# 最新中国名著小说读后感(优秀9篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-07-25

*中国名著小说读后感一这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了，我啊，就是这样的命。年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，这样反倒好，看看我身边的人，龙二和春生，他们也只是风光了一阵子，...*

**中国名著小说读后感一**

这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了，我啊，就是这样的命。

年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，这样反倒好，看看我身边的人，龙二和春生，他们也只是风光了一阵子，到头来命都丢了。做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

――摘自余华

这是个一个中国传统近现代家庭的悲惨史，更是一部中国人民的悲惨史。他的故事足以使任何人不禁掩涕。

该书讲诉了主人公徐福贵从原来一个富家的纨绔子弟，最终沦落成连社会最底层的人也敢欺负的彻彻底底的贫农。而围绕他所发生的一切是那样的不幸而又是那样的无奈。也许是那个时代的不幸和无奈。

正如作者所说的那样，

人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

那么忍受又是什么?

忍受，成为生命之予生活的一种状态，是活着的一个必需条件，但忍受，需要力量的支撑、爱的牵引，如果在忍受之中看不到希望，感受不到幸福，那么，这种活着的方式也是不能忍受的。

读罢此书，又一种莫名的伤感，一种无法言表的无奈，和深深的思考。

人，活着到底是为了什么?

当一次次邪恶的观念充斥着我们的大脑时，我们是不是应该冷静的思考一下人生的意义呢！

活着，就要善待身边的每一个人、第一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”。

**中国名著小说读后感二**

今天我在家里看了一本书它的名字叫《西游记》，这本书的原著作者是吴承恩，是明朝的作者，书上的内容情节写的很精彩，有精明能干，武艺高强的\'孙悟空，有可爱贪吃的猪八戒，还有憨厚忠诚的沙和尚等人物。

后来打闹了天宫，被压制在五指山下，经过观世音菩萨点化，遇见了唐僧，结拜为师徒。接着唐僧还收了八戒和沙和尚为徒弟。

唐僧师徒一行4个人翻山越岭，千山万水去西天取真经，他们在路上斩妖除魔，打败了蝎子精，白骨精，玉兔精，金鱼怪等许多怪物，一共历经九九八十一难。

读过这本书后是我知道，团结的重要性，遇见任何困难不退缩，大家齐心合力克服种种磨难，最终取得真经。

**中国名著小说读后感三**

在这一百零八位英雄好汉当中，我最喜欢林冲。

《林冲棒打洪教头》这个故事，大家都听过，也学过，这个故事讲的是：一天，在柴进的府上，柴进热心招待林冲，突然，洪教头进来了，看见柴进正在热心招待林冲，就要和林冲比武。比武开始，只见林冲几招就打败洪教头。柴进府上的人看了，都哈哈大笑，洪教头只好不甘心地走开了。

《林冲棒打洪教头》里的林冲和《武松打虎》里的武松一样，都有勇气。

读了《水浒传》这本书，让我明白了这样一个道理：只要有足够的勇气，就可以战胜世界上所有的困难。

而我在生活中就是一个缺乏勇气的人。当我背书背不出来的时候，我总是不高兴背，妈妈让我努力背，结果我背书也背出来了。当我遇到难题时，我总是害怕，最后就解决不了难题，以致我现在的学习不太理想。

**中国名著小说读后感四**

《活着》这本书是我有史以来第一次走心看完的一本书，对于我这种一看书就打瞌睡的人来说是多么可贵的宝物。

这本书是看着看着就走入了书中，走进了那个年代那个画面。不得不佩服余华先生的写作手法，用着最朴实的话语叙述完这么一个催人泪下的故事。

有时翻开书，想一下子看完，又不想这么囫囵吞枣的看完。刚看完的时候，我心想再也不要翻开它了，太伤感了，都看哭了自己。可是几天过后，又拿出来了，想着下次再回味一遍。所以，这本书是一本让人回味无穷的书。

书中以一个老人的角度叙述自己的一生，看似平淡却又波涛汹涌，在已经经历过风雨的福贵眼里那些都过去了，所以它平淡，而对于我们读者来说这其中的每一个故事都揪住人心，想要冲进故事里去做点什么。

整本书我的泪点在福贵儿子去世的时候，看到前面我真的不敢相信，因为那些文字叙述得太普通了，我一直加速往后看，看到福贵的痛苦后，才哗啦啦的眼泪直流，带着眼泪进入了梦境，合上了书。

再次翻开，就是我看完了整本书了，故事中一个接一个的去世，我没有再掉一滴眼泪，不是因为叙述得不好，而是我已经麻木了对于这个故事中的死亡。

看到福贵年迈的时候，又觉得活着确实好。

希望下次再翻开这本书的时候会有不一样的感受。

名著小说《活着》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**中国名著小说读后感五**

《西游记》是我很喜欢看的一本书。

唐僧师徒四人一路铲妖除魔，历经艰辛万苦，终于取得了真经。

在这里面我最喜欢孙悟空了。

孙悟空本领超群，智慧非凡，敢于向天地至尊和玉皇大帝挑战，他嫉恶如仇，一身正气，横扫一切妖魔鬼怪，迎难而上，是一个光彩的英雄。

我认为“三打白骨精”很精彩，白骨精分别变成一个柔弱的女子和可怜的老太太，都被孙悟空识破了，然后把他们打死了，唐僧以为孙悟空乱杀无辜，就念了紧箍咒，孙悟空忍着巨痛，还是把装扮成老爷爷的白骨精打死了，保护了师傅。

我佩服孙悟空的火眼金睛，能辨别真假，善恶的本领。不畏屈辱，迎难而上，不除妖怪，决不罢休的决心。令人感动的还有他对师傅的一颗忠心。

现在我们周围也有真善美丑恶的事，我也要用孙悟空的火眼金睛去识别，对的要做，不对的要抵制，更不能做。

想想自己不认真学习，贪玩，对老师，家长的忠告当耳旁风，这就是在我身上的妖魔鬼怪，我要用金箍棒｛决心，毅力｝坚决把它们铲除掉，我就会一身正气，成为优秀的\'少先队员了。

**中国名著小说读后感六**

从1993年到，余华在不断的自序中完整着自己。1993年写下的《活着》在二十余年后的今天看来，跨越了时间的障碍，顽强地活着。

我们能做的已经不是旁观与审视，而是站在福贵一家人的茅屋里，和他们一起笑，一起哭。这是很奇妙的视角，你清醒地知道自己是谁，但在阅读的每个瞬间却又身不由己地被卷入其中浑然忘我。正如余华在20的自序中所言，当他以旁观者的视角来写这个故事的时候，困难重重，可是当有一天突然以第一人称来写这个故事的时候，突然顺畅无碍。冥冥之中自有天意。这仿佛也是一个奇特的隐喻，这个故事必须让我们进入、替代。

福贵的一生绝不是他自己的一生，《活着》是每个人活着的象征。尽管我们可能没有福贵的苦痛、没有福贵的欢乐，但是，每个人只要活着，就必然要经历他（她）自己的悲欢。

徐福贵的前半生可以说是自己造的，本来是地主家的少爷，赌嫖俱全，倾家荡产。可是从败家之后的每一步，似乎就走进了命运的魔掌。福贵的后半生可以说真是无奈。去给母亲请郎中时被抓了壮丁，后来又经历三反五反，大跃进的穷困难捱。儿子死于人祸，妻子死于疾病，女儿难产殒命，女婿事故身亡，唯一的孙子也意外送命。

在死亡面前，人的渺小无助就像福贵面对医院那个小房子时的恐惧和无奈，这就是命运，或者说叫宿命。在这样庞大的力量面前，人是微不足道的。但是，福贵仍然要乐乐呵呵地活下去。余华说：“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。

福贵和老牛相依为命，一样黝黑，一样衰老，但是，老人依然用“粗哑却令人感动的嗓音”唱着歌谣，自鸣得意。故事的开篇，老人吆喝着“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行啊。”老人这时候“黝黑的脸在阳光里笑得十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着”，这时我们尚不知情。到了故事结尾的时候，当老人再数出这一个个名字的时候，悲喜在那一刻汹涌而来，不可断绝。

余华说：“生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。”福贵的一生抑或每个人的一生，是窄如手掌，还是宽若大地，冷暖自知，无人得晓。

**中国名著小说读后感七**

简·爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的.待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，唤醒了简·爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。，她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简·爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

虽然我觉得小说最后的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。很少有人会像简·爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简·爱》所展现给我是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没什么快乐能与此相比了。

暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。

人的天性就是这样的不完美！即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，却对星球的万丈光芒视而不见。

**中国名著小说读后感八**

我又在图书馆中借阅了一本书三国演义！这本书讲述的是三国时期魏、蜀、吴之间的战争，最终晋国夺取天下的故事。这本书中刻画的个个都是英雄豪杰，但书中令我有深刻的感受的只有几位。

首先是诸葛亮。他本是山中的一个隐士，后来经过刘备的真诚邀请，才出山担任刘备的军师的。他出山后，一直为刘备出谋划策，每次蜀国经典的战役都是经过他的指挥才会成功的，比如草船借箭、火烧赤壁、空城计等等。

第二是赵云，当年曹操带领百万大军袭来，他为了能保住刘备的家人安全，不惜用他那强大的武器，单枪匹马，杀死曹军数位猛将，几十位兵士，令曹操看了还不禁赞叹说：赵云真是势不可挡呀！

第三是刘备，他从当年的桃园三结义就可以看出他的有情有义，在之后的战斗中有看出他富有爱心，当年曹操打的他落花流水，弃城败逃，而他在逃跑路上还关心著老百姓，让他们与他一起走。刘备有一个缺点，也是他的`优点重情义，在关羽被东吴所杀时，不听劝告，导致进攻东吴时被火烧连营，西蜀实力大衰，令日后的北伐都不能成功！

暑假重读这本书，令我明白了许多：只要取长补短，移多补少，就能战胜一切的拦路虎！

**中国名著小说读后感九**

话说北宋末年，奸臣当道，许多英雄好汉都被逼上了梁山，竖起了“替天行道”的锦旗，扶困济贫，从此走上了反抗道路。可后来因为宋江的一个“光宗耀祖，大好前程”的封建思想，使得梁山好汉们成为官府的傀儡，在黑暗的官场中，一个个中奸计而枉死。梁山就这么悲剧性的覆灭了。

世人无不唏嘘。但，其中可歌可泣之事又是那么令人荡气回肠、感慨万分。古往今来，行走江湖不外乎一个“义”字。这短短的三笔，却承载了多少儿女情长，肝脑涂地的故事！

记得宋江被宣判死刑送往刑场时，埋伏在人群中的梁山将士们众志成城、倾巢出击，与官府展开了一场惊天地泣鬼神的厮杀，殊死搏斗之后，最终救出了宋江。他们的豪气冲天，桀骜不驯，为了兄弟甘愿赴汤蹈火，深深地颠覆了我们心中对“义”的认知。何谓真正的“义”？此时此刻，梁山好汉们已经用自己的行动向后人诠释着﹕为兄弟赴汤蹈火在所不惜，即“义”；民心所向，即“义”；善与正，即“义”！

在朝廷眼中，身为“强盗”的梁山好汉们，路见不平，帮助陌生的老汉救她的女儿于水火之中；面对贫困百姓的求助，他们仗义疏财；为了解救兄弟，哪怕前方是刀山火海，他们勇往直前；即使是要在牢笼中度过一生，又或是在断头台上结束生命，他们也敢作敢当……他们用自己的生命书写了“义”字，用自己的生命来演绎了“义”字。此时此刻，“舍生取义”已不再是一个简单的成语，它代表了神圣不可侵犯的正义，代表了那至高无上的精神！

即使在最后，他们悲惨地死去了，但这又有什么关系呢？成与败，已经不重要了，重要的是他们所做的一切，他们那至死不渝的忠，他们那比山高比海深的情……那份高尚忘我的义所展现出来的精神，将永远回荡在人间，这才是真正重要的！

那些长眠于地底之下的梁山英魂们啊，你们虽然死了，但你们的魂却深深地活在了我们的心中。就算你们再沉睡一万年，也仍会被后人永世传颂。因为，你们是永垂不朽——“义”的化身！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找