# 最新《目送》读后感100字12篇(优秀)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-07-15

*《目送》读后感100字一偶尔闲暇，总喜欢找出幼儿园及小学的毕业照，对照片上的人逐个进行回忆。幼儿园毕业照上一张张无邪的脸大多在我心中已没有印象，只是依稀记得：啊！这人小时与我要好得很；嗯…他好像经常欺负我。可真要我完整的说出个故事来，我却语...*

**《目送》读后感100字一**

偶尔闲暇，总喜欢找出幼儿园及小学的毕业照，对照片上的人逐个进行回忆。幼儿园毕业照上一张张无邪的脸大多在我心中已没有印象，只是依稀记得：啊！这人小时与我要好得很；嗯…他好像经常欺负我。可真要我完整的说出个故事来，我却语塞了。只见照片上的小人笑的那么灿烂

再看小学毕业照，一个个青涩懵懂的脸在我脑海逐渐清晰起来。一个个动人的场景也浮现出来。记得班主任的最后一个教师节；记得圣诞夜的狂欢；记得舞台上的共歌。这些都成回忆，我们都已长大。

暑假里，我如往常一样去一位退休教师家中补课，与以往不同，这天老师的电话一直响个不停，老师更是兴致勃勃的与电话那头的人讲个不停，时而眉飞色舞，时而紧皱眉头。我很是好奇，又不敢问。倒是老师先与我提起：“诶，过几天就要参加一个小学同学会了，可听说已经有好几个老同学不在认识了，悲伤的同时，我也感到幸运，至少，我还健康的活着。”他很是怅然，我默默地看着他没有说话，看着他额头的皱纹拉到眼角。我在想这场景是否就想《目送》里的场景一样，在人生八十岁的时候，他们是否已互相忘却，又互相回忆，互相介绍，又互相想起。那应该是一个相聚的场景，一个温馨的场景，也是一个令人感触的场景。

老师的那番话，是他对流逝岁月的无奈，也是对自己没有彻底对岁月妥协的庆幸。

“青春是手牵手坐上了，都不回头的火车”正如歌中所唱，时光的旅途中，没有站点，你无法回头，无法退行，既然如此，何不好好欣赏沿途的风光，憧憬下一片大美光景呢？

**《目送》读后感100字二**

每当我想起父母，我脑海中放映的第一关画面是一个周末下午。妹妹在厨房里风风火火地捯饬着蛋糕和烤箱，母亲又在一旁喋喋不休，说什么“你把厨房搞得这么乱，等一下还不得我收拾！”种种。

我不管，幽幽的一只手臂撑着厨房门框，一人给了3个字：继续做；我收拾。中国孩子的创造力就qq免费资源是被你们这样扼杀的。

要是我再高阶点，我会这么做：拉着母亲的手，要拉住，这才是重点。开始了，妈，您看啊，现在学业那么繁重，妹妹好不容易找到点兴趣换换脑子，咱应该庆幸着孩子没学傻不是，应该支持嘛，再说了，厨房炸不了，顶多乱成一套嘛，等妹妹弄完了，我去收拾行不？

是否是似曾相识的感觉？没错，当初我们做错事的时候，母亲心情好的时候也会这样苦qq免费资源口婆心的唠叨我们。都说养儿才知父母嗯，我养个妹妹就知道了，一股莫名的成就感涌上心头。

龙应台女士的这部作品啊，对时间的无言，对生命的目送。《目送》之伟大从不在于所谓的中心思想，而在于太多人人心中有，个个笔下无的动人细节。其实我在读这本书的时候是qq免费资源很苦恼的，因为很少有同作者共同的经历，但不乏是一趟荡涤心灵的旅程。

我的生活由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待，偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，做最后的转身离开。

这是现阶段的我认为与父母相处最好的态度，在拒绝的时候，照顾好父母的存在感，并给qq免费资源个理由。无大难，无大爱。人生百态随着年龄的增长就慢慢懂了，龙应台如此，我们亦是如此。

**《目送》读后感100字三**

雾散，也散缺了迷茫，梦醒，也唤醒了酣睡的神伤，在这本深邃美丽的笔记里，我看到的不止是忧伤那么简单。

——题记

连妈妈也不知道是何时，她和朝夕相处的飞飞不再是紧紧缠绕在一起的了。十七岁的少年，儿童脸颊那种圆鼓鼓的可爱已经被刀削似的线条取代，他不再是那个依偎在妈妈怀中殷勤探问的孩子了。面对这样的情景，妈妈只能苦涩一笑，鬓角已经斑白的她，又如何能忆起眼前少年时水清见底的欢快眼睛呢？

涉过浓密的江离，粼粼的小溪里，那只睡着的白天鹅，让妈妈泫然欲泣地跪在丛中拍摄。妈妈难以想象的是，长成少年的飞飞竟风轻云淡地说了一句：“小孩！”

妈妈的心颤抖了一下，原来，时间真的不可追。

安安到美国做交换生一年，妈妈送他到机场。告别时的拥抱，妈妈才察觉自己的头只能贴到安安的胸口，像是抱住了一只长颈鹿的腿。

安安在长长的列队里，等候护照检查，妈妈就像小时候一样，泛着微黄的眸子跟着安安的背影一寸一寸地往前挪，直到，直到和从前一样，把他完整地装到瞳中。

这时，妈妈想起了一段让她难以忘却的故事：在金盏菊畔，安安把背对着妈妈的身子转了过来，紧紧抱着妈妈，呕心沥血地哭喊着：“妈妈——安安，也要和妈妈在一起！”

故事在妈妈的脑海里重新播放了一次。妈妈微笑着，等候，等候安安在消失前的回头一瞥。但是过了很久，安安没有，一次也没有。

妈妈顿时明白了，她眼睛里的孩子，安安已经逃走了，她所痴恋的，不过是那些被时光冲淡，支离破碎的美好。妈妈默默地站着，如今，她能做的，只是放手罢了。因为——有些路啊，只能一个人走。

这句话是这样简单明了，令人不禁掩卷深思。回首彼岸，纵然发现光景不在绵长，父母就似那等待孩子回目一瞥的母亲。一切只因前世今生的缘，他们所茫然的，所渴望的，只是子女的珍惜吧。

“来一斤母爱”是现代子女共同的误区，也许再一次回眸，你和你的父母已经成为生生的两端，彼此，永远站成了岸。

**《目送》读后感100字四**

父女母子之间的缘分，是将你和他手上系了一根线，他的渐行渐远不能拉动你，却有了一丝痛楚，是牵挂，是回忆，是生的意义。

其实很多时候不是我们去看父母的背影，更多的时候，是我们承受爱的人追逐的目光。承受他们不舍得，不放心的，满眼的目送。但我们从小到大只管一个人离开，从未回头张望过。

记忆最深的一次，每次回老家，出去玩的时候：总会看见奶奶一脸不舍的神情，双手急促缠着围裙，那时的我总以为：

又不是不会回来，担心什么。便一脸不耐烦走开了。却不曾想这却是最后一次见面。奶奶因为摔了一跤，不幸走了。我十分伤心当生命里最关心的人走了，我们才知道我们失去了最珍贵的东西，再也找不回来了都不再会有人为你留恋，为你挂牵，等待。就算有千万次的回头，会有谁人在一直目送着我的离开，哪怕转了弯仍舍不得收回目光。

再多的遗憾都只不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口。带着爱与释怀与生命的和解。

小时候，每当遇到两难时候。我们总是喜欢问爸爸妈妈：你说我选哪一个好？我们总是喜欢把问题丢给父母，当我们长大了，父母老了。我们必须学会一个人面对，去解决。

昨儿女的要明白，在父母的有生之年里，让他们的眼睛多落点在我们的脸庞上，而不是含泪看我们渐行渐远，做父母的也要知道，孩子不是你的附属品，有些路，只能一人走，你给孩子的只是些精神上安慰与支持，让他自己体会孤独，挫折，失败等种种坎坷。这才是真正的爱。因为有些事，只能一人过。有些关，只能一人过。

所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断的目送他的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看见他逐渐消失在小路转弯的地方。而且，他用背影默默告诉你：不必追。

**《目送》读后感100字五**

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

已是不惑之年，再来读《目送》，颇有共鸣感，经历的事情多了，感悟也多了。我最喜欢《目送》中的一句话是：我慢慢地，慢慢地，了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站立在路的另一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。这让我想起孩子第一次上幼儿园时自己走向教室那小小的身影，上一年级时那大大的书包几乎能把孩子带到，到现在，孩子却不愿依赖你了，独立，她成了少年。

想起自己的父母，他们是多少次这样目送孩子的离去。父母的日渐老去，我对父母的依恋依旧继续着。岁月的流逝匆匆，心里更加深深地体会着父母情，子女情，父母子女这世世代代的轮回，上苍早已安排好了一切，没有人能改变上苍的决定。而我们能做的，仅仅是陪着父母老去，陪着父母，一直走下去……

龙应台《目送》读后感5

读《目送》，会让我又一次地感受到与父母分别时那种撕心裂肺的哀痛，也会想到时隔几年，千里迢迢去看望父母时，二老那欢愉的目光和不停叨唠的话语。

就在去年春节，全家要去苏州看望父母，准备过一个团圆年。但天公不作美，动身出发的夜里下了一场大雪，早晨路上厚厚的积雪让出远门的全家做了难，车票已买好，路又不好走，怎么办？儿行千里母担忧，母亲的电话早早就打了过来，天冷路滑，安全第一，就不要来了，以后还有机会。但，想要见父母的念头太强烈了，克服种种困难，还是踏上了看望父母的路。

等踏进家门，见到父母的一瞬间，所有的辛苦都烟消云散，父母老了，真的显老了，不争气的眼泪夺眶而出，一下子紧紧和父母相拥在一起……

**《目送》读后感100字六**

目送，是为了再次聚首

最开始，先回忆一番。

第一次闻及龙应台这三个字是在高三的某个课间，隔壁桌的同学说了一句龙应台的格言，而我却哑然不知这位华人世界里颇有影响力的一支笔，深感惭愧。

看的第一本龙应台的书正是《目送》，现在还在当当的销售榜上，书是从小伙伴那里借来的，在某个暑假里看完，当时的情感至今仍有几分印象。书中谈到死亡，衰老和孤独，触及脆弱的敏感神经，几次尴尬落泪。还记得是在家里的客厅沙发上，蜷缩着身子，看得入情入味，在母亲走出厨房门的时候，假装无意地抹去眼泪。当时读到的正是作者对其母亲的描写，平平淡淡的文字中却有着一股让人心生悲伤的强烈情绪。

给文字赋予情感，它就是拥有了灵魂的存在。

再一次接触龙应台这三个字，是在读书会员的书单上，于是我便再一次重拾目送，决定细细品味一番。

【有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走】

我们都到了独当一面的时候了吧，小时候渴望长大，觉得长大就有了自由，却不知越是长大，越会被现实圈住。成长的自由是相对的，大手拉小手已经成为模糊的记忆，一个人走，需要更多的勇气。

【人在天地之间终究是无所凭依的孤独。你真能面对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么可以附着依托。】

人，终究是孤独的，你会有家人，会有伴侣，会有朋友，但是更多的时候，你只有你自己。你才是你自己的全部，在这世间，所有的依附都只是暂时的，你所得到的一切都只是身外之物，你的情感和思想，才是真正属于你的东西。

**《目送》读后感100字七**

拿到龙应台的“人生三书”，带着好奇，我首先翻开了《目送》。这本书没有什么华丽的文字修饰，却让我对“亲情”有了新的认识。与这本书同名的文章《目送》，深深地打动了我。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”这段文字虽不华丽，但意味深长，耐人寻味，拨动了我内心深处的一根弦。

这篇文章围绕着“背影”展开描写。其中，有几个片段，让我读着有些心酸：龙应台望着她儿子安德烈的背影远去，但是安德烈却从未回头再望一眼龙应台。同样，在龙应台到大学报到的第一天，她的父亲用运送饲料的廉价小货车长途送她到学校。她父亲只送到了学校侧门的窄巷旁。他很对不起龙应台，因为这车实在不是送大学教授的车。龙应台却依然站在那里，目送着她父亲的背影渐行渐远。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”安德烈的一举一动，龙应台都默默地注视着，牵动着她的心。安德烈已经不像小时候那样不断的回头看妈妈，而是选择把背影留给龙应台。

由这篇文章，我想到了我自己。

以前的我和安德烈一样。在参加夏令营时，妈妈会目送着大巴士远去，而我只顾着和新朋友聊天，不曾跟妈妈挥挥手；出去旅游时，爸爸把我和妈妈送到机场，他会目送着我们的背影远去，还会牵挂我们，而我却沉浸在旅游的兴奋中，也没有回头看看爸爸。

现在，我懂得了这个道理。每天早上，在上学的必经之路，我会透过车窗，跟妈妈招招手，因为妈妈在目送着我去上学；到校时，爸爸把我送到校门口，他会目送我的背影走进学校深处，我会跟他说声再见，挥挥手。

请不要留给父母一个背影，给他们一个正脸，一个微笑，就能温暖他们的心。

**《目送》读后感100字八**

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这是女作家龙应台《目送》中扉页上的一段话，说得既令人心酸又无奈。

《目送》告诉我，要真正的注视一切，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会，行云流水间，万物映在眼里；感悟到个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”与“舍”，一种刻苦铭心的痛；领会到人生心灵旅程里最大的关卡，是“相信”与“不相信”之间的困惑、犹豫和艰难的重新寻找……

在《目送》这本书中亦写了我们每个人都曾经遭遇过的脆弱和失败，心痛和寂寞，失落和放手。平淡之事，常人之情，在龙应台的\'笔下用最朴素的方式绽放出了最动人的诗意。正如龙应台在《目送》代序——你来看此花时所写，整本书是“对时间的无言，对生命的目送”。“每个人，来到‘花’前，都看见不一样的东西，得到不一样的‘明白’”。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……

正如书中所诉，曾经不相信“性格决定命运”，现在相信了。曾经不相信“色即是空”，现在相信了。曾经不相信“船到桥头自然直”，现在有点信了。曾经不相信无法实证的事情，现在也还没准备相信，但是，有些无关实证的感觉，我明白了，譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信，但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。因此，在一人走的路上，你只能是对时光的无言，对生命的目送。

放下书，闭上眼睛，并未完全读完七十三篇散文，却知道：如《目送》所述，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大。

**《目送》读后感100字九**

在看完这本书后我思绪万千，我明白了在短暂的生命中最重要的是什么，那就是亲情。你与父母的关系不过意味着你将望着他的背影渐行渐远，每一次都牵动着你的心。

在第一篇散文中，儿子对母亲送别时的唠叨满不在乎，甚至抱怨母亲的唠叨，母亲就只能望着他的背影消失在人山人海。母亲那时多想他回望一眼，多想他回来给他一个拥抱，但他并没有。当我替他的母亲抱怨时，我突然想到我小时候的感受。小时候因为家里穷，父母为了我们的前途出去打工。小小的我并不明白他们的苦心，我只知道他们又要离开这儿了，撒娇不让他们走；不走是不可能的，他们丢下泪流满面的我，还是狠心地离开了。从此以后，不到长假我们都见不到面。那时我十分抱怨他们，我觉得别人都有父母的关爱，而我没有。随着我渐渐地长大，我逐渐明白：父母都是为了我好，他们正是因为爱我，才背井离乡。后来我才知道，妈妈常常走出我的视线后才流泪。

这本书不但写了亲情，还写了龙应台女士对人生苦短的看法。人生就如两本存折，一份在支出，一份在存入。支出的永远是时间，存入的便是我们的收获。在这短暂的人生中，我们要存入更多的收获，并让那些收获创造出更高的价值。

人生在世不能浪费时光，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。时光飞逝，我们更要珍惜每一段时光。在学习的年龄中，我们就该努力地，一心一意的地学习知识，不能浪费太多的时间在玩乐上。有的人问：为什么要学习？人不正是因为学习才变成高等动物吗？学习能让我们收获的更多，收获的越多长大做出的贡献就越多。为国家做贡献，为人类做贡献，这不就是我们每个人应该做的吗？

当父母离开我们，我们也要努力而快乐的成长。人生在世，不可能你走的每一步路都有人陪着你。是啊，有些路只能你自己一个人走，这就是成长，这就是人生！

**《目送》读后感100字篇十**

断断续续地读完了龙应台的《目送》，被誉为二十一世纪的《背影》，这一评价确实很贴切。

中学读朱自清的《背影》并没有什么太深的感受，可能是那时年纪太小，也可能和朱自清生活的时代隔的太远，总之，朱对父亲的那种感情，在当时的我的心中没有产生太大的共鸣。

可《目送》不一样，因为80后的我们开始准备成家立业，准备担起职责，父母能为我们做的渐渐少了，取而代之的是，开始思考怎样让他们安度晚年。所以，读她的故事仿佛能够看到10年后的自我。

龙应台，从她的文字中感受到这是个坚强的女人。精通英法德多国语言，在政坛中叱诧，可光鲜的背后她也是个普通人，为人子，为人母。应对中风最终离她而去的父亲，应对老年痴呆的母亲，应对在法国的孩子，字里行间能够感受到，这个有血有肉的普通人的辛酸和温情。

当把整本书都读完，回头才开始明白《目送》这个名字的意义。一家人的悲欢离合就是一个人对另一个人的目送。小时候，总是父母目送我们离开，那种目光出此刻学校校门口前，出现火车月台上，出此刻机场安检口，我们总是高高兴兴地离开了，他们不能挽留，只期望自我的目光能在孩子的背影上多停留一秒。

此刻，当孩子已经有了自我的事业了，有了自我的家庭了，才发现父母正在渐渐走远，在我们的生命中。

想带着她看电影，电影院里的仅有武打，恐怖，悬疑，充斥着荒唐的喜剧，适合老年人的柔和的电影少的可怜;劝她买几件新衣服，她说没有适宜的，我不相信，拉着她走进百货商店，琳琅满目的服装，淑女装，男士专柜，儿童天地，唯独没有老年人。“老”，意味着不被关注，从人们的心中消失。

想为他们做很多事情，想留他们在身边，可每次回家看到他们变白的头发;看到忙碌的厨房里少了以前利落的身影，多了一些凌乱;看到手上的老年斑，心里就是一阵阵酸楚。岁月正清楚地告诉你，他们在离你远去，而你无能为力，唯有目送。这种折磨，是一种痛。

**《目送》读后感100字篇十一**

花了一个下午的时间读完，行将合上时，却有想要流泪的冲动。在闹世喧嚣、张狂、失意、疲惫、喜悦、悲伤，以及任何的时候，都值得一读。

目送，毕竟会是跟随每个人一生的动作目送吸引了我，龙应台笔力独到，以女性细腻感性的笔触剖析人生的悲欢辛酸——“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这样的句子读起来令人心碎。为人子女者当读此书！

对亲人，对家庭，对生活，这些我们天天要面对的，我们已经熟悉到视而不见，忽略不计的，让我们喜欢也让我们无奈的一切的一切，龙应台作了真切的描述，触动了人性的柔软，善良和美好。当然更多的是共鸣，因为她所提出的正是我们父母这一代人所共同面临的问题和困境，我在欣赏美文的同时，似乎也在讨教对人生、对社会、对亲人如何交往的真知灼见。

龙应台的《目送》是本难得的好书。在你看完前几篇，会产生一种感觉——不忍心读下去，读完了，就没得读了。

龙应台在《目送》中写的是她个人的情感。写她与儿子一起逛街时，儿子不愿跟她牵手过街，儿子大了，有了疏离感；写她母亲得了老人痴呆症，反反复复的问她是谁，写她与母亲逛街，母亲的那个爱美样子；写她与父亲同样在过街时，要牵她的手，而她已经人在中年，写她父亲最后病重生活不能自理时，由于佣人的疏忽，眼屎黏住了眼。等等。

龙应台的文笔优美而细腻，将这些生活中的点滴娓娓道来，那些情感也如流水般涌出笔端，跃然纸上。只是让人不禁为之唏嘘的是，父母老后的情形。我甚至觉得在美丽文字的背后，龙应台是不是也想到了她老时的情景？由此，你不得不想到自己。

这个社会是需要关怀老年人的。虽都说老人像孩子，但孩子是生命力的象征，而老，那是英雄迟暮，美人易老时。那是一个成年人不能掌握自身命运的时刻，那是垂垂老去等待死亡的时刻。那时，多少预示了人生的悲怆。或者，说的白一点，人，要有个好死！

**《目送》读后感100字篇十二**

不知怎的，近期我忽然迷上了关于生死的书籍，鬼使神差下，我看起了《目送》

这是一本生死笔记，忧伤中透着缕缕美丽，其中有42个小文，三大段，令我印象最深的无非是第一个大段，“有些路，只能一个人走”，而其中我最喜欢的便是第一个小文——目送。

目送讲述的是作者看爸爸越来越老，直至死亡。儿子愈来愈大，离自己越来越远，这使我不禁想起了大姨家的表哥，他今年刚上高一学业渐渐繁重起来，他没有当寄宿生。可即使他没有当寄宿生每次回家时也是十点多了，洗漱后便睡下了日复一日，他与大姨少了沟通和交流，因此他离开时常常都只留给大姨一个渐行渐远，直到消失的背影。一次，母亲去大姨家吃饭饭桌上大一感慨道：“孩子大了，离你也就远了，就再也看不住了。”“可不是嘛，再过几年我们家也会有一只笼子关不住的鸟儿了。”母亲笑着说道，两个女人的对话充满了淡淡的忧伤和无奈。

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，每次读这句话时，我总会鼻子一酸，泪珠哗啦啦的掉在地上，但同时这也是我最最爱的一句话，他让我知道了很多：知道了自己不仅有为人子女的时候，而且也须为人母，就像是世上的许多事一样，有着它的因果报应，知道了如何在对的年华，做对的事，知道了……总而言之，它使我长大了，是我第一次感到了时间原来少的可怜，我们在父母身边的时间只有短短的三五年，而后我们便是在他乡孤身一人，无依无靠的孩子。

父母子女一场需要多大的幸运和缘分啊，所以请善待你们的父母，那些爱你的人和你爱的人，要知道他们倾注多少爱在你身上，对你有多么大的期望……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找