# 九年级上册语文作文教案

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-07-23

*九年级上册语文作文教案5篇语文老师要注重以学生为主体、教师为导的教学方法，充分调动学生的学习积极性。在教学之前，每个初三语文老师都要提前准备初三语文教案，它能让教学活动顺利进行。你是否在找正准备撰写“九年级上册语文作文教案”，下面小编收集了...*

九年级上册语文作文教案5篇

语文老师要注重以学生为主体、教师为导的教学方法，充分调动学生的学习积极性。在教学之前，每个初三语文老师都要提前准备初三语文教案，它能让教学活动顺利进行。你是否在找正准备撰写“九年级上册语文作文教案”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**九年级上册语文作文教案篇1**

学习目标

1.认识别里科夫这一人物形象及其典型意义;

2.幽默讽刺手法。

教学时数：一课时

教学步骤

一、导入

同学们，初中时我们学过一篇小说，塑造了一个见风使舵、阿谀奉承、媚上欺下、卑鄙无耻的走狗形象——奥楚蔑洛夫，这篇小说是《变色龙》，作者是契诃夫。

★契诃夫(1860-1904)是十九世纪末\_\_杰出的批判现实主义作家，举世闻名的短篇小说巨匠和剧作家，是欧美三大短篇小说家(世界短篇小说，法•莫泊桑、俄•契诃夫、美•欧•亨利)之一。

鲁迅说：“契诃夫是我最喜爱的作家。”

列夫•托尔斯泰说：契诃夫是无以伦比的艺术家。

今天我们就再学他的一篇小说《装在套子里的人》。

二、教学新课

1.学习目标

学习这篇小说我们学习什么呢?

★展示目标，见上。

2.人物形象及其典型意义

★⑴创作背景

人物都是社会中的人，我们这篇小说中的人物又是什么社会背景下的人物呢?

★小说发表于1898年。十九世纪末期，在\_\_正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在全国传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面对日益高涨的革命运动形势，极力加强反动统治，疯狂\_\_人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治，固守旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在\_\_上，也出现在知识界。

⑵人物形象

“装在套子里的人”，为什么说别里科夫是这样的人呢?

因为他不但外表打扮、生活习惯等方面有外在的套子，而且思想认识也限定在一定的范围里面，成为他精神的枷锁;他不但自愿入套，而且也给别人以套子，试图套住别人。

那么他都有哪些套子呢?反映了他的什么性格和思想?我们一起看一下。

⑶典型意义

★①就这样一个小人物，为什么能辖制全城呢?

因为他的言行与思想是与沙皇\_\_制度一致的，他自觉维护旧制度、旧思想，像鹰犬一样，到处嗅着不合\_\_要求的气味，随时告密。不合其思想的做法，都要被限制、\_\_。

(184页)同时，革命还未到来，多数人还感到前途迷茫，对旧制度也就得过且过，处处迁就，也是别里科夫时时处处能够得逞的土壤。

★②婚姻应是人生中的起点，但却要了别里科夫的命。“婚姻事件”中，别里科夫为什么会死去?结合华连卡姐弟的形象思考这一问题。

华连卡姐弟敢说、敢想、敢做，喜爱新生活，具有新思想，充满生命力，他们的出现给沉闷的生活带来了生气，预示着新的生活力量。他们是正在成长的时代新人，是与旧势力格格不入的。

“漫画事件”对别里科夫迂腐落后的思想进行了极大的嘲讽，画他和华连卡挽着胳膊。他给柯瓦连科说，“画的是我和另一个跟您和我都有密切关系的人”(不好说是什么关系)，“我跟这事没一点关系”，他认为“我的举动素来在各方面都称得起是正人君子”，这使他不能成其为正人君子了，给他以很大打击，“‘天下竟有这么歹毒的坏人!’他说，他的嘴唇发抖了”，“脸色发青，比乌云还要阴沉”。而华连卡姐弟骑自行车，是“政府还没有发出通告”“允许做”的事，他的脸色“由发青变成发白”，“心神不定地搓手，打哆嗦;从他的脸色分明看得出来他病了”，又一重锤。对柯瓦连科“忠告”，结果柯瓦连科“叫他滚”，他“脸色苍白”，精神已开始垮。“我最不喜欢那些背地里进谗言的人”正中他的本质，意思是“你就是走狗”，这时他已深感在新生力面前的失败，“脸上带着恐怖的神情”，再次搬出他的主子(校长、\_\_)，但柯瓦连科不怕他的这种伎俩，“抓住他的衣领，使劲一推”，“他就乒乒乓乓地滚下楼去”，但并没摔多厉害，套子保护了他。而他那滑稽相正好让华连卡和另两小姐看到，“他情愿摔断脖子和两条腿，也不愿成为别人取笑的对象”，虚伪自欺，而华连卡“响亮而清脆的‘哈哈哈’”，对他的这种狼狈相(在新势力面前的败相)的嘲笑，使他的精神彻底崩溃了。

他的死，说明腐朽势力实际是外强中干、不堪一击的，已是奄奄一息、摇摇欲坠。

★③别里科夫死了，一个礼拜还没过，生活又恢复了原样，装在套子里的人还有很多，这是为什么?

别里科夫是旧思想、旧势力的代表，沙皇\_\_制度存在，就会滋生出新的“别里科夫”，生活就还是老样子。

这启示人们，要想铲除别里科夫们，就必须从根本上\_\_沙皇\_\_统治。

3.幽默讽刺手法

①语言体会

契诃夫的小说善用幽默讽刺的手法来刻画人物，对别里科夫的外表打扮、生活习惯、思想认识、神态表情、语言等方面都用了这种笔触。

例如小说开头对别里科夫的肖像和生活习惯的描写，使人感到滑稽、可笑、令人厌恶。他白天压得全城不得安宁，晚上他躺在被子底下战战兢兢，难以入睡，对其外强中干之形刻画得淋漓尽致。对“婚姻事件”的描述充满戏谑和讽刺，如描写他对漫画的态度，对华连卡姐弟骑自行车的惊恐，与柯瓦连科谈话的神情，摔下楼梯时的心理活动，都充满了辛辣的讽刺。

★②手法训练

a.(难度低)写一段外貌、肖像或神态描写，要能反映人物的性格特点。

b.(难度高)用幽默讽刺手法描写人物(外貌、肖像、神态、语言、动作、心理等)。

**九年级上册语文作文教案篇2**

教学方法：1.诵读法小说语言活泼伶俐、凝练而富有动感、充满乡土气息。教学中要引导学生反复诵读，仔细体会，精彩的语句和段落还可作背诵要求，使学生能深入领悟小说语言运用。

2.研讨探究法用于对人物性格和艺术表现手法的分析。鼓励学生结合阅读经验，研讨交流，以感悟小说的独特魅力。

教具准备：多媒体CAI课件、投影仪、京东北运河风情图片

课时安排一课时总第11课时

教学过程

诵读，整体感知小说情节场景。深入研讨.把握人物性格，体会艺术表现手法。

一、导语设计

同学们，阅读古典小说《水浒传》，其中那些侠肝义胆、疾恶如仇的英雄人物令人荡气回肠。

比如“及时雨”宋江、“黑旋风”李逵、“一丈青”扈三娘。今天，我们学习刘绍棠的《蒲柳人家》就是一篇继承和发扬民族传统，形成独特风格的乡土作品。让我们一起走近刘绍棠，走近他笔下栩栩如生的人物形象。(板书文题、作者)

二、资料助读

刘绍棠简历

刘绍棠(1936～1997)当代作家。河北通县(今北京市通州区)人。1949年读中学时开始发表短篇小说。1951年到河北文联工作半年，阅读了大量文学名著，深受孙犁作品熏染。翌年发表成名作、短篇小说《青枝绿叶》，并被选入中学语文课本。1954年入北京大学中文系。1956年加入中国作家协会。1957年发表小说《田野落霞》《西苑草》及一些论文，被错划为“右派”，1979年平反。曾任北京市作家协会副主席、中国文联委员、国际笔会中国中心会员、《中国乡土小说》丛刊主编等职。他创作的大量作品中有《青枝绿叶》《山楂村的歌声》《中秋节》《蛾眉》等短篇小说集，《运河的桨声》《蒲柳人》《瓜棚柳巷》《荇水荷风》《小荷才露尖尖角》等中篇小说，《春草》《地火》《狼烟》《京门脸子》《豆棚瓜架雨如丝》等长篇小说，《我与乡土文学》《我的创作生涯》等散文短论集，以及《刘绍棠文集——大运河乡土文学体系》12卷。他的《蒲柳人家》获首届全国优秀中篇小说二等奖，《蛾眉》获1981年全国优秀短篇小说奖。他的作品格调清新淳朴，文笔通俗晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。

三、诵读，整体感知文意

1.学生默读全文，初步感知文意，疏解下列字词。投影;

擀(gǎn)剜(wān)腌赞(āzā)到气(dáo)

唿(hū)哨咯(kā)吧呱(gū)呱坠地荣膺(yīng)：光荣地获得。膺：承受，承当。隐匿(nì)隐藏、躲起来。

一气呵成：①比喻文章的气势首尾贯通。②比喻整个工作过程中不间断、不松懈。

如坐针毡(zhān)：形容坐立不安，像芒和刺扎在背上一样。

影影绰绰(chuò)：模模糊糊，不真切。

望眼欲穿：形容盼望殷切。

2.学生深入研读课文，思考：

(1)小说通过充满稚气、机灵顽皮的何满子的眼睛，勾勒了京东北运河边上农民的性格命运。奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问是课文的两个主要描写对象。那么，他们两人鲜明的性格特征是什么?

(2)作者用了哪些肖像、动作和语言描写来表现人物性格的?请画出有关语句并体会其作用。

学生回答，教师相机点拨：

(1)作者以高超的艺术表现手法，生动地刻画了奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问的音容笑貌、喜怒悲乐。奶奶个高脚大，身强体健，性格豪爽，爱打抱不平，因为年轻纤夫的无理，她大打出手，赶得纤夫纷纷落水。她那刚直不阿、如火如荼、危急相扶、困厄相济的性格，透出了庄稼人的凛然正气。这种女中豪杰的形象，与《水浒》中女将一丈青扈三娘颇为神似。爷爷何大学问的外号带有戏谑的性质。他貌似关公，脾气性格也像关老爷一样，侠肝义胆，仗义轻松，慷慨豁达，爱打抱不平，甘为朋友两肋插刀。同时善于讲故事，想象力丰富，编起故事来生动曲折，引人入胜，因此得了“何大学问”的外号。而为了和这一外号相称，他还真穿起了长衫，说话也咬文嚼字起来，让人忍俊不禁。

(2)奶奶：“大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。”

“一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去”(“抡圆了”“扇过去”充分写出了奶奶的怒气和力气，泼辣无比的性格跃然纸上)

“一丈青大娘折断了一棵碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水”

爷爷：“人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。”

“他这个人，不知道钱是好的，伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老、弱、病、残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿;所以出一趟口外挣来的脚钱。到不了家就花个精光。”

3.学生揣摩品味独具魅力的小说语言。

教师提示：小说的语言运用非常有特色。在叙述故事描写人物时，一方面，作者采用了活灵活现的民间口语与俗语，并加以提炼，形成一种活泼伶俐、凝练而富有动感、充满乡土气息的语言。写天气之热，“热得像天上下火”;写一丈青大娘溺爱孙子，“要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘”。“何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子”，形象生动而又准确传神。另一方面。作者又继承了说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶，用词造句文白相间，读来抑扬顿挫，很有节奏感。如：“何满子的爷爷，官讳已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，占北口内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。”句中“官讳”是书面语，“叫得山响”是民间口语，二者结合给小说增添了幽默诙谐色彩。

教师引导学生体会，精彩的语句、段可作摘抄和背诵。

四、深入研读，体会小说的艺术风格

1.学生感情诵读，体会小说浓郁的乡土气息。

教师提示：小说《蒲柳人家》真切地再现了20世纪30年代京东北运河一带农村的人情世态、生活风习。确如一幅风俗画，情致缠绵。如何满子的光葫芦头木梳背儿，大红肚兜、长命锁;洗三百家衣，何大学问的走西口等都别具魅力，历历如绘。

2.学生联系阅读体验，合作探究：

《蒲柳人家》是刘绍棠独具风格的乡土文学的代表作。那么，你认为它的民族作风和民族气派体现在哪些方面?

学生联系熟悉的占典文学名著，如《三国演义》《水浒》《说岳全传》等，进行比照、交流，教师点拨：

小说的民族气派和民族作风，主要体现在：

首先，从人物形象来说，小说的人物具有中华民族独有的性格特点和传统美德。这从“一丈青大娘”的外号和爷爷何大学问“一副关公相貌”，乃至为人做事的方式上，都显示了作品的民族本色。

其次，在艺术上，小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法。小说中如一丈青大娘大闹运河滩、何大学问威震占北口等传奇笔墨正是典型的占典传统的继承。另外，小说的艺术表现手法也是民族的。小说的结构得《水浒》神韵，即前几节分别介绍一位人物，最后由望日莲的故事将人物串联一起。再如多用语言和动作表现人物性格，用外号概括人物性格特点等，也正是我国古典小说和说唱艺术常见的表现手法。

总之。小说充满了浓郁的民族风格和审美情趣，是我国古典文学传统的继承和发扬。

3.学生自由诵读，体会小说的独特魅力。

五、课堂小结

同学们,正是丰富深厚的民族传统和浓郁的水乡风情，孕育了刘绍棠高度独创的乡土文学。“我要一生一世讴歌生我养我的劳动人民”(刘绍棠语)，这满怀的率真之情，恰是我们解读乡土创作情感的一把钥匙。透过小说的渲染，我们洞察人物，更能观照那曾经鲜活演绎着的社会生活，无论是古代，还是现在，乃至将来，生活的底色都是鲜亮的，文艺也是如此。只要我们用心去品读。

六、布置作业

用外号概括人物性格特点，是我国古典小说常见的表现手法。请你运用这种手法，描绘生活中一位个性鲜明的人物，力求传神，有文采。

板书设计蒲柳人家刘绍棠

“一丈青大娘”：泼辣大胆刚直不阿

口苦心甜溺爱孙儿民族作风

“何大学问”：民族气派

侠肝义胆仗义轻松

慷慨豁达爱打抱不平

**九年级上册语文作文教案篇3**

[教学目标]：

知识与技能

1.积累文言知识，掌握古今异义词及词性活用等现象。

2.了解《孟子》散文的特点，理解孟子的政治主张。

3.背诵短文，积累名言警句。

过程与方法

1.反复诵读，理解文意，培养学生文言文自学能力。

2.学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞的表达效果。

情感态度与价值观

1.理解“天时”地利”“人和”与“得道多助”失道寡助”，增强对国家安定团结的政治局面的认识，

教学重点：理清论证思路，把握说理方法。

教学难点：正确认识“得道多助”的时代意义。

教学方法：1.诵读法 2.讨论点拨法

教具准备：朗读视频

课时安排：1课时

教学过程：

[教学要点]

资料助读;师生共同研读《得道多助，失道寡助》，朗读课文，整体感知：译读课文，积累文言文相关知识，把握文意，理清说理思

路，把握说理方法，延伸拓展，深化对文章观点的理解。品味语言。

[教学步骤]

一、导入新课：

讲淮海战役中民工支前导入：得民心者的天

二、资料助读：

孟子与《孟子》

孟子，名 ，字 ，邹(现山东邹县)人，战国时期 、 、 。他是 家思想代表人物，地位仅次于孔子，后世常以“孔孟”并称。他生 活在兼并战争激烈的战国中期、主张 以统一天下，曾游说梁、齐等诸侯国君，均不见用。退而与著书立说。 是孟子及其万章等著，长于言辞，其文气势磅礴，论证严密，富有说服力和感染力，对后来散文的发展有很大影响。

三、朗读课文，整体感知：

1.教师播放示范朗读磁带，学生听读，注意把握字音及句子停顿。

2.听了课文的朗读，你知道怎么读了吗?关键是读出文章的气势。那接下来就请同学们放声朗读吧!

3.学生齐读课文，教师稍作朗读指导。

四、译读课文，把握文意。

学习文言文朗读是第一步，那么接下来第二步我们该做什么了

呢?好，就请同学们以小组为单位自己翻译课文，弄懂课文意思。不懂的做上符号，待会可以举手提问。

1.学生自行翻译课文，圈点勾画，标示出疑难词句。

2.小组讨论，质疑、解疑。

3.教师引导学生积累文言知识。

五、研读课文，理清论证思路，背诵课文 ：

1.本文的中心论点是什么?文章是如何逐层展开论证的?用了哪些论证方法?(学生同桌之间讨论、交流。)

明确：中心论点是“天时不如地利，地利不如人和”。 教师依据学生回答板书，形成背诵思路。

围绕中心论点，连用两个论据进一步论证。

六、讨论课文论证的语言：逻辑严密、气势磅礴(对比、排比的运用)

七、小结:孟子借谈作战取胜的条件来阐明他的政治观念。

他主张：国君要有仁德，施行仁政，才能治理好国家，让国家长治久安。

**九年级上册语文作文教案篇4**

教学目标：

1、有感情地吟诵词作并默写。

2、抓住重点词句感受词作意境，品味词作的内涵。

3、利用想像、联想等方式培养学生赏析诗词的能力。

4、结合创作背景理解词作内容和感受作者的思想感情。

教学重点：

1、理解词作内容和感受作者的思想感情。

2、有感情地吟诵词作并默写。

教学难点：

1、利用想像、联想等方式培养学生赏析诗词的能力。

2、抓住重点词句感受词作意境，品味词作的内涵。

教学方法：教师朗读指导、提问、交流、点拨

学习方法：学生自主探究、小组合作、发挥联想和想像。

课时安排：1课时

教学流程

一、 导入新课

在每一个朝代，都有爱国将士戍守边关的动人事迹，都有仁人志士渴望杀敌报国的雄心壮志。并且留下许多脍炙人口的边塞诗词，请同学们回顾一下，我们学过的有哪些?

李贺：《雁门太守行》：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”

王维：《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆”

岑参：《白雪歌送…》“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”

陆游：《十一月四日…》“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”

这节课我们所要学习的这首词也是描写边塞生活的。(板课题)

二、了解作者及写作背景(学生介绍，老师补充)

作者简介(略)

背景介绍(略)

三、自读欣赏，整体感知

1、老师范读

2、齐读

3、自由读(提出质疑)

四、品析词作内容

师：同学们在读的过程中知道词的上阕和下阕分别写的是什么吗?

(一)、品析上阕的景物描写

1、写了哪里的景色?你觉得这里的景色与作者家乡的景色一样吗?

2、景色的不同体现在哪一个字上?(“异”字，以异统领)

3、“异”在何处?(再次自由阅读，合作讨论，找出“异”表现在哪些方面)

明确：雁去无留意、边声四起、孤城紧闭

4、以上的景色描写渲染出怎样的气氛?(荒凉、萧条、寒冷)

过渡：此景会让人产生怎样的感觉?让我们一起踏着文字，去体味作者心中的那份情。

(二)、体味词人的思想感情

1、作者和将士们长期生活在如此荒凉的边塞之地，他们的内心感想会是怎样的呢?(寂寞、孤独、思乡)

2、从哪些词句的描写中，体现出他们的这种情感?

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计 思乡忧国，但功业未成无归期

悠悠羌曲，人不寐，将军白发征夫泪 无奈、凄凉、苦闷、悲愤

(深入理解燕然未勒后的心情)

师：可见，上面的写景，都是为了后面的抒情。在寥寥的几十字间，作者既写了景，又融入了情。最后让我们带着此情此意，再一次来朗读一下这首词。

五、背诵并默写。

**九年级上册语文作文教案篇5**

教学目标：

知识与能力目标：.掌握舴艨、载的读音，能有感情地朗诵全词，

过程与方法： 掌握几种表达感情的方法：直接抒情，借景抒情，学会运用诵 读品词对比知人论世等方法赏析古典诗词。

情感态度与价值观：.感受古典诗词的音韵美节奏美语言美。

4.体悟词人的情感，理解词人的内心世界

教学重点：

引导学生通过诵读品味词的意境与语言。

教学难点：

1、 鉴赏词作的意境。

2. 领会作者的思想感情。

教学方法： 引导法、 诵读法，点拨法

教学媒体： 在多媒体课件上结合白板功能的使用

课时安排：1课时

教学过程：

一、 导入

今天老师带领大家认识一位宋代婉约派的女词人，也是老师喜欢的一位词人，他被成为“一代才女”，她就是李清照，下面我们来赏读他早期的作品《如梦令》，看这首词中，表达了词人一种什么样的感情?

今天我们就一起来感受九百年前的这位旷世才女孤独而高贵的灵魂，学习她后期的另一首作品《武陵春》

二、 读愁

1、自由朗读这首词，大概了解词的内容，读完后告诉我你的感受。(愁——板书)

2、为什么作者前后期的作品有如此大的感受?(介入背景)

3、强调字音 ： 舴艋 、 载 、拟

4、强调语速、语调和节奏

5、全班带有感情的齐读

6、听读，在听读的同时，试着理解这首词。

三、 解愁

1、结合词中的内容，谈谈你对这首词的理解和感受。

2、学生自由赏析，老师适当引导

四、 赏愁

1、听说双溪的春景不错，可是作者去了吗?(没有)为什么?

明确：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”

2、回想一下前人在诗词中也有许多描摹愁的诗句，他们是怎么写“愁”的?写出了“愁”的什么特点?

(学生交流积累的诗句)

3、老师展示搜集的资料

4、那么，我们看一下词人李清照是如何写“愁”的?“愁”怎么能用船去载呢?这个词是不是用错了?

引导：愁是什么?它是什么状态?——是感情、是抽象的东西

而能用船装载的是什么?——东西、货物，有形有重量

明确：在这里，词人把无形抽象的情感当作有形具体的事物，化虚为实，巧用比喻、夸张，其实它突出的是愁的什么特点?(重——板书)

5、小结

李白写出了愁的韧读，李煜写出了愁的长度，而李清照则别出心裁的称出了愁的重量，其才情可见一斑，给我们以后的写作也有了一个启示：要另辟蹊径，做到标新立异，别出心裁。

五、诵愁

1、在古筝曲《月满西楼》音乐的伴奏下，诵读这首词。

2、比赛看谁背得快、背得好

六、写愁

古人把愁写成了各种形态，请你也仿写几句摹愁的句子。

小结：今天我们通过学习《武陵春》，感受到李清照内心的愁苦的情感，领路了他遣词造境的文学才华，希望同学们能爱上李清照、爱上中国古典诗词。

七.作业布置

1、 继续写愁

2、赏析《声声慢》

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找