# 最新水浒传的读后感900字以上(11篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-07-14

*水浒传的读后感900字以上一现今的杜兴，正是这独龙冈李家的大总管，他想借这三家是生死同盟关系，与祝家要回时迁。李家庄主人“扑天雕”李应，应杜兴的要求，便修书一封，派个副总管去祝家赎回时迁，祝老爷同意，可祝家三兄弟不同意。李应见此不成，又给祝...*

**水浒传的读后感900字以上一**

现今的杜兴，正是这独龙冈李家的大总管，他想借这三家是生死同盟关系，与祝家要回时迁。

李家庄主人“扑天雕”李应，应杜兴的要求，便修书一封，派个副总管去祝家赎回时迁，祝老爷同意，可祝家三兄弟不同意。李应见此不成，又给祝家修书一封，派杜兴去，杜兴被祝家骂了回来。失了面子的李应，全身披挂，亲自去祝家要人，同祝家三公子祝彪打了起来，不幸中了祝彪的暗箭，伤了臂膀，是杨雄、石秀、杜兴救回李应。

李家与祝家这场冲突，都错也都没有错，李庄是义字当头，却忘了三家结盟的旨宗。祝家以抵御梁山强盗为由，不放时迁，同李家闹翻了，坏了同盟关系，这是个不明智之举，为自己的失败埋下了祸根。

李应为赎救时迁，两修书信，亲自上门索要，落得伤了臂膀，算是尽心了。此事可见李应是个重江湖意气的好汉，这一点后来被宋江利用。李应给了杨雄和石秀一些金银，便闭门谢客了。

杨雄、石秀上了梁山。晁盖与宋江面对杨雄、石秀、时迁在祝家庄的遭遇，产生了分歧，晁盖认为他们的行为辱没了梁山，要杀了杨雄、石秀，然后荡平祝家庄，以壮梁山之威，而宋江认为，此事是因时迁而起，不关杨雄、石秀什么事。祝家本来就以梁山为敌，应将计就计拿下祝家，若胜不但能壮军威还能收获几年的粮食。

宋江说：“小可不才，亲领一支军马，启请几位贤弟们下山，去打祝家庄。若不洗荡得那个村坊，誓不还山！一是山寨不折了锐气，二乃免此小辈被他耻辱，三则得许多粮食，以供山寨之用，四者就请李应上山入伙。”宋江的主张得到吴用、戴宗及众好汉的支持。

宋江又胜了晁盖一着。宋江完全可以同晁盖私下里商量好，再做决断，或开个常委会再定夺，可宋江总是挑战晁盖的脸面和权威，而每每得逞。这是宋江有意为之。

宋江领二队人马，二十多位好汉，六千士兵，几百匹军马来打祝家庄。这就是宋公明一打祝家庄。

宋江一打祝家庄以失败而告终。失败的原因是，自己在明处，人家在暗处，没有知彼便冒进，结果损兵折将，杨林、黄信被俘。好在石秀探得了真实情报，才避免了更大的失败。

石秀与杨林同去刺探情报，石秀就棋高一着。所以说石秀是个极心细的。说时迁是小偷，杨林也是个小偷。如何见得，看钟离老人说：“有人认得他，从来是贼，叫做锦豹子杨林。”

梁山有几位以小偷为业的？除了时迁、杨林还有谁？

**水浒传的读后感900字以上二**

他，身躯凛凛，相貌堂堂;一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆;戒刀两口，擎来杀气横秋;顶骨百颗，念处悲风满路。

水浒传中的武松可以说是一个形象最为突出的人物之一，景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼……尽显英雄本色。他敢作敢为、恩怨分明、有仇必报，豪爽的性格深深吸引了我。

如此光明磊落，行侠仗义之人，最终为何选择出家?带着这样的疑问，我再次走进了《水浒传》。

“小人因与哥哥报仇雪恨，犯罪正当其理。”

武松父母早亡，他跟着哥哥武大郎相依为命。后来武大郎娶了潘金莲，本以为一家人其乐融融，可悲剧也开始了，潘金莲背叛武大郎，不断和西门庆来往，她听了王婆的建议，毒死了武大郎，武松得知后，愤而报仇，杀死了潘金莲和西门庆，被流放孟州。

孟州的张都监请武松来家，还将丫鬟玉兰许配给武松，武松也没拒绝，也想成家立业。可没想到张都监和玉兰将其灌醉后诬陷他偷盗。武松又被流放到恩州。在途中遇到两个心怀不轨的人，从而得知蒋门神等人都在张都监家里，他赶回孟州，先到张都监家里，不分青红皂白，将丫鬟、管家等人都杀死了。到了鸳鸯楼，二话不说，举起刀就砍。不一会儿，张都监、蒋门神等人就成了刀下鬼。他在墙上用血写下了八个字“杀人者，打虎武松也。”

经历了这些事后，武松对家庭似乎没有那么向往了。而他的好友们也相继离去。

最与他亲近的是张青，孙二娘，施恩，宋江和鲁智深。可最后，鲁智深坐化了，孙二娘被杜微飞刀杀死了，张青死于战乱之中，施恩也在常熟之战中落水而死，武松也在讨方腊中断了左臂。而宋江得知武松断臂后，只冰冷冷地说了一句“任从尔心”，竟然随便武松干什么了。这是一个结拜兄弟该有的口吻吗?这是一个曾经一起南征北战、出生入死的好兄弟该有的口吻吗?这是一个梁山老大对为自己立下功劳的兄弟该有的口吻吗?当然，武松明白一个好汉断了手臂意味着什么。意味着不能再替天行道、为民除害，不能再在江湖上呆下去了，也意味着人生不再为自己所愿。

此时的武松，因为兄弟的离去，自己的断臂，他已经心灰意冷了。

“我平生只打天下硬汉，不明道德的人。”

其实，早在孙二娘把武松打扮成头陀时，成了行者，便说这是“前缘前世”。

现在看来这算是“剧透”了。武松已经看破红尘，看破世俗，对这世间不再留恋。似乎出家对于他来说才是最好的结局。

武松是孤独的，也是值得敬佩的，与那些沉浸在金钱和美色的人相比，他更是值得尊敬的。他本可以带上金钱，过着一辈子衣食无忧的日子，但是他不愿意。他不愿意苟且的活着，如果没有用自己的双手在有生之年创造出自己梦中的天地，他也要在佛经声声中寻找。

**水浒传的读后感900字以上三**

《水浒传》宋江是一个备受江湖好汉推崇的大哥，他走到哪里几乎都受到跪拜。的确，如武松所说:江湖上都道他是个及时雨宋公明，且又仗义疏财，扶危济困，是个天下闻名的好汉。做事有头有尾，有始有终。

确实，武松和宋江在柴进府相识后，宋江将出些银两，与武松做衣裳。而柴进知道，那里肯要他坏钱，自取出一箱段匹绸绢，做了三人的称体衣裳。而武松在宋江每日带挈他一处饮酒相陪，心情好了许多。

后来武松要去看望哥哥，柴进取出些金银送与武松，武松谢了柴进，缚了包裹，拴了梢棒要行，柴进又治酒食送路。武松穿了一领新衲红绸袄，戴着个白范阳毡笠儿，背上包裹，提了杆棒，相辞了便行。宋江道：“弟兄之情，贤弟少等一等。”回到自己房内，取了些银两，赶出到庄门前来，说道：“我送兄弟一程。”宋江和兄弟宋清两个送武松，待他辞了柴大官人，宋江也道：“大官人，暂别了便来。”

三个离了柴进东庄，行了五七里路，武松作别道：“尊兄，远了，请回。柴大官人必然专望。”宋江道：“何妨再送几步。”路上说下闲话，不觉又过了三二里。武松挽住宋江说道：“尊兄不必远送，常言道：送君千里，终须一别。”宋江指着道：“容我再行几步。兀那官道上有个小酒店，我们吃三锺了作别。”三个来到酒店里，宋江上首坐了，武松倚了梢棒，下席坐了，宋清横头坐定。便叫酒保打酒来，且买些盘馔果品菜蔬之类，都搬来摆在桌子上。三个人饮了几杯看看红日平西，武松便道：“天色将晚，哥哥不弃武二时，就此受武二四拜，拜为义兄。”宋江大喜，武松纳头拜了四拜。宋江叫宋清身边取出一锭十两银子，送与武松。武松那里肯受，说道：“哥哥客中自用盘费。”宋江道：“贤弟不必多虑。你若推却，我便不认你做兄弟。”武松只得拜受了，收放缠袋里。宋江取些碎银子，还了酒钱，武松拿了梢棒，三个出酒店前来作别。武松堕泪，拜辞了自去。宋江和宋清立在酒店门前，望武松不见了，方才转身回来。

行不到五里路头，只见柴大官人骑着马，背后牵着两匹空马来接。宋江望见了大喜，一同上马回庄上来。下了马，请入后堂饮酒。宋江弟兄两个，自此只在柴大官人庄上。

这里宋江对待落难的武松帮助真是非常及时，当时武松在柴进庄上因为武松的性情刚烈让柴进有了怠慢，是宋江的到来给病中的武松送来温暖，后来在与宋江相处了日子里，柴进也对武松好了许多。等武松离开柴府时，宋江送了又送，这让武松甘心结拜义结金兰，真是情真意切及时雨宋公明！

**水浒传的读后感900字以上四**

《水浒传》是我最喜欢的书籍。在我心中，没有任何书可以代替的了它，它不仅告诉了我做人的道理，更重要的是，他让我知道了“忠义”二字的分量。

水浒传整篇都在突出“忠义”二字。起初，教头王进被高俅陷害，逃到史进庄上;后来史进到渭州找师父，遇到了提辖鲁达，鲁智深因为三拳打死郑屠，出家当了和尚，来到大相国寺看菜园，结识了林冲，林冲最后被逼上梁山。怎奈王伦要一个投名状，林冲下山等了几日，只等到杨志。杨志后来奉梁中书之命押送生辰纲，晁盖等人在黄泥岗把生辰纲给劫走了，朝廷派郓城县衙竭力捉拿晁盖等人，而郓城县押司正好是宋江——便开始了波澜壮阔的梁山起义。后来梁山军马被朝廷招安，奉命去征缴方腊，梁山军马损伤大半，最后宋江喝下御赐毒酒，梁山起义彻底完结，都是为了忠义二字。

宋江上梁山后，对晁盖多次提起要招安，当上了山寨之主，宋江也时时不忘让梁山众弟兄为朝廷效力。征方腊之后，宋江对朝廷一片热忱，明知是毒酒，也喝下了。此乃“忠”。为了救时迁，三打祝家庄;为了救柴进，二夺高唐州;为了报晁盖之仇，擒索超关胜，兵打大名府，火烧翠云楼，活捉史文恭，此乃“义”。宋江本是忠义两全之人，却被朝廷奸臣所害。

朝廷想让梁山军覆灭，便想出了让他们去征方腊这条计策。江南方腊也是四大叛军之一，手下兵力雄厚，有猛将数百员。梁山兄弟浴血奋战，收复失地，同时也一个个惨烈的死去。梁山十六小彪将折的只剩三人，步军将校十七员也只剩三人，天罡星上将秦明，董平，张清，徐宁，索超，刘唐，史进等也都战死沙场，武松被方腊割下一条胳膊。林冲，杨志，穆弘被瘟疫病死。最后只剩二十七人回京。尽管如此，朝廷众奸臣还是不放过他们，最后宋江，卢俊义，李逵被毒酒毒死，花荣，吴用在宋江坟前双双上吊。

我最喜欢的章节是“梁山泊十面埋伏，宋公明二赢童贯”。奸臣童贯统大军征缴梁山泊，宋江排下九宫八卦阵，杀的童贯大军丢盔弃甲，在逃跑的路上，吴用又布下十路精兵，张顺，花荣徐宁，秦明林冲，关胜呼延灼，索超董平，史进杨志，鲁智深武松，解珍解宝，李逵鲍旭李衮项充，张清龚旺丁得孙，童贯所带八员大将俱被杀死，朝廷从此再不敢正眼瞧梁山军了。

梁山好汉替天行道，讲得就是忠义二字，那种披荆斩棘，四海盟约的义气，浴血奋战，不惧生死的勇气，都令我折服。

**水浒传的读后感900字以上五**

人们都说，少不看水浒，老不看三国。可我却“少看水浒”了。这么说吧，我和《水浒传》倒是挺有渊源的。

《水浒传》描写了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，凭借水泊天险，替天行道，除暴安良，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。《水浒传》的作者为施耐庵，并由罗贯中加以修改。它是一部世代累积型的长篇文学作品，为我国古代文学史上四大名著之一，并富有浓厚的民间色彩。好啦，说完书，接下来就说说渊源何在吧！

我五六岁时，爸爸就给我买了一本少儿版的《水浒传》。上面的人物画的很是生动有趣，所以，我天天捧着它看。那时候的我年幼，只知道故事中的几个人物，看不出什么所以然，看了几天后也就扔在一旁了。

过了几年，就在我快要把《水浒传》淡忘时，爸爸给我买了一本《水浒传》原著。因此，它又激起了我的好奇心和求知欲，再次天天捧着它看。渐渐地，我竟喜欢上了它，用了半个月就把它看完，并记住了好多绿林好汉的名字和绰号。但对于那时正在痴迷于它的我，这些知识已远远不能满足我的需求。

20xx年，《新水浒传》上映时，我迫不及待地就要看，恨不能一下把它全看完。更令我惊喜的是，我偶然看见了电视上鲍鹏山教授在解说《水浒传》，说得是深入透彻，着实令我佩服不已。

李逵这个人物，鲍鹏山老师解说的很详细。起先我看《水浒》，觉得李逵是个很威猛勇敢的好汉，但是鲍鹏山老师的一番话，却让我对他的印象大打折扣。鲍鹏山老师说，李逵是一个残忍、杀人如麻、形同禽兽的人！为什么这样说呢？让我们来看几个事例，你就明白了：第一件事，他因为吃醉了酒，被官府抓住，后又被梁山好汉救获时，不分青红皂白，先杀了曹太公和当地村长。杀性起来，把跟随的四十来个士兵和猎户一并砍死。一瞬间，四十多个人成了李逵斧下的冤魂。第二件，在他回家接她母亲的路上，有人自称是“黑旋风”，要打劫，他就差点杀死那个人。那个打劫的人运气也好，他碰到的是一个满腹孝心的李逵，而不是一个充满杀机的李逵，所以他才逃过一死。第三件，也是最严重的一件。李逵奉宋江命令引朱仝上山，他竟趁朱仝不在，把小衙内带走，到了树林，因为小衙内哭喊，他竟把一个活泼可爱的小男孩头生生劈成了两半！这难道不是禽兽才会做的事吗？由此可看出李逵杀人的.六大特点：一、杀得快；二、杀得多；三、谁挡我路我杀谁；四、乱杀无辜；五、毫不歉疚；六、手段残忍。听完鲍鹏山老师说的这些，我真觉得李逵是一个嗜血之人！

现在由于功课的繁忙，我的课余时间也是越来越少。不过，我依然会常常翻开那本厚厚的《水浒传》看上几页。这正应了老师的话：书籍就是一座宝库，你永远挖掘不尽！

**水浒传的读后感900字以上六**

中国的四大名著是文明于世的，其中水浒传就是其中的一本!

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。它是一部十分了不起的著作，内容也十分精彩动人，故事主要讲述了我国宋代末年的封建统治和百姓的穷苦生活。

在读水浒传的过程中，有许多令我难忘的情节。在抱怨狮子楼这情节里，也是精采极了。 武松在阳谷县坐了都头，又上京办事。回来时，才知道哥哥武大郎死了，武松心疑便察得实情，去告官，谁知县馆已受贿，无奈下在狮子楼为武大郎报了仇。其中，让人看得最热血沸腾的就是最后报仇时杀死西门庆的那一段，武大郎虽死，潘金莲和西门庆也得到了她该得到的恶果，而武松为民除害还被发配孟州。我觉得这有可能是作者在讽刺当时的朝廷昏庸无道。西门庆在这里被作者描写的简直是“臭不可闻”，几乎上谁看完都痛骂他一两句，这能体现作者是多么的会描写人物啊!

在沂岭杀四虎这片段也可是很好看的。李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。只可惜杀了虎，还被人请到家里做客，后又被擒。这里前面使人读了好象有一种豪迈气质，后面使人读了都想替李逵打抱不平，这可体现了作者的用苦良心。真是让人为作者的写法而赞叹。

还有一个很有趣的片段。那就是卖刀汴京城。杨志盘缠用尽，只得将宝刀卖去，赚些钱投奔他乡谋生。谁知卖刀时，当地泼皮牛二百般 ，杨志忍无可忍便杀死牛二，再去报馆。最后被判充军大名府。最有趣的莫过于杨志卖刀时的情景。先是问谁买刀，牛二来后，让他试刀，牛二百般阻挠和 ，最后被杀。这告诉了我们当时的一些地痞流氓是什么样的。而牛二被杀不仅为书中的老百姓们出气，而且另读者看完也出了口气，这也许就是作者抓住了读者的心理来写的吧。

这本书真的很有意义。读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

**水浒传的读后感900字以上七**

天早上，我到学校才发现，班门还没有开，我和小伙伴们就在班外等啊等啊等啊等，真的很无聊，就在这时，拿钥匙的人终于来了，我们就蜂拥而至的冲上前去把书包放到各自的位置上，就跑到楼下去升旗，可老师看见了我们，就叫我、荆思琪、何嘉仪、王译萱、王芷琪、张涵，老师叫我们六个人写市树市花、经典文学读后感，张涵写市树市花(因为他的妹妹也写过，比较有经验)，理所当然，我们剩下的五个人就要写经典文学读后感了，我们几个讨论了一下，我写《水浒传》读后感，荆思琪写《西游记》读后感，王译萱写《三字经》读后感，王芷琪写《三国演义》，何嘉仪写《红楼梦》读后感，我们就跑到数学办公室，打开电脑，我写的如下：

在放假期间，我读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一百零八位好汉

在梁山聚义的一百零八位好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面大踏步地走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

比起花和尚鲁智深，我还是更喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出了《西江月·自幼曾攻经史》这首诗。

《水浒传》中的一百零八位好汉都有着的悲壮和替天行道的豪情，是一曲忠义的悲歌。《水浒传》这部小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。

《水浒传》——那些紧张曲折而又富有生活气息的故事;那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭!

**水浒传的读后感900字以上八**

替天行道，忠义双全。

—— 题记

水浒传，一个家喻户晓的名著，那锦面大旗上刻着“替天行道”四个大字。书中一个个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可抹灭的印象。它深刻的揭露了封建统治阶级的罪恶，热情的歌颂了农民革命的斗争。它不仅描述了一个个作恶多端、欺压百姓的小人;也描述了一个个劫富济贫、义薄云天的好汉。

一百零八将，一百零八个英雄豪杰，他们都是一个个忠义之士，他们为了正义可以奋不顾身。不必说及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财;也不必说行者武松潇洒的醉拳;也不必说吴用的足智多谋……

一个\"义\"字，包括了太多的内容：《水浒传》中一百零八好汉为兄弟赴汤蹈火、两肋插刀，就只为了一个\"义\"字;为人民除暴安良、劫富济贫，也只为一个\"义\"字;由此可见，一个\"义\"字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。“义”可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。“义”是梁山好汉聚众举事的动力，它使起义队伍日益壮大;然而“忠”则是葬送起义事业的祸根，把梁山好汉一步步引向苦难的深渊。

梁山好汉替天行道，最终却被奸臣高俅弄得几近死绝，《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范，我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，人称黑旋风李逵，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平、拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。

读完水浒传之后，我觉得我们做人就要像宋江那样仗义疏财，武松那样光明磊落，李逵那样侠肝义胆……

**水浒传的读后感900字以上九**

当我捧着这本《水浒传》时，我便情不自禁的哼起了那首耳熟能详的好汉歌：“大河向东流，天上的星星参北斗哇……”颇有一番梁山好汉豪爽的气势。

“逼上梁山”是民间的一句俚语，是描写一个人走投无路之下选择的无奈之举。？水浒传？中的英雄个个都是历经了无数的险阻，他们可以说是“仗义疏财归水泊山，报仇雪恨上梁山”。水浒英雄的忠、信、义，让我崇拜的五体投地，还有宋江的领袖才能、吴用的神机妙算、李逵的粗鲁莽撞、鲁智深的侠肝义胆、武松的神威神勇、林冲的骁勇善战、燕青的伶俐机灵……他们每个人都险象环生，他们背后的故事又怎是能用一篇篇文章所可以表述的呢？

梁山好汉为朋友赴汤蹈火、两肋插刀，为百姓们除暴安良，是人人嘴里的“救世主”。最终，他们在梁山上聚集了一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次，本以为这就是结局了，可没有想到朝廷一声令下，让梁山的好汉前去征辽，当他们正要凯旋而归时却又奉命至江南征讨方腊，弄的一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，最后仅仅剩下了二十七人。朝廷的最终目的其实就是想“借刀杀人”，而梁山的好汉只不过是朝廷的一颗棋子，他们在战场上为朝廷杀敌，而朝廷却在背后想着如何斩草除根。梁山好汉已经落到如此下场了，朝廷却还不罢休，那些幸存者还是未能逃脱接蹱而至的厄运，宋江、卢俊义被毒死，李逵在宋江临死时被拉去一同陪葬，吴用、花荣自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样悲惨的结束了。

哪里有压迫，哪里就有反抗。如果不是阎婆惜的百般要挟，宋江又怎会杀了阎婆惜；如果不是高衙内的重重陷害，林冲又怎会手刃仇人；如果不是西门庆和潘金莲杀死了武大郎，武松又怎会杀死西门庆和潘金莲……

合上？水浒传？的那一刻，我心中也生出了一种怒火。我气愤封建社会的黑暗与腐朽；我痛恨那些阴险凶残的贪官污吏；我鄙视提出“借刀杀人”这个主意的人。同时，我也有一丝的伤感，我惋惜那一百零八将的悲惨命运；我感叹这一百零八个好汉的豪壮英勇；我崇拜一百零八位英雄的江湖义气。

让我们铭记他们的名字，铭记他们的历史，铭记他们的故事，让我们用这种方式来纪念他们吧！

**水浒传的读后感900字以上篇十**

那是一幅山水画，挂在那个地方已经有几十年了。听爸爸说，大概它是从爷爷那个年代流传下来的。因为画的意境很美，所以爸爸就找人装裱了起来。

每每看到这幅画，就让人联想到水泊梁山的风景。那是何等的秀丽，何等的壮观！说起水泊梁山，就想起小时候看的《水浒传》。那一百零八位梁山好汉在水泊梁山的英勇事迹至今历历在目。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄事迹。这些事迹无一不透露出梁山好汉的忠义双全，胆识过人的精神。

由《水浒》中，我读出了宋江对祖国的忠心耿耿，梁山好汉对宋江的不离不弃。他们为了义而情愿为兄弟“赴汤蹈火，两肋插刀”的精神，更有“路见不平，拔刀相助”的侠肝义胆。他们有情有义，忠勇双全，相信当今世界上很难找到这种人了。

我们也许会有疑问，既然这些“梁山好汉”有情有义，为何会落得如此下场？108位梁山好汉所剩无几，死的死，散的散！

读到最后，你也许会把这一切罪名都归咎于梁山英雄的领军人物——宋江。因为是他把原本“替天行道”的旗号改为“顺应天命”。不管朝廷怎么对待他，他依然无怨无悔，最后竟为了保住在朝廷的清誉，亲手毒死了自己的兄弟李逵。他是一个忘恩负义的小人！

但是，你们有没有想过，宋江为自己的祖国尽忠，这何错之有？他不怨宋徽宗如此对待他，依然尽忠于他，可见他对祖国的情义之深，对君主的包容让人叹服！

那到最后梁山发生的这可悲的结局到底怨谁？我想说，梁山会有这种结局，都是当时社会的种种原因所导致的。

当时社会宣扬一种风气——三纲。所谓“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。这是因为这种思想，才让宋江做事举棋不定，导致现在的这个局面。这是一个原因。

至关重要的一个原因与当时北宋统治者宋徽宗有关。当时的宋徽宗整天沉迷于奢靡的生活，将朝廷大权都交到了高俅、蔡京等奸臣手中。导致当时权臣当道，只手遮天的社会局面。最终，梁山也因此破落。

《水浒传》一书不仅是作者对北宋时期梁山好汉忠义双全的精神的赞叹，也是对当时社会风气的批判与不满。用犀利的语言暗讽当时北宋统治者的无能与昏庸无道，更包含了作者对这些绿林好汉最后结局的惋惜。

**水浒传的读后感900字以上篇十一**

《水浒传》由施耐庵作于元末明初，属于中国四大名著之一，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，讲述的是大宋仁宗嘉祐年间，洪太尉闯祸龙虎山，放出三十六员天罡星和七十二位地煞星，继而展开引出一百单八将的故事。《水浒传》故事情节的确是情节跌宕起伏，紧密相连，最终结局却是一百单八将英雄好汉的离去，非常凄凉悲惨。

朝廷招安，虽然有了各种封号，却并未重用他们，但最终他们还是只熟悉战场不熟悉官场，斗不过蔡京、高俅等贼臣。而宋江明知贼臣阴谋，却为了忠义，担心李逵再上梁山而说服其亦饮下药酒。不得不说，他如此了解李逵性格，是一个好的领袖，但是他也替李逵做出了选择。所以宋江是强龙之首虽不及，贼臣之术却也略通一二。

皇上虽然决定处置贼臣，但被贼臣婉言掩饰，故不加罪。由此可见，宋朝皇帝大多耳根子软，虽然明白事理，却太容易改变。宋朝本身就是一个软弱的朝代，英雄造就时势，时势造就英雄，同样的，时代会影响君主，而君主也将带领朝代，所以宋朝会产生靖康的奇耻大辱，终被元朝所灭亡取代。

梁山好汉们虽然轰轰烈烈地过了一辈子，却也可谓“生不逢时，逢时不生”。反观高俅等贼臣，虽为小人却生得很逢时。人的一生要如何选择，还是要看自己。《水浒传》讲的是英雄好汉，自然连接到小人，乱世之中，每个人都要找到一种方法生存，梁山或者朝堂，这是两个对立面。然而，怀着一腔热血想报效国家，却忽略了政坛水深的梁山好汉，可谓是合格的军事家，而不是合格的政治家。一些人为了保住自己的权利，一些人为了公平道义。可是没有权利，又如何创造自己的公平与道义呢？

我心中的《水浒传》不是封建王朝的衰败，不是政坛的水深，不是忠义为何，不是天地溯源，而是一百单八将的梁山好汉。他们或许没有衣锦还乡，又遭到奸人的迫害，但是他们传奇的一生抒写着什么叫做侠肝义胆，什么叫做义薄云天，什么叫做英雄豪杰。在这个世界上，无论你处于什么地位，有些成功就得用棋子的命来换。当然有时候，一颗棋子，也要自己来扭转乾坤，别人把你当棋，只要你能布超越他的局，那他就不会再把你当局。

水泊梁山是一个地理位置极佳的地方，天时地利人和，可梁山好汉们为何还要归顺朝廷？大概是因为他们没有从根本上意识到是宋王朝的问题，却单纯的认为只是奸臣的问题。以为只要皇上明白这个道理，他们就会有用武之地一展拳脚，就会替天行道报效国家。最终却事与愿违，他们怎么也不会想到，皇上会听信贼臣谣言杀害他们，死的死伤的伤。

一本书里往往都是作者的构思和布局，可是，当你抱着不同的心情来阅读他们时，就会有不同的感触。期待有一天，我翻开《水浒传》，又有一个新的境界缓缓浮现。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找