# 2025年边城读后感400字初一 边城读后感700字左右(汇总七篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-07-24

*边城读后感400字初一 边城读后感700字左右一《边城》写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保与傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出...*

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右一**

《边城》写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保与傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出了竞争，架船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难。傩送虽然一直爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不会回来，也许明天就回来的人。

人世间的美好与凄凉，在文中体现得淋漓尽致。翠翠与爷爷至深的亲情，天保、傩送两兄弟的手足之情，祖孙二人与村里人的与谐融洽又质朴的邻里关系，人与自然的统一，淳厚的民俗与民风……

又或许是秀美的景色，喧天的锣鼓，热闹的节日，吸引了眼球，掩盖了喜庆祥与背后的凄凉与伤痛。但作者清新隽永的笔词下的确有丝丝忧伤的情怀。就像这里也有亲人的离别与去世，有满满的期待未果，还有懵懂、朦胧，却又无疾而终的爱情……

有些时候，我们看到繁华，却看不穿繁华背后的萧索与凄凉，经历了喧哗，却没有想过曲终人散后的寂寞是否也会升华。

有些时候，我们看到了现象，却拨不开迷雾，也有些时候，有些话不说，就再难澄清，再难说出口。

每个人都可以选择自己的道路，但长久以来，生命便如一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

我们总抓不住一些东西，改变不了一些事物，美丽的背后也有诉说不完的苍凉。就像翠翠这样明媚的孩子，最终也只得在江畔孑然一身独自的痴痴盼想。

这里的忧愁是一滴化不开的墨，滴到心上，纠缠不止，然后风干，凝结在那里，无法抹去，只有那澄明的江水，依然诉说着那些古老的故事……

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右二**

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清亮透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

《边城》里的文字总是不经意的撩拨着我的心弦，文中处处浸润着湘楚景色，处处是淳厚质朴的风味人情，字里行间飘散着一种淡淡的诗意。读起它时你便会被忧伤围绕，像是触及到了什么，是怀念儿时那个有着暖阳的冬日午后?还是现在这个让我有些把握不透的世界?

“由四川过湖南去， 靠东有一条官路。 这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这便是沈从文先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默的隐忍着什么。翠翠，这个像观音一样的女孩子，她就是这座城的化身，从恋上了那个在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待， “那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主的融入人物的心灵世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我在想，为何取名《边城》，在心里它就这么“遥远”吗?还是在沈从文先生心灵深处正守护着什么?其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”吗?也许那座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右三**

手捧沈从文先生的《边城》，从头至尾，一抹淡淡的愁云萦绕在心头。小说以真挚的感情、优美的语言、诗化的意境，把我们带入与现实世界完全不同的唯美时空里，使我们陶醉于一曲清新悠远的牧歌。

小说没有曲折复杂的情节，翠翠在满眼葱茂的山林中，无知无觉地长到了15岁，她的世界里除了爷爷，黄狗和渡船，如今中心竟涌出了“薄薄的凄凉，“翠翠和二老之间朦胧而了无结局的爱情为作家娓娓道来，点燃着清风白月，浸润着流水淙淙，青春的梦如一颗晶莹剔透的玻璃球，被大老的殒命，二老的出走和爷爷的离世碰撞得破碎之离——梦的碎片。却留待主人公用她稚嫩的双手在余生里日复一日地捡拾!这样的结局怎不令善良的读者为翠翠的命运起到：青春的梦幻请你驻留!

它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情;借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出了人性的善良美好。由于《边城》的美学艺术，《边城》这部小说在中国近代文学史上具有独特的地位。

当“水鸭子”的老大却在水中淹死;以歌声让翠翠的心飞翔的老二却离家出走;与翠翠朝暮相处、形影不离的爷爷，又在雷鸣夜晚中悄悄离世……这一切的发生，犹如一个个巨石压抑着翠翠幼小的心灵。在《边城》结尾，作者想通过二老“也许明天回来”来点燃翠翠心灵的一时希望。但“这个人也许永远不回来了”又岂不是给她一种无限的困惑、迷茫。一个从小就遭受人生悲惨命运的心灵，本想寻得一处关爱、拯救的归宿，却一直得不到实现。这也岂不成了许多人的写照?

有人说，世界最痛苦的人是艺术家，因为他们最敏锐地看见美的逝去，可时间最快乐的人也是艺术家。因为他们可以活在自己编织的梦境里，而我要说，今天最幸运的人是《边城》的读者，因为这些人在心底留存了一个梦，塔驻留在湘西的一座边城……

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右四**

久不读小说，翻开《边城》时，心里忽然生出莫名的宁静来。小说很短，几乎是一气读完，所以感触也格外深些。

沈从文先生笔下的风景，向来是安宁而美丽的。曾经读过的《云南的歌会》是如此，如今的《边城》也是如此。先生的文字淡静柔软如月色，勾勒出一个美好朦胧的梦。我眼前浮现一座质朴的小城，小城里有汉子响亮悠扬的吆喝，有妇人轻细的笑声和交谈，有小伙儿唱着韵味十足的浪漫山歌，有姑娘向鬓边簪一朵娇艳梨花。小城外有溪水欢悦奔流，有亭亭的白塔依靠着绵延青山，有窄小的渡船系在岸边浮浮沉沉，有淡青色炊烟袅袅升起混杂着烤红薯的甜香……有那个眼睛湿漉漉的，小兽一样明媚活泼的女孩子。

《边城》是爱情故事，这世外桃源里，一段纯洁而哀伤的故事。也许沈先生笔下这段故事仅是爱情，无关其他，只是我读来，读出了一段人间。这样和谐又宁静的世外桃源，怎能不叫困在钢筋水泥牢笼中的我们向往遐想?人们对《边城》的喜爱和推崇，大约是因为受够了城市深处孤冷而向往那亲昵又热乎的人际关系，因为怕极了人性的复杂多变而追求那样纯净真挚的爱情。

然而读完，便是深深的叹息。为着变幻莫测的人事，为着阴差阳错的错过。沈从文先生想用这淡淡的遗憾来表达些什么?是人生中许多事如此，一念之间便有什么无声改变吗?曾见到有人在网上说，“如果我们当初那张试卷多对一题或多错一题，也许就会遇到不同的人，经历不同的事”，确乎如此。缘分的玄妙令人着迷，也许该看淡人生中的得意失落，它是某件事的果，亦是某件事的因。如佛家言，因果循环，自有道理。

但也许又该像翠翠一样，固守一份念想，等着那个人，“也许永远不回来，也许‘明天’就回来”。多令人向往的“明天”!这是我心中，这篇文章想要表达的事。坚持一个念头，有一个梦。错失和遗憾带来未尽的希望，让人期待着一个又一个的“明天”，勇敢而乐观的生活下去。那留白给人以无尽的期待，像我们未知的未来。

不如提一坛烈酒，醉倒在梨花风凉的夜晚。在“明天”来临之前，梦一座青砖砌的小城，一个明净的姑娘。

<

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右五**

《边城》，一个令人动容伤感的故事。神往怀古朴素的小镇，没有污染，远离喧哗，安静得令人可忘掉自己的呼吸。小镇有一条明澈明晰的溪，哺育了一方苗家儿女，这个名叫茶峒的山城里，在溪边坐落的白塔下住了一户人家，这家里有爷爷、翠翠还有一只黄狗。翠翠是孤雏，爸爸妈妈双双殉情而死，在那个并不吝命的年代，逝世能够只为情仅为义。生与死只是发觉的决择，只是苦了爷爷和这个被天然养大、被天然雕刻的女子。《边城》中的翠翠，敬而远之，飘忽不定，郁闷感伤的美，似乎是陈旧神话的女神。想必沈从文先生在写书时也着实是偏心她的，“为人天真活泼，处处俨然一只小兽物…从不想到残暴的工作，从不忧愁，从不动气。”爷爷很心爱翠翠。爷爷与孙女彼此依存那般无法舍弃。老船夫淳朴仁慈，守信朴素，重义轻利。在极俭的日子中，两人彼此忐忑不安、照顾。老船夫有时在大石头上睡着了，人在彼岸招手喊过渡，翠翠不让祖父动身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，从不误事。这样简略高兴的日子，是多么美丽的啊!

只可惜，凡美丽的都不简单长存。

先是顺顺船总家的天保的意外逝去，导致顺顺认为是爷爷的差错。爷爷因孙女的婚事急得“发了疯”。雷雨交加的夜晚，这位质朴淳朴的白叟，因受了巨大的波折和冲击，静静地脱离了他最心爱的翠翠。又是一场大雨，冲走了渡船，轰倒了白塔，爷爷死了，心上人滩送下了桃源。整个故事轰然闭幕，只剩翠翠孤身一人守着渡头，企盼着滩送的归来。

山城仍旧清翠欲滴，可人已逝。爱的人呢，或许明日回来，或许永久不会回来了!

知道凤凰古城的人，不知是否都因于《边城》，但不去凤凰古城的人，好像是永久也无法了解《边城》的。作为凡尘中人，咱们的确应对月夜的凤凰古城的流光溢彩抱一份梦想，有朝一日亲自历之。

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右六**

近日拜读了沈从文先生的《边城》这部小说，虽然整部小说不长，但却带给了我无与伦比的感觉。

小说一开始就给我们营造了一种清新、朴素、平淡的氛围，让人对这片湘西乡间风景充满了向往，但也在一开头，就奠定了全文一种悲剧色彩。翠翠母亲生下她后在河边喝水致死，父亲也服毒而死，给全书带来一种淡淡的忧伤。

爷爷、黄狗、渡船就是翠翠生活的全部。虽然生活很清贫，但翠翠很快乐，单纯地生活，从不发愁与动气。文中讲述的是翠翠那段含蓄而又未能捅破的爱情。但是爱情并不能代表全文。从文中，我读出的可能是乡村大自然的美好，人与自然的和谐，兄弟之间的爱憎，淳朴的民风……

作者为我们营造出“茶峒”这个小山城的同时，也给我们写出了翠翠一家的孤单与悲凉。“黄昏照样的温柔，美丽，平静。但一个人若体念到这个当前的一切时，也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉”，翠翠心中的“凄凉”是一种乡下少女的清纯、萌生情愫却又不敢表达、茫然无助的痛苦与凄惨。事实上，翠翠这种朦胧、淳朴的情思早已在12岁的那个端午节发芽，对于当时的二老仍然记挂着。例如在十五岁的端午节上，爷爷仍然记着翠翠十四岁时候在大老家过端午节的情形，而翠翠却仍然怀念的是12岁的端午节，那个与二老不期而遇的端午节。但后来翠翠的爱情终究破碎，充满了悲剧色彩，全因人在根本上无法沟通。大老二老都爱翠翠，但后来大老丧命、二老出走、爷爷离世，导致二老与翠翠的爱情，还未捅破就仿佛已经结束。

“美丽总是令人忧愁”，《边城》给我们的不止是小城的“优美“，更告诉我们的是当时的人们封建思想尚未破除，相爱的人心生爱慕又不敢大胆地表达自己，才有了这许多的误会。相爱的人最后却和幸福擦肩而过，带给我们更多的是悲伤和缺憾。

**边城读后感400字初一 边城读后感700字左右七**

作为一个从小在城市里长大的女子，我特殊向往田园牧歌般的城市生活。最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我留恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平常宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的悲凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有终局的恋情，可是爱情不是这本小说的全体。大师用他油腻的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土着土偶情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的风景。

湘西的生活是清苦而艰苦的。大师却让我清楚，一个人对一片土地的酷爱，是理解它的残暴当前去疼爱那背地醉人的景色。读完整文，我就开端憧憬那个远在湘西边疆的小镇。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，湿润的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村落上的青炊烟。这所有，形成一幅年代长远的画，在我的设想里千遍万遍地被描摹。在那片游离世外的土地上，时光好像是静止的。女主人公翠翠像湘水一样温婉明澈，歌声婉转清澈，老爷爷慈爱又宽厚，船夫们浪漫又豪放，就连生涯的无奈，在这个处所，都带着诗意的颜色，美妙地令人不忍亵渎。巨匠用他的故事让咱们看到湘西人在运气眼前的无助跟哀伤，却也让我们发生对性命的悲悯，对美好人道的信奉

我最神往《边城》里那些浑厚善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟竞赛，当地的龙头大哥顺顺送他们良多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父逝世，四周的乡亲都来帮忙。他们固然生活很清苦，却可能相互辅助，像一家人一样生活在那个偏远的小镇。比拟之下，我们天天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡薄，有时候，甚至街坊之间都互不相识。这不得不让人遗憾。我盼望，有那么一天，我们的城市也能变得暖和协调。每一个人都有安静的幻想，人与人之间不私心，爱惜着我们生存的环境，彼此互帮互助，独特建造一个家一样的世界。而这一切，都须要我们像《边城》中的人一样领有一颗仁慈的心去生活。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找