# 最新相识作文800字 相识作文500字妈妈(八篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-07-08

*相识相识初一一今年高考作文题给出的材料是尽人皆知的“智子疑邻”故事。要求跟去年一样，连续提了两个问题，然后引出“话题”。“注意”也同往年一样，“一限三自”（内容限话题以内，立意自定，文体自选，题目自拟）。所有这些，都应是考生“似曾相识”的。...*

**相识相识初一一**

今年高考作文题给出的材料是尽人皆知的“智子疑邻”故事。要求跟去年一样，连续提了两个问题，然后引出“话题”。“注意”也同往年一样，“一限三自”（内容限话题以内，立意自定，文体自选，题目自拟）。所有这些，都应是考生“似曾相识”的。

可不同也是明显的。

首先是话题的限制性超过了历年的命题。

“感情亲疏”不同于“感情冲动”“感情用事”“感情波动”等等泛感情的事情；“对事物的认知”即对客观事物作出的认识判断，它也不同于一般的理智、决定。如果考生所写只是“感情与理智”“情感与判断”等不涉及“亲疏关系”导致“认知差异”内容的，就没有吻合题意。“亲疏”二字可以说是题眼。

其次，同往年相比，命题也给了一定的立意自由：考生既可以否定这种因“感情亲疏”导致的思维模式，如现实中的任人惟亲、以亲疏关系判断一切等等；也可以肯定“感情亲疏”对认知的积极意义，如“情人眼里出西施”、亲近之情引导审美意识等等。文章的主题，比起往年比较单一的“诚信不可抛”、“答案是丰富多彩的”、“心灵选择助人”有了更大的选择范围。

因此，我们可以说，今年的高考作文命题是一“紧”一“松”：话题进一步“收紧”，而主题却在“放松”。

**相识相识初一二**

;

浩然先生走了，尽管他卧床已有五六年之久，且不醒人事，但听到他逝世消息之后，仍然彻夜未眠。悲痛之余，许多往事便在脑子里一件件浮现出来。

一、一个不脱离群众的作家

我和浩然同志是在“文革”后期北京市召开的第一次创作会上相识的，至今算来已有三十多个年头了。浩然同志是个著作等身的大作家，我在农村基层工作，也喜欢写点东西，充其量是个业余作者，然而我俩却一见如故。在三十多年的交往中，我深深认识到浩然同志是一位不同于一般作家的作家，给我印象最深的是不脱离群众，始终与群众保持着血与肉的感情。他一生的愿望是：写农民，为农民而写。为了与农民保持联系，晚年他把家安在了河北三河市。他不愿长期居住在大城市有两个原因：一是离开了群众也就离开了生活源泉，没了生活源泉艺术就要枯竭。另一个原因是为了心静，不使那些烦人的人际关系干扰他的创作情绪。正是因为他选择了与农村接近的小城镇定居，所以在他的创作生涯中晚年又出现了一个高峰，《苍生》可以算是他晚年的代表作。紧接着又写出《乐土》《源泉》《圆梦》三部自传体长篇小说。截至到现在，他已经发表出版了1000多万字的东西。其中《艳阳天》被香港亚洲洲刊评为世界百部经典著作。一个生于农民家庭，童年时期又没有多读过书的人，能取得如此大的成就，全靠自己的努力，被人喻为中国的高尔基，一点也不过分。

二、和浩然同志在一起的日子

1972年北京市农村组要求每县搞一篇报告文学，报告文学搞出来后要出版，便留下几个人编辑这本报告文学集。记得留下来的有胡里棠、张守仁、理由、陈祖芬，加上我一共五个人。那年秋天，浩然同志也到兴隆街51号来了，他不是搞报告文学的，是写第二部《金光大道》，在出版社住的就我们两个人，他住一个屋，我住一个屋。每天我们去街道里一个食堂吃饭，吃过饭一起出去遛弯。晚上有时他到我屋里，有时我到他屋里，我们一起呆了一个冬天，一个春天，一个夏天。这段时间里，我每写一篇小说，都拿给他看，听取他的意见。我的字不好看，也不好认，他说我的字像踏扁了的弹簧。尽管我的字不好认，他还是很认真地给看，看完了就谈他的意见。除看稿外，在互相交谈中，我知道了他是怎样努力学习文化的，又是怎样从一次次失败走向成功的，我从他身上学到的更多的是他的精神、毅力。

浩然同志很关心我的创作，他总说我不往出喷，他认定我是有生活的，他希望我启开闸门，改变这种半死不活的状况。可我天生的太笨，写个千八百字的东西也需要一两天的时间，上句写不好，下句就写不下去。我对他说：“我不是不想喷，是喷不出来。只能是挤牙膏式的一点点往出挤。”浩然同志对我这种“挤牙膏”式的创作也很无奈。

三、躲江青

1975年夏，浩然同志从北京跑到延庆，他让我找个偏僻清净的地方，他说他要写点东西。通过当时县文化局局长贺武德，联系了山区大庄科村，这是个公社所在地。浩然同志住在公社卫生所后院的一排闲房子里，我住在公社教委腾出的一间宿舍。吃饭是在公社食堂，自己买饭票。后来闲谈时，我才知道，他来山里不单纯是为了写东西，主要是为躲江青。因为我们熟了，知心，他才敢说实话。他说江青这个同志太可怕了，总是召见他，每次召见他，还总是让跟她挨坐在一起。浩然怀着对毛主席的热爱，不愿意和这种人贴得太近。江青越是亲近他，他内心里越是有一种恐惧感。江青问他：浩然同志，你有什么要求吗?浩然知道江青有意要把他拉到政界里去，但是他不愿意做官，所以他坚定地回答说：我旁的要求没有，只要求领导给我一点时间，为人民多写点东西。

假若浩然同志是个官迷，跟江青提出自己的要求，弄个文化部长当当还是很容易的。可是如果当了部长，跟江青在一起的机会多了，到时候会有好多事说不清楚。不求当官，一心一意地当好人民的作家，这是浩然同志的明智之举。事后有好多熟悉他的同志无不赞扬他这种不为高官所动心的高贵品质。

那时候他家里打电话找他，先打到公社，公社转到教委会，我接了再去找他。不知怎么，报界他的一些好友也知道了他在大庄科，也打电话找他。接了几次，可能是他怕躲藏的地方被江青知道，便对我说：以后再有人来电话找我，你就说我不在这儿了，去哪儿了不知道。我照他说的回过几次电话，可是后来他的报界朋友竟直接找到大庄科来了。浩然觉得这个地方也不保险了，由县文化局局长贺武德联系就去了张家口、张北、康保，陪他一起去的有贺武德、刘国春和我。张北有个桦皮岭，当地有一首歌谣：天下十三省，冷不过桦皮岭。我们去的时候正是七月中旬，是去桦皮岭最好的季节。张北县委、县政府的领导们想让浩然同志去那里玩一玩，浩然同意，于是我们坐上车就去了桦皮岭。坡很缓，车一直开到山顶，山上绿草如茵，山花烂漫，极目望去，空旷辽阔。那天浩然同志兴致很高。在这里可以放枪，县领导们放了几枪之后，便把手枪交给浩然，浩然一脚踩着岩石，很内行地放了两枪，枪声在辽阔空旷的草原上久久回荡。他扇披着袄，很有点八路军区干部的风度。

我们从康保又回到张北时，不知怎么，都患了红眼病，浩然和他的儿子秋川住进了张家口医院，边治疗，边继续躲江青。我们其他人都回了延庆。

四、都是种地的

浩然同志没有大作家的架子，他和任何一个业余作者都是平等相处。1995年我的一位朋友写了我的一篇文章，文章写好后，未经我看一遍，就寄到一家报社发表了。这位朋友在他写的那篇文章里有一句话把我和浩然、刘绍棠相提并论了，我看了以后，深感不安。

人贵有自知之明，浩然和刘绍棠都是著作等身的著名作家，而我充其量也不过是工作在基层的业余作者，怎么能够和他们相比呢!为说明情况，我分别给浩然和刘绍棠写了信。两位同志很快就给我写了回信。绍棠的信说：我们都是老朋友了，不必介意。浩然同志的信说：我们本来就是同时代的人，都是种地的，产量多的是农民，产量低的也是农民。你数十年扎根在火热的生活之中，勤勤恳恳，规规矩矩地写出大量鼓舞人的好作品，你付出的心血，对事业起到的作用并不比我们少和差，只是你不会自我吹嘘和推销，因而你不曾得到你应该得到的荣誉和地位，这本来是不公平的，文章作者说了句公道话，何必为此不安呢!

无论是作品的质量和数量，我和浩然同志比都有天壤之别，但是浩然同志平等对待朋友的态度，始终让我非常钦佩。我和浩然同志相识三十多年了，之所以保持着友情，恐怕与他的人品有很大的关系吧。

五、浩然和柳青

浩然同志赞赏柳青的作品，当然也更敬佩这位扎根农村，创作实力雄厚的老作家。十年动乱期间，这位老作家来北京看病，浩然知道了，就去看他。到了医院，见柳青同志在走廊里躺着，说医院里没床，不收住院。浩然同志很是辛酸，说这么大的一个作家，千里迢迢来北京看病，竟没人管，这怎么行呢!他对柳青说：“不行你就去找周总理吧！”陪同柳青来的同志在浩然同志的帮助下，给国务院打了电话，接电话的同志竟不知柳青是什么人。经过解释才报告了总理，周总理是很关心作家的，在周总理的关怀下，柳青同志才得以住院治疗。

浩然同志之所以赢得很多人的心，主要是他尊重别人，而且也热心帮助别人。粉碎“四人帮”后，他在政治上处于低谷的时候，京郊好多业余作者都去他家里看他，安慰他。感情这种东西是用感情换来的，你付出的是火，得到的是比火还热的东西；你付出的是冰，得到的是比冰还冷的东西。

六、浩然和他的老伴

自从我认识浩然，他爱人身体就不好，常闹毛病。他爱人比他大几岁，年轻时候没有出去工作。已故的《北京文学》编辑部主任周艳如同志对老杨很赏识，说老杨说话很有逻辑性，语言也丰富，如果年轻时候出去工作，一定是一个很称职的干部。老杨为照看孩子，就一直没出去工作。

老杨身体不好，孩子们又小，浩然同志就得担负起一定的家务，常常是一边带孩子一边写作，他的好多中短篇都是带着孩子写出来的。有客人来访，得赶紧把孩子的尿盆踢到床下，以免影响“市容”，怕给客人留下不雅的印象。

农村里有句俗话：破锅烟灶火，炕上躺着个病老婆。是说这几样都是怄心的事。浩然最怕他爱人有病，他说，他从外边回到家，如果见他爱人精神很好，他的心里就像晴朗的天空，格外高兴。如果他爱人在床上躺着，哼哼呀呀，他心里就像一连几日的连阴天，烦躁得使人透不过气来。

但是浩然对他的爱人始终一往情深，从来没有过更换夫人的想法。他对我说过这样的话：“有人到我家去，我从他的眼神中看出，好像我的夫人不配我似的。我一见那样的眼神心里就有气，我爱人怎么了，是贫下中农，有什么不好!”这是在有成分论年代里说的，说明他和他爱人，不仅有爱情，还有阶级情。

浩然同志还告诉我一件事，听着也怪逗人的。这是前几年的事，浩然的夫人老杨总是有病，浩然同志创作任务又很繁重，当时在北京文联工作的姚欣同志跟他开玩笑说：“我给你想个两全其美的办法，找一个女秘书，连给你抄稿件，带料理你的生活。”谁想这话后来让老杨知道了，老杨对这件事总是耿耿于怀，好几天都不理浩然，出来进去总是磨叨这一句话：“还想找个女秘书!”浩然又跟她解释不清，真是哭笑不得。

浩然同志和老伴始终相依为命。浩然同志每次外出参加活动，一般都是当天返回，他不放心他的老伴。

七、应了人家的事，怎能不去呢

1998年，平北抗战纪念馆想存点资料，即采访参加过抗日战争的老干部、老农民，把他们在抗日战争时期的革命斗争事迹、故事抢救出来(因为这部分人大多都已七八十岁了)，编成书，作为爱国主义的教材，教育后代。纪念馆馆长高德强同志找到我，我觉得这是一件功在当代，利在千秋的大好事，便欣然答应了。

这个工作上马后，我们召开了两次会，第二次会我打电话给浩然，特邀他参加，因为准备让他为此书写序。浩然同志没有推辞。那次来，我见他精神很好，虽然说话语言有些障碍，但四肢活动自如。这对于一个患过脑血栓，而且又重犯过一次的人来说，恢复得总算不错了。第二年我们编的这本《海坨风云》出版了第一本，8月15日即抗日战争胜利54周年的日子，平北抗战纪念馆准备召开一次抗日战争胜利座谈会暨《海坨风云》研讨会。我又打电话请浩然同志来参加。谁想在来的头天晚上他突然感到左胳膊半截麻木，这显然是血栓的症状。第二天，他老伴，还有三河市文联秘书长王保森同志都不主张他来延庆参加会议，说给他们挂个电话，就说病了，不能参加会议了。浩然同志说：“没事的，只是半只胳膊麻木，别处也没什么反应，去吧，答应了人家的事怎能不去呢。”他还是坚持来参加了我们的会。不过这次来，大家都感到他的精神远不如去年来的那次好，大家自然也都被他带病参加会议的精神所感动。京郊日报副刊部主任刘晓川同志、文艺评论家吴涛同志都在会上对他的人品给予了极高的评价。

八、君子之交

我的第一本小说集是浩然同志帮我出的，并亲自写了序言。第三部小说集还是他给作的序。有人问我：浩然帮你出小说集，你给他送过多少礼?我回答说：“一分钱的礼没送过，一顿饭也没请过，一杯水也没喝过。”那人觉得不可思议。

当今社会，求人办事，请客送礼已成了一种时尚，不光政界、商界，就连过去一直被称之为净土的军界，教育界也都兴起了这种不正之风，此风在政法界表现得尤为严重。当然，文学界也不是真空，有人为了发稿子，请客送礼的现象也有。但文学毕竟是一种高雅层次的事业，从事文学事业的编辑、作家，他们和业余作者的交往就绝大多数而言还是纯净的。在我接触的编辑中如田藏身、王保春、李风翔、刘晓川，还有已故的周艳茹、赵尊党等，都没有喝过我一口水，却都给我发过不少稿子。著名作家浩然、刘恒，都帮我出过小说集子，他们也都没有吃过我一顿饭，但我们确确实实都是互有好感的朋友。唐朝大诗人李白在《赠友人》一诗中有这样两句：“人生贵相知，何必金与钱。”我和浩然同志是这样，和刘恒同志是这样，和文学界很多相识的朋友都是这样。愿天下所有的朋友都是这样。

浩然同志走了，浩然是位好同志，他的心紧紧贴着农民的心，他的脉搏始终连着农民的脉搏。他的笔，一生都在为农民而写。他是一位著名的作家，但从不把自己摆在一个高高的位置上。他是一位专业作家，却把培养业余作者视为己任。他知道，满足农民的文化需要，光靠几个专业作家是不够的，必须培养大批的业余作家，为此，他提出一个口号，叫做“文艺绿化工程”。没有一个大的视野，大的思想境界，是很难做到的。浩然同志的逝世，虽然对乡土文学的发展是一个很大的损失，但他给我们留下的作品和“文艺绿化”精神，却是永远值得我们学习的。

浩然同志，你的老朋友在这里给你送行了，请你走好。

责任编辑 黑丰

相关热词搜索：;[\_TAG\_h2]相识相识初一三

有人说在茫茫人海中.总会有一个偶然的机会，会遇到一个我们都会彼此真爱对方的一个人！

我们知道这就是我们的缘份.从那以后我们会常常的联系，后来我们变成无话不说的好朋友，每天都可以聊天，一起分享开心快乐，与痛苦，我们会诉说生活的点点滴滴，因为我们是无话不说的好朋友！

时间久了，我们的友谊慢慢的有了一些改变，当初我们不知道这种改变会给我们带来怎样的结果，但是我感谢上天把你赐给了我！虽然这种幸福不是我们想要的，可是这种关系，让我们觉得是一种爱，一个让我们付出了很久的感情，到最后，才知道这种感情是“爱”！从相识相知到相爱，我们经历了太多太多，是那么的不容易，我们都彼此珍惜我们之间的这份爱，我们都怕失去，我们都知道如果有一天失去了我们都会后悔莫及！相遇相知是很美好的，可是在错误的时间遇到了你，我们无法相守我觉得是种遗憾，我们的相识注定了是我们彼此之间不可放弃的牵挂，我们的相爱是我们如今的思念。爱一个人不是拥有而是付出，用一颗心去爱你才是一种幸福，虽然我们没有十指紧扣，但是你仍是我生命中最爱的那个人。认识你之后我知道一种情，它叫做依恋，有一种感觉，叫做心底深处的爱，而今，我要用时间去证明对你的爱，用承诺守护着对你的真情，在人海中让我遇到了你，是你给了我快乐，给了我开心，给了我又一种爱！这种爱叫做，守护！

有一些人，有一种感情，错过了就会错过一生，我不想错过你，是你一直牵动着我的心，你很希望我每天都陪你。虽然我有双手，可是我不能抱你，我有一双眼睛，可是不能每天都到你，我现在只有一颗心，只有这颗心能每天想你，每天能陪着你。

**相识相识初一四**

;

“咯吱咯吱咯吱……”小仓鼠一家三口来到我们家时，它们已经见过我一次了。早上刚起床的我连滚带爬地跑下楼，去看客厅里的它们。只见沙发的拐角处有三团浅灰色的毛线——它们还没睡醒呢。我高抬腿轻落脚地走到沙发旁边，可是我刚往沙發上一坐，它们就一只只蹦起来向靠枕后面冲刺，然后慢慢从靠枕后探出鼻子来，上上下下地嗅着，当确定我不是敌人后才一步一回头地贴着靠枕朝我走来。

我有点不耐烦了，不过它们表现得已经比第一次见面时好多了。那时宠物店的店员刚把它们放在我手上，它们就跳起来落到地上，迅速藏到了垃圾桶后面，好像我会吃了它们似的。然后它们就开始像受惊的野马一样到处乱撞——我到那时才真正知道什么叫“抱头鼠窜”。

正在我回忆时，一个毛茸茸的小火炉跑到了我的手背上，我低头一看，一只最小的仓鼠在我手上团成一团，两只黑黑亮亮的小眼睛看着我，四只小脚还有点抖，耳朵很精神地立着，嘟起小嘴卖萌。接着，另外两只也慢慢向我爬来。我摸着它们，躺在柔软的沙发上，好像是在一片春天的草地上，草被太阳晒得很暖，身边有一条缓缓流淌的小河，太阳很温暖，但不太亮。手里轻轻抚摸着我的仓鼠，它们乖乖地趴在地上，好像去年我在皮革城里看到的毛绒小球，光滑轻柔，还弹弹的。渐渐地，我又睡着了，外面下起了雨，可我不冷，仓鼠与我的友谊是温暖的。

相关热词搜索：;[\_TAG\_h2]相识相识初一五

刚刚开学，彼此都不熟悉，这时，我的新同桌走了过来，我第一眼见到她，就觉得她很可爱。她胖胖的，让人忍不住想捏捏她；她还梳了一个马尾辫，走起路来一摇一摇的；她的脸上还有一个疤，看起来像灰太狼。她对我笑了笑，友好的对我说了声“你好，请多多关照。”我瞬间感觉，她跟我能成为要好的朋友。

在写自我介绍的时候，我偷偷的看了看她写的，不看不知道，一看吓一跳，她写的字，就像打印出来的一样，哇！看来我要向她好好学习学习。

一声友好的招呼，一个善意的微笑，一支体贴的水笔……不经意间拉近了我们的距离。

**相识相识初一六**

我的小悦儿，到现在也不知道她是一个什么样的丫头。和她聊天的时候觉得她是那种小屁孩，就是那种，我也说不好。没事喝酒出去玩，不知道这样的小屁孩会不会乱天。

平常我很少上，自从手机丢了以后上的就更少了，过年那天看见你给我发的照片，我当时就无语了，这个小姑凉是我认识的悦儿吗？你不是应该染着头发，然后乱七八糟的吗！照片上的你，怎么那么成熟啊！一点小混混的感觉都没有。太奇怪了，一下能和那么多酒的女生，怎么没有啤酒肚呢？我好多的疑问，可能是我乡下老几，没见过市面吧！说真的到现在为止我最多一次喝了三瓶啤酒，平常一点点不喝，最多朋友聚会一点，声明就一点，也就是一瓶多一点吧！ktv到目前就去过三次｛其中两次是找不到，又去另一家｝，至于酒吧，那些什么东西，一次没有去过。是有点乡下老几。。。

平时不去，是因为给我的第一感觉，去哪的并不是什么好人，还有资金并不允许，每个星期妈妈给的一百元，说真的，只够我吃饭。一米八的老几，体能消耗比较大，所有饭量可能有小吧高。。。。

认识你可以说纯属无聊，在微信上乱捡漂流瓶，就捡到你了。其实自己想捡个妹子，当时心里比较闷，想找个人说说话，就认识你了。发现你一些嗜好不是太好，就想帮你改过来，然后慢慢就认识了，我可是一直把你当自己的好朋友啊！

不过我不喜欢和一个女生当太久朋友，那样没有什么意识。

茫茫人海，相识是缘，缘尽，自然该说再见。

**相识相识初一七**

是怎样的缘份，指引我们相识？在生命的际遇里，牵连着你我的是丝丝真情搓成的红线。

今年的冬天很美，我在寂静里守候你的消息，只是思念无声无息的闯入我的空白，像雪花一片一片优雅的落下。将我一寸寸的掩埋，模糊了现实，却模糊不了记忆中你清晰的脸。

江南夜色下的小桥屋檐，读不懂塞北的荒野！即便你是白云我是黑土，即便你我日日遥望夜夜思念，也只能是遥望和思念。你永远在蓝天的怀抱中，我永远在山河的臂弯下。白云不懂黑土的心思，黑土也不解白云的眼泪。江南的婉转又怎能读得懂塞北的洪荒？小桥流水又怎能体会大漠的孤烟。

缘，让我们相识相爱；份，让我们相知相守。前世的缘份，注定了我们今生的牵手，知缘惜缘，执子之手，与子偕老，爱的誓言，伴随我们一生，爱你永远。

喜欢一个人游荡，寻觅那似曾相识的风景，那是一种对逝去流年的追忆，是对曾经躁动于青春时期的梦想和已经破碎光阴里的疯狂的一种怀念。

在人生道路上，我们会遇到各种各样的人，然而相遇不一定相见，相见不一定相识，相识不一定相知，相知不一定相爱，相爱不一定相守，相守也不一定长久，长久又有几人到白头。所有的不一定都是迷乱的岔路口，要释怀放手，要珍惜拥有。

你走了，走的这样彻底，用满地的鲜红灭了我一世的希望，日出又黄昏，我迷失了方向。相遇一霎，相识一程，人生终不是初见，爱了又散了，唯留下生疼的伤疤受着风吹雨打。

有些人，遇不见，是错过；遇见了，是过错。如果曾经有一个人为了你而等待，不管是三年还是三个月，请不要那样轻率地选择拒绝。这世间的缘分并不像空气那样廉价，再平凡不过的相遇与相识。在亲情以外，没有谁人能够轻易而又不求回报地为一个人付出一段寂寞的等待。

不论做什么事，相信你自己，别让别人的一句话将你击倒。人生在世，行路匆匆，擦肩而过，总会相逢。相逢便相识，相识后相知，相逢是缘，相识是缘，相知亦是缘。可缘来如梦，缘去如风。放得下的是一场善缘，放不下的就成了劫难。千回百转，纠纠缠缠，躲不掉的终须来过，躲得掉的来去随缘。

青春快乐的岁月，总是飞逝如箭。有时候不得不相信，命运真是个很奇妙的东西。有些人，明明在你身边，却一辈子也不会相遇相识；而有些人，却总是在不经意间，闯进你的私人世界。甚至，会和你，结下一段不解之缘。

经过人生的所有缘分，有相遇，也有错过，有尴尬，也有勇气，那些所有不经意的淡忘，就需要我们拿出勇气来忘记，有缘便相识，相识应相惜，得失的计较，离别的纠结，其实都是对生活的另一种伤害，生活里只要你有足够的沉着，那么生活就应该有更多的美好，简单的说，笑着面对生活。

相识容易相守难，人与人之间相处更多需要的是理解和包容。如果我们用一颗平常心去对待凡尘事，就会发现，当世间繁华散尽，浮躁平伏，我们最珍贵的就是情；幡然醒悟却发现人生已近谢幕，空留一世的遗憾与悲怆。人生在世，请让理解相随：理解别人，也理解自己。学会理解，其实最终我们是在善待自己。

生命中，相遇的人很多，相知的人并不多；生活里，相识的人很多，相依的人并不多，大千世界，并不是缺少一个说话的朋友，而是渴望一个理解自己，读懂自己的朋友，芸芸众生，并不是没有相识的朋友，而是渴求一个适合自己，体会自己的朋友。假如，生命中，有这样一个人出现了，一定记住一个词：珍惜。

不是每个擦肩而过的人都会相识，也不是每个相识的人都让人牵挂。我们在今生，在那个地方，在一转身时，你说过我出现在错的时间里，但是都忘不了那份真挚的情。错过的年华，在北漠开出斑斓的紫薇花，却荒芜了，轮回的春夏。曾经，试着用微笑，细数你给的伤。

爱的那个永远忍气吞声，不爱的那个永远坐享其成。不是每个擦肩而过的人都会相识，也不是每个相识的人都会让人牵挂，至少我们在今生，在那个地方，在一转身的时候没有错过。若大的地球上能和你相遇真的不容易，感谢上天给了我们这次相识相恋的缘份。别忘了，你的世界我曾经来过。

在我们相识的那夜，月朗星疏，夜空，特别的娇俏；因为有你，点点繁星，妩媚妖娆；在我们相识的那天，看那艳阳满天，彩云朵朵，我在想：那应该是你的温情弥漫了天空，才是如此的美丽。

最初的相识相知，后来的相濡以沫，让我相信你就是我一直在苦苦找寻的幸福。但我猜到了过程，却未曾猜到结局。现在才发现，幸福有时距离我很近很近，甚至触手可及，但却也只是过眼云烟，转瞬即逝。其实，我想要的幸福真的很简单，我只想：愿得一人心，白首不相离。

有一种相识，在路上，有一种相知，早已封存在心里，只是路过的时候打开了那扇窗，彼此都看到了那些风景，便迎来了春暖花开。晨曦微熹中，我看到了那一缕阳光，流转的岁月，翻阅所有的尘世浮华，静候，一朵花开得旖旎，清香随风，色彩如蝶，不诉凄沥，不倚栏杆。情愫平和的曲调静守一世的安雅。

昨天，因为有缘相识，我们选择感谢；今天，因为你的亲切关注，我们选择感谢；明天，因为你的积极参与，我们继续选择感谢。感谢你，各位亲爱的朋友！感谢你对好心情的大力支持，感谢你对好心情的无私厚爱，感谢你对好心情的辛勤点击，感谢你对好心情的倾心关注。

朋友是一种感觉，一种冷不丁就会想起的感觉，一种时时牵挂的感觉，一种失意和伤心时可以依靠的感觉，感谢生命中有你这个值得常常想起的好朋友！

曾几何时，就在这样的冬日里，我们的相识。曾几何时，就在这条小路旁，你拉着我的手，发誓要陪我走完艰难的人生之路。曾几何时，就在这样的林荫旁，你轻吻我的唇，说要给我幸福的。曾几何时，就在这样的深夜里，你说你永远不会离开我。。。。。。而今，同样的冬日，同样的人，不一样，只是心情！

冷冷的寒风吹动凉凉的心，独自漫步走在似曾相识的这条街。那嬉闹的场景，依稀现在眼前，而这一切已成为过眼云烟，恍如隔世。一条街，两个人的记忆，如今却只是属于我的街，只是属于我的记忆。

或许，最美的事不是留住时光，而是留住记忆，如最初相识的感觉一样，哪怕一个不经意的笑容，便是我们最怀念的故事。但愿，时光，如初见。

曾几何时，就在这样的夏日里，我们的相识，那样美丽。曾几何时，就在这样的小路旁，你拉着我的手，发誓要陪我走完艰难的人生之路。曾几何时，就在这样的林荫旁，你轻吻我的唇，说要给我幸福的。曾几何时，就在这样的深夜里，你说你永远不会离开我。

走在熙攘的大街上，一个似曾相识的画面，却难过的好久。一句触痛忍心的话语，读过之后，却刺痛内心。有些痛，无论经过多少的时间，都无法忘却。有些回忆，无论经过怎样的磨难，都无法释怀。究竟还有多久，才可以放了这一切。

十年前我们相识。十年了我们还和当年一样爱的对方。十年后我们会更爱对方。直到白发。爱其实不需要说太多。点点滴滴都在生活中。

那年，站在世俗的边缘，相识偶然的邂逅，双眸绚亮，彼此心上烙下了永恒的印记，犹似天际银河闪烁的星星。从此，我多了一个爱好，在不经意间，学会仰望，那夜空星儿。

在这孤独的人生旅程中，能够相识你，相知你，有了你，我感动着，快乐着，你成了我幸福的源泉，成了我今生今世的思缘。生活是平静的，有你一起书写着这份平静，却又生出了更多的美丽。

在人生道路上，我们会遇到各种各样的人，然而相遇不一定相识，相识不一定相知，相知不一定相爱，相爱不一定相守，相守也不一定长久，长久又有几人到白头？所有遭遇的选择不一定都是迷乱的岔路口，要释怀放手，要珍惜拥有。

相遇，相识，分离，怨别。所谓青春的戏里，一些旋律，一些故事，一些感情，在混搭颜色的背景里，缓缓地交错着。鲜艳的花季，细碎的流年，慢慢地收拢起每一片珍藏的过去，灌进墨里，寻一个温暖的午后，在紫色风铃翠微作响的风里，画一张透着艾草清香的你我。

**相识相识初一八**

那年, 那月 ,那日, 缘分让你我相识.

浅浅相遇,淡淡相思, 绚烂了整整一个夏季.

真诚坦荡, 遥遥相望, 互诉着喜怒哀伤.

静静守侯 点滴收藏, 牵绊轻落在心上.

不经意间, 你已化作了一缕暖阳, 温暖了时光, 明媚了忧伤.

恍惚间, 已度过了一个如梦的夏天.

也许夏天有多美丽, 秋天就有多凄迷.

那年, 那月, 那日, 又是一年秋风起.

你就象枝桠上的一片叶子, 随风飘离, 留下我守在梦里,

梦, 已破碎支离…..

看着”叶子”的离去, “树”也无能为力,

不是不挽留, 而是它懂得那无奈中的悲戚,

任那如梦的烟花 消失在夜空里.

秋来, 心微凉, 秋去, 人迷惘,

入梦, 喜相逢, 梦醒, 成过往.

曾以为往事已淡，昔人已散，心已静然.

可风起时，平静的水面依然会泛起些许的波澜…

时间的叶片, 不小心沾染上冰霜.

只好躲进冰冷的季节里, 编织着梦乡.

冬夜,寂静如水，晓风微寒，

独步在清冷的月光下,

满怀的情殇和丝丝的惆怅，能与谁诉衷肠，

终是独自弹唱，轻弹一曲相思无眠.，浅唱一首悲欢离殇。

月下，优美的旋律拔动着心弦，淡淡的思念流入心间，深深的眷恋陷入幻想里面。

梦醒十分, 已是春, 花开之声,惊醒梦中人.

原来,这世界，谁也不是谁的`永远，谁也不是谁的唯一。

遇见, 相识, 熟悉, 别离,

每个人都在演义着一曲我和你,结果还是逃脱不了曲终人散，各自飘零的结局。

生命其实是一场相逢別离,

那些爱恨情愁，聚散离殇，那些幸福美好，痛苦忧伤，皆因缘而起，

是命中的注定，所以无法拒绝，无需刻意忘记，

索性，不闻不问，让其游走在生命里`，

好的皆为精彩，坏的视为经历。

那所有的精彩和经历就好似五线谱里的小蝌蚪，谱成不同的生命乐章，

或离或合，或悲或喜….。

所以生命中一些人和事来了就好好珍惜，

走了就好好珍藏，无需痛苦，无需报怨，无需学着忘记，

让它们沉淀在心海的某个角落里，而后继续谱写着平淡中的烟火歌曲…。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找