# 陶渊明诗意的栖居作文素材(通用44篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-07-28

*陶渊明诗意的栖居作文素材1公元405年秋，他为了养家糊口，来到离家乡不远的彭泽当县令。这年冬天，郡的太守派出一名督邮，到彭泽县来督察。督邮，品位很低，却有些权势，在太守面前说话好歹就凭他那张嘴。这次派来的督邮，是个粗俗而又傲慢的人，他一到彭...*

**陶渊明诗意的栖居作文素材1**

公元405年秋，他为了养家糊口，来到离家乡不远的彭泽当县令。这年冬天，郡的太守派出一名督邮，到彭泽县来督察。督邮，品位很低，却有些权势，在太守面前说话好歹就凭他那张嘴。这次派来的督邮，是个粗俗而又傲慢的人，他一到彭泽的旅舍，就差县吏去叫县令来见他。陶渊明平时蔑视功名富贵，不肯趋炎附势，对这种假借上司名义发号施令的人很瞧不起，但也不得不去见一见，于是他马上动身。

不料县吏拦住陶渊明说：“大人，参见督邮要穿官服，并且束上大带，不然有失体统，督邮要乘机大做文章，会对大人不利的！”

这一下，陶渊明再也忍受不下去了。他长叹一声，道：“我不能为五斗米向乡里小人折腰！”

说罢，索性取出官印，把它封好，并且马上写了一封辞职信，随即离开只当了八十多天县令的彭泽。

陶渊明（352或365年—427年），字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生。浔阳柴桑人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

**陶渊明诗意的栖居作文素材2**

五柳先生——陶渊明不为五斗米折腰的故事可谓尽人皆知了，《桃花源记》恐怕也无人不晓，人人都对这位先生的文采啧啧不已，但我对他的一生与诗文另有一番感触。

“我岂能为五十斗米向乡里小儿折腰。”，这当然是不错的，与李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

”是颇相宜的，只不过“人生似幻化，终当归空无。”似乎过消极了些吧！

生逢乱世，身为七尺男儿，何不奋臂而出，辅一明主，岂不也随了他“大济苍生”之愿？哪能只是凭借残财余资“理荒秽”养家糊口？难道几个朽吏便可拦住他报世之途？

我很欣赏辛弃疾的豪放，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营……”这是如何的豪气？陆游临死还不忘“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，对国家民族是如何的惦念？总是是一女辈李清照，亦有“至今思项羽，不肯过江东”的悲愤。可数次任吏的陶渊明确无甚作为，没有“猛志逸四海”的勇气，只好成为“性本爱丘山”的墨客。

不过总的来说，陶渊明是为我国文史上一颗璀璨的明珠，他的是贴近生活，通俗易懂，是不可多得的田园美诗！

**陶渊明诗意的栖居作文素材3**

生活在物质最丰富而精神最贫瘠的年代，我们面对无限的选择，而唯独无法选择自然的故乡，但不管我们身处何地，我们都可以选择诗意地栖居于散发着泥土芬芳的大地，过有意义的生活，不是吗 苏东坡一生宦海沉浮，三起二落；写的诗正是他多舛命运中美好人性的流露。

苏东坡20岁中进士，此后或在地方，或在朝廷为官。风平浪静时，他载歌载舞唱逍遥：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”风雨来袭时，他穷且益坚唱豁达：“谁道人生无再少？门前溪水尚能西。”苏东坡被贬后来到黄州。黄州本是一个不值得夸耀的小镇，但在诗人的眼里，简直就是天堂。他在耕耘之暇，望江上风帆上下，水天相连，一片苍茫。在生活拮据的时候，他用独特的烹调方法烧出“东坡肉”“东坡汤”；在海南饥饿的日子，他甚至发明“吞食日光止饿法。”他自己造酒、制墨、盖房子，还自己编歌，教村民们演唱。 苏东坡一生虽是悲剧的一生，但也是充满诗意的一生。他的耀眼光芒刺痛了一双双惯于献媚的眼睛。他总是那样旷达洒脱，从容淡定，眼里只有秋风幅面般的洛水清波，只把青春的竹杖、学生的芒鞋和那被雨淋湿的脊背留给世人。他以自己的坚守，给后世树起了难以企及的高标。 延绵几千年的文化长河，无处不透的诗意！那个机智巧妙地讽谏齐王的忌讳，是诗意的；那个如话家常般用于娓娓的话语打动了赵太后的触龙，是诗意的；自投汨罗为爱国的屈原，是诗意的；忍辱含垢著史书的司马迁，是诗意的……

**陶渊明诗意的栖居作文素材4**

无意间想起了海德格尔，那位充满诗情画意的老人说：“生命里充满了劳绩，但还要诗意的栖居在这块土地上。”那守着瓦尔登湖的梭罗，那采菊东篱下的陶渊明，还有那起舞弄清影的苏东坡，都在人生天地间诗意的栖居。

生活中，处处充满了诗意，每一缕阳光，都是一个跳动的音符；每一条小溪，都是一组流淌的旋律；每一径迂回的小道，都是一部写满乐章的乐章。诗意地栖居，用心去享受生活的意趣。

月夜下，朱自清漫步荷塘，让一颗轻松的心在荷花池塘间游荡，是一种情趣；穷困时，郁达夫租一椽破屋在院中细数一丝丝阳光，是一种闲趣；监禁中，陆蠡囚住一枝常青藤，是一种恋趣。人生好比涨潮，潮起潮落，向滚动的音符欢快的跳跃。纵使遭遇乌台诗狱的摧残，也还要大江歌一曲，“江山如画，一时多少豪杰。”纵使被贬黄州，也还要“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属”，“侣鱼虾而友麋鹿”；纵然发配天涯，也还要享受“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。俯仰万世，东坡诗意地去栖居，远离了喧嚣，回归于清纯空灵。于是，满腹的凄苦得以超越，满心的灵魂得以升华。现实容不下海子，没有像徐志摩那样“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌……”，海子毅然选择了“面朝大海，春暖花开”。置身在这个世界，未曾远观它的美好，而人与世俗的差距又太大，也许在这种情况下面朝大海就是一种诗意的栖居。翻开尘封的历史，跨越历史的长河。恍惚中，有人拔剑长歌曰：“我辈岂是蓬蒿人”，大笑而去，顺滚滚东逝长江，穿巴峡巫峡，过洞庭扬州；醉酒入长安，挥毫金銮殿上，故作狂态。国舅磨墨，力士脱靴，嘲尽天下豪贵；云游九州，望川而吟“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；豪情万丈，诗意地栖居，练就了他“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐”。

生活可以没有富足绚丽，但却不能没有诗意，在人世间诗意地栖居，才能享受生活的情趣，感悟人生的真谛。

如果生活可以有n多种选择，我只愿诗意的栖居。

**陶渊明诗意的栖居作文素材5**

淡淡的月光下，一位衣着简陋的幽然农夫正肩扛锄头，慢悠悠地漫步于草色青青的田径里，他的脸上挂着欢乐的微笑，如露水般感染着远处的行人，锄头上沾着一点点带着芳香味的泥土，竟也披上了那银白色的月光……

蓝蓝的天空下，一位心情闲适的淡泊居民正手采着一朵朵傲然若霜的菊花，享受着花朵带来的嗅觉上的一次次惊喜，从东篱南边拾阶而下。突然，一个不经意的回头，他便瞥见了那座温暖如春的南山，于是又停住了，久久地沉迷，似乎忘却了手中的菊花，一朵朵地散落下来，又一朵朵地被微风吹起，再次飘来了那种萦绕心头的幽香……

空空的庭院里，一位空空如也的超脱诗人，不仅不减其乐，还诗兴大增，一边喝酒，一边作诗……

这就是我想象中的陶渊明．

他淡泊，他超脱，他幽然．他如不食人间烟火的仙人，只寄情于山水之间，以酒为迹．他如李白般浪漫洒，却少了几分张扬；他如杜甫般心怀大志，却多了几分明智．看透了一切，他也就学会了一切，领会了一切的真善美．

我想象中的陶渊明，如此，如此……

**陶渊明诗意的栖居作文素材6**

“衣沾不足惜，但使愿无违。”自命清高的陶渊明胸怀淡雅之愿，一卷书画，两袖清风地走了。而我总觉得，他是逃了。余秋雨说过：“不愿的，就是逃避。”其实，往往是逃不过的。可是，陶渊明却趁着酒疯，逃了！

于陶渊明，我是不能妄加褒贬的。夸吧，他自私、胆怯，只懂得逃避，不敢跳出来，做破旧立新的闯将；骂吧，又确实不敢鄙薄他那旷世的田园之作。

于是，只借“五柳先生”来谈谈陶公。

亲旧置酒而招之，先生是“造饮辄尽，期在必醉”，原本是一个无节制之人，且“既醉而退，曾不吝情去留”，礼尚往来不要说，道一声谢又有何妨！搁至今日，那就是痴汉一个呀！“短褐穿结，箪瓢屡空”，又能让人做何感想呢？你当然可以说，“他的精神是饱满的呀！”哼！一个只知“忘怀得失”，“着文章自娱”，对社会毫无价值的醉汉，你会说他精神饱满，可笑之极，可悲之极！试想，上下五千年，全社会都是五柳先生之类的闲云野鹤，社会何谈进步，小康如何迈进！诗、词、歌、赋要其何用。

课后要概括五柳先生的性格与志趣，我会说，他性格怪癖，不重小节，兴趣低俗，胸无大志！唉，“至今思项羽，不肯过江东”。人生苦短，何不叱咤一回！

由于历史，我们无法回头看，只是于这尚未涉世之年，于这远离城市的安静之处，大肆胡说，妄谈一回。

**陶渊明诗意的栖居作文素材7**

——作为王维山水诗的一种解读

人的所作所为，是人自己劳力费神的成果和报偿。人在这片大地上的栖居的本质，所有这些都没有探入人类生命的根基。人类生命在其根基上就是诗意的。诗不只是一种附带装饰，不只是短时的热情甚或一种激情和消遣。诗是历史的孕育基础，因而也不只是一种文化现象，更不是一个“文化灵魂”的单纯表达。这种表达决不是劳绩，而是一种捐赠。人只有去创造劳绩，然后才能诗意地栖居。而王维的山水诗，正是这种栖居的财富捐赠。当人重新回到清静幽深的山水之间，感受到自然的本质在天地间创造一种寂寞孤独且又充满闲适安宁的神圣自由的尺度时，喜悦乃是诗人的诗意创作物。《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

辋川山庄秋日傍晚那恬静清理的景色，与诗人“晚年唯好静，万事不关心”的心情十分融洽。雨后的空山，清新而寂静，清冷的月光笼罩苍翠的松林，石上清泉潺潺流淌，浣女们的笑语欢声在竹林荡漾，渔人晚归的小舟，轻轻地划过茂密的荷塘，面对清新宁静的大自然，诗人情不自禁地发抒心中的感慨：任春花随意凋谢吧，山中的秋景也不差，我尽可以留居秋山之中。（《唐诗审美十论》刘洁著）这样充满诗情画意的景色，寄托着诗人向往山林生活的闲情逸致，表达他的归隐之思。归隐即返乡，诗人的天职是返乡，返乡就是返回到本源近旁。正因如此，惟有在故乡才可亲近本源。本源就是故乡的空山、新雨、明月、松林、清泉、翠竹、浣女、渔舟、青莲……这故乡的本源将意味着什么？意味着诗人许久以来一直在他乡流浪，备受漫游的艰辛，现在归根返本，只有故乡的土地才是那样地亲切。于是接近故乡就是接近万乐之源：静与闲。同时在时间的万乐之源中，傍晚的那份恬静，给诗人以诗意的思考，然后诗意地栖居在这片大地上。《鸟鸣涧》：

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣山涧中。

胡应麟在《诗薮》评曰：“太白五言绝自是天仙口语，右丞却入禅宗，如‘人闲桂花落’，‘木末芙蓉花’，读之身世两忘，万念皆寂，不谓声律中有此妙诠。”诗人“描写春山月夜的景色：春野空旷，万籁无声，寂无人迹处，桂花自开自落；一轮明月破云而出，幽柔的清光洒满山林，月惊山鸟，音回空谷，平和的气氛，令人心悦神安。”《唐诗审美十论》）这表达了诗人清高超脱、空寂无欲的精神境界。这是一种崇高审美的优美感，表现为和谐，静谧，轻松，愉快，神怡。置身于此时此景，正如康德所说：“在晴朗之夜，仰望星空，就会获得一种愉快，这种愉快只有崇高的心灵才能体会出来。在万籁无声和感官安静的时候，不朽精神的\'潜在认识能力就会以一种神秘的语言，向我们暗示一些尚未展开的概念，这些概念只能意会，不能言传。”在诗人的《竹里馆》中最能体现这样的一种概念：静与闲达到了老子的“道”的高深莫测的境界，达到了王国维之“无我”之境。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

刘永济在《唐人绝句精华》中说：“意识清景与诗人兴致相会合，故虽写景色，而诗人幽静恬淡之胸怀，亦缘而见，此文家所谓‘容情入景’之作。”诗人在竹里馆独自弹琴长啸，与明月交友，置身在自得其乐的幽闲情景。在这里他泯灭了物我的界限，忘怀了自身的形迹，达到了心与境的合二为一。这种心灵的主意，即感受自然所恩赐的一种爱：生命已经是神人合一。只有神性的思考，才有诗意的栖居。栖居乃是建筑一处充满喜悦的处所，而竹里馆就是诗人栖居的安乐窝。作为处所，在诗人最亲近的明朗者——明月总是呼唤起诗人的诗意之爱。热爱生命，自行其乐。寂寞乃是一种诗人诗意的创造物：寂寞乃是光明的祝福。《早秋山中》：

无才不敢累明时，思向东溪守故篱。

岂厌尚平婚嫁早，去嫌陶令去官迟。

草间蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲。

寂寞柴门认不到，空林独与白云期。

海德格尔说：“让我们抛开这些屈尊附就的熟悉和假冒的对乡人的关心，学会严肃地对待那里的源始单纯的生存吧！唯有如此，那种源始单纯的生存才会重新向我们演说它自己。”在这里，诗人的“厌”婚嫁的早到来，嫌去“官”迟，因为生命在责任之中，所付出的是道德律令。在责任缠身的那些时日中，人的活着只有一个字：累。人本真的自由尺度，那只有回到自然之中去；只有在自然之中，才能真正体会到自由的尺度。“思”是一种存在。在“思”的后面，呈现的是自然景物：东边的溪水，故旧的篱笆，山里的蝉声，草间的蟋蟀，寂寞的柴门，空山的树林，苍白的云彩。思更是一种关心，一种言说。诗者道说存在，诗人命名神圣，思最恒久之物事道路，它允许我们在思的道路上自由徜徉。思诗是诗人的一种栖居方式。诗人只有思向诗意，才能看见澄明从隐蔽之中显现出来，然后不需要心力交瘁地左右徘徊。因为在前，“空”即是海阔天空，如此明朗的光明照在思的道路上，蓝天白云在薄暮中，即使被从心中来，寂寞的无人问津，但是也是一种存在之道。在清幽的傍晚，一切又呈现得那样的平凡，独与白云相会，一种寄托，同时也是一种心灵的安居之所。思的道路是诗人的归隐之路，回归乡人之关心的道路。也只有在归隐之路中，诗人才能领会源始单纯的生存：自由的尺度才会在傍晚之中言说它自己。因此在这时，故乡最本己的东西早已造就，而且已经赠送给在栖居中的诗人。诗人在这种喜悦又寂寞中，得到了天地之间相互关心的神圣之物：诗。《渭川田家》：

斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚仗候荆扉。

雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄立，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微。

周若予《唐宋诗本》言：“朴率真至，绝似渊明，平淡之中有化工在。”高步灜《唐宋诗举要》：“天趣自然，踵武靖节。”这是诗人描写渭水边上农村生活的风俗画。诗中描画的人物与人物之间，人物与背景之间，声音与色彩之间，一切都搭配得十分和谐，浑成一气。本首诗化用了陶渊明的《归园田居》中的语句，由于诗人用得灵活，化得无迹，所以读起来既觉得有陶渊明的韵味，又不失王维自己的特色。诗的最后借用《诗经》中的典故，抒发诗人面对这幅农村生活图画所产生的陶醉神往之情。马茂元在《唐诗选》中说：“最后两句是说，就这偶然看到的情景，已羡田家安闲；想到自己生活的忙碌，不禁为之怅然兴感。因而吟诗寄意，作归隐之想。”在这里，诗人眼中的画面是田野上的农夫、牧童、牛羊、麦苗、雉雊、桑叶、蚕眠，这是农家在天地之间满怀信心期望着田地的馈赠，果实和人被保护在一种恩惠中，这种恩惠运作于天地间并且允诺一个持存的东西。诗歌是对人类劳作活动的热情，自然在场于人类劳作和人类命运中，在日月星辰与现实生活中，在田野、植物和动物中，在河流和气候中，诗人倒向了自然地轻柔怀抱，并在其中得到一种诗意的栖居。但是，这一切已经是一种思想的栖居，一种诗人熟稔于他所依据的山水田园的栖居。一切的劳作和活动，建造和照料，都在诗人在这片大地上的诸多劳苦功绩那里得知。诗人显示了诗意本身，并把它建立为栖居的基础。为这种建立之故诗人本身必须先行诗意地栖居。诗意的灵魂在灵魂劳绩中寻找到它的栖居之所：山水田园。《文杏馆》：

文杏裁为梁，香茅结为宇。不知栋里云，去作人间雨。

诗首先使栖居成为栖居。栖居是在建筑。于是诗人在大地上通过自己的劳绩，然后自得其乐地享受自己的功绩。诗成了诗人栖居的处所。经过充满劳绩的职责奔波，诗人终于在乡间找到了生命与生活的自由尺度，并把这种自由尺度置入诗意的空间，于是在问候山水的归属之时，生命在这些劳作之中找到了它最终的故乡：生命的本源。

**陶渊明诗意的栖居作文素材8**

诗意地栖居作文800字

充满劳绩，然而诗意地栖居于大地上。

――黑格尔

哲人说：活出意义来。诗意地栖居，正是生活的最高意义。

诗意来源于何处？古人说：外师造化，中得心源。也就是说诗意是大自然和内心完美融合的产物。生活中充满了美感，诗意让我们发现了美，升华了美。

人生最高的欣慰与快乐来源于心灵的感动。诗意地栖居于大地上，我们的心总能为我们所见的事情一动，收获无限感动与喜悦。看到叶片上晶莹的露珠折射出阳光的七彩，彩带洒落到鲜艳欲滴的叶片上，“阳春布德泽，万物生光辉”让我感动；看到飘飘洒洒的雪，那些白色的小精灵穿过树枝跃到地上，“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”让我感动；看到菊花，鲜黄耀目，簇拥而发，“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”让我感动。让我感动的东西很多很多，诗意地生活让我们的生活充满美感，让我们的生活中充满欣悦与感动。

诗意地栖居，用心灵的\'欣慰减轻身体的疲劳与痛苦。靖节先生，诗意地栖居于南山，纵然是“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”，他还是悠然地与南山相伴；孟浩然归隐鹿门，诗意地栖居。纵然生活孤寂的“惟有幽人独去来”，他还是高吟“襄阳好风日，留醉与山翁”。诗意地栖居，我们的心不为物质的贫乏，环境的萧瑟所困，依然愉悦地生活着。

诗意地栖居，我们心会飞向更高更蓝的天空。诗意地栖居，让我们追求人生更高的境界，一身仙气，诗意无穷的青莲居士会用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”勉励自己奋勇向前；一心“致君尧舜上，当使民风淳”的诗史，在登泰山后，也诗意地说：“会当凌绝顶，一览众山小”激励自己追求更高的境界，诗意地栖居，让我们的人生更加坚定，生活生生不息。苏轼且吟且啸“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟草任平生”；李白狂歌“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”；辛弃疾也会说“听取蛙声一片……”诗意地栖居，我们生活中充满向往，精彩不断。

追求诗意的生活，我们永不停息。虽然充满劳绩，然而诗意地栖居于大地上。

**陶渊明诗意的栖居作文素材9**

满山的菊花，包裹着白云中醉人的芬芳，穿着蓝色的衬衫，洗尽了铅花。陶渊明，穿越历史的迷雾，我要探索你独立的心，驶入你饮酒的河流。

你才华出众，傲然挺立，有远大的志向去实现自己的抱负，却选择了退休；你在诗中多次表达了自己的理想和抱负，却不愿意再去抗争，反而选择了退缩，渴望平淡的生活。你不想为了五桶米低头。在人死之前，你的心已经死了。你埋在菊花的芬芳里，感叹乱世之恶，放下历史的枷锁，我在茫茫人海中遇见了你。陶渊明，你出身贫寒，父亲早逝。你有很大的野心，想赢得眼前和身后的名声，但你向往山河之美和乡村的欢乐。

迷失在背景里，深深的在桃源里。一个衣着朴素，相貌不凡的人慢慢走着，一阵风打在树上和桃花上。一瞬间，一棵树芳香四溢，遍地开花。你渴望在桃花源过平静的生活。《桃花源》桃林之美让我留恋，淳朴的民风让我感动。没有剥削压迫阴谋诡计。大家安居乐业。因为这个原因，你把激情埋在心里，把对和平与幸福的思考寄托在笔里。

陶渊明，你像世间万物一样从我身边飞过，像风一样轻盈，像蝴蝶一样飞舞。回忆往事，你有畅快饮酒的心思，你有归田的勤快忙碌。很高兴认识你，你是我眼中最美的！

**陶渊明诗意的栖居作文素材10**

庄周梦蝶，逍遥物外，遨游无形于物我之间，这是一种诗意的生活。陶潜弃印，不为五斗米折腰，采菊于东篱之下，构建了自己心中的桃源，这也是一种诗意的生活。梭罗在蓝宝石般的瓦尔登湖畔筑起了木屋，如大自然般悠然自在的生活，或垂钓于蓝湖之上，或散步于密林小径，写下不朽名作，他的生活更是诗意的。

将回溯历史的眼睛转回到现在，不可否认，当今时代是一个物质文明高度发达，各种文化交融错杂的时代，我们自然不会面临物质的匮乏，但我们的精神世界面临太多抉择。随着“微信时代”的来临，群众的天罗地网迅速降临。在嘟嘟的提示音中，我们渐渐的变成了一个个浊杂的大细胞，步履匆匆而又满面灰尘，神色紧张而又充满焦虑。一时没有提示音响起便如百虫噬体，心痒难耐，活脱脱一个瘾君子。

“人过度依赖工具，就成了工具的工具，与行尸走肉无异。”《黑客帝国》中尼奥如是说。不可否认，“微信时代”的到来改变了人与人的交流方式，拉近了人与人的距离。原本不怎么沟通的朋友一下子活络起来了，这固然是件好事。但各种各样的群也随之建立起来了，那些熟悉的陌生人在群里喋喋不休的讨论着家常琐事，太多无用的信息充斥着你的大脑，你的生活被群支配而疲于奔命，心灵的翅膀被加上层层桎梏，诗意也荡然无存。

庄子说：“无所待以游于无穷。”是啊！要达到心灵的绝对自由必须做到“无己”、“无功”、“无名”即“无我”，排除一切人为的桎梏，清静无为，逍遥自在。我们终究无法冲破现实条件的制约，那就关上你的手机，将自己的大脑置于嘟嘟的提示音之外，感受自然的那份从容与诗意，排空大脑，遨游于那一瞬间永恒的逍遥之间。

梭罗不愿生活在那躁动不安的、神经兮兮的、热闹喧嚣的19世纪，独自来到偏僻的瓦尔登湖畔，静静的思考，任时间悄然流逝。他就像他笔下的柑橘一样吸收着原生态的营养，心灵在大自然的滋润下充实起来，没有闲人的打扰，超然的活在他所创造的世界中。诚然，微信改进了人们的交流方式，但它恐怕不会提升人们的思想境界，甚至会导致人们忘记生活的意义，本末倒置的去追求一些外在的东西，这也是梭罗所担忧的。

那么，可否不要让嘈杂的提示音主宰你的生活，抛开所有的重负，让内心变得轻盈，思维变得开拓，体悟真正的生活？

在这嘈杂的时代里，唯有把持自己心灵的空灵和诗意，我们才能把握住自己，才能诗意的融入每一天的生活中，以平和之心看待事物，笑看花开花落，静观云卷云舒。

**陶渊明诗意的栖居作文素材11**

人，诗意地栖居散文

德国诗人荷尔德林作了这样一首诗《在柔媚的湛蓝中》。部分原文如下：

...

当生命充满艰辛

人或许会仰天倾诉：我就欲如此这般？

诚然。只要良善纯真尚与心灵同在，

人就会不再尤怨地用神性度测自身。

神莫测而不可知？神如苍天彰明昭著？

我宁愿相信后者。神本人的尺规。

劬劳功烈，然而诗意地，

人栖居在大地上。

我是否可以这般斗胆放言，

那满缀星辰的夜影，

要比称为神明影像的人

更为明澈洁纯？

大地之上可有尺规？

绝无！

...

荷尔德林这首诗所要呐喊的是：为了避免人类被科学发展所异化，他呼唤人们需要寻找回家之路。

后经海德格尔的哲学阐发：所谓栖居是指人的生存状态，所谓诗意是指通过诗歌获得心灵的解放与自由，而诗意的栖居就是寻找人的精神家园。

他们所倡导的是：旨在通过人生艺术化和诗意化来抵制科学技术所带来的个性泯灭以及生活的刻板化和碎片化。通过“诗意的栖居”得以实现人生的自我价值。

第一次看见这首诗，先想到的是这样一些人：老子骑青牛出函谷关去四处云游；苏格拉底之死；佛祖在菩提树下的参悟......

可是他们都是圣人，我等凡人领悟不到那样高的境界。下面两个例子也许更能贴近你我。

一个是泰勒博士在《哈佛大学公开课》里讲到他外婆的故事：她说“Tal，这个世界真美好”“可惜我们都要离开”她笑了笑，我们继续走，我外婆见过成千上万的尸体，她亲眼看着她家人被谋杀，她生了三个死产儿，她没有无视生活中可怕的事，她怎么能无视？但是同时，她也拒绝无视生活中美好的事，生活中美好的事，她心怀感激，她撑下来了，我外婆告诉我，这是一个美好的世界。我相信她。谢谢大家。

另一个是我的太婆，她有一位脾气暴躁的丈夫，太公去世时她才七十多岁。我最早能记起太婆的时候，是五岁左右，她九十多岁。记忆中她总是神态安详，呵呵微笑，从容不迫地劳动着。她一直坚持独立生活，同我们一起上山挖野葱，一起进山背柴，可以同时带四个曾孙，从不说长道短，还照顾村里的一位鳏寡老人。她在村里有很高的威望，经受磨难却一直乐观地生活着，最后她平静在沉睡在104岁。

在我看来，她们都是诗意地栖居在大地上。而“诗意地栖居”是一种溶入自然的态度；是一种安详和谐的心态；是一种遵循我心的自我实现；是同太阳升起、一朵花开，婴儿啼哭一样的纯真自然。

现实生活却是：我们为了今日的\'栖居而疲于奔波，我们为了追名逐利而不得安宁，我们为了消遣娱乐而迷失自我。尤其是在“有钱便是成功”这唯一的价值衡量体系下，大家都围着这支魔棒疯转。

我相信每个人来到这个世界上都有自己的使命，每个人都有自己独一无二的生命路程。世间行业万千种，每个人都会寻找到适合自己的工作，也许是医生，也许是科学家，也许是工程师，也许是清洁工......每个奋斗在自己岗位上的人都能做得踏实，活得真诚，过得自信，也被他人所尊重。那么无所谓最轻松的工作，无所谓最赚钱的工作，无所谓最有尊严的工作。

乔布斯演讲到：“Follow your heart，everything else is secondary。”

罗素说“须知参差多态,乃是幸福本源。”

如果我问自己：什么时候最幸福？我的答案是：做我自己，追随我心，万事顺其自然，有爱包围着的日子便是最幸福的时候。

每个人的内心只有自己清楚，每个人在什么时候能感受到真正的幸福也只有自己能体会。我们来到世界之初时，在那无忧无虑的童年，我们带着好奇心来观察和体验这个世界，我们会因为一块泥巴而玩整个下午；我们会因为上山采到野果而欢呼雀跃；我们也会因为一颗软糖而幸福一个夏天。所以不是我们得到的太少，而是我们丢失了自我，不明白自己真正需要的是什么？忘记了哪条路才是通向回家的路，缺少了在夜深人静时与自己的内心对话的时间。

只有我们顺着本心去自自然然地做自己，让良善纯真与心灵同在，那时才能接近“人，诗意地栖居”。

**陶渊明诗意的栖居作文素材12**

你本是拥有荣华富贵的一代才子，然而你看到百姓的痛苦、官场的腐朽后，你明白自己已无力改变现实社会的污浊，于是心中的那股想法涌上脑海——做一位行者，不论尘世的喧嚣，做自己。

着一身布衣，穿一双芒鞋，飘然而去，与山间幸福相伴，赠给世人一个坚定的背影。

陶渊明在南山下隐居了两年左右，日子虽苦，穿着打了补丁的粗布短衣，吃不好也住不好，“但使愿无违，此中有真意”，都是出自这位本应享受富贵，但如今贫苦的人士之口。陶渊明素来淡泊名利，不追求繁华的社会，与世格格不入，甚有隐士风范。自得其乐，爱好读书，又不像世人一样深究，不像世人一样为了名利考官而学习，陶渊明为精神快乐，直率、豪放。爱好喝酒，而且一喝就喝个尽兴，期望不醉不归。陶渊明，性格有时候也比较安静，少说话，凸显出他的守志不阿。

吃，爱喝酒，但不能常常喝，因为家中贫困。所以经常到亲戚朋友家喝酒，家里盛饭的盆子，舀水的盆子经常是空的。

穿，打了补丁的粗布衣，没有金丝银缕的大衣，在寒冷的冬天无棉抵抗低温的恶袭。

住，四周空荡荡的没有任何装饰品，不能遮风蔽日。

南山月下的那轮明月，照亮了世人的迷茫，不为权利而读书，不为利益而拼搏，不为官名而生活。正是这轮明月，为世人迎来初升的朝光。

陶渊明，隐姓埋名生活在小山间里，就是为了能过上安静、悠闲的生活，抛开官场上的压迫、剥削，不是金钱为命，只为自己而活，一生安贫乐道。

**陶渊明诗意的栖居作文素材13**

晋陶渊明是一位闻名于世，名留青史的诗人兼隐士，他的精神及他的诗作，一直为后人所传颂。但今天，我，一个普通中学生却对其略有疑问。当时，陶渊明因“不为五斗米而折腰”而辞官隐居，这种刚烈的性格确实值得赞颂，但也有一句话叫：“大丈夫能屈能伸”。

如果世人皆学陶渊明，在官场中因不愿与奸臣同流合污而归隐田园，过着舒心的生活，固然自在，但清官忠诚一旦辞官，那奸臣岂不如鱼得水，更加横行霸道？那么岳飞、韩世忠岂不是也可以归隐田园，任秦桧奸贼一手遮天，任金贼侵占中原？

郭子仪、李光弼岂不是也可以过自在生活，任李林甫、杨国忠当道掌权，任安禄山、史思明推翻唐朝吗？众所周知的纪晓岚也不是能辞去官职，任和珅大贪特贪吗？非也非也，陶渊明当与朝中奸贼小人斗争，即使是一个小县令，也可为一县百姓铲除恶霸，帮助百姓。另外，他的《桃花源记》说明了他对黑暗社会的厌恶、憎恨，希望生活在没有压迫，没有战争，人人平等，家人共享天伦之乐的世外桃源中。此处固然令人向往，但这种生活有返古现象，人人生活在这种环境中，幸福快乐，人人满足，那社会怎能进步呢？人类怎能发展呢？诸君，不要认为名留青史的名人伟人就毫无缺点错误啊！

**陶渊明诗意的栖居作文素材14**

他建造房屋在深山里，有一次他邀请我去他家玩，因为在深山里，我找了很久也没找到，后来他拄着木棍，在野花丛中缓缓走出，他很瘦，那小眼珠中流露出一丝丝喜悦，我跟随着他漫步在那花海中，花随着风摆动，一丝花香飘出，我发现这里听不到远处的车马喧闹，感受不到喧嚣扰攘，这是宁静却不失一种大自然的活力。

到了他家，他的家在一处不深的小湖边，周围有几只牛在散步，陶渊明的家门外放着几坛他自己酿的酒，屋后有一棵桃树，开的正灿烂，一片桃花瓣飘到我的手心，一股香味流入心田，我随他进入他的屋中，屋子不大，里面却陈列齐全。陶渊明提议一起去摘菊花，我慢慢地走到东边的篱笆下，我抬头远望，南边的山映入眼帘，真美。

傍晚，我与陶渊明饮完酒后便告辞，他却坚持要来送我，我拗不过他，只能与他一起走。傍晚山间的云气十分美丽，若隐若现，几只飞鸟结伴归巢，在巢穴中是他们的孩子在等他们。

在这我找到了人生的意义，我想要直观地告诉其他人，却忘记了该如何表达这一切。

**陶渊明诗意的栖居作文素材15**

龟背上长出了汉字，汉字抒写了传奇，黑眼睛，黄皮肤守护着五千年积聚的财富。五千年的文学如滚滚长江水滋润着华夏儿女的心田，滔滔不绝。

晨曦里，捧一杯香茗，或坐于桌前或立于窗前，打开厚重的书，馨香之墨泼洒而出的跳动的文字展现出一幅幅恒美的画。可以品味陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适自然；领略“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮阔诗意；聆听王维“明月松间照，清泉石上流”的明快清朗……迷失在旖旎的风景里，我仿佛进入画的世界，多少次和李白梦游天姥山，拜访谢公宿处，欣赏半壁海日；又多少次和郭沫若徜徉于天上的街市，信手采摘满天的星星，打包装进行囊；又有多少次和魏武吟鞭东指，马踏沙场，纵横千军万马之中……文学的殿堂挂满了享不尽、赏不完的著作，每一幅都价值连城。

暮霭中，一灯如豆，一书如帆，载我至文学的殿堂。打开贮满精神粮食的宝盒，品味着隐藏在文字之后的苦涩酸甜，顾炎武宁死不吃清粮，拒绝朝廷之请。这是一代鸿儒“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀。作为二十一世纪的青年又怎能不与此共勉。李清照，这个乱世中的诗性女子用柔弱的笔杆在文学的长卷上留下浓墨重彩的一笔。“守着窗儿，独自怎生得黑”，将爱情纺成染柳烟浓，弥漫在历史长河边，向后人彰显着爱的忠贞。文学百宝箱内的食粮用之不尽，享之不竭，是华夏儿女的至贵宝藏。

在文学的殿堂里，可以驻足体察文人的伟岸英姿。苏子那飘飘白衣翩翩于萧萧风中。一场“乌台诗案”，让我们的文豪几近陷入灭绝之灾，吐纳珠玑的玉口在严刑拷问中凄惨哀号。苍茫天涯路是你的漂泊之所，波涛卷起的故垒边却依然响起你震撼苍穹的欢歌。“锦帽貂裘，千骑卷平冈”是你贬谪后的洒脱；“谁怕？一蓑烟雨任平生”更彰显你的个性。苏子的高贵灵魂给予我们对生命深深地思索。

文学，这笔享不尽的财富，陈列出别有风味的画，带来一箱箱解人性之饥的食粮，更为后人提借了生活的哲思，她如细雨，如飞花，浸湿生活铺就诗意的岁月。

**陶渊明诗意的栖居作文素材16**

陶渊明，东晋的\'田园诗人，“好读书”、“性嗜酒”、“常著文章自娱”。陶渊明是个不慕荣利的隐士，虽然生活环境不太好，我却愿像陶渊明一样。

我愿像陶渊明一样，像他学习这种不求富贵，不慕名利的性格在当今的社会上实在难得。虽然不是说当今社会上的每个人都因为自己的私心而去谋害他人，好达到自己的目的，但这种行为实在是令人愤怒。但是，陶渊明却对这些看得很淡，所谓“不戚戚于负贱，不汲汲于富贵”指的就是这种人吧。所以，我原乡陶渊明一样，不因物质上的利益让自己劳累。

我愿像陶渊明一样，像他这种率真的态度如今已很少见了，一些宴会上，你常常能够听到一些过于客套、做作的话语。不过，陶渊明那是很率真的，旧友请他到家中喝酒，他却“既醉而退，曾不吝情去留”，丝毫没有觉得自己的行为有所不妥，但是，他却不是那种没有礼貌的人，只是在他的眼里，一段真正的友情时不需要用这些客套话来增进的，因此，他也没有做出一些矫揉做作的行为。所以，我原乡陶渊明一样，做一个率真，却不是分寸的人。

我愿像陶渊明一样，学习他的人生态度，精神品质，待人率真的一个人。

**陶渊明诗意的栖居作文素材17**

诗意地栖居作文

莎士比亚说过：“书籍是全人类的营养品。”是啊，书不是食物，不能使我们温饱，却可以令我们更加充实；书不是衣服，不能为我们御寒，却可以使我们变得美丽；书不是时钟，不能计录时间，却可以激励我们奋进。

它，是知识的海洋，是理想的风帆，是进步的阶梯。

手握书卷，沉浸墨香。我可以穿越千古，聆听先人圣贤对我们语重心长地孜孜教诲；我可以直面圣人，领略他们高尚的人格，不老的雄姿；我可以横跨江南，感受祖国的壮丽山河，体会大江南北间的独特魅丽；我可以知人冷暖，常常设身处地地多为别人考虑。

读书，可以改善一个人的.品质与心灵；读书，可以增长人们的智慧和修养；读书，可以使人坚忍而执着。

读书使人明智！

如果说，我们就像刚刚燃烧起来的火焰，那书就是一根柴木；如果说，我们就像刚刚流出的泉水，那书就是一颗水珠。也许，一本书看起来微不足道，但我们只要坚持不懈地读书学习，手不释卷，我们的精神世界就可以得到提高；道德修养得到升华；思想境界得到陶冶。

民族的振兴是一本本好书堆积而成的，悠悠五千年的历史沉淀，是文化复兴的引言。读好书，好读书，读书好。

它是我们民族文化的根！

它在浩瀚的历史长河中，有如河面的浪，水中的波，字字相连，句句相印，共筑文化长城。

让我们乘此东风，正如海明威所说“诗意的栖居。”

**陶渊明诗意的栖居作文素材18**

身居闹市，心在山林。把闹看作虚无，把静看作享乐。不为官场，不要名利，只为快乐放荡不羁。幽静的山，湛蓝的天，碧绿的湖，搭配掩映着金黄的叶，黄叶姗姗落下，缓缓入水，他醉了，沉醉其中。

累了，歇息在墙下，看见那金色的菊花，忽觉心头一阵，便笑了，正在入微欣赏时,不经意间，眼睛朝前望去，本想感知其菊，悠然见南山，南山胜景，使我倍感精神，天空飞鸟结队而归，这真是令人感慨啊，没有了华市的喧闹，有的只是“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”，般的清新脱俗，累了去睡，饿了去食，渴了喝酒，这是一个多么真实的，多么自由的。淡泊是一种心境，一种无止境的心境。 远眺高山，瞻望归鸟，那将是多么的自由，心远喧闹，是对的，不必叹息，弃离官场，不必可惜。清静、自然，永远是不开心时，给予心灵的方向。

**陶渊明诗意的栖居作文素材19**

人生在世，始终一帆风顺是天方夜谭的，面对挫折坚信，我们绝不能望而生畏，徘徊不前，生活的积极者，应像陶渊明一样为自己的志向不为五斗米折腰不求名利，保持一颗快乐的心，于浊世中，洁身独立。

在陶渊明的《五柳先生传》中，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵，写出了他不涉官场的尔虞我诈，不陷入世俗的恩恩怨怨，中通外直，不蔓不枝，娴静少言，不慕容利，点点风骨，跃然纸上，从不为五斗米折腰到娴静少言，不慕容利陶渊明在我心中一直以一个独立于世俗之外的隐士形象立居。

陶渊明在归隐田居后写了许多以山水田园为题的题材的诗作，他应该是我国文学史上的第一位田园诗人，他写的每一首诗或词，语言都让人感到很质朴、简练。

陶渊明，他的一生不知该用怎样的词去描述，或悲或喜吧，这只有他本人所能领悟到的，但是我们所能感受到的是留给后人的一批又一批的财富——文学。

他的成功和喜悦让我们一同陪他分享；他的失败和悲伤让我们一同陪他承担；至于他的一生中的遗憾，就让后人来弥补他吧！

“有的人死了，他却活着”。我想：陶渊明也在其中吧！

**陶渊明诗意的栖居作文素材20**

人人都想出世，唯有他想避世，成不了解救水深火热百姓的菩萨，也不愿做欺民的父母官，争名夺利的官场他不习惯，尔虞我诈的社会不适合他。本想鞠躬尽瘁造福一方百姓的他却无法与贪官为伍成为贪官们的爪牙，毅然决定隐退过乐天知命的生活。

关于陶渊明我了解的不是甚多，仅仅一句“不为五斗米折腰”，便吸引了我。“有志不获聘，终晓不能静”的悲思，使我看到他心系百姓，情牵国家的一面，按说归隐后会更加淡泊以明志，宁静以致远，却不曾想还会忧心思国。

倘若无法改变现状就改变自己，我不知道陶渊明内心经历了怎样的过程，从出世到避世也不过是短短几天，生性耿直的他怎么会自己与世俗同流合污？他想如果无法改变，就远离一切尘埃，成不了拯救人的人，那便洁身自好，也留下一些教人避世的方法吧！

诗中常常提到酒，可我想他喝酒不仅仅因为爱酒，酒也是用来麻醉自己的一样方法，远离了世俗，远离了喧嚣，远离功与利，远离官场，心是渴望静的。可他还在这世上生活，也还是一样的天下，当看到战乱，看到人民，便不由的感慨，无人会懂，那就举杯劝影，借酒浇愁，孤独寂寞，无与外人说！

一生与人无争，与世无争，坦然自若，一心追寻自己心中的桃花源，让桃花开满心，让战争远离人群，这样，多好。世人封他为靖节先生、五柳先生，我想都不适合他，他不需要什么封号，他只是他，隐士中的君子，远离世俗的居士——陶渊明。

**陶渊明诗意的栖居作文素材21**

在历朝历代，人们都向往官场生活，盼望能飞黄腾达，但有位诗人，他身处官场，却向往田园生活，他就是陶渊明。有的人主张积极入世，去实现自己经一济世的宏伟抱负，而他选择了归隐，过着他所追求的田园生活。

把陶渊明与普通人进行对比，更突出了其性格特点。

从他的角度来说，他选择归隐，是因为他受不了官场的生活，面对当时黑暗的社会现实，他无力抗争，只好逃避。

从我的角度来看，他的这种行为就是懦夫，男子汉大丈夫，有何不可？就算当时的社会再黑暗，再无奈，也要选择坚持，用自己的淡泊名利去挽救，去扶植，尽自己的努力去完成，如果实在不行，也不后悔。

鲜明地表达自己的观点，有质疑精神。

不过，虽然我不太赞同，但陶渊明因“不为五斗米折腰”而获得身心的自由，写出了流传千古的诗文。在为后人留下宝贵文学财富的同时，也留下了弥足珍贵的精神财富，这一点还是值得肯定的。“采菊东篱下，悠然见南山。”他的这种淡泊名利，热爱自然，值得我们佩服。“久在樊笼里，复得返自然。”他是多么地厌恶官场的黑暗，又是多么地热爱田园生活啊！

再次补充陶渊明的可贵之处，完善对人物的认识。

他的无奈，他的追求，他的向往，他的精神，他的作品，为后世所留，遗留在这无际的世界。

**陶渊明诗意的栖居作文素材22**

你在东篱下采摘着菊花，悠悠然间，那远处的南山映入眼帘。

你肩扛锄头，踏着月色，穿行在田间的小路中。

你推杯换盏，只愿一醉方休。

你也曾像那些热血青年一样，有着一腔报效祖国的雄心壮志，渐渐的，官场的黑暗浇灭了你的热情，但没能腐蚀你的心灵。最终，你看清了这一切，从黑暗中摔倒又爬起，义无反顾地摘下乌纱帽，归隐于南山之下。你“少无适俗韵，性本爱丘山”，每日也是“晨兴理荒秽，带月荷锄归”。虽“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。”却依旧在这样的环境下“闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”偶尔为天下苍生百姓感到惋惜，“造饮辄尽，期在必醉”，但愿长醉不复醒，从而暂时摆脱那个纸迷金醉、不见天日的世道。有时诗兴大发，挥洒笔墨，脍炙人口的文字和着豪兴跃然纸上，又是一篇恬淡悠闲的千古佳作。归隐，是你最好的生活方式，至少这样，你更欢乐，你愿无违。

我羡慕你的生活，但更敬佩你的人格。我常常不明白自己究竟在追求些什么，而你的目标却是那样的坚定与明确——心中的那份淡然和超脱。安贫乐道，不与世俗同流合污，你学会了选择，学会了放弃，执著于自己的梦想和追求。一身傲骨，更洒脱豁达不羁。

归隐生活虽艰苦，你却依旧乐观，“衣沾不足惜，但使愿无违。”这，大概就是人们常说的隐士精神了吧！

我眼中的陶渊明，在浊世之中不忘初心，也定能得始终，不是吗？

**陶渊明诗意的栖居作文素材23**

陶渊明，魏晋风流的代表，以一句“采菊东篱下，悠然见南山”千古流芳的道化诗人。

那清高耿介，在仕与隐的选择中依然不为五斗米折腰的洒脱真率，他为后世的士大夫们筑了一个巢，一个精神的家园。我向往陶渊明的恬淡人生，辞彭泽令对他而言，显得清水划痕，了无印迹。

本就“少无世俗韵”的他终究“羁鸟恋旧林”，开荒南野之际，守拙田亩之间，因为在他的骨子里，自然之天地万物早已与之化而为一。在一种或玄境或佛禅的艺术化世界中，陶渊明自己也陶醉了。

酌酒本就是诗人之一大嗜好，酒之于文人，似乎有着一种解不开的情结。李白能“斗酒诗百篇”，陶渊明饮酒却也真乃陶冶性情，物我同化尔。“不觉知有我安知物为贵”，人生终归幻化与孔物，吁嗟身后之名，对他只是过往烟云罢了，可是，历史终归与他开了一个玩笑，因为他的诗，他的性情，早已沉醉了后代无数文人。

在陶渊明的精神世界中，一直诗意般栖居着的，是他的桃花源，他的仙境世界中，有着不与外人往来，我自任行东西的自由，有着一种“此种有真意，欲辩已忘言”的参悟禅境，还有一种归去来兮，逍遥无待的幻化道玄。生活在这样一种诗意的境界生涯中，不用说陶渊明，我已经沉迷不返了。

晋陶渊明独爱菊，菊之气节与陶渊明的人生感悟以及理想禀赋恰恰不谋而合，即使面临悲境，他依然故我，依旧平淡挥毫“死去何所道，托体同山阿”。一个清高洒脱，怡然自得，潇洒俊逸的

**陶渊明诗意的栖居作文素材24**

陶渊明，这个让我们既熟悉又陌生的名字。《桃花源记》让我认识了他，让我知道了他内心的所向往;《归园田居》让我了解了他对官场的厌恶及对大自然的无比热爱，说明他是一位清高，不与世俗同流合污的诗人;《归去来兮辞》让我读懂了他遗世独立，心胸独旷的乐观精神。

陶渊明带给我的都是积极的影响，给我的感觉总是那么的正直和清高，他的“不为五斗米而折腰”的故事，应该人人皆有耳闻，这也充分地体现了他自身所有的美好品质。

然而，我又觉得他的一生是那么的不如人愿，因为“家贫，耕植不足以自给”，于是便有了“遂见用小邑”，做官并非是他自己的心愿，但是，由于这些外界因素的所驱使，他是别无选择。而在我们现实生活中，如果让我们去做自己所不想做的事，那种心情该是多么的难过。

陶渊明在归隐田居后写了许多以山水田园为题的题材的诗作，他应该是我国文学史上的第一位田园诗人，他写的每一首诗或词，语言都让人感到很质朴、简练。

陶渊明，他的一生不知该用怎样的词去描述，或悲或喜吧，这只有他本人所能领悟到的，但是我们所能感受到的是留给后人的一批又一批的财富——文学。

他的成功和喜悦让我们一同陪他分享;他的失败和悲伤让我们一同陪他承担;至于他的一生中的遗憾，就让后人来弥补他吧!

“有的人死了，他却活着”。我想：陶渊明也在其中吧!

**陶渊明诗意的栖居作文素材25**

伽利略凭借望远镜，延伸了人的视野，从更加高远的视角证明了“地心说”的荒谬;麦哲伦凭借几片白帆，征服了大西洋、太平洋、印度洋，证明了地球其实是个球体，可他自己却没有跳出俗世的纷扰而丧命;牛顿从苹果中获取灵感，发现了万有引力定律，试图揭示一切宏观世界的现象，自己最后也真诚地皈依了耶稣;爱因斯坦通过对牛顿引力定律的反思，发现了其中的漏洞，而提出了“相对论”，但他自己却因为\_的问题而饱受煎熬;之后出现了一个轮椅上的天才——霍金，“黑洞”和“大爆炸”的理论，震惊了全世界，却也还在探索整合整个时空理论的路上徘徊……科学似乎遭到了自己的背叛，但是科学并不承认这一点。而“人”却成了这个后果的承担者——科学依然相信，这个世界是可以逐渐认清的，知识人的认识能力还不能达到——我也期待着这一天，我希望这一天可以在人类灭亡之前到来。同时，我也相信人类的主观能动性，我相信认识可以认识自己的，人也是可以认识自己周围的世界的，而在此之前唯一要做的是约束自己的野心。我们不能因为自己登上了月球，就觉得自己可以征服宇宙;我们也不能因为一丁点努力换来了可预测的成果，就认为可以完全掌控自我，成为“超人”。相反，我们要永远怀着一颗敬畏之心，心平气和地和自己对话、和世界沟通，敬畏宇宙的浩瀚，敬畏时间的公正，敬畏自然的鬼斧神工，仅为自己天生我才……

笛卡尔说“我思故我在”，又从“我”出发衍化了万物，其野心不小;休谟首先就为人的认识划清了界限，最终也没能守住这条线;康德说“最让我敬畏的唯有头顶的星空和心中的道德律”，他道德律的野心却也让人望而生畏;甚至到后来，脑科学、基因科学的发展，其实质都是从自己出发，来认识这个世界。换一句话说，这种认识不过是在竭力地开发另一个世界——这个世界究竟是真还是假?这样的探索也认识，是不是也是造物主的设计?我不得而知，你们又知道吗?你又想知道吗?

如果说对外部宇宙的探索，是科学的膨胀;那么对自己世界的开发，不过是“我”的膨胀。他们似乎都遇到了障碍，却又似乎都很有前途，我不敢也不能说究竟孰是孰非。但我却清醒的知道——这样的探索，也不是我要的生活。当然，有人会问，难道这样的求索就没有诗意吗?对某些人而言，或许是，对或许，是。也有人说“人无远虑，必有近忧”，我相信这样谆谆的教诲，更相信这样的总结是许许多多血和泪的结晶。但是我却承受不起这样善意的提醒……

太平洋不会因为一滴水的加入而波涛汹涌，也不会因为一滴水的蒸发而枯涸;如果宇宙就是太平洋，每个个体可能顶不上一个水分子。而有人会说，那我们就团结很多水，甚至整个太平洋的水，上下翻腾，或者集体蒸发——那你去团结吧。如果是一个非常有号召力的水分子，可能引起一场海啸，甚至是“厄尔尼诺”，太平洋依然会归于平静——这里，或许有人的极限。

我只是希望我可以多读点书，让自己不至于显得那么无知;我只是希望自己有自己喜欢做的事情可做，让自己不至于显得那么无聊;我只是希望自己可以从容应对日出日落、草长莺飞，让自己不至于显得那么恐慌。每当我发现自己的无知，我心中充满了敬畏，而敬畏又为我补给探索的动力，自己总是在这种动力推动下缓缓前行，而不会匆匆赶路;每当我自己陷入无聊，我心中就充满了恐惧，而恐惧也促使我不要让自己停下来，必须按照自己的节奏，一步一步走向远方……

有一个梦境，总是不时叩响我的心扉——在一片茫茫的水面之上，是蓝蓝的天空，天空之下是蓝蓝的水域。我甚至分不清哪里是天，哪里是水，唯一让我觉得自己是在海上的证据，是我乘坐的一叶扁舟——它总是随着波浪起伏，不会被高高地抛出水面，也不会深深地摁到水底——就这样伴随着波浪的节奏，起——伏——起——伏——不紧不慢，不急不躁。饿了就随手抓一条与烹了享用，渴了就掬一捧水喝，困了就听着波浪的歌声入眠，高兴起来了就大声唱出我的欢乐——除此之外，就与周围的一切对话——小船、水、天空、白云、鱼——我要问他们三个问题：你从哪里来?你要到哪里去?你去做什么?尤其是对于过往的船只，我一定要问清楚每一个人。不管他们给我怎样的答案，我都会觉得非常高兴，因为这就是我“诗意的栖居”!

怀疑的价值不在于解惑

而在于思索!

求索的目的不在于到达

而在于出发……

而你，又将栖居在何方?

**陶渊明诗意的栖居作文素材26**

他，逃离官场，远离世俗，隐逸山间，嗜酒如命。

他，就是陶渊明。

年幼时期，你家道中落，早年丧父，与母亲妹妹在外祖父家生活。虽然日子过得清贫，但却受到外祖父的熏陶，泛舟学海，攀登书山。

少年时期，你有着“猛志溢四海”的大志。满腔热血外出寻官，然而却屡屡受挫。做官三十年，只有无尽的烦闷和牢骚。于是你大笔一挥，写下《归去来兮辞》，甩出一句“不为五斗米折腰”便隐居田园，与世隔绝。

归隐后，你过着躬耕自资的生活。虽困顿，却快乐。虽嗜酒如命，但才华横溢。于是今天的我们读到了《饮酒》二十首。

老年时期，你重病在身，但你对此也毫不在意，依然每日喝酒不断，倒也真是随性洒脱。

时至今日，每当看到《归去来兮辞》时，我仿佛听到了一生悠远的吟唱从天边传来——归去来兮，田园将芜，胡不归？

**陶渊明诗意的栖居作文素材27**

陶渊明如莲花般“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”他虽然很贫困，曾去做过几任小官，但不愿和统治者同流合污，辞官隐居，过着“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”的清苦生活，虽然有时连饭都吃不饱，但却生活在自己的意愿中，再穷。 再苦也不在乎，陶醉在“衣沾不足惜，但使愿无违。”的美好生活中。他“濯清涟而不妖。”虽然隐居避世，一身轻松，但依然自食其力“种豆南山下。”依然悠然自乐“采菊东篱下，悠然见南山。”

他虽然没有大诗人李白豪迈的胸怀，但却同样嗜酒，依然可以写出“归去来兮，请息交以绝游。”的千古名句，依然可以把一片优美的田园风光和他热爱的田园生活留给世人。

虽然他不能像曹雪芹那样给世人留下《红楼梦》般的长篇著作，但依然可以写出让人津津乐道的自传——《五柳先生传》。

它不同于常人，是留名千古的东晋大文学家，但他更比常人向往那生活安乐，恬淡自足，社会风气淳厚朴实的完美生活。他虽然不能如愿以偿，但依然为可以随自己的意愿生活而安然自若。在自己的生活中没有功名利禄，不用为五斗米折腰，与官场上的人同流合污，没有战争，没有剥削，高兴时应朋友之邀去喝酒，喝完就走，写写文章自娱自乐，在自己的生活中度过余生。

他就是淡泊名利，率真放达，安贫乐道的陶渊明。

**陶渊明诗意的栖居作文素材28**

月落金盆，良辰美景，撩人的夜色下，与友共饮长谈，如此时光，得之我幸。每读至此诗，便想斟一壶酒，用一只岁月的锥，来雕琢一个完整的人生。也许我该在这样虚无缥缈的境遇下，如醍醐灌顶般地顿悟。而不是在山云水畔间，寻你那背脊，却归来无望。

生活，不是寻彻后无止地哀虑，而是坚韧地自安；

是一笑泯恩仇的酣畅，是诗意的栖居。

如委身于山林间，静听鸟鸣。希望生活，终且安详，而不是日夜颠沛流离。相信彼时被贬谪的苏轼，应与我有同样的企盼。可如此情思，倏忽触手可及，倏忽远在天涯。我想，我应懂得他，当他面临着人世的悲恸与昭然若揭，不敢取舍的无措。我深知，他所拥有的，不过一个戏场，或许余生沉沦，抑或不得解脱。

我愿与你在此时此地，吟诗作赋，浅和低唱我们共同的苦楚。虽然总是摆脱不了那些旅途，和短暂的光景。虽然我自知，生活本是美好的。

生活，是与一个赏心悦目的人，一同走过一段赏心悦目的小径，虽然只是一段，但却足矣。惊觉，路途不长，却可以为之心旌摇曳。只因，曾经相遇。

是与一位倚仗的老人，走过一方沃土。在暮色四合的时候，与她相携着踏尽斜阳。诚挚地倾听她的话语，懂得她的辛酸，懂得她的冷暖，懂得她的山湖净月，和她眼中的那一满夕阳。

还是与一个老朋友相约在桃园下，结义金兰。静听莺莺燕燕的重唱，静观落花流水的温煦，终而相视一笑，莫逆于心。

生活如栖居，诗意如斯。似蓄存温暖的棉被，被晒干之后深嗅，只觉有一股淡淡的芬芳，紧收内里。更似雨过天晴的后的草坪，潮湿而干净，清澈而疏朗。

生活如春熙，清淡索然。

不知什么时候还可以重新拾起那一份情感，可惜琐琐碎碎，终究是渡不过这时间的隘口。而那份情感，似是生活的真谛了罢。

在看遍路途上所有诗意的风景之后，归心似箭。

许久。

莞尔，无言。

**陶渊明诗意的栖居作文素材29**

从“不为五斗米折腰”到“闲静少言，不慕荣利”，陶渊明在我心中一直以一个独立于世俗之外的隐士形象立居。超凡脱俗，是我给陶渊明的定义，他是安贫乐道，他自得其乐，他淡泊名利，他不愿与世同流合污，他宁愿过清贫的生活，也不愿生活在世俗中，他宁愿“夕露沾我衣”也要“但使愿无违”。我崇尚陶渊明的精神境界，我向往陶渊明的生活方式，但是我注定不可能如同陶渊明一般，放弃红尘，舍弃所有，隐居深林，因为这只有心境自然平静的人才能做到，可是，又有几个人能像陶渊明一样呢？

现在是21世纪，当然不能同很久很久前那个社会相比较，现在处处需要竞争，而逃避不能解决问题，在当今社会，不竞争是不行的，然而在竞争中却要做到像陶渊明一样的不慕荣利，在竞争中，不仅要为自己想，也要为他人着想，做到共享，才是真正意义上的竞争。

不过，每天生活在百花间，看百花齐放，听百鸟共鸣，观日出日落，又是何等的享受呢？

永远的陶渊明，永远的五柳先生，永远的活在我心中，永远是我心中的天枰。

**陶渊明诗意的栖居作文素材30**

诗意地栖居教师论文

摘 要：作为一线教师，有许多无奈，虽然无法改变教育环境，但却仍然应该在力所能及的范围内，播撒爱的种子，并精心等待它的萌芽。

关键词：诗情；真善美；教育的艰难

教师节前夕，钱理群先生用自己的一本书《丰富的痛苦》来“告别”教育生涯，他曾有过这样的理念“一个真正关心、热心教育的教育家，就不能只关心、热心教育，而要超越教育，关心并参加社会变革。”

有人说，人生碌碌，欲海无涯，诗情到哪里去找？可是人内心的缝隙里都藏着一点诗情。作为教育者的我们如果也丧失了最后的一点诗情，那么我们的学生将向何处去寻找宁静的天空？于是当学生带着挑剔的眼光将教师精心挑选的优秀文章批判得体无完肤之时，我微笑着告诉他们，我很欣赏他们的自信以及他们那种敢于发表自己不同见解的勇气。但是这所有的一切应该建立在真诚、尊重的基础之上，我们应该宽容而设身处地地对待自己身边的人，同学、朋友、老师和家人，“见贤思齐，见不贤而自省”，不能为逞一时之快而口不择言，谋出彩之欢而违背原则。

当学生对《面朝大海，春暖花开》《我与地坛》《花未眠》等文章中“生与死”的感悟不屑一顾时；当学习《名人传》，学生谈到了自己的偶像崇拜，应该是周杰伦的潇洒、周迅的玲珑的时候；我以自己的知识积累、生活阅历、人生感悟告诉他们：诚然，现实社会充满“欲望”，充满诱惑，但是你们年轻得像清晨的露珠，谁能够否认这个世界没有“执子之手，与子偕老”“山无棱，天地合，乃敢与君绝”？当然老师也知道你们喜爱周杰伦、周迅，这一点很正常，但老师也同样希望有更多的人喜欢鲁迅，喜欢托尔斯泰、贝多芬、米开朗琪罗，我们崇拜偶像，应该重在精神方面的参照和学习，而不是服饰、发型的模仿，我们尊重、学习他们，而不是痴迷到忘记、放弃自己的人生内容和目标。

当学生表现出自己的冷漠，并对身边的一切（包括老师）不屑一顾，有着一种与生俱来的的距离感时；当有学生公开宣称“我不想写随笔，随笔是我的隐私，我为什么要给你看”的时候，我说：随手拈来的文字是心灵的印迹。没有规则，没有约束。当心灵沉静下来，文字才会静静地流泻，于是留下记忆，留下心痕，于是我们在文字中认识自己，品读自身。

一个人的外表无论多么坚强，多么阳光，内心深处都会有一条忧伤的河，河的两岸有芳草；有绿荫；有卵石；也有漩涡……于是我们每一个人都需要一名听众，静听心灵的声音。

关于成长，我说：幸福像花儿一样静静地绽放，散发出淡淡的芳香，而每一朵花儿终究都会凋零，那盈盈的花瓣随风而逝，但在生命的旅程中，我们依然会嗅到其淡淡的味道，它不在眼前，而在心底。

生命中最美好的景致有时并不是用浓墨重彩描绘而成的，它也许只是一个淡淡的印迹，但它深藏在我们心灵最柔软的机理中，裹在层层的重负之下，它与生命同在。一旦触动了它的密码，它便潮水般涌来，浸泡你，柔软你，感动你。

关于挫折和烦恼，我说：人活着最关键的是要把那个“人”字写得端，行得正。强者并不意味着压倒一切，人的一生变化无常，应该学会换位思考，所以不必因连连的成功而自负、自傲，也不能因连连的失败而颓废、丧气。连连的成功可能毁掉一个积累不多的人才，连连的失败也能铸就一个坚韧不拔的勇士，失败并不可怕，可怕的是你的眼睛失去了光泽，你的心灵不再滋润。还记得海明威笔下的硬汉吗？“哀莫大于心死”！

对于学生敏感的.恋爱问题，我调动自己的知识积累，人生积累，以这样的方式表达了自己的态度和感受：我说爱情是一朵美丽的浪花，然而你生命的航船却要绕开它，小心翼翼地行驶，因为你稚嫩的双桨还载不动如此神圣的职责。……不要为一朵花停留太久。相信这条路的前头还有千朵万朵花在等你。你要知道自己究竟要去哪里，在你没有到达之前，不要为一朵花停住脚步，因为前面的路还很远很远……

生活中，处处有人生，时时有学问。我们应该用美好的人性去唤醒、去震撼每一个生命，创造生命的辉煌，用知情意、真善美谱写人生的华章。让我们的学生不仅仅充满智慧，更富有爱心，让他们自信但不自负，谦和却不自卑，让他们既有“水的灵动”，又有“山的沉稳”！

钱理群老师说：“现在不是教育大可作为的时候”“教育制度的改革与建设，必须以社会的变革和建设为依托。”而我们只是最普通的教育者，很难撼动大环境，但我们仍可以在力所能及的范围内播撒爱与美的种子，我们相信有一天它会在我们的生命中萌芽，并在我们的记忆里永远地留下清香。

学习不仅用知识去拓宽视野，更是用精神来铸就一个健康、完美的人生！学生最向往的不是宠爱、纵容，而是博大的精神世界。我们不能让灵魂中的恶劣细胞渗透到学生的肌体中。俗话说，要给别人心中播撒阳光，自己心中必须阳光充足。唯有如此，我们才能帮助学生在天地间书写顶天立地的“人”字，我们相信这是他们心灵的月亮，她会永远播撒圣洁的光芒，照亮学生快乐美好的未来。

**陶渊明诗意的栖居作文素材31**

“以前我没有见过大地真正的形象。大地的模样像是一个怀里抱着孩子的女人--生物偎依在她宽阔的怀抱。”

--智利米斯特拉尔《大地的形象》

1、人诗意地栖居在大地上。［荷尔德林 ］

天地有大美而不言。

大美何在？原始的泥土和先民。关雎之声从渺远的河洲飘来。风吹过泱泱的河水，阳光跨过原野，先民们在山坡伐植，河边洗菜，声讨硕鼠，吟哦蒹葭，等得牛羊下来，君子不回犬地是青青世界，到处是风的语言和泥土的馨香。悠悠苍天之下，先民们在古老的、丰隆的土地上真淳地劳动，采摘野菜，收获庄稼，歌唱爱情，怒恨战乱，向往和平的领土。动、静、有、无皆诗意，先民生态如此也。

“人从哪里来？人到哪里去？人是什么？”

我常常庸人自扰地思索这些教人头痛的哲学命题，象西晋的嵇康，每爱驱车独游，到车辙不通之处就痛哭而返。想得“人比黄花瘦”，才知道答案在未来的上帝那里。 于是，我放纵思想在大地上驰骋。沉沉的天籁四起，我的目光跨越城市和墓群，街市上车来车往，影影绰绰。旷野上小草在默想，马蹄声孤独又忧郁地自远而近，洒落在沉默的大路上如白色的小花。田野里丰盛的庄稼，草原上涌动的牛羊。--人归何处？翻开千年沉积的落叶，啊，土地！。那使人类饱暖的，无论遭受多少灾难，我知道，她正是千百年来，人们泪水模糊、在诗歌传说中寻找的土地啊！

我常自忖度：

土地是什么？是龙的血肉，是云、水、阳光糅和的诗篇，是粮食，是战争，是天下苍生所有的欢乐和悲愁，是人的起点和归宿。

人是什么？是大地上的鱼，是恋旧林的鸟，是向日葵，是太阳花，是归根的落叶，是沙漠中的仙人掌，是农夫，是杨克、哈姆雷特、阿甘，是万物的灵长和上地的管家。

诗是什么？是一种大欢乐，一种大悲哀，是一只伸出的手，一副药方，一座教堂。一次出逃、一种回归、一个巨大的悬在空中的疑问，一场与死亡终生的较量，是一把油纸伞、一方崭新的大地和天空、一种瞬间的永恒……诗让我们兼有人和神的双重胸怀和属性，诗是天赋与人的共同的别名。

我设想一个人的理性和感性都介入浑茫的雪域。作为天地间唯一的行者，我悉悉索索进人无我的境地。雪花铺满山林，卧在河上，偶或显露一抹土色。林中一屋子浑黄的灯光，等在屋里的火炉旁边，是我最想见的朋友和亲人--我就感到，大地就是人的家园。人是奇特的，整个一生，就是一次精神之旅，但每跨出一步，都是在寻找家园，哪怕朝圣者的神圣和疲惫，也总会被家园镀亮。人在痛苦无依时想家，在兴奋激动时也一样想家，这是一种难以解开的情结。

当我沉沉地躺下像一只孤眠的鸟，生死之谜就扣人心弦，人的一生，是生命表达的过程；倘若以诗的形式表达，人生就是诗。泰戈尔有这样的诗句：“生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。”一个人来到世上是偶然的，离去却是必然的。热爱生命，崇尚自由，就有诗意地栖居的生态：模糊、沉静、无为、大器、自得。

如此这般，生又何奇？死何足悲？

2、人各有活法--我偏爱冷静地信步于喧嚣的人群

“人群中幽然浮出一张张脸庞，

黝黑的湿树枝上一片片花瓣。”

我也不知多少次落在这茫茫的站台，浮动的人群之中，人们都“在路上”，带着羁施的疲乏、汗气、浮躁，往自己的事里想，往自己的路上走，唯有晃动的颜色、声音、气味像无极无限的东西四散飞扬，重叠、离合，如蝴蝶纷飞，这也是诗么？这就是社会生活么？

我爱群居，也爱独处。一半是寂静的停泊，一半是庞杂的律动。寂静的感觉如梧桐细雨，舒适、平和。《幽窗小记》言：“宠辱不该看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。”这是一种至上的心境。然而离群索居过久，心境也会变得荒芜和寥落。人群给人以激情；熟悉的面孔，亲切的问候给人以温暖和勇气。有的人群，使人尴尬，迫人逃离；在我喜爱的人群里，我总是很投入的热心人。这样人们往往抹掉我的荣光，却记住了我名字。而我在一番激荡之后很快心归宁静--成败的悲欢都不会在我的心中徘徊太久。心境，正在动静的碰撞、交织中形成模糊的中间状态，把我捏成喧嚣的人群中活动的隐者。然而，我常常问自己：我能忘掉忧郁如欢乐一样容易吗？

《约翰．克利斯朵夫》里有一句名言：你既想做大人物，又想对生活真诚，那是不可能的．果真如此么？而我恰好既想做大人物（至少是个平常人中的杰者吧），又想对生活真诚，偏颇于任何一面，都是痛苦与委屈．做个杰者，能够使自己生命的气象得以最大限度的展示，人的本质力量得以最大程度的挥发。然而，现实生活中，总有使人想真诚而不得的境况。生活在清净的水中，当与游鱼为伍；但生活在沙漠中，就得爱起仙人掌。路有一石，于人可能是铺垫，于己却是障碍。你想顺畅过去，是保留之？扫荡之？在诸多困惑前面，我只好翻开典籍，向二千年前的孔子寻求智慧。几经索环，皆是“中庸”二字，我悟到了夫子的精髓了么？我真能活得心平气和么？

“啃得菜根，百事可做。”吃得菜根，自然吃得苦；知味，当然吃菜根便也香了，这原是很哲学的。悟得个中真味，淡日子也可以过得蓬勃生姿。

我力图能冷静地信步于喧嚣的人群，事业有所成；又渴望能生如一树九里香，在人们的目光没有顾及的庭园里浓烈地芬芳。

生活如一江春水：

“当平静的时候，总在默默沉思；

当奔腾的时候，总在苦苦追求；

同我一样，面向未来，

总是奋进不休！”

我喜欢水一样的宁静致远。但是无论怎样活法，归根结底，我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得惬意，一切其他事情，执政、致富、建造产业，充其量也只不过是这一事业的点缀和从属品。

3、读书和信仰。

读书是天下第一乐事。我不敢想象，倘若没有仓额的方块字，我活在世间会有何趣味？

念小学时高唱《读书郎》；“不怕太阳晒，不怕风雨打：只怕先生骂我懒，没有学问不敢见爹娘。”当年唱着玩而不请其意。读了大学，准确地说，是读了中文，才重新体会到个中真味。--没有学问，除了愧对师长，更重要的还是愧对自己；没有学问，又怎么可以慰平生呢？

我曾在《嚼书实》这篇小文章里描述过自己读书的心境：

“灯光下，摆开一桌丰盛的书席……再端上金樽清酒。拿来铁匙竹著，也无妨取来欧美的银叉。席上一流的名菜皆是古今中外的艺术大师们精心烹调的，一碟碟泛发着香味诱人、美味可口的佳肴一一够你垂涎三尺的了！口还没开，贪婪的目光就已经舔上菜品了。且慢！先卷起你的衣袖。双手捧起名书，好似玉碗盛着珍馐……”

然而，醉翁之意不在酒席，在乎书籍之间也。读到好书，如入禅境，即使青苔漫上脚背也不会知道。

我认为，读书的目的，既是学知识，又是学做人。学而不思则惘，思而不学则殆。读书之后有心得，方可指导人生。读《菜根谭》则梳理出其条分缕析的人生哲学；读《论语》则见仁见智；读《曹操传》则为其“横纪赋诗平天下”的英雄本色所感染；读《凡高传》，凡高超人的艺术品格和苦难的遭遇，使我泪水夺眶；读《无色人生》则窥见人性和阴谋的较量……

一面读书，又一面练笔。日有所见，夜有所思，动心之处就集成文字；写不得长，就写千字文，大多表达一种悖郁的情结，渲泄胸中的块垒，发誓不写呻吟之声。对对联情有独钟，并努力把文章写得近乎对联的浓缩和精到。文章写得短，发表出来，稿酬多数不超过四十元。领到稿费之后，第一件事乃是买书。一进书店，几十元钱就化整为零。我还没有空着手走出书店的习惯。这正是郁达夫所言：“出卖文章为买书。””当时的情绪，三分之一是惨淡，三分之二是喜悦。

在读书的过程中我从来未放弃过对真理的寻找。我要信奉的真理，绝不是别人灌输的，而是经过思考、批判、筛选过的、我心悦诚服、自觉自愿接受的。我的信仰，是从书中来的。我信仰真、善、美，信仰科学、正义、和平、进步。而归根结底，是把马克思主义作为坚如磐石的信仰。我在马克思主义者们的理论著作中找到了一般的宇宙思维、世界观和方法论，找到了对“人”字最完整、最深刻的诠释。此外，我对德、道、祥和兴趣，对气功、神学的好奇，对书画艺术师法自然的理解，对诸派哲学命题的探究，统统都在马克思主义的笼盖下，我逐渐找到了它们的相通之处。如今，我成了一名\_员。我知道，\_人，已经走过了许多坎坷崎岖的道路，如果说，他们的脚步从未动摇与零乱，那是因为，他们的心中怀着伟大的真理。入党，是进步的表现：而且，我能够“在任何听到国际歌的地方，都可以找到自己的同志和朋友”。最为重要的是，一个本色的\_员，可以使自己的灵魂肃穆地站着，懂得关心人，关心国家，约束自己，热爱生活，在人类的进步事业中血性而浩荡地奋斗一生。  在读书中信仰，在信仰中读书。我用笔杆歌唱精神与感觉的激昂。

4，幸福是什么？

当代英国爱尔兰著名圣经注释学家巴克莱博士在《花香满径》开篇中指出：

“幸福的生活有三个不可缺少的因素：

一是有希望。二是有事做。三是能爱人。”

话说到了点子上。

有希望。 \_大帝有一次大送礼物，表示他的慷慨。他给了甲一大笔钱，给了乙一个省份，给了丙一个高官，他的朋友听到了这件事后，对他说：“你要是一直这样做下去，你自己会一贫如洗。”\_回答说：“我 哪会一贫如洗，我为我自己留下的是一份伟大的礼物。我所留下的是我的希望。”希望是要付出代价的，没有奉献就没有希望。一个人要是只生活在自私中，却失去了希望，他的生命已经开始终结。

希望是一朵将开未开的花骨朵，时刻都有被风摧雨打的可能。因此，呵护希望之花要有忘却过去的决心，直面现实的勇气和对未来持续的忧患。回忆不能鼓舞我们有力的生活下去，只能让我们逃避，好像囚犯逃出\_；在波涛汹涌的现实生活里，我们只能当一名忠实的水手；面对未来，容不得半分的麻醉和松弛。在97这大事纷至沓来的一年里，我先后到了中国最富裕的地方和最贫穷的地方：香港和七百弄。活在影视荧屏和流行乐里的香港，真正到了眼前，我的目光却没有停泊于她的繁荣和璀璨，而是伸入到香港人的内在的性格当中去。我所见到的香港青年一代，虽然身在福中，却不见骄气。娇气、俗气，他们独立、勤劳、朴实，能吃苦，还彼此倡导一种开放的心灵和经国济世服务社会的理想，这些，对我的内心何止是小小的撼动？我断言：香港人，一代胜于一代，香港的希望是无穷的。后来，我又到了全国著名的穷乡七百弄。在强烈的反差中，我真惊叹：上苍竟鬼使神差地把贫穷和壮丽同时赐与了一个地域。封闭的弄场，苍凉的茅屋，山高路远坑深，没有知识的山民--希望在哪里啊？深人考察之后，两个动人的实例击碎了我所有的啼嘘。一个从教了32年的老教师，在全校仅剩下一名学生的情况下仍然坚持翻山越岭，毫不懈怠地上课；一个老汉养猪养羊20载不尝一块肉，硬是把两个儿子送上了大学！这种不屈服于命运和咬紧牙关与生活抗争的意志，正是我们在贫穷的歌唱中寻找的希望啊！

这是人的希望，也是国家的希望，不也是中华民族的幸福么！

有事做。 一个人在没事做的时候，他就会觉得日子过得很慢，生活十分的空虚。有过这种经验的人都会知道，有工作不是不幸。而是一种幸福。无事最容易生非，社会的闲人越多，潜伏的危机就越大。

丘吉尔也说过：一个人最大的幸福就是怕在他最热爱的工作上充分施展自己的才华．在适当的位置上勤奋工作，能使人保持一种健旺的精神。正像劳累一天带来愉快的睡眠一样，勤劳的生命带来愉快的死亡，勤劳的生命是长久的，像一兜富有韧性的长春藤．一个人每天都在为一项有意义的事业而思考、而行动，他会获得忙碌的快意和收获的喜悦。点点滴滴的才华都在一天天开花、结果，这种幸福感是绵绵不绝的。

工作之中意义无穷。一个人经过工作才能日臻完善。能找到自己工作的人是有福的，正像伟大的力量在生命的凄苦的泥淖沼泽之中开凿的一道畅通的运河。工作里面有一种永久的高尚之处，甚至神圣之处。一个人尽管如何冥顽不灵，尽管忘记他的崇高使命，只要是踏踏实实埋头苦干，这个人便不致没有救药．只有怠情才永无希望。努力工作，而绝不贪婪卑吝，这便是与自然的歆合感通：想把工作完成的诚恳愿望本身就会把人逐步导入真理，导入自然的种种任命和规则，而这些也就是真理。一个人一旦着手工作，他的整个灵魂必将化为一种何等真实的和谐！

不要在空虚里叹息，各种各样的困惑，最终只能靠行动来解决。

我的大学，是在忙碌中度过的。大多的时间都碎割在校园文化建设中。在高节奏的生活中。工作是很累的，但我甘心，我无悔。因此我也坦然。相反，当我偶有惰性发作的时候，在我的背后，我就会听到时间的马车如飞的赶来，在我面前却是无穷无尽的沙漠。这大片的沙漠，尚待的我双手改造成绿洲。我又怎么有偷懒的理由？

能爱人。

诗人白朗宁曾写道：“他望了她一眼，她对他回眸一笑，生命突然苏醒。”

艾青《关于爱情》一诗则有这样的句子：“这个世界，什么都古老：只有爱情，却永远年轻。有了爱情，鱼在水中游，鸟在天上飞，黑夜也透明。”生命中有了爱，我们就会变得焕发、谦卑、有生气。新的希望油然 而生，仿佛有千百件事等着我们去完成。有了爱，生命就有了春天，世界也变得万紫千红。 爱情的来临是没有预约，也不可回避的。爱情是缘份的儿子，一旦降生，就有呵护其长成的责任。只要拥有真诚和理性，任何人都可以获得爱的权利和位置……

我又常常默想：爱情是什么？正如“美是难的”一样，爱情也是难的。我们只能说。在灵魂中，爱是一种占支配地位的激情：在精神中，它是一种相互的理解；在身体方面，它是我们对躲在重重神秘后面的被我们所爱的一种神秘的羡慕和优雅的占有。

爱情之树需要事业作为土壤。爱情若不能催人向上，即使不是自贱，也是一种浪费。因为爱情一旦干扰事业，就会阻碍人坚定地奔向既定的目标心中有了爱，仍能约束它，事业的土壤才不会贫瘠，而爱情之树却常青。

--这些理解，又说对了百分之几？

[人诗意地栖居在大地上]

**陶渊明诗意的栖居作文素材32**

自然之美是一切美的源头活水，正如古人云：“天地有大美而无言”，生活在自然之中，不但有风景名胜，甚至在“溪头荠菜花”中，也可平中见奇，淡里显味，颇有一种不可雕琢的天然之美。

褪去了身上厚厚的世俗之尘，挥一挥手臂，告别官场的尔虞我诈。走吧，去田园，像陶渊明一样，单捧傲世之心，独守心灵旧土。诗意地与大自然拥抱，“采菊东篱下，悠然见南山”，他把自己当作菊花，而这菊花却盛开了几千年。

“水击三千里，扶摇而上者九万里，去以六月息者。”持竿而钓的庄子正栖息于自然，了悟人生的哲理。有人劝他入世为官，他漠然视之，他孤傲的心灵走不到浑浊的仕途，他超然尘世，视楚国相位不顾，跳出浑浊秽气的社会回归自然，甘愿做一棵独自在清风中看守月亮的树，把持着洁白的美德，“享受”着逍遥的人生。庄子知入知出，一生朝气蓬勃，光霁月明，面朝一池澄清的池水，背对功名利禄，心灵如身边流淌的溪水一样清澄、洁净。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生，滟滟随波千万里，何处春江无月明。”跟张若虚走吧，面对一江春水，发出感慨：“江畔何人初见月，江月何年初照人，人生代代无穷己，江月年年只相似。”这种脱俗的境界怎能不让人向往？

中国文人真正的境界是凭借心灵的勇敢，拥有一片不可替代的天空。“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”一卷，一舟，一壶清酒，诗仙李白吟着诗，从历史的深处向我走来。一叶扁舟，荡然驶在自然的长河。

我站在白桦林中。叶依然在落，流过的溪涧还正年轻。诗意的栖居，心灵得到洗涤，“天人合一”的美丽在此绽放。

擦亮你的双眼，摘一朵淡泊幽香的菊花，喝一口浓烈香醇的酒，携一腔对自然的感恩，诗意地栖居于自然，感悟王维的“行到水穷处，坐看云起时”。

**陶渊明诗意的栖居作文素材33**

在语文课上，语文教师用了“落寞”两个字评价他辞官归隐后的心境，我有不一样的理解。陶渊明从小就深受儒家和道家两大学派的影响，逐渐的思想产生了“达则兼济天下”和“穷则独善其身”的思想，在家人及朋友的鼓励下，他五次出仕。然官府的黑暗，兵祸连年不断，根本无法实现心中的梦想。

十三年的宦游生涯，对陶渊明来说，仅仅是一场噩梦，他的《归去来兮辞》写得再明确可是了。“既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟以往之不谏，知来者之可追”，这是心性与出仕的矛盾；“世与我而相违，复驾言兮焉求”，这是心性与世俗的矛盾；“羡万物之得时，感吾生之行休”，这是心性与时代的矛盾。既然如此，“寓形宇内复几时，曷不委心任去留”；更何况“质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病”呢！“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”这不是一时的感情冲动，而是深思熟虑后的理性抉择。

“实迷途其未远，觉今是而昨非”。陶渊明告别仕途，戡破宦海，归隐田园，是情之所致，性之必然。所以即便是晚年的穷苦潦倒，但内心仍是甘之如饴。所以他是幸福的。

**陶渊明诗意的栖居作文素材34**

读书，如品画，囊天括地，酣畅淋漓；

读书，如听曲，缠绵悠扬，质朴清新；

读书，如尝酒，香甜甘美，沁人心脾；

人，当诗意地阅读；人，当诗意栖居。

一诗始

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

当天地万籁召唤我们阅读时，又赐予我们万卷《国风》，千册《雅颂》。大有“乱花渐欲迷人眼”之势。我们又如何选择？徘徊？彷徨？当然不能，我们只能带着“自由思想”去“兼容并包”。于是，我们读书，带着“书中自有黄金屋”的信条：我们读山，无论是“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”还是“山中朽木当道”；我们读水，哪管它是“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”还是一潭浑水。除了欣赏，我们又能怎样？

二诗潮

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

书读得多了，山读穷了，水读尽了，我们就开始阅读人生，阅读社会，阅读历史。

我们惊叹于李白“举杯邀明月”的浪漫，杜甫“国破山河在”的深沉，苏轼“一蓑烟雨任平生”的超然大度，王勃“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志”的壮怀。

我们在阅读中品味，在品味中升华。不论曾经如何，也不问将会怎样，我们虽徒增了几分“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟与“问苍茫大地，谁主沉浮”的胆略，但这已足够！

三诗峰

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

量变自然质变。在升华中我们学会思考，于是我们彻悟。在彻悟中，我们发现了真理。就像读《红楼梦》一遍，我们云里雾里；二遍我们会认为薛宝钗是拆毁“木石姻缘”的罪魁祸首；三遍，我们就发现原来宝钗竟是晶莹雪，竟是“任是无情也动人”的牡丹仙子，而封建礼教才是大观园那么多女性悲歌的始缔者。

阅读是品味，品味世间万物；

阅读是升华，升华自我生命；

阅读是思考，升华后的再度涅磐，思考宇宙人生。

阅读是一首诗，人当诗意的阅读，人当诗意的栖居。

**陶渊明诗意的栖居作文素材35**

清晨，人们都睁开了双眼，开始了耕种。

他们把豆

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找