# 2025年藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右二十二篇(精选)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-07-11

*藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右一鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用...*

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右一**

鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。

这个比较手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度构成了鲜明的比较，体现出藤野先生是个真正的君子。

恩师是让人怀念的，非常是当你身处异国时，经常会让你觉得孤独。而在那时，却有一位教师唤醒你的灵魂，给予你关爱和鼓励。

在教师人格魅力的感召下，和谐的师生一旦建立，很容易促进教学效率的提高。亲其师然后乐其教。韩麦尔先生的爱国情绪感染了小佛朗士，他听得非常认真，感觉\"真。奇怪，今日听讲我会都懂，他讲的似乎挺容易，挺容易\"。在莎利文的爱心感召下，失聪又失明的海伦最终理解了抽象的\"爱\"，突破了认识上由具体到抽象的瓶颈。

想想自己和身边的恶人，是否也是这样。有强壮的身体，但思想却愚昧无知。为什么我们不努力学习呢学习能充实自觉的知识，开阔自己的眼界!为什么我们要放弃学习的机会，而整天碌碌无为得生活呢那只会让你的人生显得淡漠平庸;为什么我们把握此刻，珍惜眼前呢有的东西一旦失去就没有了，而失去后才明白珍惜还有什么意思呢

把握此刻，努力学习，你就会感受到世界的精彩，人生的美妙!

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右二**

《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，此文感人肺腑，让我感慨万端，回味无穷。为什么呢？因为作者的一颗爱国心，一段师生情深深地感染着我。

《藤野先生》一文回忆了作者在仙台留学期间的生活，记叙了作者与教师的相识与相处，还有离别的过程和对他的怀念。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园中樱花树下的身影，听到的是留学生傍晚时分在学跳舞的喧闹。这是鲁迅厌恶不已的，也正是这样，他去了仙台，在那儿，他与藤野先生相识。藤野先生为鲁迅添改讲义，关心解剖实习，他了解中国女子裹脚。在这诸多片断中，我看到那个对学生要求严格的教师，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生。遇到这样的教师，也难怪鲁迅说：“在我认为我师之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”

《藤野先生》一文不仅仅只回忆作者与藤野先生之间的师生情，也记录了作者的心路历程。由学医救国到文艺救国的转变，其中的“中心思想”就是爱国、救国。

在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”之时，他本以为他的梦很美满，预备毕业回来当个伟大的军医，可当他从匿名信事件、看电影事件中，看到了中国人的麻木不仁。这时，他才深刻认识到，学医能够救人的身体，却不能拯救人的灵魂。他发现，要想拯救人的灵魂，仅有用文学来当武器。于是开始提倡文艺运动。

我读《藤野先生》所读取到的是鲁迅“寄意寒星全不察，我以血荐轩辕”的报国之心；对于中国人的热爱，对于中国的热爱——为着所有人的健康而学医，为了拯救中国人的灵魂而从文，而不是以自己个人利益为目标。

我读《藤野先生》所感受到的是鲁迅对藤野先生的感动、感激和怀念之情；字里行间，无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂，即使藤野先生的形象深入人心，却少有人记住他的名字——藤野严九郎。

《藤野先生》记叙的确实是一段感人的师生情，一颗动人的爱国心。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右三**

记得这是读中学时候的一篇语文课文。不要误会，其实我对于这篇课已经全无印象，只是记得这个标题。今日突然回忆起来，源自一条新闻。

今日一则新闻报道说，“包括入学通知、课程表、考勤表、成绩单、作业、同学照片等在内的一批鲁迅在日本仙台医学专门学校期间珍贵资料图片今日在西北大学展出”。

突然看到“仙台”二字感觉似曾相识，往下看，“其中还有藤野先生用红笔修改的鲁迅医学作业”，哦，原先高中课本里提到的藤野先生确有其人，并且似乎对鲁迅的影响力还不小。

其实，鲁迅在我心里是一个一向想读懂但一向都没读懂的人，尤其在读到这篇课文的时候，当时并不以为然，实在读不出平时的语言中所传达出来的韵味，我想多半是跟当时的经历有关，并且应试教育之下，更别提能以一颗平常心来鉴赏。早就被那些教条的“段落大意、中心思想、选词填空”磨去了大半的兴趣。

可是今日重新读起这篇文章来，竟然被文中的藤野先生感动了。

当时的中国贫穷落后并且饱经战乱，似乎当时留学日本是一种潮流，因为鲁迅刚到东京的时候看到很多盘着辫子的“清国留学生”在樱花树下学习日语。（其实鲁迅字里行间传达出来的身在异国他乡的愁绪，以及对清国留学生生活污浊的失望，当时读起来竟然一点都没察觉。）

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮忙。”他叹息说。

我想生命中有许多感动，有些感动往往是被人们积压在内心深处。时过境迁，鲁迅依然对藤野先生念念不忘，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，并且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右四**

《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆自己早年在日本留学时期的文章，藤野先生是他的教师。读完这篇文章后给我感受最深的主要有两点：一是藤野先生的行为和品质；二是“看电影事件”。

经过文章中写的藤野先生与“我”发生的四件事，我看出藤野先生的治学严谨，教学认真。并且他没有民族偏见，对作者这样一个弱国的学生一向给予关心、帮忙、鼓励，这在当时的情景下是难能可贵的。

文中藤野先生为作者改讲义的事、改血管图事件和关心“我”解剖实习的事，都可看出藤野先生对“我”的关心，不倦的教诲和对“我”热心的期望。鲁迅先生有一句话写出了藤野先生这么做的原由“小而言之，是为中国，就是期望中国有新的医学；大而言之，是为学术，是期望新的医学传到中国去。”藤野先生为了让医学传播的更远，让新医学更有所发展，所以对鲁迅更有所爱护。从这几点中展示了藤野先生一个正直学者的伟大。

但鲁迅因为在仙台那次“看电影事件”之后，改变了以医救国的思想。的确，当我读到“看电影事件”的时候也有了更深的感触。

《藤野先生》中提到他的日本同学看到中国人给俄国人做侦探，而被枪毙的幻灯片后，都拍手欢呼起来，嘴里还喊着“万岁”。读到这时我觉得日本人真是可恶和野蛮，但继续读下去，我的感觉又多了一条关于中国人的，“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——鸣呼，无法可想！”的确无法可想，中国人看别人杀中国人而喝彩。那时的人们或许已经麻木了，在长期残酷的阶级压迫和思想统治后大脑不得不变得愚昧无知了。

鲁迅先生在《呐喊自序》中写到：“从那回以后，我便觉得医学并非一件要紧的事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客。”所以人民的觉悟和思想有了提高，才会更加爱自己的国家，使自己的国家强大。

此刻的中国已不是一个弱国，但也不是一个强国。所以我想我们此刻更应当好好读书，使自己有思想，有觉悟。我想每一个中国人都期望中国强盛起来，都热爱着我们的祖国，那就让我们把自己这种对祖国深厚的感情化为实际行动。

《藤野先生》这篇文章，更加深了我对祖国的热爱，使我明白了祖国的崛起需要我们每个人的努力，我们要从小做起，学习更多的知识，为了国家的强大，奋发图强。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右五**

本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的光华，从而给读者以深刻的启迪。

作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。

这些如文章开头第一句就写“东京也无非是这样”，这是紧接《朝华夕拾》中的前篇《琐记》的。在《琐记》中，作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”，什么也学不到，“所余的还只有一条路，到外国去”。

本篇由东京写起，觉得“东京也无非是这样”，接着以讽刺的笔触描写了“清国留学生”庸俗不堪的生活，反衬出作者寻求革命真理的热切心情。

描写作者回忆起“日暮里”和“水户”这两个地名，表现了作者忧国忧民的思想。

描写藤野先生的可贵品质，同时交织着对自己的责备和对老师感激心情，巧妙地突出了作者为祖国而刻苦学习的精神。

描写看电影受到刺激，决定“弃医从文”，目的就是为寻找救国的道路。

总之，鲁迅与藤野先生相见、相处、相别的过程，也正是他的爱国主义思想不断发展的过程。

他只身到仙台学医是出于爱国主义激情，后来也正是由于作者怀着炽烈的爱国主义，才与藤野先生结成深厚的友谊，最后也正是由于爱国主义思想的发展，他毅然离开了藤野先生。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右六**

“中国是ruo国，所以中国人当然是低neng儿，分数在60以上，便不是自己的能力。”当时正值民国战乱时期，烟花烂漫的“绯红青云”下，汇聚了不少清国留学生。当时，日本曾多次对中国进行殖民侵略，他们认为，中国人封建落后，愚不可及。鲁迅作为一名爱国主义者，固然选择以医学报效祖国。而藤野先生，成为了他在他乡求学路上的恩师。

“天涯海角有尽处，只有师恩无穷期。”

藤野先生穿着模糊，关于领带的佩戴也不以为然，冬天也是马马虎虎，身披薄袄，偶尔甚至会被管车的误认成“扒手”，这样一个粗枝大叶，敷衍了事的老头，却对科学医术严谨求实，对学生的医学成绩十分重视。

作为烟台唯一的一位中国学生，藤野或是早已发现了他自发向上的学习精神，与不懂日语带来的吃力，不是常常将先生摘抄的讲义一字一句的修改。终结，足足有三大本！

“斜阳已成余晖，阁上人去鸟去，空留一片寂寥”

天下没有不散的宴席，终结鲁迅弃医，从文选择以文学为后人，继续当代清国百姓贫苦无助，以语言抨击旧社会人民腐败落后的思想。惜别之时，藤野先生赠与他一张相片，作为离别的纪念，谁料这一别，双方都了无音讯。说好要互相寄信交往，却也成了不切实际的空话。

敢问此时的天宇是否还有孤傲的北极星，将近的晚风忽略眼前，渐渐模糊，思绪的浪花汹涌澎湃，汇入心的海洋。“秋风多雨相和，窗外芭蕉三两窠，夜长人奈何？”

时光如锦，江城如绣，花开花谢，流年不负。是什么使原本为妻在地面上的生命之谜如同锦上添花？是一夜成名的文笔，还是万贯的钱财，大概是人生中，可遇不可求的最美岁月的相遇吧！

感谢鲁迅，感谢您为人类留下的，不朽著作，因为您，让我爱上写作！

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右七**

在我们每一个人的生命中都会有一位对我们影响颇深，且令我们终身难忘的恩师。即使是鲁迅这样家喻户晓的名人的生命里也有一位如此令他难忘的恩师——藤野先生。

“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓缓而很有顿挫的声调，向学生说自己……”

这是初遇藤野的鲁迅对他的印象，如此平凡而又不平凡的外貌给藤野先生增添了不少的神秘感。

藤野与鲁迅的正式接触从一个星期后开始，他为鲁迅修改讲义“从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”并且一向这样持续到他所担任的课程全都教完为止。

虽然藤野先生在此没有与鲁迅多说什么，但这一经他细致改正过的讲义就已经胜过了千言万语，是啊，还有什么能够说的呢，老师对学生的爱与期望都已经倾注在这添改过的讲义之中了。

“我正因听说中国人是很敬重鬼的，因此很担心，怕你不肯解剖尸体。此刻总算是放心了，没有这回事。”

这是藤野先生对鲁迅说的话，当时正处于中国闹革命的时期，中国人一向被外人所瞧不起，鲁迅所在学校的日本同学甚至认为中国人都是低能儿，而藤野先生却不以为然，他能够尊重中国人的民族信仰习惯，主动争取学生的意见，可见在他眼中人人平等。

当得知鲁迅要弃医从文时，藤野先生深表惋惜，送给了鲁迅一张他的照片，照片后面的“惜别”二字，截然表现了他对鲁迅深深的爱与离别的不舍。他对鲁迅如此的热心期望，不倦教诲，可能只是为了能够让鲁迅将来在医学方面有所成就，可能是为了能让新的医学传入中国，他是如此伟大而又无私的一个平凡老师。

这让我想起《最后一课》这一篇课文，这篇课文写了小弗朗士在老师韩麦尔先生的感染下，改掉了不爱学习的坏毛病，激起了小弗朗士内心朴素的爱国情怀以及学好祖国语言的职责感。那一堂课，他听得个性认真，也感受到了知识前所未有的魅力。

看来，老师对学生的影响力是极大的，它有时能改变学生的一生。就像藤野先生对鲁迅的关怀之深，使鲁迅每当夜里疲倦，正想偷懒时，仰面瞥见先生的照片，便抖擞精神，顽强地与困难做斗争，坚持自己的道路，才能赢得了万人的敬仰。

作为一名学生，能够在生命中遇见这样的对自己关爱有加、亦师亦友的老师，真是人生的一大幸运啊。良师令人难忘，师恩更令人难忘!

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右八**

在读完《藤野先生》后，没有像大多数人一样，对鲁迅先生无限吹捧，更多的是对此刻社会上种种现象的思考。

在现实社会中，在本应充满阳光的青春校园中，那大多数学生，用着国家免费带给的桌椅。书本。甚至免费的住宿，每一天念着“为中华之崛起而读书”，将校规班规背得滚瓜烂熟，背地里，却从不把学习当回事，吃喝玩乐，攀比成风。

更令人匪夷所思的是：学生成群结队，以打架为乐。甚至将谈恋爱常挂于嘴边，拿出来炫耀。

十五六岁的年纪，本应无忧无虑，一心为未来奋斗，打下坚实的知识基础，结下莫多的真挚朋友，收获最纯真的友谊。

十五六岁的年纪，是人生中最完美最简单的时代，是一个人展望未来，目空一切，不断攀爬的时代。

然而，又有多少人为了明天会挨打而担忧，为了失恋而痛苦，为了显示自己多么美丽富有而惆怅。那是他们本不该有的。

想一想鲁迅先生当初为了中华民族毅然弃医从文的壮举，想一想无数革命先烈的牺牲，他们做着不一样的事，却有同一个理想————中国有一个崭新的明天！为了这个理想，他们奉献了自己的一切，将青春年华送给了祖国母亲！

同学们，醒醒吧，当你们学习有关革命先烈的文章时，请想一想，我们在他们用一生换来的完美生活中成长，却做着这样那样的龌龊事，对得起他们的牺牲吗？

当初，在那样艰苦的条件下，众多的中国人民万众一心，从未有一个人喊过苦，说过累。当应对死亡的时候，没有一个人畏惧，纵使知道前面危险重重，纵使自己有机会能够逃掉且毫发无损，但没有人那样做。即使七八十岁的老人，也愿意用鲜血去唤醒中国。

为什麽？正因他们是中国人，他们有一颗爱国心。

我坚信，无论同学们平日多么放荡，在在内心深处，必须有一处最美的地方，那里装着一颗心，一颗爱国心。给你也给我一个机会，给你也给我一个理由，正因我们是中国人，因此为了祖国的明天，请放下那些本不应出此刻我们生活中的事，让我们一起发奋翱翔！

革命前辈为中国铺好了道路，是需要我们用心去走出明天的！

对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久而且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策。，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。

桃李不言，下自成蹊。教材中出现的教师形象以他们独特的人格魅力影响着他们的学生，也启发着我们当代教师：提高自身修养，增强人格魅力，发奋提高教学质量，给学生以影响一生的精神食粮。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右九**

人的一生面临着很多的选择，在无数的选择中，生命长河也源源不断地流过.每一次选择都像从河岸边拾起一只贝壳，你会有所感悟.

《藤野先生》中鲁迅的弃医从文固然是令人为难的选择，陶渊明的归隐山林也是他的选择…….在我的生活中也存在着许多的选择.

幼年时的玩具的选择对于我来说就是天大的事，每每从玩具店经过，我便要求爸妈给我买玩具，可只能选择一样，我瞧瞧着，瞧瞧那，再瞅瞅那，实在难以选择.着番情景唯有用”鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”来形容，而偏偏”两者不可兼得.我虽无”舍生取义”的断然.但也终究选择了自己的最爱.我学会了选择也无非从着开始.

稍大写后，上了学，难免回遇到选择题，选择，选择，其基本可是是像这些选择题一般.满眼的a，b，c，d就等着你如何选择.应对这种选择，凭你的不再是自己的最爱，它靠的是运用知识，思想，用智慧，遇到这种选择，唯好好的动一番脑子才是上策.

平时常说”机会靠自己机把握”着着实不错，上次有个语文作文竞赛，教师要求想参加的把文章交给他，我一向在犹豫，交还是不叫交，不交了有太可惜，着可是一个大好机会，可我又怕丢人现眼，念头一向在不交与交的海岸边徘徊.直到最终，我爷没交，应对参加与不参加，我选择了放弃这个机会，着纯属我头脑发热，做了错误的选择………

在生活中，还需要选择如何交朋友，所谓:近朱者赤，近墨者黑”，所以，要慎重选择，若为以后想想，等到中考，那又是一次超难的选择……人生总有许多的选择，记住必须慎重，理智，做出最好的选择!

应对选择，你该怎样办

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十**

《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。

这个比较手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度构成了鲜明的比较，体现出藤野先生是个真正的君子。

恩师是让人怀念的，非常是当你身处异国时，经常会让你觉得孤独。而在那时，却有一位教师唤醒你的灵魂，给予你关爱和鼓励。

在教师人格魅力的感召下，和谐的师生一旦建立，很容易促进教学效率的提高。亲其师然后乐其教。韩麦尔先生的爱国情绪感染了小佛朗士，他听得非常认真，感觉\"真。奇怪，今日听讲我会都懂，他讲的似乎挺容易，挺容易\"。在莎利文的爱心感召下，失聪又失明的海伦最终理解了抽象的\"爱\"，突破了认识上由具体到抽象的瓶颈。

想想自己和身边的恶人，是否也是这样。有强壮的身体，但思想却愚昧无知。为什么我们不努力学习呢学习能充实自觉的知识，开阔自己的眼界!为什么我们要放弃学习的机会，而整天碌碌无为得生活呢那只会让你的人生显得淡漠平庸;为什么我们把握此刻，珍惜眼前呢有的东西一旦失去就没有了，而失去后才明白珍惜还有什么意思呢

把握此刻，努力学习，你就会感受到世界的精彩，人生的美妙!

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十一**

《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，此文感人肺腑，让我感慨万端，回味无穷。为什么呢？因为作者的一颗爱国心，一段师生情深深地感染着我。

《藤野先生》一文回忆了作者在仙台留学期间的生活，记叙了作者与教师的相识与相处，还有离别的过程和对他的怀念。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园中樱花树下的身影，听到的是留学生傍晚时分在学跳舞的喧闹。这是鲁迅厌恶不已的，也正是这样，他去了仙台，在那儿，他与藤野先生相识。藤野先生为鲁迅添改讲义，关心解剖实习，他了解中国女子裹脚。在这诸多片断中，我看到那个对学生要求严格的教师，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生。遇到这样的教师，也难怪鲁迅说：“在我认为我师之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”

《藤野先生》一文不仅仅只回忆作者与藤野先生之间的师生情，也记录了作者的心路历程。由学医救国到文艺救国的转变，其中的“中心思想”就是爱国、救国。

在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”之时，他本以为他的梦很美满，预备毕业回来当个伟大的军医，可当他从匿名信事件、看电影事件中，看到了中国人的麻木不仁。这时，他才深刻认识到，学医能够救人的身体，却不能拯救人的灵魂。他发现，要想拯救人的灵魂，仅有用文学来当武器。于是开始提倡文艺运动。

我读《藤野先生》所读取到的是鲁迅“寄意寒星全不察，我以血荐轩辕”的报国之心；对于中国人的热爱，对于中国的热爱——为着所有人的健康而学医，为了拯救中国人的灵魂而从文，而不是以自己个人利益为目标。

我读《藤野先生》所感受到的是鲁迅对藤野先生的感动、感激和怀念之情；字里行间，无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂，即使藤野先生的形象深入人心，却少有人记住他的名字——藤野严九郎。

《藤野先生》记叙的确实是一段感人的师生情，一颗动人的爱国心。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十二**

在周六早晨灿烂的阳光下，我阅读了鲁迅先生的《藤野先生》。

藤野先生是鲁迅去日本留学时，遇到的一位良师益友。藤野先生虽然穿衣模胡，但治学严谨，同时，他也乐于理解新知识。他给了鲁迅很大的激励和勇气。

不仅仅鲁迅先生对藤野先生敬佩，我对藤野先生也很敬佩。他治学严谨，那怕一丁点儿错误也给学生及时指出。鲁迅做笔记时把下臂的血管移了一点位置，认为那样很好看。藤野先生在检查笔记时发现了，和蔼地指导鲁迅解剖图不是美术。我应当向藤野先生学习，学习他那严谨的科学态度，对待工作一丝不苟的`精神。以后在学习上我要认真对待，学习藤野先生一丝不苟的精神，那怕一点儿不明白的问题，也要打破砂锅问到底。不犯低级错误，对简单的问题，拿出100%的认真态度来对待，不能因简单而大意失荆州。

鲁迅从积贫积弱的中国来到日本，藤野先生不仅仅没有瞧不起他，还关心他笔记能否记得上，鲁迅的笔记先生一看就是三年。但凡读到那里的每一个中国人，都会感动于藤野先生的伟大，这种伟大穿过时空，与日月同辉。

得知鲁迅就要离开日本了，藤野先生把自己的一张照片送给鲁迅，照片背面还写有“惜别”二字。之后，每当鲁迅写作累了，正想偷懒时，在灯光下瞥见藤野先生黑瘦的面容，便使鲁迅有良心发现，增加了勇气，继续写些为“正人君子”之流所厌恶的文字。可见，一位好教师多么重要啊！能让人终生受益，源源不断地给你力量。我就有一位好教师，在别人不相信我、看不起我的时候，仅有他一向鼓励我激励我，给我纠正错误，给我指点动作要领，给我指导锻炼技巧。就是他，让体弱瘦小的我有了今日的体育成绩——体能测试四个项目拿到了两个第一。我是多么开心啊。感激您，敬爱的好教师！

合上书，我发现，像藤野先生这样的人，其实很多……

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十三**

人的一生将会遇见许许多多的教师。

教师的一生总是倒持自己，使自己很多燃烧滴下些蜡油，再以哪些蜡油将烛身固定，然后便慢慢地放出光亮，并在光亮跳动时剪短烛芯，理解一次又一次的训练，贡献一分又一分的生命。然后便淡淡地消逝，熄灭……

这已经是一个十分老套的比喻了，只要是教师我相信这些必须很准确。藤野先生也拥有，但他独有的是没有民族偏见的高尚品格。世界上永远不会有在各方面大公无私的人，藤野先生已经很了不起，因为他对“学术”大公无私。他的生活如此奔腾不息，又如此清澈。所以他成了鲁迅的“第一教师”，他给了鲁迅勇气，让他煽动自己的羽翅飞向自己的天空，鼓励着他的爱国精神。

藤野先生的生命是一把燃烧的火，有热、无热地去温暖人的甘田。

藤野先生的生命是一片碧绿的草，有生、无生地去坚定人心的动摇。

最终鲁迅留下的还是遗憾，但我觉得这也很好不是吗？我憧憬完美，也欣赏遗憾，因为所有的完美似乎都指向遗憾，而那么遗憾却常常能映现完美。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十四**

记得这是读中学时候的一篇语文课文。不要误会，其实我对于这篇课已经全无印象，只是记得这个标题。今日突然回忆起来，源自一条新闻。

今日一则新闻报道说，“包括入学通知、课程表、考勤表、成绩单、作业、同学照片等在内的一批鲁迅在日本仙台医学专门学校期间珍贵资料图片今日在西北大学展出”。

突然看到“仙台”二字感觉似曾相识，往下看，“其中还有藤野先生用红笔修改的鲁迅医学作业”，哦，原先高中课本里提到的藤野先生确有其人，并且似乎对鲁迅的影响力还不小。

其实，鲁迅在我心里是一个一向想读懂但一向都没读懂的人，尤其在读到这篇课文的时候，当时并不以为然，实在读不出平时的语言中所传达出来的韵味，我想多半是跟当时的经历有关，并且应试教育之下，更别提能以一颗平常心来鉴赏。早就被那些教条的“段落大意、中心思想、选词填空”磨去了大半的兴趣。

可是今日重新读起这篇文章来，竟然被文中的藤野先生感动了。

当时的中国贫穷落后并且饱经战乱，似乎当时留学日本是一种潮流，因为鲁迅刚到东京的时候看到很多盘着辫子的“清国留学生”在樱花树下学习日语。（其实鲁迅字里行间传达出来的身在异国他乡的愁绪，以及对清国留学生生活污浊的失望，当时读起来竟然一点都没察觉。）

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮忙。”他叹息说。

我想生命中有许多感动，有些感动往往是被人们积压在内心深处。时过境迁，鲁迅依然对藤野先生念念不忘，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，并且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十五**

《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆自己早年在日本留学时期的文章，藤野先生是他的教师。读完这篇文章后给我感受最深的主要有两点：一是藤野先生的行为和品质；二是“看电影事件”。

经过文章中写的藤野先生与“我”发生的四件事，我看出藤野先生的治学严谨，教学认真。并且他没有民族偏见，对作者这样一个弱国的学生一向给予关心、帮忙、鼓励，这在当时的情景下是难能可贵的。

文中藤野先生为作者改讲义的事、改血管图事件和关心“我”解剖实习的事，都可看出藤野先生对“我”的关心，不倦的教诲和对“我”热心的期望。鲁迅先生有一句话写出了藤野先生这么做的原由“小而言之，是为中国，就是期望中国有新的医学；大而言之，是为学术，是期望新的医学传到中国去。”藤野先生为了让医学传播的更远，让新医学更有所发展，所以对鲁迅更有所爱护。从这几点中展示了藤野先生一个正直学者的伟大。

但鲁迅因为在仙台那次“看电影事件”之后，改变了以医救国的思想。的确，当我读到“看电影事件”的时候也有了更深的感触。

《藤野先生》中提到他的日本同学看到中国人给俄国人做侦探，而被枪毙的幻灯片后，都拍手欢呼起来，嘴里还喊着“万岁”。读到这时我觉得日本人真是可恶和野蛮，但继续读下去，我的感觉又多了一条关于中国人的，“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——鸣呼，无法可想！”的确无法可想，中国人看别人杀中国人而喝彩。那时的人们或许已经麻木了，在长期残酷的阶级压迫和思想统治后大脑不得不变得愚昧无知了。

鲁迅先生在《呐喊自序》中写到：“从那回以后，我便觉得医学并非一件要紧的事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客。”所以人民的觉悟和思想有了提高，才会更加爱自己的国家，使自己的国家强大。

此刻的中国已不是一个弱国，但也不是一个强国。所以我想我们此刻更应当好好读书，使自己有思想，有觉悟。我想每一个中国人都期望中国强盛起来，都热爱着我们的祖国，那就让我们把自己这种对祖国深厚的感情化为实际行动。

《藤野先生》这篇文章，更加深了我对祖国的热爱，使我明白了祖国的崛起需要我们每个人的努力，我们要从小做起，学习更多的知识，为了国家的强大，奋发图强。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十六**

本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的光华，从而给读者以深刻的启迪。

作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。

这些如文章开头第一句就写“东京也无非是这样”，这是紧接《朝华夕拾》中的前篇《琐记》的。在《琐记》中，作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”，什么也学不到，“所余的还只有一条路，到外国去”。

本篇由东京写起，觉得“东京也无非是这样”，接着以讽刺的笔触描写了“清国留学生”庸俗不堪的生活，反衬出作者寻求革命真理的热切心情。

描写作者回忆起“日暮里”和“水户”这两个地名，表现了作者忧国忧民的思想。

描写藤野先生的可贵品质，同时交织着对自己的责备和对老师感激心情，巧妙地突出了作者为祖国而刻苦学习的精神。

描写看电影受到刺激，决定“弃医从文”，目的就是为寻找救国的道路。

总之，鲁迅与藤野先生相见、相处、相别的过程，也正是他的爱国主义思想不断发展的过程。

他只身到仙台学医是出于爱国主义激情，后来也正是由于作者怀着炽烈的爱国主义，才与藤野先生结成深厚的友谊，最后也正是由于爱国主义思想的发展，他毅然离开了藤野先生。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十七**

“中国是ruo国，所以中国人当然是低neng儿，分数在60以上，便不是自己的能力。”当时正值民国战乱时期，烟花烂漫的“绯红青云”下，汇聚了不少清国留学生。当时，日本曾多次对中国进行殖民侵略，他们认为，中国人封建落后，愚不可及。鲁迅作为一名爱国主义者，固然选择以医学报效祖国。而藤野先生，成为了他在他乡求学路上的恩师。

“天涯海角有尽处，只有师恩无穷期。”

藤野先生穿着模糊，关于领带的佩戴也不以为然，冬天也是马马虎虎，身披薄袄，偶尔甚至会被管车的误认成“扒手”，这样一个粗枝大叶，敷衍了事的老头，却对科学医术严谨求实，对学生的医学成绩十分重视。

作为烟台唯一的一位中国学生，藤野或是早已发现了他自发向上的学习精神，与不懂日语带来的吃力，不是常常将先生摘抄的讲义一字一句的修改。终结，足足有三大本！

“斜阳已成余晖，阁上人去鸟去，空留一片寂寥”

天下没有不散的宴席，终结鲁迅弃医，从文选择以文学为后人，继续当代清国百姓贫苦无助，以语言抨击旧社会人民腐败落后的思想。惜别之时，藤野先生赠与他一张相片，作为离别的纪念，谁料这一别，双方都了无音讯。说好要互相寄信交往，却也成了不切实际的空话。

敢问此时的天宇是否还有孤傲的北极星，将近的晚风忽略眼前，渐渐模糊，思绪的浪花汹涌澎湃，汇入心的海洋。“秋风多雨相和，窗外芭蕉三两窠，夜长人奈何？”

时光如锦，江城如绣，花开花谢，流年不负。是什么使原本为妻在地面上的生命之谜如同锦上添花？是一夜成名的文笔，还是万贯的钱财，大概是人生中，可遇不可求的最美岁月的相遇吧！

感谢鲁迅，感谢您为人类留下的，不朽著作，因为您，让我爱上写作！

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十八**

在我们每一个人的生命中都会有一位对我们影响颇深，且令我们终身难忘的恩师。即使是鲁迅这样家喻户晓的名人的生命里也有一位如此令他难忘的恩师——藤野先生。

“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓缓而很有顿挫的声调，向学生说自己……”

这是初遇藤野的鲁迅对他的印象，如此平凡而又不平凡的外貌给藤野先生增添了不少的神秘感。

藤野与鲁迅的正式接触从一个星期后开始，他为鲁迅修改讲义“从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”并且一向这样持续到他所担任的课程全都教完为止。

虽然藤野先生在此没有与鲁迅多说什么，但这一经他细致改正过的讲义就已经胜过了千言万语，是啊，还有什么能够说的呢，老师对学生的爱与期望都已经倾注在这添改过的讲义之中了。

“我正因听说中国人是很敬重鬼的，因此很担心，怕你不肯解剖尸体。此刻总算是放心了，没有这回事。”

这是藤野先生对鲁迅说的话，当时正处于中国闹革命的时期，中国人一向被外人所瞧不起，鲁迅所在学校的日本同学甚至认为中国人都是低能儿，而藤野先生却不以为然，他能够尊重中国人的民族信仰习惯，主动争取学生的意见，可见在他眼中人人平等。

当得知鲁迅要弃医从文时，藤野先生深表惋惜，送给了鲁迅一张他的照片，照片后面的“惜别”二字，截然表现了他对鲁迅深深的爱与离别的不舍。他对鲁迅如此的热心期望，不倦教诲，可能只是为了能够让鲁迅将来在医学方面有所成就，可能是为了能让新的医学传入中国，他是如此伟大而又无私的一个平凡老师。

这让我想起《最后一课》这一篇课文，这篇课文写了小弗朗士在老师韩麦尔先生的感染下，改掉了不爱学习的坏毛病，激起了小弗朗士内心朴素的爱国情怀以及学好祖国语言的职责感。那一堂课，他听得个性认真，也感受到了知识前所未有的魅力。

看来，老师对学生的影响力是极大的，它有时能改变学生的一生。就像藤野先生对鲁迅的关怀之深，使鲁迅每当夜里疲倦，正想偷懒时，仰面瞥见先生的照片，便抖擞精神，顽强地与困难做斗争，坚持自己的道路，才能赢得了万人的敬仰。

作为一名学生，能够在生命中遇见这样的对自己关爱有加、亦师亦友的老师，真是人生的一大幸运啊。良师令人难忘，师恩更令人难忘!

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇十九**

周末读了鲁迅的《朝花夕拾》里的前几篇文章，其中我感触最深的是《藤野先生》。

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅去写和藤野先生几乎无关的事情。其中的冷嘲热讽，确有深意。

藤野先生是鲁迅在日本的医学老师，他对鲁迅十分关心。藤野先生在生活上不是很讲究，但他却为人诚恳公正，对自己的学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他纠正鲁迅笔记上的错误；知道中国人很敬重鬼，特别担心鲁迅不肯解剖尸体。

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇二十**

人的一生将会遇见许许多多的老师。

老师的一生总是倒持自己，使自己超多燃烧滴下些蜡油，再以哪些蜡油将烛身固定，然后便慢慢地放出光亮，并在光亮跳动时剪短烛芯，理解一次又一次的训练，贡献一分又一分的生命。然后便淡淡地消逝，熄灭……

这已经是一个十分老套的比喻了，只要是老师我坚信这些必须很准确。藤野先生也拥有，但他独有的是没有民族偏见的高尚品格。世界上永远不会有在各方面大公无私的人，藤野先生已经很了不起，正因他对“学术”大公无私。他的生活如此奔腾不息，又如此清澈。因此他成了鲁迅的“第一老师”，他给了鲁迅勇气，让他煽动自己的羽翅飞向自己的天空，鼓励着他的爱国精神。

作为教师，高尚的人格魅力有利于建立和谐的师生关联，促进教学上的师生互动，为学生的终生发展打下精神的底子在学校人际关联。中，居首位的是师生关联。美国罗杰斯的\"人际关联\"理论、前苏联的\"合作教育学\"，都把师生关联提到办学水平的高度来认识。

藤野先生的生命是一把燃烧的火，有热、无热地去温暖人的甘田。

藤野先生的生命是一片碧绿的草，有生、无生地去坚定人心的动摇。

最后鲁迅留下的还是遗憾，但我觉得这也很好不是吗？我憧憬完美，也欣赏遗憾，正因所有的完美似乎都指向遗憾，而那么遗憾却常常能映现完美。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇二十一**

有这么一本伟大的名著，没有一丝古板严肃，而像自己的一个家里人，向你娓娓道来他的成长经历，有这么一个平凡的老师，没有一点自私狭隘，而是一位圣人似的，不分国界的将知识传播。这就是《朝花夕拾》与其中的藤野先生。

在作品中，作者鲁迅在留学日本期间，遭受了不少日本人的侮辱，但是藤野先生不同，他可以说是作者在留学期间最亲的人了，对作者是中国人没有半点偏见。

藤野先生穿衣服模糊，还会忘记系领带，冬天就是一件旧外套，可以看出藤野先生做事很不讲究。黑瘦的身材，八字须，带着眼镜，这是作者在文中对他的外貌描写，他还是一个治学严谨的学者。

读完了整片文章，我还是很喜欢藤野这个人的，藤野先生对作者的影响很大，他增加了作者斗争的勇气。作者决心把笔作刀枪与反动势力斗争到底，为国家继续奋斗。

藤野先生是一个非常重情重义的人，当“我”告诉他“我”要放弃学习，并且离开仙台的时候，他还在照片上写了“惜别”两个字，可以体现出我与先生感情的深厚。

这篇文章赞扬了藤野正直，严谨，热诚，没有民族偏见的高尚品德，文章中与藤野交往的生活片段还暗含了作者的爱国之情，还写了作者对先生的深重的怀念，并追随自己当年弃医从文的思想。

**藤野先生读后感300字 藤野先生读后感50字左右篇二十二**

在读完《藤野先生》后，没有像大多数人一样，对鲁迅先生无限吹捧，更多的是对此刻社会上种种现象的思考。

在现实社会中，在本应充满阳光的青春校园中，那大多数学生，用着国家免费带给的桌椅。书本。甚至免费的住宿，每一天念着“为中华之崛起而读书”，将校规班规背得滚瓜烂熟，背地里，却从不把学习当回事，吃喝玩乐，攀比成风。

更令人匪夷所思的是：学生成群结队，以打架为乐。甚至将谈恋爱常挂于嘴边，拿出来炫耀。

十五六岁的年纪，本应无忧无虑，一心为未来奋斗，打下坚实的知识基础，结下莫多的真挚朋友，收获最纯真的友谊。

十五六岁的年纪，是人生中最完美最简单的时代，是一个人展望未来，目空一切，不断攀爬的时代。

然而，又有多少人为了明天会挨打而担忧，为了失恋而痛苦，为了显示自己多么美丽富有而惆怅。那是他们本不该有的。

想一想鲁迅先生当初为了中华民族毅然弃医从文的壮举，想一想无数革命先烈的牺牲，他们做着不一样的事，却有同一个理想————中国有一个崭新的明天！为了这个理想，他们奉献了自己的一切，将青春年华送给了祖国母亲！

同学们，醒醒吧，当你们学习有关革命先烈的文章时，请想一想，我们在他们用一生换来的完美生活中成长，却做着这样那样的龌龊事，对得起他们的牺牲吗？

当初，在那样艰苦的条件下，众多的中国人民万众一心，从未有一个人喊过苦，说过累。当应对死亡的时候，没有一个人畏惧，纵使知道前面危险重重，纵使自己有机会能够逃掉且毫发无损，但没有人那样做。即使七八十岁的老人，也愿意用鲜血去唤醒中国。

为什麽？正因他们是中国人，他们有一颗爱国心。

我坚信，无论同学们平日多么放荡，在在内心深处，必须有一处最美的地方，那里装着一颗心，一颗爱国心。给你也给我一个机会，给你也给我一个理由，正因我们是中国人，因此为了祖国的明天，请放下那些本不应出此刻我们生活中的事，让我们一起发奋翱翔！

革命前辈为中国铺好了道路，是需要我们用心去走出明天的！

对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久而且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策。，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。

桃李不言，下自成蹊。教材中出现的教师形象以他们独特的人格魅力影响着他们的学生，也启发着我们当代教师：提高自身修养，增强人格魅力，发奋提高教学质量，给学生以影响一生的精神食粮。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找