪熊。她虽然相貌平平，却是一件艺术品，也是我的知己。

他是老同学送我的白色陶瓷熊，熊陪着我，但是老同学出国留学了。

这只小熊陪我度过了一个寂寞的夜晚。那些漆黑的夜晚，家里没人，只有我在家。我看着一直盯着我的那只熊。它在对我微笑。我闭上眼睛，做了一个美丽的梦。半夜醒来听到他“唱歌”。事实上，有两颗珠子被风吹动，拍打着床，听起来像是在唱歌。我又睡着了。

我把熊挂在床上。风一吹就会发出甜甜的声音，就像老同学在和我说话一样，所以我从来都不是一个人。

**关于瓷器破圆的作文14**

今天我去参观城外城陶瓷艺术博物馆，我带着期待的心情来到了这里。在老师的带领下，我们排好队，高高兴兴地去参观博物馆内的各种陶瓷。

参观了这么多瓷器，每一个我都很喜欢。其中有一个叫黑白花纹酒壶，它像一个葫芦，它的表面记载的有关于战争的故事，它很黑，别看它很黑，那只是它的“皮肤”，它里面是白色的。是我国文物等级比较高的瓷器。

老师又带领我们去参观下一个地方，我看见一些奇形怪状的石头，通过老师的讲解，原来是古代的石墨，石斧，石铲，石镰。这些都是古代人们的生活用品。

我还看到了很多修复器（修复器就是它破碎了，把它们用502胶水粘住修好，这就是修复器。）还有很多的贝壳，以前的人们用它们当成钱来用，还做成金银首饰戴在身上。还看到很多的明三彩和唐三彩的瓷器。唐三彩是以胖为美的，因为唐代的人喜欢丰满胖一点的人，所以他们做的瓷器也是比较丰满的。

参观了这么多瓷器，我觉得古代的人真聪明，长大了我也要去研究这些漂亮的文物。

**关于瓷器破圆的作文15**

中国文化博大精深，比如陶瓷，这可是陶瓷的一大特色。中国人在很早就发明了陶器，一直到今天，上至高价收藏品，下至平时吃饭的瓷碗，形形色色玲琅满目。

郑和下西洋时，带了不少东西，其中就有陶瓷。比如青瓷，白瓷，唐三彩等。青瓷历史悠久、影响深远，倍受人们的赞赏和喜爱越瓷不但是供奉朝廷的贡品之一，而且又是唐代的一种重要的贸易陶瓷。唐代的文人雅士喜欢饮茶。越窑青瓷温润如玉的釉质，青绿略带闪黄的色彩能完美地烘托出茶汤的绿色。因此越窑青瓷受到了文人雅士的喜爱。盛行的饮茶风尚对越窑青瓷的形制也有所影响。

邢窑的白瓷是唐五代最著名的，有邢窑白瓷“天下无贵贱而通之”的美誉。但是多为日常用品，均少带纹饰，以突显釉质之美，风格朴素淡雅，唐三彩是一种盛行于唐代的陶器，以黄、白、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。

**关于瓷器破圆的作文16**

久经历史的风霜，走向现在陶瓷技艺，已经变得如火纯情。陶瓷也是一门艺术，一门不简单的艺术。对于这门我从未接触过的艺术，我充满了好奇。

来大厦门的曾厝垵，一条小巷一直向前延伸，店面、小摊坐落在小巷的两旁。在每家商店里，一流涌动，热闹非凡。走着走着，来到了一家制作陶瓷的陶瓷馆前。只见里面架子上摆放着许多陶瓷品，和未经烧制的瓷坯，还有许多大的转盘和陶泥。而我和旁边的一些同学也瞪着眼睛，在店门前驻足观看。之后，在征求了家长的同意下，我们走进了这家陶瓷店，在我们的再三恳求下，妈妈同意了，在老师的陪同下，我们来到了一个做陶瓷的机器前。老师拿了一块陶泥，先在大转盘上拉胚，老师用脚将机器开启，然后将陶泥放在上面，之间陶泥在转盘上上下移动，匆促慢慢变细，从细慢慢变粗，并用工具在里面挖出一个孔，渐渐的，一个好似杯子的瓷坯成型了。然后，她让我们自己动手，把厚度缩小，但由于紧张，一直都不敢用力。所以好一会儿都没变化。老师便示范给我看，看着她，四个手指伸进泥块里，又用力地将泥块拉直，一切动作的轻松解决了。我看得如痴似呆。轮到我时，我依然迟迟不敢动手，终于，我憋足了劲，用力地拉伸了一下，当效果并没有很明显。我又反复试了几次，渐渐的，泥块变薄了。于是，我便向老师说出我要制作的形状，老师便把形状做了出来，于是，我又把形状加以改造......

最后，我用竹签在陶泥刻出我喜欢的图案。

虽然，这个陶泥还没有经过烧制，但是通过这个充满有趣的制作过程，会永远印在我的脑海里。

**关于瓷器破圆的作文17**

我是陶瓷，几千年以来，有着深厚的历史文化。

我的家族是一个庞大的家族，从史前时代到秦朝那一段时期，我还是陶，人们用我来喝水、饮酒，存放食物等等，大多数的生活用具都是由我来负责的。

东汉年间，因为施釉技术的发展，我从陶演变成了瓷。当然，这还只是我旅行的起点。在五代时期，我的形态是白瓷或清白瓷。到了元代，我浑身有着青花颜色的花纹，那是二元配方法把我改成这样的。明代，我“穿”上了美丽的斗彩和眼花缭乱的五彩。到了清代，我被扑上了粉色的胭脂，还被披上了一层又一层的颜色釉。一开始，我被手工捏制，再后来，那些艺术家们在我身上精雕细刻，还画上了很多精美的图案，所以，我已经成为了人们生活中不可或缺的艺术品。

我的“家乡”在景德镇，那里有得天独厚的陶瓷生产条件，一方面有着丰富的矿产资源，比如瓷石、高岭土；另一方面有着理想的烧窑燃料，比如马尾松，可以持续烧制很长时间，所以我的家乡成为了一个著名的瓷都。

而我在这个宁静的瓷都里享受着浪漫的旅程。

**关于瓷器破圆的作文18**

今天是国庆长假的第三天，爸爸、妈妈说晚上带我去彩陶绘学做陶瓷。陶瓷在我们日常生活中随处可见，如盘子、碗、花瓶等等。它是我们祖先在日产生活中劳动智慧的结晶，也是我国传统文化的重要标识。

妈妈一下班，我们就来到了位于北京路上的彩陶绘。一进门我就被里面的氛围吸引了。柔和的灯光，不刺眼也不昏暗。四周的架子上摆放着形状各异、颜色艳丽的彩陶。有杯子、盘子、花瓶及各式的小动物、水果等。听在这里工作的大姐姐讲，这些东西都是来这里的客人做的。屋子里播放着动听的英文歌曲，轻柔而舒缓。在各个不同的角落坐着各不相同的人们，有聊天的、有看书的，还有像我一样来感受陶瓷魅力，了解陶瓷制作过程的小朋友。阿姨问：“小朋友，你是做瓷泥还是彩泥？”我不懂，在阿姨介绍完后，我选择了彩泥。一是征得了妈妈的同意，二是我喜欢漂亮的`颜色。可这时爸爸不知跑哪儿去了？环顾四周，原来爸爸在图书区看书。我挑了12块颜色各异的彩泥，然后找好位置坐下，心里盘算着做什么东西呢？思来想去我决定还是做手串、南瓜、雪人和花朵，因为这简单点，颜色也好搭配。我先把彩泥按颜色分开，然后开始做手串，手串一共做了15颗珠子，每颗珠子都大小一致，放在纸上灯光一照像一颗颗小珍珠。南瓜是爸爸帮我做的。时间过得很快，不一会儿就到8点了，此时雪人、花朵也已做好。我把做好的彩泥交给了阿姨，她帮我做最后一道工序：火烤。大概10分钟左右就好了。

看着自己亲手做好的彩陶，我心里充满了成就感，也依稀感到一丝快乐。虽然他们不是那么完美，甚至还有一些缺憾。此时我似乎明白了一个道理：劳动带给人们快乐和幸福！

**关于瓷器破圆的作文19**

前面有老师组织我们学生来到了陶瓷博物馆进行参观。其实在出发前的一周，我就已经收集了关于陶瓷博物馆的一些资料。但是当我实际来到地方的时候，才对陶瓷博物馆的历史文化有了更深层次的了解。当我们刚进博物馆，就迎来了影片欣赏。其实通过影片欣赏，我们可以了解一些关于陶瓷制作的方法啊。这不仅生动，形象，有趣，也给我们增加了许多额外的知识。简单的欣赏完之后，老师就让我们学生进行分组去观看一些陶瓷作品。

在观看的过程中，我发现最有趣的还是大家日常生活中经常使用到的一件生活用品。这就是马桶。在展厅里面有一个马桶，不过是旧的马桶。一开始的时候我只是看外形比较像看过简介之后才发现原来真的是一个马桶。主要是因为旧的马桶和我们现在所使用的马桶差距非常大，但是也给我留下了印象极其深刻。除了这个以外，我也看到了一个与众不同的作品，叫做一个人的幸福。这个作品里面有三个盘子和一双筷子，看起来就觉得非常的孤独。在一楼浏览完作品之后，我就迅速的来到二楼了。

二楼主要陈列了一些关于陶瓷的发展历史。通过阅读之后，我才发现，原来陶瓷在我们国家竟然有着这么悠久的历史。而且使用陶瓷对我们的生活会有很大的便捷。就连我们现在的生活中也会经常使用一些陶瓷制品，比如说吃饭的时候所使用的一些碗。还有一些使用陶瓷制作的水杯等等。浏览完了之后，我们就在老师的带领之下来到了博物馆的后面，再后面有一个小作坊，是可以让我们亲自动手实践操作的。今天浏览陶瓷博物馆是非常快乐的，我学会了很多的知识。

**关于瓷器破圆的作文20**

瓷器在一个博物馆里。因为它是古董。来看他的人络绎不绝，都称瓷器是天下第一。慢慢的，瓷器开始趾高气扬，仿佛自己是天下的主人。

一天，他又在博物馆里吹嘘了：“想当年，我和现在一样，地位也特别高！看看我身上的纹路……”其实，他哪里有什么真本事呢，有真本事的，还不是创造他的人。但他没有意识到这一点，还是整天吹嘘自己。

一天，瓷器向铁罐大谈“天下第一”这个话题。铁罐啥也没说，轻蔑地笑了笑。瓷器可发脾气了：“喂，你有我重要吗，我可是世界独一无二的老古董诶，你是古董吗？真的不知道你是怎么进博物馆的大门的！”铁罐瞪了瓷器一眼，说：“是啊，你太伟大了，什么都能干。”瓷器欢欢喜喜地走了，丝毫没有意识到铁罐话里有话。

一天，地震把台风拉了过来，一起在博物馆旁大肆破坏。博物馆自然是禁不起这样的折磨，“砰”的一声，博物馆塌了。人们纷纷为里面的文物叹息。

瓷器被挖出来了，它已经支离破碎。而铁罐，自然只是多了些擦痕。要问铁罐是什么，它，自然是曾经保家卫国的水雷留下的残骸。

**关于瓷器破圆的作文21**

小时候妈妈经常教我说“我要面对困难，因为逃避比面对更痛苦！”

这句话我一直记得，说到关键时刻真的很有用！

这几天南京的小阿姨来了，捏陶瓷一直是她的职业。她不仅带来了捏陶瓷的工具，还教会了我一些捏陶瓷的基础。

我阿姨是教陶艺的老师。我开始期待暑假。我很期待，最后也很期待小阿姨来的那一天。据相关人士透露，小阿姨会带着陶瓷工具过来，一起教我做陶瓷！我太开心了。我打开电视机缓解兴奋，但看到的节目让我感到兴奋。这是一个介绍制作陶瓷的方法和步骤的程序。我进一步确信我一定会做得很好。

第二天，期待已久的小阿姨出道了！小叔叔带着一大堆沙子进来，小阿姨来了，我冲上去问。什么时候做陶瓷？陶瓷好玩吗？小姑姑不耐烦的问，一下子把我轰了出去。

第三天，在太阳照在地球上之前，一个人影已经向陶瓷工具走去。但是，小姑姑的突然出现，成就了那个身影的主人。我出了很多冷汗。小阿姨在挤泥，小叔叔出现了。他拿了一把锤子，朝泥里砸去。第三天，我就这样熬着。我的手上沾满了泥巴，泥巴也准备好了，就等着明天的收获。

第四天，我起了个大早，正靠着陶瓷工具认真做着。我数了一下，已经做了12遍了，唉！十二次！但是，还是一点进展都没有。我想放弃，但是我又想起了妈妈的话，擦了擦豆上的汗，做了一个很圆的底盘。俗话说，“好的开始是成功的一半！”我已经成功了一半，一圈都是泥，不可能有小洞。如果我把它放进火里，它会越裂越大。我小心翼翼的把它放了起来，不敢眨眼睛，怕一会儿泥就掉地上了。随着胜利的呐喊，我的第一次创业完成了。看，是那个大花瓶。

我学会了面对，而不是逃避，我进步了！

**关于瓷器破圆的作文22**

“呀！今天几号了？完了，完了！今天可是她的生日呀！我怎么给忘了呀？家里又没人，我怎么给她买礼物呀？”我一遍一遍的抱怨着。

我灵机一动，老师说过：“礼物要自己做的才真诚吗！”我想了又想，还是没有灵感，于是，就打开电视找一下。“它的手艺可真好呀！”我不禁感叹道，原来这位阿姨在做陶瓷，他的手法很熟练，不一会就做完了，做完后的陶瓷色泽光亮，漂亮又实用。我立刻想到了一个好主意。

我来做陶瓷碗吧！我找了一些正宗的黄土，用杯子舀了一些水，戴上手套把它们和到了一起，由于怕地板脏，必须在塑料袋里进行。我耐心的捏着陶碗，由于太疏心了，所以掉了，我伟大的成果就这样消失了。我有一种想哭又哭不出来的感觉。我不得不又重新做一个，我首先把一团泥放在手心上，用手在那团泥上挖了个小坑，然后细心的捏着边缘的部分，哈哈，一个小茶碗就做好了，最后就差烧了。就在我高兴的同时，也发现了一个问题，衣服上，手上，到处都是泥点，地板上也喷了许多，我把衣服换了一身，又好不容易才把地板上的泥处理了。“烧”。这可是个难题呀！我走出家门，兜里装了一大块卫生纸和一个打火机，有拾了一些小木棍。心里想：就算我没有专业的道具，但我相信我一定能做好的。我好不容易在一块土地上生了一堆火，我顿时感觉我变成了非洲土著人。我小心翼翼的吧“茶碗”放进火堆里，大约烧了五分钟吧！当我把茶碗从火堆里扎出来时，早已烧得四分五裂了。我当然也没有送上好朋友一个好的礼物。

通过这件事我懂得了：失败不要紧，关键是努力了，只要努力了，就是成功的一小步。

**关于瓷器破圆的作文23**

车停在笔直、宽阔的柏油路旁。刚下车，抬头一望，映入眼帘的是一座高大而古朴的的石雕牌坊，几个苍劲有力的大字：瓷器口，位于牌坊正中。三五成群的游客自牌坊下鱼贯而入，随着如织的人流一起，我们走进这重庆最著名的古镇。

周围的一切对于久居都市的我来说，都显得那么的不一样。狭窄而曲折的的街道全是由青石板铺就而成。有的地方因长年风吹雨淋、行人踩踏，已经变得斑驳不平。街道的尽头是长长石阶下的古码头。据说，很久很久以前，这里就已经非常热闹了，沿嘉陵江上下过往的商人、旅客、船夫、打鱼人都会在此驻足小憩。

古街道的两侧是一排排错落有致的低矮平房，青瓦覆顶，木制的梁、檐、门、窗尤显古老，有的地方还加以饰刻，那是古时候的能工巧匠们穿越时空的屏障所留给我们的艺术符号。

也许今天的瓷器口比当年更为热闹。街道两侧的店铺里摆满了各式各样、琳琅满目的商品，古老的、新奇的、吃的、玩的，千奇百怪，应有尽有。远远的，一大群人围着一个看似不起眼的店铺，我好奇地凑了过去，挤到了最前面，小店的门口挂着一个大灯笼，灯笼上“麻花鱼”几个字特别醒目。一阵油炸的香味扑鼻而来，木制的柜台上摆满了几大盘热气腾腾、黄灿灿的油炸小鱼，令人垂涎欲滴。店主人脸上洋溢着笑容，正繁忙而熟练地招揽着顾客，好像他的小店不是开在瓷器口，而是在景阳冈上，他正为打虎英雄武松是他小店的常客而洋洋得意呢！

夜幕渐渐降临，我站在古码头石板路的最高处，回头一望，游人渐渐的稀少了下来，青砖碧瓦的古镇掩映在一片暮色和雾霭之中，显得格外美丽。四周高楼环伺，古老的人文传承与现代文明竟然天衣无缝地结合在了一起。落日挂在远山顶上，眼前是千百年来静静流淌、东去的嘉陵江。清凉的江风拂面，古老的码头似乎又挤满了大大小小的客船，耳边又听到了那首世代传唱的川江号子。

**关于瓷器破圆的作文24**

每一个人都有着一位生你的父亲，无论你们之间的感情如何。总归是因为有父亲，这个世上才有你。基于此，父亲就是你生命的恩人，无论他在你生命中扮演着怎样的角色，他总该是你必须感谢的人。

在我小的时候，我的父亲看来并不伟岸、也不伟大。我的童年记忆中，父亲并没有给我留下什么深刻的记忆，我和他之间总有一种莫名的隔阂，所以，从小我就很排斥父亲，很多时候，我看到父亲就总感到很心烦，睡觉不让他碰到我，出门不要他牵着我。如果母亲出远门，我宁愿和我的姨妈、姨父呆在一起，也不愿意父亲带我。对于那时的我，父亲的存在基本可有可无。

父亲工作一直在乡下，平日里很少回家，即使到了周末也不太见得到父亲在家的身影，很多时候，父亲都是深夜才归家，有时甚至彻夜不归，每当我和母亲打电话给他，他的回答永远是那么一句“忙！”有时候深夜，我会在父母的争吵声惊醒，那时候我总是彻夜难眠，心神不安。

终于在我五年级的一天中午，回到家的我，没有看到饭桌上母亲为我做好的饭菜，却只见客厅和母亲的的卧室一地狼藉，母亲的化妆品洒落了满地，夹杂在其中的还有一些瓷器的碎片，化妆品是母亲最喜欢的东西，瓷器却是父亲的心头肉，我知道，他们又吵架了，甚至升级为打架。

我大气不敢出，回到自己的房间，渴望这中午赶紧过去，盼望着下午上课的时间早些到来。终于熬过了一个中午，我飞也似的冲向学校。后来母亲决定自己带着我过，远离父亲，从此，父亲就过上了一个人的日子。

我慢慢的长大后渐渐明白，原来父亲并不是那么冷漠无情。因为在亲情方面陪伴的少，在物质上，只要是我提出的还算合理的要求，父亲无论在什么方面都会尽量满足我，我也因此得到了精神上的满足，并乐此不疲地向父亲索取，父亲也总是愿意为此而献上他汗水的结晶，来弥补对我的亏欠。

后来，有一次来到奶奶家，奶奶对我说，父亲其实也很不容易，一个人在乡下工作，为了干好工作，头发也白了，身体也垮了，这样的努力工作，也是为了让我过上更好的生活而拼命。

有时我也会不时的上父亲的新家，和他小住几日，一次寻找充电线的过程中，我找到了一张贷款单，发现父亲过得真很是不容易。后来又从奶奶那里得知，原来父亲之前因为想做点事，又没能把握好，经济上有了很大的亏空，但是和母亲分开的时候，并没有因为婚姻的破裂而把债务推卸给母亲半点，他一个人扛下了所有。那一刻，我不禁心头一震，被父亲的这种责任心和敢于担当的精神所震撼。

如今的父亲，银发爬了满头，已经呈现着未老先衰的迹象，他的身体也渐渐不好了，很多时候生病了也没有人照顾。然而，对我倒比以往上心了很多。

和母亲生活的时间久了，母亲的絮絮叨叨常常让我厌烦不已，面对着有些叛逆的我，强势的母亲常常对我说些狠话，让我去找我父亲，我也就常常奔走于父亲的新家，父亲也总是用无限的耐心和爱心接纳我，这个时候，我又觉得父亲的家无比的温暖了。

回首过去的十五年，我的父亲一点儿也不伟大，但是他敢于担当的责任心，逆来顺受的平和心，还是令我受益匪浅。在以后的人生道路上，我会把父亲当作自己的一面镜子，将其缺点摒弃，让其优点成为照亮我人生的明灯。

至此父亲节之际，写下此文，希望父亲快乐安康！

**关于瓷器破圆的作文25**

绚烂之极，复归静美

大钢琴家霍洛维茨曾说：“我用了一生的努力，才明白朴素原来最有力量。”艺术是相通的，在青瓷的世界里，“大道至简”同样贯穿始终，既是青瓷匠人世代相承的为艺之道，亦是龙泉青瓷惊艳世人的点睛之笔。

初到青瓷小镇，只顾惊叹瓷器从无到有的悠长历史，却并未被青瓷吸引。在瓷器数千年的历史里，官窑瓷、定窑瓷、汝窑瓷皆是一抹亮眼的色彩，唯有龙泉的一抹天青，不及唐三彩的绚烂夺目，也不及青花瓷的素雅端庄。龙泉青瓷只有纯色的平淡与宁静，静谧似秋空，宁静如深海。在绚烂之极的瓷之国，复归瓷器平淡的本真。

然而，细细观察后才明白，绚烂之极，复归平淡，恰恰是青瓷最神秘而又吸引人的特色。龙泉青瓷在两宋时期达到鼎盛，不难发现，在商业发达、繁华至极的京都，人们独独偏爱龙泉的一抹天青与粉白。大概唯有独自面对青瓷时，心中原有的静谧才会恢复，人们爱哥窑的裂纹与多变，也爱弟窑的温润与圆滑。绚烂之极，复归平淡，这不仅仅是龙泉青瓷的特点，更是喧嚣过后无数文人雅士向往的精神境地。

无论是G20峰会上如江南般温柔的《天与地》，还是国宴上惊鸿一瞥的《美人醉》，龙泉青瓷宛如一位谦谦君子，质如玉，明如镜，声如磬。身处无数繁华展品间，亮眼的青恰似一道光，平淡中方显千年历史的积淀与古韵。

正如卢伟孙先生所说，青瓷的青很真，少了雕花与刻字，釉色瓷形的偏差一看便知。绚烂之极，复归平淡，如此便更需要青瓷匠人一颗平静的心，温润如玉，清明如镜，才能成就一件朴素淡雅的青瓷。

古人曾为一抹天青色等雨过云破处的朝霞，青瓷的美恰是无需雕琢的自然之美，经历千年而不改，历经繁华仍不变。古往今来，无数青瓷匠人接过前人手中的碎瓷，在一次又一次的拉胚锤炼中循环往复，周而复始，传承着青瓷之美，也磨砺着自己的心境，看尽无数繁华，却仍复归平淡，体悟自然之美。

绚烂之极，复归平淡。这是青瓷匠人的匠心，亦是人们留恋青瓷时的一声叩问，问自己的心，问自己的生活，在繁华的世界里追寻平淡的一生。平淡并非平庸，正如青瓷的平淡，是走遍绚烂过后，寻到最本真的自己，无需雕琢，不加修饰，却成了最真的青瓷。

平淡的力量往往打破人内心深处的桎梏，在绚烂之极时，复归平淡，留守一方清明的心境，才能追寻最美的天地！

**关于瓷器破圆的作文26**

父亲节这一天下午我坐车从外婆家回来，路过一个地摊，看见一个人推着三轮车在旁边卖餐具，想了想送爸爸一份礼物吧。

于是我走过去问了一句：“这杯子多少钱？”那人回答说：“20元钱3个。”我一听惊了，这么便宜不会是假货吧！于是我随便拿了一个仔细看了看才知道那不是假的，因为口袋里还有外婆给我的零花钱，心想：这么便宜，我可不能错过，再说今天是父亲节，爸爸的礼物可不能少。

我知道爸爸喜欢这种陶瓷做的东西，于是我凑到三轮车前开始仔细的挑选起杯子。各种各样的瓷杯子看得我眼花缭乱，挑了半天我才挑了一个觉得不错的，于是就问：“叔叔再有没有了，我是要送人的。”叔叔很客气的拿出了一个精致的盒子给我看。我看了一眼决定地说：“不要。”“那就没有了。”叔叔说。因为盒子里的杯子很小又那么的幼稚所以我才不要。没办法我又凑到三轮车前继续挑选杯子。最后我给自己挑了一个蓝色底的，带雪花图案的，给爸爸挑了一个蓝色横线，方形口的杯子，又挑了一个黑色底的上面有树叶图案的。

回到家，我拿出买的杯子给爸爸。“爸爸父亲节快乐。”我说。

“这杯子很好，谢谢。”爸爸说完然后端起杯子仔细端详。过了一会对我说：“你很会买嘛，这有商标，是正规厂家生产的，其他两个算是艺术品。”

“真的吗？”我的话音刚落就听见爸爸拿着我送给他的杯子手舞足蹈的说：“长这么大女儿第一次送东西给我，还是正规厂家生产的。”

爸爸刚说完就听见妈妈不怀好气的说：“不就一个破杯子吗？至于吗？”

“我怎么闻着一股醋味，咱家是不是醋坛子翻了。”爸爸说。

“妈妈吃醋啦！妈妈吃醋啦！”我笑着说。

希望下次父亲节爸爸也能这么开心。

**关于瓷器破圆的作文27**

一个周末的早上，我在家里无聊地转了又转，忧郁地望着窗外，天空白茫茫的一片，没有云，显得那么单调。发呆的我突然听到有人在叫我。我从阳台向下看，是好朋友杨高宇，我像兔子一样兴奋得冲下去，打开门我们就开始愉快地玩耍。

在我的写字台前，他正兴高采烈地向我讲故事，还时不时的配上动作。正当他讲到高潮的时候，手臂一挥，我放在写字台上的陶瓷小马被挥了下去，糟糕！只见小瓷马摔在了地上，随着那声响亮的咣当声，顿时小瓷马变得四分五裂。我由悲伤转到了愤怒，这可是我舅舅给我唯一的纪念品啊！我像一头凶猛的豹子盯着杨高宇。在我的怒视下，他双眼发红，支支吾吾地说：“对……对不起，我……我会赔的。”“你拿什么赔！”我吼道。这可是我最珍贵的纪念品啊！我把他轰出了家门，他站在外面，抽噎着。看着已经破碎的陶瓷小马，我有种肝肠寸断的痛。

妈妈回来了，她了解了事情的经过后，拍拍我的肩语重心长地说：“儿子，小瓷马摔碎了还可以再买，我知道你很难过，但毕竟他不是故意的呀！你应该宽容一点。我问你，友谊和陶瓷小马，哪个重要？”昔日我和杨高宇在一起的画面就像放电影似的在我脑海中浮现。“友谊重要！我知道该怎么做了。”我轻声回答。妈妈笑了。

我连忙跑到家门口，拍拍杨高宇对他淡淡的一笑，说：“杨高宇，对不起，刚才是我不好，不应该责怪你，请你原谅我好吗？”未等我说完，他就把我紧紧抱在一起，贴着我的耳朵轻轻说：“我会陪你一只一模一样的陶瓷小马！”

在那一天，我学会了宽容，并以宽容赢得了友谊。我抬头微笑，此时天空中白云朵朵，蔚蓝的天空下，回响着鸟儿和大树的交响曲，好美！

**关于瓷器破圆的作文28**

哇，太棒了！国庆节那天，我和爸爸妈妈去了被称为“陶瓷之都”的江西景德镇。

在景德镇，满山遍野、大街小巷都是陶瓷。每家店里都有成百上千、成千上万的陶瓷。它们的样子更是多种多样呢，有的像是一座山村，天上还飘着祥云；有的像是一条神龙，正在腾云驾雾；还有的像是一只大鸟，是飞天的凤凰。陶瓷的样子可不止这些，我要是能自己画就好了。我就问妈妈能不能画。妈妈答应了，我高兴得一蹦三尺高，好像是一只发了疯的兔子，东跑跑西跳跳，真是不得安宁。

第二天我与妈妈去了镇上的古窑民俗博览区。到了画陶瓷的屋里，我与妈妈开始挑选陶瓷，看看这个，瞧瞧那个，每个都很精美，每个都很喜欢。最后，我们决定画一个花瓶，花瓶口子中等大小，中间偏上的地方很窄，最底下很大，像是圆鼓鼓的肚皮。选好了瓶子，我左思右想，终于想好了画什么——画小狗，我要画在干什么的小狗呢？

可以画小狗正津津有味地啃骨头；可以画小狗正跃跃欲试，要打架的样子；还可以画正仰面朝天，玩着毛线团的……我一口咬定要画坐在草地上拍皮球的小狗。我拿起毛笔画了一个滚圆滚圆的大脸蛋。好似皮球一样圆，也好是中秋节的月亮一样圆，反正是圆得不能再圆了。我又给“月亮”画上了一对耳朵，耳朵的角真尖呀，好似三角形的顶点一样。再画上两只古灵精怪的大眼睛，就变得活泼多了呢！还要画上小小的嘴巴，胖胖的身子，肥嘟嘟的小手，圆圆的脚丫和调皮的尾巴。最后。关键的时刻到了，我要给小狗手上抱个大皮球，一个漂亮的大皮球，一个漂亮的和小狗的头一样大的皮球。

完工了，我拿着瓶子爱不释手。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找