# 哲理散文写作作文仿格精讲刘老师

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-07-18

*刘德福　　【范文引路】　　湖畔　　李萦枝　　曾经在一本画册中看到过一幅题为《湖畔》的摄影作品：大雪初霁。清冽的湖边，薄薄的雪翅交叠成大片蓬松柔软的积雪。雪地上空无一人，只有一张铁条钉成的长椅，冷铁的黑色凸现在积雪之上。整个画面是静态的、...*

　　刘德福

　　【范文引路】

　　湖畔

　　李萦枝

　　曾经在一本画册中看到过一幅题为《湖畔》的摄影作品：大雪初霁。清冽的湖边，薄薄的雪翅交叠成大片蓬松柔软的积雪。雪地上空无一人，只有一张铁条钉成的长椅，冷铁的黑色凸现在积雪之上。整个画面是静态的、肃穆的，雪梦幻一般烘托着一种意味深长的空寂。

　　这样一个简约的画面在瞬间抓住了我的心，并且打开了我与画面之间一条想象的通道。空空的铁椅，它在湖畔经历了什么又等待着什么？

　　濒临一湖静水，独对空蒙苍天，横卧一片野地，裸露在季节中的筋骨被风雨雷电、日月星光穿过。铁椅只是固守，等待一个人，一个与之在冥冥之中有着某种联系和默契的人。在某一天某一个时辰来临，它渴望承载起这个人生命的重量。

　　透过积雪，我看见了铁椅上斑驳的锈迹。这是掩埋在时间后面疼痛的伤口和幸福的印记。在这椅子上，也许曾经演绎过一段刻骨铭心的爱情，一场撕心裂肺的生离死别，一次别去经年后重逢的狂喜；或是黑暗中的沉思与独白，初春时节的朦胧与渴望，秋光里的寂寞与怀想，夕阳西下时淡淡的感伤……

　　曾经在椅子上坐过的人，有不同的年轮，从黑发少年到白发老人，分别来自人生的四个阶段。他是椅子的过客，因为时光的河流要载往更远的前方，他在这里停留片刻，留下了灵魂的芬芳。过客远去，铁椅就被落叶和霜雪覆盖。

　　更多的时候，铁椅融进暮色，像一叶在怀想中沉湎的孤舟泊在时间的岸边。它以执著与时间抗衡，等待一个摆渡的人。纵使时光老去，等待不老。椅子空空，唯其空着，才承纳了一种博大和无限。有什么比守望不息的生命更加久远的呢？

　　而生命与生命的交织演变出来的刀光剑影与金戈铁马的荣辱兴衰是一些变换的场景，深入它记忆的最.深处。在时间的嘀嗒声里追溯逝水的源头，遥想从前的天空与河流，如血夕阳与铁骨苍鹰，一马平川上的猎猎战旗与浩浩大漠上的烽火硝烟，以及万丈英雄豪气与方寸之间的似水柔情……如此，又是一部横卧在时间岸边的汗青史册。那些在册页上留下生命痕迹的过客随流云远去，复有后来者，以此连绵不绝，又渺若尘沙。但生命不患，这一部史册在缄默中向未来的岁月敞

　　些数学公式。摄影作品的题目-1“哥德巴赫猜想”。图片是黑白的，中间一盏简陋的带着灯罩的白炽灯投下一小圈光环，照在桌子上的书籍和演算稿纸上，照在陈景润的双手上，而陈景润的脸庞，和屋子的结构，都逐渐淡入黑暗中。

　　我不知道是摄影师专门处理过，还是陈景润的工作状况就是如此，反正，这幅作品一下子就抓住了我，我的心一下子就被震撼了。我看到了生活空间的狭小却产生了很多完美，一个如此狭小的空间却放飞出了人类智慧中最伟大的梦想！

　　独对一盏孤灯，独居一方斗室，心投一个世界，这个世界就是科学中的王冠，数学王国，由数字组成的博大世界。一个三角屋，是堆杂物的吧，这哪里是进行科研的殿堂，可是陈景润却能克服这种局限，他有一方博远的心空，没有了世俗的杂念，于是斗室陋室也有了高屋华宅的精彩。心灵空下来了，于是就能装进去很多高远的东西，狭小也就不再显得局促了，“哥德巴赫猜想”这个数学难题就在这间斗室插上了翅膀，展翅凌空飞翔！

　　透过这盏不亮且简陋的白炽灯，我看到了斗室中的阔远所在。这是一盏普通的照明电灯，它忠实地伴随着陈景润从朝阳升起的早晨到星斗满天的午夜，这是斗室唯一的光源，因为这是一间没有窗户的楼梯间。这对许多人来说，也许是生命的牢笼，如果没有了这盏灯，也许斗室就是一片漆黑，而我却不这样认为，即使没有这盏灯，陈景润的心空也会有另一盏灯，那也许就是美丽的数学王国对他的召唤，一个沉浸在自己理想追求中的人，心中永远不会缺少完美！

　　还有更多的人像陈景润一样，再局促的房舍也无法限制自己阔远通达的心灵。刘禹锡有一间陋室，却“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，自己在“调素琴，阅金经”的同时，心灵空间也得到了拓展，于是，在《陋室铭》的最后，诗人自豪地写道：“何陋之有？”苏轼一贬再贬，生活空间越来越逼仄，“问汝平生事业？黄州儋州惠州”，寥寥诗句，概括了苏轼颠沛流离的一生，这三个地方相比较京城，是生活空间逼仄之地，却成就了一个诗词文画书法美食等俱佳的文化大师。

　　我不知道摄影师是谁，他在什么情况下拍摄了这张珍贵的照片，但这些都不重要，重要的是，我明白了这个照片的寓意，读懂了一个人生存空间的逼仄并不能限制这个人心灵和灵魂空间的阔远博大。

　　现在，我把这张照片放在我的写字台的玻璃底下，每当我学习劳累想偷懒的时候，每当我看到我家简陋的房舍心情不爽觉得在同学面前自惭形秽的时候，我就看看陈景润在楼梯斜间里演算“哥德巴赫猜想”的情景，他仿佛在向我打招呼，在说：“一个人不管他现在如何，只要有一颗不屈服的心，就会创作惊人的成绩，心有多大，舞台就有多大！”

　　每天我都和陈景润在这个狭小的楼梯间相遇一次，我觉得我的小屋已经成了陈景润的楼梯间，形虽不似，但精神相通。外部空间即使再小，如果自己有一个博远阔达的心灵，生命的道路必然宽广通畅！

　　请不要为生活空间的狭小而难过！

　　【文题2】

　　请以“爱在\_\_\_\_ ”为题目，写一篇文章。

　　要求：①将题目补充完整。立意正确，思想健康；②除诗歌外，文体不限，不少于600字；③文章中不得出现真实的地名、校名、人名，否则扣分。

　　爱在竹箫之间

　　冯钧璋

　　曾经，收到一幅名为《竹因爱而成箫》的彩信，那附着的是一片青翠的竹林前，躺着一支熠熠生辉的箫。

　　我不禁疑惑：箫与竹，何来纠缠？这“竹因爱而成箫”又取自何意？这下幅写着：竹饱受阳光雨露，天地之恩泽，愿以其躯为载体，传扬爱的福音，感激自然。由此，它由一节青竹变成一支箫。

　　我看后不禁大为震动。这竹，秉承造化之工，又回馈自然。这一来一往之间，看似普通，其间又演绎出多少令人心灵震颤的精彩啊！竹虽平凡，但那流转于竹与竹之间的信念，那个大音稀声的承诺，那个因爱而生、为爱而化羽成箫的深情，足以令人动容。

　　竹，遍插四野；箫，华贵尊显，由竹而脱胎换骨的奥秘，便在于那一颗感恩的心，便在于那股传递的温情，而这一点，那竹与人又何其相似？

　　那不就是北京地铁站口的“旭日阳刚”吗？人们并不因为他们是流浪歌手而歧视他们，相反，很多人向他们伸出了援助之手。那不就是在山区里向列车致敬的守林人吗？不求什么荣耀，只为了尊重那声列车笛鸣。那不就是最狂少年吴子龙吗？不是为了炫彩，只是为了演绎出生命的精彩，报答父母之爱。那不就是地震后那一个个忙碌的身影吗？那不就是奥运期间那一张张纯真的笑脸吗……蓦然想起路遥所著《平凡的世界》，这部描绘社会底层人物的小说为何会震惊文坛，感人肺腑？不就是那一个个普通人之间所传递出不平凡的温情吗？

　　是的，我们都是普通人，谁也逃脱不了生老病死的轮回，谁也摆脱不得生活的各种羁绊，但是我们可以选择生活的态度，以一种感恩上苍福泽的心态，以一种鸣谢社会给予的心态……那么，即使我们是普通人，但那股由一大群普通人交汇融合而成的温情，那股由苍莽上古的炎黄时代绵延至今的温情，那股历经刀耕火种、炮响马嘶而愈来愈浓的温情，那股于当今之世处处可见、历历在目的温情必然不平凡。

　　正是有着普通人所发的不凡的温情，天地间才有那么多感人肺腑的故事！正因有着那么多欲传递温情的竹，自然间才有不灭永翠的那抹绿！正是有着因爱而成为箫，四字之内才遍是福音啊！

　　回头将这个启迪人生的彩信仔细收藏，闲时便翻开看看，图文并茂，令人浮想联翩。生命是平凡的，我们的人生也许是平凡的，但是，平凡人之间的感动和温情，是不平凡的，那是天地间爱的主宰！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找