# 传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-07-23

*传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文13篇精选没有传统文化的传承和发展，就没有一个国家的历史、文化、精神和社会价值观的传承和发展。下面是为大家整理的传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文，只供参考，喜欢的朋友们欢迎分享收藏！1传承发展中华...*

传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文13篇精选

没有传统文化的传承和发展，就没有一个国家的历史、文化、精神和社会价值观的传承和发展。下面是为大家整理的传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文，只供参考，喜欢的朋友们欢迎分享收藏！

**1传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

泱泱大国，博大精深。战争浴火，涅槃重生。悠久文化，源远流长。

谈古论今，一张纸的存在，意义截然不同。放眼现在，一张纸的存在微不足道，俯拾皆是。可在东汉前期，却找不到一张纸的存在。贤士写诗，大臣上书，史官记史，皆用竹简。不仅不方便，而且花费是甚多。东汉蔡伦，能人之士，发明了造纸术，节省了开销，也为我国成为四大文明古国之一奠定了一定基础。

中国有着“礼仪之邦”的文明古国，礼仪必是一门重要的功课。我国存有\"三礼\"，《周礼》，《仪礼》，《礼记》记录了周代的许多礼仪。在汉朝以后的两千多年，他们一直是国家制定礼仪的经典著作，他们被称为“礼经”。古往今来，事物貌似经过时间的洗礼，已变得大有所不同。但唯一不变永久不变的应该就是中国的的`礼仪了。

时间的流逝，时代的变换，中国的传统节日早被现代人抛之脑后。他们现在学习着西方的浪漫完美主义的节日。清明时节，有多少去烈士墓园祭拜为我们抛头颅洒热血的英雄；端午时节，有多少人包粽子纪念当年为国殉江的屈原；中秋佳节，有谁真正做到与家人一起赏月吃月饼，心无旁贷。他们一味追求西方的节日，殊不知自己是中国人应该过自己国家的传统节日。有追求固是好事，但也不能忘本！

泱泱大国，文化之国；礼仪之邦，人人文明；传统节日，铭记于心；传承文化，饮水思源。

**2传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

中华文化博大精神，若要在礼仪，文言文，科技等中分个孰轻孰重，我会毫不有的选择文言文。我为何出此言呢？其实中华五千年的历史，是千千万万炎黄子孙度大自然的探索，每一个惊人的成就的背后隐藏着无数的失败，甚至出现了血的教训：在这时为了延续种族，传承是重中之重！

以口述而代代相传？不失为一种可行的.办法，但总会出现记忆的偏差，导致知识的不完整。所以人们学会了记录，文言文是一种书面语言，她主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语，是现代汉语的源头。在中华数千年历史中，语言的口语变化非常大，可是文言文却保持相近的格式。文言文能让不同语言使用者“笔谈”，是一种具有固定格式、却不会非常困难的沟通方法。

文言文的出现，让许多千古名篇涌现。引人遐思的《桃花源记》，余味无穷的《湖心亭看雪》，磅礴大气的《望岳》。即使在新文化运动时遭到了排斥，即使现在她已经不是常用语，即使她较于我来说是那么晦涩难懂，都无法掩盖它的光芒。语言文字本身是没有任何对与错之分，只有繁与简之区，亦或者说它的价值与作用取决于使用它的人。中国语言文字一家，任何一个我们都不应放弃。

如今，上天赐予我机会生长在中国，有机会接触文言文。我想要去传承，无论文言文到底有多深，无论她是否常用，即使我现在文言文的知识还十分浅薄，但我愿意我的绵薄之力去努力学习，来表达我对文言文的崇敬之情，在学习路上一步一步稳妥的走下去。

**3传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

不同文明在交流、汇通的过程中当然会有误解、抵触甚至冲突，但同时有更多的谅解、融合与创新。世界有东方和西方的区别;国家有发达和落后的差异;大国既不能谋求霸权，也不应该逃避责任。在这个多元的世界中，我们既要承认不同民族国家的差异性，也要看到共同的责任和命运。

中国的传统文化资源里有许多宝贵的\'思想，对于解决人类当下的困境有着重要的参考价值。比如我们强调个人的德行：“仁、义、礼、智、信”“穷则独善其身，达则兼济天下”等，并且会把这种个人修行外化为一种更宽广有益的关系。比如人与人之间：“己所不欲，勿施于人”“老吾老，以及人之老;幼吾幼，以及人之幼”“和而不同”等，既充分尊重个人权利，又强调人与人之间要互相理解、尊重、帮助。再如“修身、齐家、治国、平天下”“天下兴亡，匹夫有责”“苟利国家，不求富贵”等，充满了个人与民族、国家的责任担当。

许多西方人对中国改革开放以来的高速发展感到困惑，那是因为他们很少能透过经济现象，看到支持这种发展|铸就民族精神的中国传统文化。

文化交流是一个自由流通和自愿选择的过程，是一种内心的认同与接受。我们的注意力应该集中到生产自己的优秀文化产品上来，强学力行、实事求是，方能积跬步之微、成江海之业，集合众人之力，振兴中华民族。

**4传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

我们伟大的中华民族，孕育了五千年的历史，留下了璀璨的传统文化。在历史的长河中，仁人志士层出不穷，中华美德熠熠生辉，民族精神时代传承。

在华夏大地，这篇波涛汹涌的大地上，在寒风凛冽的世界第一高峰，插着一面永爱凝结成的旗帜。它，就是以“团结统一·爱好和平·勤劳勇敢·不屈不挠·自强不息”为目标的民族精神！

面对困难重重而勇往直前的奋斗的是民族精神，对死亡的威胁自强不息英勇就义的是民族精神，面对凌辱祖国的列强，挺身而出，维护祖国尊严的，还是民族精神。

看长江黄河向东流去，我突然想起没有留下名字的抗日英勇牺牲的战士们。时间如信风拂过耳际，生命的旋律在眼前闪烁。悠悠的岁月如水流逝。你还是否记得那抛头颅，洒热血的英雄们？

20\_年7月13日，中国申奥成功，20\_年8月8日，第二十九届奥林匹克运动会在北京隆重开幕。申奥的\'成功，不仅体现了中国人民几世纪的梦想，更让中国的体育水平得到世界的认可。

现在，中国经过几代人的努力，已经摆脱了“东亚病夫”这个有失尊严的称呼，但是，中国依然是一个发展中的国家，但我相信，经过更多人的努力，不久将来，那些侵略过中国的人都会竖起大拇指说：中国，棒！

同学们，为国而生，为国而斗，甚至为国而死，这才是一个人最大的骄傲！

**5传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

9月20日，作为小记者，我有幸参加了在镇江博物馆举行的“中秋明月雅乐诗会”活动。

活动一开始，就是庄严的拜月仪式。只见舞台上一个身穿黑色汉服的男士和一个身穿绿色汉服的女士，来到祭台前，祭台上有一些水果作为供品，他们点燃红蜡烛，等待着祭司的到来。这时一个身穿华美汉服的女士优雅地来到祭台前，原来她就是今天拜月的主祭司，主持人还选了几个小朋友和家长也参加拜月仪式，他们在主祭司的带领下，恭敬地点燃香火，深深地向月亮的方向鞠躬行礼，以表示对月亮的尊敬，期待月神降福人间。

接下来主持人介绍汉服的演变过程，通过介绍我明白了汉服有20\_多年的历史，经历了汉魏、唐宋、元明等各个时期，但是不管在哪个时期，汉服总是那么华美、飘逸。

最后是此次活动最精彩的部分——雅乐诗会，只见一个个身穿汉服的男女在悠扬的古琴声中，深情地吟诵着一首首有关月亮的`诗词，我仿佛和古人一起，感受着月亮的美好，也情不自禁地跟着大家一起吟诵：“举头望明月，低头思故乡。”“深林人不知，明月来相照。”“海上生明月，天涯共此时。”……我深深地陶醉在祖国灿烂的传统文化之中。

“明月几时有，把酒问青天……”在《水调歌头》优美的歌声中，此次活动画上了圆满的句号。

**6传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

中华文化博大精深，包罗万象;中华民族坚忍不拔，傲然挺立与飞沙走石之中千年不倒;中华古人博学多识，成就了我华夏五千年的璀璨文化。

纵观五千年华夏岁月，英雄人物比比皆是，灿若星河。他们博学，他们大气，他们不羁，他们豪放。正是因为有了他们，我中华大地创造了五千年不衰的奇迹;正因有了他们，我华夏民族凝成了独一无二的耀眼明珠;正因有了他们，我中华民族养育了谭嗣同，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

而我们，明明在我们身边有芳香四溢的花朵，却偏要伸手去采悬崖边上的孤芳。

我们现在的中国人，不但是我国璀璨的文化结晶如无物，反而崇洋媚外，处处效仿外国，不仅丧失了我国特有的文化底蕴，就连几千年文化艺术的积淀也在消失殆尽。

现在的中国人都以外国的文化艺术马首前瞻，总是认为外国得一切都好，就连中国的.传统文化的节日也遗失了。

我国历史上的那么多文人墨客，政治学家，军事学家为我们留下那么多珍贵的历史文学供我们借鉴学习，而我们从来没有仔细研读我国的文化艺术，只知一味的学习外国。长此以往，国之将亡。

让我们携手弘扬我国的传统文化，光耀“我家”——中国的门楣!

**7传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

我非常之荣幸的参加了宁海县的首届公民道德公益大讲堂，本次大讲堂的主题是“弘扬中华传统文化，做有道德的人”，大讲堂的目的是“构建和谐社会，再现中华盛世”。

谈起“中华文化”这四个字，使人自然而然的想起了一句话叫“中华文化，历史悠久，博大精深”，这是教科书中常见的用来描述中华传统文化的一句话，可是，要是问到什么是中华传统文化，又有几个人能回答上来呢？就是这样一个问题，引起了我的反思，身为一名中国人，炎黄子孙，华夏儿女，却不知道什么是中华传统文化，我想这是让我自愧的事情，更是让我痛心的事情。

虽是短短四天的学习时间，却是让我受益匪浅，感悟颇深，我是没有什么资格和能力来向大家阐述什么是中华传统文化的，因为连我也正处在认识和学习中华文传统化的道路上，我知道，要想要真正的领悟几千年前的古圣先贤传承下来的智慧和真理，是要我的用一生时光来学习和践行的！我能做的就是做好一个中国人的本分——弘扬传承中华传统文化和做一个有道德的中国人！

就谈谈我这四天来学习的感受吧！

大讲堂的整个学习过程是不收取任何费用的，除此之外还有免费的午餐和学习资料，还有免费的纪念品！这样的公益活动已经很少见了。据我所知，参加大讲堂的义工是五百多人，想必大家都知道什么是“义工”，就是除了要干最脏最累的活以外，他们的付出是没有任何报酬的，我所要讲的不仅仅是义工的概念，而是他们身上令人尊敬的品德，见人鞠躬一定达到九十度，无论对方年龄大小都称呼为“老师”，每一次台下观众鼓掌，站在一旁的义工们必是鞠躬表示感谢，四天来，我看见的加上我没看见的，我不知道他们每一个义工鞠了多少次躬，真的是数也数不清。在这些义工当中，上至八十多岁的老人，下至十一二岁的儿童，在我看来，我们这些人哪里称得上是“老师”啊？他们，才是我要学习和尊重的老师啊！

这些义工们，给我留下了深刻的印象，只想说一句，感恩，感谢！

在每天到达会场之后，都会诵读《弟子规》，全场三千多人，诵读经典，有些甚至过目不忘，我记忆最深的就是“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”这是为人子的道理。有一位讲师说，中华传统文化用一个字来概括那就是“孝”字，两个字就是“道德”二字，还有一位讲师说过，《弟子规》不仅仅是儿童的规，更是做人的规，确实，《弟子规》中许多都是做人处事的道理。对待父母要“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”；对待兄弟朋友要“兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中”；对待自己的行为要“朝早起，夜眠迟；老易至，惜此时”；与他人相处则要“凡是人，皆须爱；天同覆，地同载”等等做人处事的道理不胜枚举。

讲课的内容我就不详细说了，因为仅凭我三言两语是无法阐述和描述清楚的。

在一场场的讲课中，感动之处可以让人痛哭流涕，激动之处可以让人手掌发麻，几次我都是眼含热泪，哽咽低头，就在举行闭幕式，观看讲课花絮时，我从屏幕上看到一行字：义工们不忍心浪费一粒粮食。屏幕上出现的是收拾饭盒的义工们，面带微笑的在吃从观众手中收回的饭盒中的剩菜剩饭，有些还看见镜头不好意思的躲开了，这时，我再也无法把他们吃剩菜剩饭的镜头看完了，我再也无法忍住自己眼中的泪水，低下头，任由泪水在我的脸颊上滑落，脸上是痛苦的表情，心中更似针扎。满脑子都是“己所不欲，勿施于人”，虽然我这四天把自己的饭菜全吃的一干二净，但是还是觉得内心是深深地自责和痛苦。

也许，面对这五千多年传承下来的中华传统文化，我还很小，还很不懂事，但是我知道，我有义务和责任，弘扬和传承中华传统文化，在现在的今天，尤为重要！

**8传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

中华民族的伟大复兴离不开中华民族优秀文化的传承。近年来，我们有幸接受越来越多的感恩教育，这是公民道德教育的重要组成部份。要进行道德教育就无法离开中华传统文化的教育。

中华文化的最高境界是和谐，要和谐就要顺应自然，尊重自然，而不是去破坏自然，去“人定胜天”。我们把天地比作父母，感恩大自然赋予了我们赖以生存的物质基础，感恩大自然赋予了与人类生生不息、和谐相处的万物。有了这份感恩之心，我们就会赞美天地、赞美万物，懂得与自然和谐相处。这是我们人类长久生存的金钥匙。1988年，75位诺贝尓奖得主在巴黎发表联合宣言：21世纪的人类要生存，必须从两千多年前的中国孔老夫子那里汲取智慧；二十世纪70年代，英国大哲学家汤恩比教授说：要解决21世纪的人类问题，只有孔、孟学说。这些世界顶尖级的人物，懂得我们中华先祖留下的文化是安身立命、修身、齐家、治国、平天下的智慧与大道，而我们更应感念祖恩，以中华文化之精神，重视我们的地球，重视我们的家园。

念及恩情，大莫过于父母的生养之恩。“大爱无疆”、“大道至简”、“大恩不言谢”；要真知和践行感恩，莫过于孝。如果说一个人对自己的父母都不能尽孝，那么很难相信他能对别人真诚。没有真诚就谈不上信用。孔子说“兴于《诗》、立于礼、成于乐。”就是告诉人们要从真诚开始，自立于社会，成就于和谐，践行人性向善、择善固执、止于至善。孝，要有一体的观念，懂得孝就是要懂得感恩，把一体的观念落实到生活、言行中就是孝道。我们从对父母开始尽孝心，然后推广开来，对兄弟姐妹、对所有的亲人也有这样的爱心；对老师同学、对领导同事、对社会大众，不管到哪里，都用这种爱心对待所有的人。宇宙万物与我一体，爱别人就是爱自己。孝是感恩，孝是仁爱。真正懂得孝的道理，懂得感恩的情怀，就懂得修身、齐家、治国、平天下的道理。

孝的延续，不仅爱现在的大众，还要爱未来的大众。我们要关照未来，不能因为眼前的享受而把子孙未来的资源糟蹋了。如果为了眼前暂时的利益，造成严重的环境污染，大自然的资源被破坏，将来吞咽这些苦果的必然是我们的子孙后代。人类只有一个地球，要长久发展，就要对自然有恭敬心、感恩心。

在日常生活中，我们应心存感恩的心，感恩自然，感恩父母、亲人，感恩社会。孔子的门人曾参说：“夫子之道，忠恕而已”。何谓“忠恕”？尽已之为忠，就是要竭尽自己之力认真对待每一件事，善待同学、同事、亲朋好友；“恕”寓意“如心”，就是推己及人，将心比心。我们在工作和生活中有了“忠恕”之心，就能认真对待工作，处理好各种关系，就能够“团结干事”。如此，我们才能更好地自立于社会，成就于和谐。

**9传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

中国有许多传统节日,但我最喜欢过年。每到新年，家家户户喜贴春联，敲锣打鼓，张灯结彩，送旧迎新的活动热闹非凡，每一个人脸上都洋溢着节日的喜悦。但你知道吗，过年为什么会有这些喜庆的活动呢？这里面有着一个美妙的神话传说故事，现在让我来讲给你们听听吧！

传说中，古时候有一种叫“年”的怪兽，它长着锋利的牙，尖尖的角，凶猛无比。“年”长年深居海底，每到新年的晚上，怪兽就会爬上岸，去袭击山角下的一个小村庄，吞食牲畜，伤害人命。村里人知道会来怪兽，把门锁的紧紧，可是不管怎样，“年”就会进来，偷吃村民的东西，伤害人畜，大家都害怕极了，但又无能为力。

这一年的除夕，人们正准备扶老携幼去避难。这时，一位仙翁走过来，他告诉村民“年”怕红色和响声，人们听了连忙准备了红对联贴在门上。晚上，“年”又来了，它一见红色，听到锣鼓声阵阵，吓得赶紧逃跑了。从此，村里太平了。以后每逢过新年家家户户都贴春联、贴年画、放鞭炮，这个习俗一直延续至今，还越传越广，逐渐成了中华民族最隆重的传统节日。

春节不止有传说，还有许多习俗呢！比如贴窗花、贴春联、贴年画、吃饺子，发压岁钱、穿新衣、放爆竹……其中，我最喜欢发压岁钱。因为，每到发完压岁钱，我都会跑到文具店，买新的\'文具，学新的知识。我还可以用压岁钱买很多的书籍和好玩的玩具。压岁钱还代表着长辈对我的美好祝福，它是长辈送给孩子的护身符，保佑我在新的一年里健康吉利。

我最喜欢热闹的春节了，你最喜欢什么呢？

**10传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

汉字的演变丰富而生动。我们越多地了解她，就能越深地感受到延续在我们血脉中文化的分量。作为一个中国人，我们只有感知到自己身上的这种分量，才能真正拥有一份自信和气魄。

汉字包含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是中华民族智慧的结晶，是中华民族最灿烂的瑰宝。汉字不是一种僵化的符号，她有生命，有温度，有情有义。大学问家陈寅恪先生曾说：凡解释一字，即是作一部文化史。让孩子通过汉字了解其背后的文化内涵，进而了解中华优秀传统文化，我认为这是一条比较有效的途径。

以汉字“王”字为例进行说明。“王”，一个非常简单但是器宇轩昂、霸气十足的字。我们常说的`“王侯将相”“普天之下，莫非王土”“擒贼先擒王”。那为什么“王”会有这么霸气、这么厉害的含义呢？甲骨文的“王”字像是一把大斧子的样子，上面是斧柄，下面是宽刃，所以，“王”字的原义是大斧。大斧既是劈山开路的工具，也是征战杀戮的兵器，谁掌握大斧，谁便拥有至高无上的权力，谁就是“王”，这也是祖先以大斧作为权力象征的原因。

到了汉代，大儒董仲舒这样解释“王”字，三横代表天地人，上面是天，下面是地，中间是人，一竖代表贯通，参通天地才能称之为“王”，也就是王是一个把天地人的关系想得特别透彻的人。王的所做所为就是天意。所以，你看历史的更替、文明的演进都藏在文字的变化里。

汉字是中国文化的基因。作为一个中国人，我们并不需要刻意去背诵多少多少中国文化的训条。只要真正掌握了汉字，这个文化也就在你心里扎下了根。

**11传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

中华文化源远流长，就如同夜空中璀璨的银河，令无数人神醉。而汉字恰巧就是那银河中最耀眼的一颗明星，望着这明星，我的灵魂穿越到了远古时代。

在那个神秘而散发着幽香的时代，我仿佛看到了仓颉，他正忙于收集和整理这些一块块的东西。这引发了我对古人的崇拜。看着他们衣不着体的样子，我沉思了；为什么这些四肢发达，头脑简单的人能造出这么优美而极富表现力的东西呢？但不管原因怎么样，汉字终究还是造出来了。

每当我写字时，一种激动之情难以言表。看着这些写在本子上的歪歪斜斜的字，一个个好像要蹦出来的样子，仿佛一个个都在对我笑、对我挥手。同时我又很内疚，为什么要把这些生动有趣的东西定格在了纸上，让它们无法获得自由。

纵观历史，古往今来，多少人用自己手中的笔挥写出了不朽的\'文章。这些文章当中字字传情。都无一不是诗人当时内心的真实感受。王羲之的《兰亭序。他的字如行云流水，狂放中不失婉约》无疑是我国书法领域中最杰出的作品，正体现了中华民族的伟大精神。

但是，随着电脑时代的来临，汉字出现了严重的危机。人们变的越来越轻视汉字了，只懂得在键盘上操作的他们根本不知道什么才是真正的汉字，也不懂得汉字的深层意蕴，只是把它当作了一个作为与人交流沟通的工具。可他们根本不知道我们的老祖先们创作它们的起源是什么。

汉字是音形义三者的完美结合。它体现了我们祖先丰富的想象力。它是我国文化的重要标志，是任何一个其他国家的语言文字所不能替代的东西。它就似一根纽带，扭紧了整个华夏儿女的心。

我希望在如科技发达的今天，请大家不要忘记了我们身边一些最基本的东西。请大家按耐住浮躁之心去认真领悟一下蕴含在汉字下的文化魅力吧！

**12传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

孔子曰：“不学礼，无以立”，意思是：没有文明礼仪，是不能在社会及家庭立足的。文明礼仪是人们在生活中养成的一种习惯。对一个人来说，礼仪是思想道德水平、文化修养、知识水平的外表；可对祖国来说，礼仪却是生活习惯，品德的反映。

文明礼仪是中国人传统的高尚品德，古代也有很多故事讲述着文明，礼仪的\'高尚。古代东汉末年的时候，有一家的父亲买了一些梨子，到家后，父亲特地选了一个最大的梨子给孔融，可孔融却摇摇头说：“我是最小的，所以应该吃最小的梨，大的梨子应该给哥哥吃。”父亲听到后感到非常惊讶，小小年纪的孔融竟然懂得谦让。这个“孔融让梨”的故事告诉我们做人应该懂得谦让别人，文明礼仪应从小做起。尊重别人，等于尊重自己，谁又不想尊重自己呢？所以要先尊重别人。要学会在学校尊重班主任、在家中尊重长辈、在工作中尊重上司、在社会中尊重人民、就一定会成功的。

在日常生活中，礼仪也是无处不在的，有很多的榜样值得我们学习。文明礼仪不仅仅指的是行为，还有仪态、语言、神态，这都是表现个人礼貌的一部分。在生活中，有许多举手之劳都是养成文明的习惯：捡起一张不起眼的纸屑、随手关灯、不践踏草地、遵守交通规则、见到班主任，熟人说声好或给个微笑……都是文明礼仪的表现。也要时刻注意自己的语言，在请别人帮忙的时候加个“请”字，事后说声“谢谢”，都会让别人觉得很有礼貌和文明，别人就会觉得是个值得交的好朋友，简简单单的三个字，就给别人留了好印象，难道不好吗？

**13传承发展中华优秀传统文化一起行动议论文**

为了收集传统文化，我打算去文化用品市场三楼的“非遗”博物馆。

刚飞奔到三楼，就听见让人陶醉的“瓯剧”的声音。我随着声音找到了播放“瓯剧”的地方，津津有味地欣赏起来。旁边的简介上说：“瓯剧原名‘温州乱弹’，1959年改为今名。”我原来从不知道，瓯剧以前还叫“温州乱弹”这么搞笑的名字呀！看完瓯剧，我又看见了一幅“画”。我看看旁边的简介，上面写着：“瓯绣始于唐宋，盛于明清。二十世纪五十年代，温州成立瓯绣厂，名画家苏味朔等相继受聘为设计师后，使人物绣推进一步，把传统的中国画与民间工艺有机地结合起来，在形式与题材内容上开创了一代新风。”这么说，这幅“画”应该就是“瓯绣”啦。“画”上的人物和景物，真是栩栩如生呀！参观完瓯绣，我又看见了木偶戏。简介上记载着：“木偶戏又称傀儡戏，是由演员操作木制玩偶进行表演的传统戏剧。”我还观看了一段视频：那些演员一边提着绳子，一边摆着身子，木偶被他们操作地跟真人似的。最有趣的是，一个人操作者木偶，把木偶手上的`帽子戴到了木偶头上。最特别的，是乐清首饰龙。资料上说：“首饰龙起源于乐清沿海人民元宵节祈福用的龙船，距今有400多年的历史，中国灯彩最具规模，最具特色的传统民间艺术品之一。”这首饰龙，好像集中了所有民间工艺：有的在绣着瓯绣，有的在雕着石雕，还有的在表演者木偶戏。首饰龙不但含有的民间工艺多，而且还非常美丽：它的“身体”上有许多金子做的挂件，有些做出来的蜻蜓，鸟儿“停留”在首饰龙上，补上了些留白。

这些传统的民间工艺，是多么的有趣！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找