# 朝花夕拾 1000字读后感5篇(模板)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-07-03

*朝花夕拾 1000字读后感一其实我是很喜欢读鲁迅先生的书的。因为他的书中蕴含着许多我们无法在现代所能够寻觅的到的民族精神，革命精神，还有那令现代人所向往的童年生活。而《朝花夕拾》却正好包容了先生所有的写作特点。美好，天真，稚嫩，对爱的领悟，...*

**朝花夕拾 1000字读后感一**

其实我是很喜欢读鲁迅先生的书的。因为他的书中蕴含着许多我们无法在现代所能够寻觅的到的民族精神，革命精神，还有那令现代人所向往的童年生活。

而《朝花夕拾》却正好包容了先生所有的写作特点。

美好，天真，稚嫩，对爱的领悟，对现实的安慰凝结成了这一代著作。其中，也让我们领悟到了不少文字以外的东西。

碧绿的菜畦，轻捷的叫天子，让我们感受到了先生童年的美好；

相信传说，相信“怪哉”虫的存在，让我们理解了孩儿的天真；长妈妈把心爱的小隐鼠踩死，小鲁迅对长妈妈的不满，也都使我们沉寂在儿童的童言无忌，两小无猜的幸福当中。

而我们民族的巨人，对于爱，对于现实却又有另一番独特的看法。

爱，无非就是对朋友的爱，对亲人的爱。朋友，这本书里我是没看到几个先生很好的朋友，只是在日本留学时作为先生老师的藤野先生和被先生“讨厌”的范爱农罢了。

但是作为先生的老师和同伴，先生对于他的老师倒是相当的尊重的。因为他们都是与先生奋斗在同一战线的伙伴，战友，都为中国的光复而努力着。

藤野先生，作为一名日本人，相信了一位来自中国的留学生，并对先生特加关照，着表示着他相信和信任的不仅仅是一个中国人，而是相信和信任整个中国，整个中华民族。所以先生对他侍奉有加。

范爱农同志，作为先生的同志，也应该算是一位爱国人士，为了一名中国人的尊严而死，先生也对其十分的想念与尊重。

而对于家人，鲁迅先生又是极其的伤感的。

伴随他一起长大的长妈妈，给他讲了许多许多的故事，又为了先生的成长买了一本连自己也不知名字的书，时时刻刻都在关心着先生，爱护着先生。虽说有时被先生所厌恶，但终究还是有感情的。

先生以炽热深沉的情感，表达了自己对往事的追忆，对已故亲友的真诚的怀念。

但“我们的青春年华在我们的面前，而不是在过去”，先生擦干了泪水，为他的青春年华，为中国的未来而惜别过去。

先生在日本留学中看电影所受到的启发，是无法衡量的。在长妈妈的“教导”下，先生也受益匪浅。

本书在任何篇章都在抨击着当时社会的黑暗。鲁迅先生的仇猫，对“名教授”，“名人”的抨击也不见少处。

《朝花夕拾》，饱含对过去的惜别与对未来的奋斗！描画卖掉了，可先生的斗志没有卖掉；长妈妈过世了，可先生的希望没有消失；老朋友死了，可先生没有颓废！仍然为未来而奋斗着！

**朝花夕拾 1000字读后感二**

今年的寒假，我读了一本很好的名着书籍——《朝花夕拾》。

“朝花夕拾”：早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多！

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。我不得不承认鲁迅先生确实厉害，他的话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。

《朝花夕拾》原来叫做《旧事重提》，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，却全是鲁迅先生幼年时期的事情。

从《狗·猫·鼠》中，我知道了鲁迅“仇猫”的原因；从《二十四孝图>中，我读出了古代某些地方的黑暗，《二十四孝》的记载，并没有给后人做榜样，而是让后人更加详细地了解了古代孝道的虚伪；从《五猖会》中，我看到了一个孩子最童真的呼喊；从《无常》中，我悟出了作者对于“正人君子”的讽刺，无常才是最公正的；在《从百草园到三味书屋》中，我游遍了鲁迅的童年；从《父亲的病>中，我看见了两个只会勒索钱财的庸医；从《琐记》，我看见了一个学子的求学路；从《藤野先生》中，我看见了一个勤奋朴实的日本老师；从《范爱农》中，我看见了鲁迅的好朋友，为国家鞠躬尽瘁。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，颤巍巍的”。

但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，与昆虫为伴，采摘野花野果。

在三味书屋，虽然有寿镜吾先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由……

**朝花夕拾 1000字读后感三**

人们常说，一本好书，见证了一段历史，《朝花夕拾》便是如此。

一本只有十篇文章的回忆散文集，见证了近代中国三十年的文化变迁，也留给了读者太多太多的感触。封建思想，帝国主意的压迫，中国六亿人民正处于水深火热之中。那时的鲁迅，只有十四岁。

十四岁，父亲去世，鲁迅阴遭受诽谤而远离绍兴，到了南京进入雷电学堂。十八岁，只身一人又开始了怨毒日本求学之路。不该那些年龄承受的苦楚，鲁迅用他瘦弱的肩膀担着。初到日本，鲁迅和孙中山先生一样，怀着相同的梦想——学医救国而努力。

不同的是，一场讲述日俄战争的电影，改变了鲁迅今后的人生，从此弃医从文。这是莫大的勇气啊！一介平民，硬是用短小的笔尖，划开了帝国主义·封建主义埋下的阴霾，让一缕缕阳光，温暖了无数爱国青年的内心。

之后，鲁迅在北京东交民巷的旧屋里，多了一张藤野严九郎先生的照片，没有了完好的讲义，却给鲁迅今后的生涯做出了无限的铺垫……

在幼时的鲁迅，也有着平常的童年：“谋杀”自己隐鼠的阿长，却帮自己买来了梦寐以求的《山海经》；背完了《孟子见梁惠王》的前三卷，也伤逝了去看五猖会的热情；告别了逸趣横生的百草园，随着大多数学子一起，进入了三味书屋，请教了镜寿吾先生。仿佛人生都不会有偏差，直到自己父亲濒危，家境衰落。鲁迅的人生也从此逆转。

《朝花夕拾》并不如《百草集》那样有着浓厚的讽刺意味。相反，书中的背景，没有了夸张的手法，没有了可以的抨击，留下的只是一张张回忆的影子和一段段历史的记忆。腐朽的封建教育，崇洋媚外的社会风尚，还有大闹牛鬼蛇神的迷信之事，这些在《朝花夕拾》的任务里充分的体现出来。鲁迅就是鲁迅，只有经历了许多常人无法经历的故事，才会有今天所见的《朝花夕拾》。

鲁迅再给日本友人增田涉的信中曾提到：这十篇，原文载莽原上，后来被集成书了，原名叫“旧事重提”……后来想一想觉得……于是改名为《朝花夕拾》。起初，鲁迅准备写的十一篇，结果只写了最后一篇《范爱农》便草草结尾了。

据回忆录中讲述：这篇写法较差，大概是路途奔波，思路有点乱罢！其实知晓鲁迅当时状况的人都知晓，鲁迅再用一种什么样的心态，住在厦门大学图书馆的阁楼上，一边与“名人志士”作斗争的同时，望着一轮明月，写着这十篇——《朝花夕拾》。

鲁迅的遗体上盖着毛主席亲手写的“民族魂”三个红字。这也是当今社会所缺少的。区别于日本的民族排挤，中国人至少应该团结起来，面对未来许许多多鲁迅先生还未曾面临过的，民族危难……

**朝花夕拾 1000字读后感四**

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。

清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只......”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

**朝花夕拾 1000字读后感五**

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。

我在假期里读了这本书，他给我的感触很大。初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

一个以笔代枪，同恶势力不屈抗争的伟大斗士，此刻成了一个远游归来的慈爱温和的长者，在自己魂牵梦萦的故乡和心灵的家园中轻轻拂去岁月的积尘，而后，气定神闲地娓娓道出一个个生动清晰的故事，一个个鲜活形象的人物——长妈妈、衍四太太、五猖会上的无常、百草园中的美女蛇……

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是《从百草园到三味书屋》中那个充满了生趣的小小百草园。

幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

鲁迅先生留存于世的诸多作品，《呐喊》《野草》《故事新编》等，今天读来依然令人难以释怀。在如今物欲横流的尘世中，人们夜以继日地为名利而奔波劳累，为情感而困惑烦恼，又有多少人早已忘记了花草的芬芳，鸟儿的啁啾，忘却了人始终是来自自然而又归于自然的“赤条条来去无牵挂”的规律呢？

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的最好。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找