# 2025年《红楼梦》读后感500字精选(13篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-07-26

*《红楼梦》读后感500字一林黛玉从小就饱受寄人篱下的辛酸，懂得谨言慎行，察言观色。况且贾府家大业大，势利之人与羡慕嫉妒者比比皆是，黛玉自己亦深深地了解这点，因而即使自己多病，也不敢向贾母多提要求，所以宝钗一段话、几两燕窝就让黛玉感恩在心，却...*

**《红楼梦》读后感500字一**

林黛玉从小就饱受寄人篱下的辛酸，懂得谨言慎行，察言观色。况且贾府家大业大，势利之人与羡慕嫉妒者比比皆是，黛玉自己亦深深地了解这点，因而即使自己多病，也不敢向贾母多提要求，所以宝钗一段话、几两燕窝就让黛玉感恩在心，却又不免伤心自己没有双亲撑腰，亦无兄弟姊妹可以仰仗。置身于人影婆娑的大观园，她却是只身一人，能当做知己的也不过宝玉一人而已。但自从宝钗来到贾府之后，金玉之说让黛玉心里多感不忿，所以她只能冷言冷语地对待宝玉，无非是想掩饰自己内心的不安，这样的黛玉让人心疼。

黛玉感花伤己，吟唱《葬花词》：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”、“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。宝玉听之不觉恸倒于山坡之上。黛玉之死不仅是因为宝玉娶了宝钗，也有对世态炎凉，人情冷暖的无奈和失望。她注定是不幸的，是封建社会的牺牲者。

喜欢她的孤傲冷艳，清高脱俗，才情满溢；喜欢她的一尘不染，率真纯净，多情婉转。一个款款而来的女子，为芸芸众生步入凡尘。她的清泪都源自那份纯净，所以喜欢她所有的娇嗔怒笑。

我们一直全力以赴追逐着现实的理想抱负，眼前有太多灯红酒绿，耳旁有太多喧嚣嘈杂，心里有太多浮躁不平。转过身去，总希望有一个不同于现实世界，宁静致远的世外桃源，没有名利的追逐；总希望有一张张笑靥如花，细语如丝的真挚面孔，真诚透彻。于是将心中那些隐着的但是蔓延灵魂深处的期望精彩地编织起来。因为这个喧嚣浮躁的社会，因为许多丢失了纯真的灵魂，也因为还有一个梦想的坚持。

所以说曹雪芹用黛玉那一双纯粹微蹙的眼睛，冷冷地看着这茫茫世界中的世事变迁。

**《红楼梦》读后感500字二**

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳;不喜巧言令色，言随心至;崇尚真情真意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

在一个封建社会里，大观园中的男男女女们总不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人称赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死;宝钗凡事稳重，识大体，诗词也样样精通，原是金玉良缘，可是因为木石前盟，使她一人独守空房，误了终生;迎春才貌双全，却嫁给孙绍祖，被丈夫折磨而死……

我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反判那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，文学的真谛就在这里。

**《红楼梦》读后感500字三**

书是打开知识宝盒的金钥匙。当我每打开一本书的时候，我就在书里遨游，尽情地读。

我上小学一年级时，妈妈给我买来了许多故事书，我读后受益匪浅。《白雪公主和七个小矮人》仿佛也把我带到了那座小木屋里，同时，也告诫我：不能以外貌来判断人的美和丑;《卖火柴的小女孩》让我看到了她那悲惨的童年生活，使我更加珍惜现在的幸福生活……书告诉了我许多以前我不知道的故事，现在我上三年级了,暑假里妈妈给我买了更多的书，比如《红楼梦》、《西游记》、《李小乖的耳朵》、《你问我答》……

《红楼梦》里面主要讲了林黛玉和贾宝玉的爱情故事；《西游记》主要讲了大师兄孙悟空、二师兄猪八戒和三师弟沙和尚保护师父唐玄奘（唐僧）取经的事情；《你问我答》里面讲了全国的各种各样的谜语及迷底。

这些书当中，我最喜欢《红楼梦》了，里面的人物我喜欢薛宝钗，因为她的性格中有王熙凤为人的圆滑，林黛玉处事的小心和与贾宝玉完全对立的封建束缚的思想。如在第四十八回中，薛姨妈道：“……莺儿一个人，不够服侍的，要不要买一个丫头来你使？”宝钗道：“买的不知底细，倘或走了眼，花了钱事小，买的不好是大事，倒是慢慢打听着，有知道来历的人买个还罢了。”

这里表现出她的处事小心。又如香菱向宝钗道：“我原要和太太说的，等下爷去了，我和姑娘做伴去。我又想恐怕太太多心，说我贪着园里来玩，谁知你竟说了！”宝钗笑道：“我知道你心里羡慕这园子不是一日两日的了，只是没有空儿……，所以趁着机会，我也多个做伴的，也遂了你的心。”这里表现出宝钗了解家人心里，为人圆滑。

书也给我带来了不少快乐。每当我在优秀作文选集上看到一篇篇获奖作文时，我多么希望我的作文也能获奖啊！于是，我平时读了一些优秀作文。看其它书时，每看一本，都会摘抄书上的好词，好句，有空拿出来看看，久而久之，就烂熟于胸了。因此，我的作文水平也有所提高。

书丰富了我的课余生活，给我增添了幻想的翅膀。热爱书吧，书籍是人类的营养品，也是人类文明进步的阶梯！

**《红楼梦》读后感500字四**

《红楼梦》是中国古典四大名著之一，其中的人物性格十分鲜明：有怜香惜玉的贾宝玉，有多愁善感的林黛玉，有凶狠泼辣的王熙凤……但很少有人会注意到一个满口黄牙、看似贪财的老婆子——刘姥姥。

刘姥姥的出场次数并不多。第一次是借着和周瑞家的关系进了荣国府，讨要好处。第二次是为了答谢上一次支援之恩，刘姥姥带了一些新鲜的瓜果蔬菜，二进荣国府，并与贾母等人游大观园。第三次贾府家道中落，刘姥姥砸锅卖铁救走受难的巧儿。虽然刘姥姥是一个平凡的配角，却做出了不平凡的事情——感恩贾府。

刘姥姥的感恩不仅在言语上，更在行动上。因为家里贫穷，实在拿不出一份像样的礼物，二进荣国府的时候，将自己辛苦劳动所得的新鲜瓜果蔬菜，挑选最好的部分，送予荣国府，以示感谢。第二次更是砸锅卖铁，凑出银子，帮助巧姐脱离苦海。刘姥姥的仁义之举让人感动不已，她的感恩之心有多少人能做到？感恩并不需要十分宏大，哪怕只是轻轻地一声“谢谢”也是感恩。

有一次在评选“三好学生”的时候，我很成功地以较高的票数入围了，心里早已得意忘形。第二次评选的时候，同学们认为我对有些人不是很友好的，票数大幅度减少，差一点就落选了。回家我哭着跟爸爸抱怨，爸爸听了我的哭诉说：“我觉得你做得很不对，同学们投给你的赞成票都是来之不易的，你应该对他们心存感激，而不是得意到忘了根本。”我听了之后心里十分惭愧。我没有像刘姥姥感恩贾府一样，感恩同学们的信任，我应该向她学习。

生活中我们有许多需要感恩：我们要感恩父母的养育，感恩老师的谆谆教导，感恩抗疫前线的白衣天使，感恩辛苦劳作的农民伯伯……“滴水之恩，当涌泉相报”，让我们心怀感恩，行动感恩，感恩身边每一个为我们默默奉献的人。懂得感恩的人才会幸福，懂得感恩的人才会成功。

**《红楼梦》读后感500字五**

红楼梦是中国四大名著之一，作者曹雪芹，在初中时，这就是必看的中考内容，但其实我们只记得大概模糊的概念，知道作者和故事总体情节，但是，对于故事中错综复杂的人物其实了解的并不是很详细。

通过暑假这次阅读活动和高一下学期学习的《林黛玉进贾府》，让我们更深刻的了解了故事中丰富的人物及其复杂的人物关系;林黛玉聪明伶俐的病美娇，贾宝玉古灵精怪的模样，以及贾宝玉的母亲在贾府中过的非常的不错，都体现出她的聪明，颇为深的心机，贾夫人对林黛玉的慈爱等复杂的情感都在这本书中活灵活现。

贾府实力雄厚，其拥有严格的家规及其等级分明严格，贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅,可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。腐朽制度使贾府大部分人中都拥有封建思想，迫害极深，而贾宝玉是这些人中唯一思想与众不同的人，他拥有超前的思想，但因为封建制度的迫害，贾府中无人支持导致他的思想，当他看到自己从小一起长大的奴婢被迫害，其他人都无动于衷，只有他自己悲痛交加，表达出他的无奈与悲凉。

在宝玉和黛玉的爱情中，虽然时间是短暂的，但他们两个在一起是非常的相爱，但因为观念的不同，所以导致了悲剧的发生，或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

两个相爱的人天地相隔。有些人觉得宝玉在最后出家是无情的，可我认为他因为想逃离封建制度的压迫，不想被世俗所继续纠缠，他的选择无疑也是一种明智的决定。

最后，我认为，红楼梦反映封建制度对人民的压迫，当时社会腐朽混乱，使人民生活在水深火热之中，人民需要反抗和发现新的思想。

**《红楼梦》读后感500字六**

读《红楼》，读到最后满心情节都退潮而去，只剩下干枯的残念，只觉人情淡漠不可自胜。

看一脉而承的人勾心斗角，画眉描眼，不由便仿佛已是七旬老妪，炎凉世态打在略有钝重的心上，也只剩下迟钝的痛觉——原来多少嬉笑驽骂，多少月明风清，多少依顺体己，通通都是戏台上虚晃的一枪，犹剩看客叹息不觉反倒显得矫情了。

看那王夫人提携探春，待庶出的她那般好，也不过是愿在周姨娘面前再赢一句：儿子比不了儿子，女儿攀不上女儿，饶剩一个探春也是“亲外”，这样的胜负快感不知给了她几多满足。更何况滩春的能力对她一直都“有用”：管理家政有用，针锋对决有用，嫁个外番王爷更有用。过程和结果，细节与概况一样折腾人，谁也无心照看一个“别人”。存于世上，人或多或少都在偏袒自己，现世的我们并没有比多少万年茹毛饮血的先人更善良与更文明。

还有那厉害了一辈子依旧两手空空的琏嫂子，持家几年，连猫狗都厌弃，丈夫不爱婆婆不疼，哈着脸欺下媚上掉价儿带伤的还不是自己。一个女人的心并不大，谁放着软香温玉不要去做劳什子铁血娘子，谁有犯得上撒泼放野做戏给别人看。亏空、尤二姐、抄家、丈夫远谪，几场情景剧闹下来，多厉害的角儿也只是在病榻上捧个药罐子，身边的丑角倒是脱了面具上演大反转。——谁尚且不会自甘变作冰，又岂得是谁做的女子呢？

浮生真的那么丑陋而可鄙么？看着金钏儿投井，我们自我安慰如今还得一夫一妻制；贾珍和尤氏貌合神离亦可辩驳爱情的坟墓并不多。当下时，对于此种残忍，我们斤毫年个默认了。寻求解释和出路，创造反驳以求开脱，从来都只发生在我们“设该命题成立”之际。

或者真如史铁生所言，人不仅是被抛到这个世界上来的，而且是被分开来一个一个抛的；或者只是生物学上定义的人类之间天然的竞争关系；或者我们内心从未辍耕预设的自留地；或者曹公已经明示生死悲凉。

读《红楼》，读得指尖眼梢都是心伤。在那样的明朗之后突觉整个世界就是一个巨大的绝望。所谓困兽，所谓虚妄，所谓清空，统统都不是词，它们已经越过我们自身，抵达不能言说的真相。

而我们依然在别人的故事和自己的悲怆之中，兀自掉下泪来。

**《红楼梦》读后感500字七**

高尔基曾经说过：“每一本书都在我面前打开了一扇窗户，让我看到了一个不可思议的世界。”是呀，一本好书就如同一位良师益友，为我们描述了一幅美丽的画卷。今天，我向大家推荐的书籍是我国古典文学中“四大名著”之一的《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代长篇世态人情小说。它以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，反映了中国封建社会的立体复杂的生活画面，是一部中国封建社会的百科全书。

林黛玉的《葬花词》让我流连忘返：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”和“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”从中我感受到了林黛玉的悲伤，从“怜春”“恼春”中我感受到了她的纠结，她的思念，她的无奈。《红楼梦》中这样的经典诗词太多太多了，让人读起来爱不释手！

“刘姥姥醉卧怡红院”让我印象深刻。读第一遍时，我不禁哈哈大笑，觉得刘姥姥很土，连镜子都不知道是什么，我把这个想法告诉爸爸时，爸爸却说：“你只理解了文字的表面意思，却没有深深地去体会，你每读多一次想法就会更深入一层。”听了爸爸的话，我重新捧起书本，再次去感受这些优美的文字。当我第二遍读到：刘姥姥道：“阿弥陀佛！我还是小杯吃罢，把这大杯收着，我带回家去慢慢吃罢。”和刘姥姥一下子摸到那老婆子的脸冰凉挺硬的，倒把刘姥姥唬了一跳。猛想起：“常听说富贵人家有种穿衣镜，这别是我在镜子里头吗？”等到句子时，我再笑不出来了，总觉得心里仿佛装满了什么东西。当我读第三遍时，渐渐明白了：刘姥姥的代表的就是社会最底层的劳动人民，她的种种看似可笑的行为，恰恰折射出了贾府也就是封建贵族的奢侈腐化。曹雪芹通过这一系列的描写，让社会各个层面的人物都活灵活现的出现在我们眼前了。一部《红楼梦》就是一幅鲜活的社会画卷！

让我们一起共读《红楼梦》吧，去品味古典名著的风采神韵，去体会中华文化博大精深；去与名家对话，去享受思想洗礼！

**《红楼梦》读后感500字八**

《红楼梦》中的薛宝钗工于心计，城府颇深，似乎不比黛玉更得读者的青睐。而我要说，宝钗之姿容不一样于黛玉之风韵，宝钗之悲苦也非黛玉能体会。

都说黛玉是株芙蓉，傲世独立。那么宝钗便是花中牡丹，其美虽不似芙蓉的高处不胜寒，却多分雍容典雅，沉静大度。

贾府中腐败隐晦，处处皆是勾心斗角，而宝钗处其间并不曾畏惧，也不急于躲避，更不像黛玉过于洁身自好而锋芒毕露，使自身在大家庭中难以立足，宝钗有的只是份超脱的淡定从容，她温和处事并不看轻赵姨娘贾环等人，为人宁静平和的同时又不乏细心谨慎。

人人皆赞宝钗端庄贤淑，殊不知她温柔沉默之下是颗比黛玉还要机警的心。她眼观六路，耳听八方，看清贾府各色人等。袭人曾请求湘云代做些针线活，宝钗得知，深深体会湘云在家中的不易而对袭人说明情景。湘云家去时与宝玉等人难舍难分，还是宝钗看得最清楚，明白她若再不回更会被她婶娘抱怨。最终湘云说：“我天天在家里想着这么些姐姐们，再没一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的，我但凡有这么个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”由此可见，宝钗既机敏、心地又善良。

宝钗和黛玉有个共同点便是对世事看得太清。惜春曾说过黛玉总没一点看不破，可若是什么都看破了，那世上还有什么是真的呢？这点惜春倒是看破了，因而她走向黛玉的反面，然而宝钗看轻却不愿看破。她深知社会庞大的力量和自我的渺小，纵然她天性聪慧，精通文墨，却也只能随从守份。久而久之，她便选择从容对待，以开阔的心胸坦然理解现实。

都说黛玉是梦想主义者，宝钗是现实主义者。其实黛玉之梦想实为幻想，她在封建道德上的突破纵然可贵，却也无力；而宝钗之现实观念实为聪明选择，并非不想反抗，而是预先料到这样做结局必然是个杯具，这在必须意义上也成就了她淡然平和的心态和事不关己、高高挂起的冷漠。

三春尽去，牡丹免不了凋零的命运，但其绝世芳华却成了永不抹去的经典。

**《红楼梦》读后感500字九**

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感激续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的杯具，可是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有杯具的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

相比之下，应当说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的杯具，宝钗的闹剧。

品读之后，就会发现能够受伤也是一种福气，即使是像黛玉那样失恋了，一夜之间老了十岁也不介意，假如能大哭一场就好了。有多少人能像她一样抱着自我的抱负与才华和对宝玉的爱和恨走呢？

我的意思是：假如有一种人生归宿能够选择，那么，死于悲痛，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

**《红楼梦》读后感500字篇十**

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕有关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪初中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的.艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉\"说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡\"，令人徒加评论。

不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得\"全是坏\"，而是在\"可恶\"之中交织着某些\"可爱\"，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格\"迷人的真实\"。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘，这就是我对这本名著的感受。

**《红楼梦》读后感500字篇十一**

滚滚红尘，携着记忆的枷锁，永远的尘封了那场悲伤的爱恋。在那最后一抹余晖中，被风静静地吹散了，也吹淡了往日的思恋。终于，消失在茫茫人海，留下了世人的遗憾和指责。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千方，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中，似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后，才会更舒展，笑容才会更加绽放，闭上眼仿佛看见了她那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷之中，为之动情，不能自拔。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深的插入了读者的心里。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一个如花美眷，在埋葬花的同时，也埋葬了自己。而她来到这里只为一个目的，只为一件事，一个人。她比任何人都要纯粹。神瑛侍者，才是她一直的牵挂。在她越来越少的眼泪中，隐射着她越来越短的生命。在她几近干涸的眼眸里，是痛恨，抑或是欣慰。

她的泪，像涓涓细流，一般潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊:“宝玉，宝玉……”然后，她永远的离开了这个世界。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思恋，合上书，想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一般在空中飞扬，旋转，舞动……

**《红楼梦》读后感500字篇十二**

红楼梦是清代作家曹雪芹的一部著作，从明清一直流传至今。时间之久，足以见得其价值。此书表面上是讲大观园中的生活与宝玉、黛玉的爱而不得。但我认为这本书讽刺了当时的封建社会。

如第97章，宝玉在封建家长的掉包计下娶了宝钗为妻。黛玉得知后便一病不起，含恨而终。宝玉在考取功名之后，也带恨出家。宝钗最后只得孤独终老。他（她）们三人都是受害者，被封建社会的思想所迫害。在这种封建迷信下，让三个本可以更幸福的人，最后都以悲剧结局。两个毫无情义的人，因为一句“金玉良缘”被锁在了一起，真是可笑。我觉得作者不仅是在单纯的描写宝玉和黛玉悲凉的爱情，更是在讽刺当时封建思想，诉说包办婚姻的弊端。

我忍不住拿《红楼梦》中的封建社会和我们现在的社会作比较。现在的社会提倡自由恋爱，没有了包办婚姻。大多数人的幸福指数直线上升。封建迷信更是几乎没有了！曾经女性的地位是十分低下的，会受到很多不公平的待遇，受到很多不好习俗的约束。比如古代的“三从四德”“裹脚”等等一系列在我们现代人看来不可思议，甚至毫无人性的习俗。而现在的社会提倡男女平等，不再有什么男尊女卑。法律上也出了许多保护女性的条款，女性的地位和安全感直线上升。可这仅仅是我们中国，世界上还有许多国家依旧是像《红楼梦》里一样男尊女卑，所以他们的发展更是落后于我们国家，他们国家的女性甚至于不敢在晚上出来，因为抢劫、枪杀，实在太危险！他们国家保护女性的条约又实在是少之又少，在他们的身上我仿佛看到了我们国家几百年前的社会风气。

看完这本书，我的眼泪涌进了眼眶，我的心中充斥着无限的伤感与悲哀，我感叹旧社会的封建，为《红楼梦》中“受害”的三人感到悲哀。同时我很庆幸，庆幸我生活在当今这个社会。庆幸我生在这安全的中国，而不是带有男尊女卑的偏执思想的国家。想到这些，我的眼泪不受控制的直流，泪水如春雨般多而密。

《红楼梦》这本书让我有了极大的感触。1000人对这本书的想法就有1000种，各个年龄段的人看完这本书的感悟都是不一样的。我现在经历过的事还是太少，看不穿这部著作。我会继续拜读这本书籍，我相信随着年龄的增长，我对这本书的感悟也会更加深刻。

**《红楼梦》读后感500字篇十三**

满纸荒唐言，一把辛酸泪。——曹雪芹

很小的时候，就“瞄”上了书架上那本厚厚的《红楼梦》理由很简单，同桌总会哼上几句“天上掉下个林妹妹，恰似一朵清云刚出……”他得意地向我炫耀这是源于一本叫《红楼梦》的书。

《红楼梦》?我一下子联想到《爱丽丝梦游仙镜》，这大概也是好看的童话吧，那个“林妹妹”有没有白雪公主漂亮呢?

带着种种疑问，小小的我翻开了这本“大部头”。天哪!据不完全统计，有百分之五十的字不认识，有百分之七十五的文字我读不顺口，有百分之九十的话让我坠如雾里……倒是乌家庄“孝敬”宁国府的那张清单让我感兴趣了一段时间。于是，我得到了一个答案：《红楼梦》是写几个有权有财的人家的书，平平淡淡，没有童话好看，不读也罢。

再读“红楼”记不得是什么时候了，没办法，要交读书笔记呗，只得硬着头皮再度捧起《红楼梦》。那时正醉心于唐诗宋词，于是，《红楼梦》立即让我爱不释手，“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。”“好风凭借力，送我上青云。”……多美的句子!

本着“爱乌及乌”吧，我开始煞有介事地“研读”起《红楼梦》来，还学着金圣叹作评注，几番圈圈点点，倒也读懂了不少，于是开始把“真事隐去，假语村言。”挂在嘴边，虽然对颦儿整天哭哭啼啼，怡红公子整日挨训仍不甚明白，倒也得出了又一个新的答案：《红楼梦》确实让人“余香满口”只是我读不懂的地方还太多。

以后的日子里，读《红楼梦》的次数多了起来，开始渐渐懂得颦儿“孤高自许，目下无尘。”背后的无奈，渐渐了解宝玉“富贵闲人”中隐藏的叛逆，渐渐明白宝钗“任是无情也动人”的事故冷漠;我会为晴雯的反抗拍板叫好，我会为袭人的谨慎小心微悠然叹息……

吟着“我所居兮，青埂之峰，我所游兮，鸿蒙太空，吾谁与逝，谁与吾从，渺渺茫茫，归彼大荒”，我不在醉心于词句的优美，而是对那个时代的悲哀无奈有了更深的认识。

我问妈妈：“为什么读得是同一本书，却每次都会有不同的答案呢?”妈妈回答：“因为你长大了。”或许吧，那么，下次再读《红楼梦》，我又会得到一个怎样的答案呢?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找