# 最新命若琴弦 读后感(8篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-07-17

*命若琴弦 读后感一每每老瞎子听这唯一与自己作伴的小瞎子天真的玩耍笑声，猜测着与自己相似的他，老瞎子紧紧地忧虑。他知道小瞎子的坎坷还未开始，他为小瞎子要经受与他一样的生活而忧心。但是老瞎子还有希望，因为他师傅告诉他只要他真正的拉弦拉断一千根，...*

**命若琴弦 读后感一**

每每老瞎子听这唯一与自己作伴的小瞎子天真的玩耍笑声，猜测着与自己相似的他，老瞎子紧紧地忧虑。他知道小瞎子的坎坷还未开始，他为小瞎子要经受与他一样的生活而忧心。但是老瞎子还有希望，因为他师傅告诉他只要他真正的拉弦拉断一千根，那么他二胡里的药方就可以治好他的眼睛。他这一辈子只为睁眼看这个世界，只为这个愿望他用演绎度过了一生。当他真正面对药方是白纸，愿望破灭的时悲恸让他干坐了两天竟丝毫不觉。他回过神时，就觉心中的弦断了，他活不了多久了!他先想到的是小瞎子，他要小瞎子有可以活下去的信念，便告诉困顿的小瞎子要诚心拉断一千两百根琴弦就可以让眼睛复明,尽情地看世界了.就这样老瞎子含泪死去……

没错，老瞎子的师傅骗了他，而他又骗了小瞎子，他们都想让徒弟有可以活下去的信念，想让他们终了一生都不会发现这个命运的捉弄。因为他们清楚：心中的弦断了，人生也就此断了!

靠着这个近似荒谬的药方，一辈又一辈的老瞎子、小瞎子走到了生命的尽头。我不禁想到，我们是靠着什么样的信念走在这孤独的人生道路上呢，我们又能秉承这个信念到什么时候，如果像老瞎子一样到了暮年也获得了荒诞的结果，我们又是怎样的反应?

也许，我们不该过多的重视事件的结果，也许，我们不该过于执着事实的真相，获知真相可能会意味着枷锁和负担，会毁了自己。我想每一个前辈都希望我们沉心于现实的当前，珍惜、把握眼前的一切。不管是一株小草，一朵鲜花，一棵大树，一座高山，还是一片大海，一个家庭，一次爱情，我想我们应该珍惜它们。

没有再多的语言来抒发内心的感触，因为体会不仅仅是用心、用脑感悟，而是用行为来诠释的。

我想，接下来的每一天，在生活中我都是充满活力的，都是斗志昂扬的，我不再计较结果，只会在意过程中的幸福。我会幻想：我出生在葡萄园里，园内的葡萄任人享用，我重新来到这个世上，要用向世界挑战的欲望战胜一切的恐惧和不安。

我走在人群里，不会有人认出我来，因为我不是过去的自己。既然活，就像老瞎子一样在不知道真相的时候用生命演绎华美的音乐，活出自己的一片天地。

**命若琴弦 读后感二**

张爱玲说：“路需要自我走过，才知对错。”我觉得这句话用在这里是再恰当不过的了。七十岁的老瞎子在弹断第一千根琴弦的时候，才恍然明白自己的师父描画的光明只是镜花水月，但是又能怎么样呢？“目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧？拉不紧就弹不响。”所以他把这个善良的谎言又告诉十七岁的徒弟，直到他也走过自己大半的人生，明白这世上有些东西终究是实现不了。

从中学时期学习《我与地坛》起，陆陆续续也读过先生的一些作品，正如李太白的作品总是缠绕着一丝仙气，先生的作品总是逃不开生与死的思索。在他的心里，重要的从来不是生或者死的这个概念，而是人从生走向死的这个过程。生与死就像是此岸与彼岸的遥遥相对。“走向，意味着彼岸的成立。走到，岂非彼岸的消失？彼岸的消失即信仰的终结，拯救的放弃。因而天堂不是物质的空间，不是一种物质性存在，而是道路，是精神的恒途。”由此观彼，那一千根断裂的琴弦，不就是老瞎子从此岸向彼岸的“走向”吗？

命若琴弦，琴弦脆弱一如生命，但它也有一种无言的韧性，那就是生命的可能性。奇迹这种东西就是明明发生的几率微不可闻，但是就是会有人相信它会发生。

这篇小说的人物、情节在我看来都是为了表达一个思想：在这个世界上生活，即便是再窘困，也不能缺少追求。就像是小说里说的那样：“心弦也有两个点，一头是追求，一头是目的，你才能在中间这紧绷的过程上弹响心曲。”

人生天地间，忽如远行客。

人若是没有了目的，没有了方向，只是安然度过一世春秋，数着春华秋实，看着寒来暑往，浑噩自知。人天自两空，生无垠，死无随，天地茫茫，若没个方向，只是无知地游荡红尘，这人生岂不是白来一遭？

目标这种东西不仅仅可以是生活的价值，从更加广义的层面看，它是作为人生的动力存在。老瞎子为什么能够几千个日夜持之以恒地奏起音乐？为什么在知道一切都是虚假的之后却又编织了一个更难完成的“目标”给小瞎子？现实的生活如此地残酷，但只要有一个美好的愿景在那里，你的心里就有了盼头，心里有了盼头，那现下的一切就能够咬牙坚持过去，因为你知道，只要你慢慢熬着，总有一天你能实现自己的愿望，能够脱离黑暗的现实。而这，也正同禅宗宣扬的来生福报不谋而和。

人生天地间，忽如远行客。

念去去，万丈红尘，我道恒存。

**命若琴弦 读后感三**

莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后。

的开头委婉自如的把所有人引进这一老一少俩瞎子的世界中，他们拿着一把三弦琴和一个电匣子，到处说书，到处弹琴。

这篇文章一开始，委实令人悟不透它要诉说的。但是后来慢慢的，融进这双看不见的眼睛所看到的世界里去后，我开始读懂了老瞎子，还有小瞎子命中的那根琴弦。

老瞎子的师傅小瞎子的师爷告诉老瞎子，要弹断1000根琴弦，才能打开琴里的药方子去抓药治好眼睛，而他就是因为到死都没有弹够1000根弦，才会到死也没能看见。

老瞎子最后告诉小瞎子，要弹够1200根琴弦，方可去抓药。而他确是因为记错了，只弹了1000根，才没有得到光明。

老瞎子一生把师父告诉自己的话当作一个信仰，他相信自己勤恳的去做去弹，总有一天弹够了数，可以见到这个世界，可以一生无憾。

但是又怎么可能呢?琴弦怎么能做药引子，治好瞎子的病呢?

老瞎子抓药时明白，师父把一张空白的纸放进琴里，其实为他的人生从头到尾了一个有意义的谎言。

如果老瞎子当年不信这个道理，他的一生就会白白荒废，他会像现在的小瞎子一样，躺在雪地终死。

自己的师父为自己的人生编织了一个梦，给了他一个生活下去的希望。他相信了这个道理，所以他才能一直精彩，充实的活下去，一直靠着这个梦，这个希望给他的力量，一直一直勇毅的弹着琴弦，活下去。

人生没有一个寄托，对于他们这样看不见的人，是没有意义的。

他们的生命，和琴弦联系在一起。如果没有这个琴弦造出的梦，如果不是对重见光明的巨大渴望，他们活不下去，他们活不了一辈子。

老瞎子最后终是明白了这个道理，他一样的告诉小瞎子，他会希望着，小瞎子也靠着这一个代代传着的梦，小瞎子也会靠着对光明与重见世界的期待，弹断一根一根的琴弦，捱到最后。

我们的人生看的到光，所以我们很多人忽略了为自己，抑或为别人造出这样一个梦。因为我们的人生不极端，没有遇到这样大的挫折，我们的梦想虽众多，却乏善可陈，没有一个能拥有“支撑生活”这样的力量。

所以我们很多人，这半辈子，甚至一辈子…..都走的没有老瞎子那么坚持和带有光辉。我们从未想过自己为什么一天一天在活着，也许有的人只是因为，“当然活着要比死了好”，这样的理由生活在茫茫宇宙。

的确，这是个理由。但是这些人活的精彩么?他们没有寄托与希望，他们庸庸碌碌，他们不曾为自己考虑一个梦想，所以遇到挫折与难过的事，他们不会像老瞎子一样，想到“弹断1000根琴弦我便能看看这个世界”，他们就难以坚持到最后，他们就更容易中途放弃。当然，我们美丽的人生不需要非得带着一个如此明亮的梦想进行。

但是请你至少为你的人生树一根琴弦，立一个梦想。

为了这根弦，恳请你能够紧绷他，天天快乐，坚持，勇敢的活着。

走到最后，你一定也会为自己的一生感到骄傲，就算你没有完成大的事业，没有作出任何大的贡献，但你勇敢的为了梦想的琴弦走到最后，你一直绷紧他，一直没有放松，逃避。你命中的琴弦，便一定是一直为你的人生，演奏着最美丽的篇章!

**命若琴弦 读后感四**

每个人都要承受生命之重，正如史铁生，正如他笔下的老瞎子和小瞎子....

〈命若琴弦〉向我们讲述的是老瞎子用尽一生的精力来弹断1000根琴弦，为的是拿到药方换回失却的光明，当他朝着梦想孜孜不倦的迈进时，意外的变故让他苦苦营造的精神之塔瞬间崩塌，他痛苦过，彷徨过，那种为了换回一天光明的执著信念啊，一下子砸倒了他...他终于明白师傅的教导，不是800根琴弦，而是要弹断1000根...读此，便真的是命若琴弦了啊。对于小瞎子来说，他的得以延续的生命，不正是要像老瞎子一样，为了这样一个“寻得最后光明”的目的而弹断一根根的琴弦么?小说还穿插了小瞎子朦胧青涩的爱情。小瞎子在和老瞎子走街窜巷的说书中认识了一个女孩兰秀儿，在品尝爱情片刻欢愉后听到兰秀儿远嫁山外，这无疑是晴天霹雳，将小瞎子一下子从梦境打回原形。这里也体现出生命的残酷，有身体缺陷的人不能和正常人一样享有爱情...小瞎子的经历老瞎子都经历过，他也曾苦口婆心的劝导，可人生哪能轻易转变航向?知是徒劳，也知经历过才能看清命运，才能懂得如何生活。

小说反复出现的是弹断多少琴弦，每次小瞎子对此有所怀疑时，老瞎子都会动怒。是啊，支撑你活着的惟一信念被别人否定时，徒然发现努力已久的目的竟然是空的，怎么能不让人绝望?“盼了50年!50年中翻了多少架山，走了多少里的路啊，挨了多少回的晒，多少回冻，心里受了多少的委屈呀。”和看一眼世界相比是多么的微不足到啊!这也为老瞎子知道那张他保存了50年的药方原来是一张无字的白纸后的表现埋下了伏笔。

小说中两次写到老瞎子回忆往事的感受。每次都弥漫着浓浓的感伤气息。“琴声烦躁不安，像是年年旷野里的风雨，像是日夜山谷中的溪流，像是奔奔忙忙不知所归的脚步声。”这正道出了老瞎子的心声，为了一辈子的愿望，全力去弹断一根根的琴弦，当接近梦想时，又产生了惆怅，70年中所受的全部辛苦就是为了最后看世界一眼，这值得吗?当老瞎子也对次怀疑时，他只能用“要不怎么着?就这么死去?再说就只剩下最后几根了。”这样的理由来安慰自己。正如我们中的许多人，在经历大风大浪后，马上就要实现理想时的脆弱。

小说的高潮部分就是老瞎子弹断1000根琴弦后动身去抓药。老瞎子从琴槽里取出一张叠的方方正正的纸条，他想起这药方放进去时自己才21岁，而如今，他已70岁，那张保存了50年的药方原来是一张无字的白纸。命运的残酷彻底击倒了他，吸引他活下去，走下去，唱下去的东西骤然间消失干净，就像一根不能拉紧的琴弦再难弹出赏心悦目的曲子。老瞎子的心弦断了。在经历无数艰辛后，仍不能看见这个世界--他无数次爬过的山，无数次走过的路，无数次感到过她的温暖和炽热的太阳，无数次梦想的蓝天，月亮和星星...一切都空了，一切都熄灭了...他知道还有责任在，在回去的路上他想起师傅最后的话语“记住，人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”他能做的只是告诉小瞎子，要弹断1200根才能睁开眼看世界。

才明白了“目的虽虚设的，可非得有不行

不然琴弦怎么拉紧，拉不紧就弹不响。”弹不响就没弹断的可能，弹不断就不会有看一眼世界的希望，如此，便命在琴弦了啊...小说写到这里，无非是要告诉那些“命若琴弦”的人，永远扯紧欢跳的琴弦，不必去看那张无字的白纸，生命不会因看不到光明减轻了重量，黯淡了华彩，只要找到自己心中的太阳，生活也会处处充满阳光...

**命若琴弦 读后感五**

在读了史铁生先生的小说《命若琴弦》后，我终于明白，那个理由是什么了。

故事讲的是：莽莽苍苍的群山之中一老一少两个瞎子，每人带一把三弦琴，穿山越岭，怀揣着美好的愿望，说书为生。老瞎子希望自己有生之年能够弹断1000根琴弦，然后取出师傅留下的药方去治愈自己的眼睛，好亲眼看看明亮的世界。小瞎子期盼着爱情降临到自己的身上，和心爱的姑娘幸福的在一起。

当老瞎子真正弹断1000根琴弦，拿着师傅留下的药方取药的时候，才知道那所谓的药方原来只是一张白纸，瞬间，老瞎子的心弦断了。吸引着他活下去、走下去、唱下去的东西骤然间消失干净。就像一根不能拉紧的琴弦，再难弹出赏心悦耳的曲子。此时的小瞎子也正因心爱的姑娘远嫁他乡而痛不欲生。失去爱情的小瞎子渴望获得光明，为了鼓起小瞎子生活的勇气，老瞎子用师傅的方式将药方封进琴槽，并告知只要他弹断1200根琴弦，就可取出药方治病。

人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了，这句年幼时师傅临终说的一句话，老瞎子在这一瞬间才深深的领悟，目标只是虚设，但却是祖孙三代活下去的唯一动力。

生命就像琴弦，绷紧了才能拉出好听的曲子。那一根根断弦支撑着一代又一代瞎子艺人的希望，支撑着他们的梦想，正因为有了这个梦想，所以他们一路走来，便会怀恋起过去的日子，才知道以往那些兴致勃勃的翻山、越岭、赶路、弹琴，乃至心焦、忧虑都是多么的欢乐!那时有个东西把心弦扯紧，虽然那东西原是虚设。

这又让我想起余华的《活着》。余华说：“活着就是为了活着。”生，容易，活，容易，然而，生活却并不如容易。生活的目的是什么呢?是希望。是琴匣里的那张白纸。它是每个人生存下去的原动力。

老瞎子一生的精彩，就源於那张白纸。人生原本就是虚无的，所谓的人生目的说穿了其实不过是自己欺骗自己。当人们有一天蓦然顿觉自己的人生目标不过是一张白纸时，他又该为了什么而生存呢?

“目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦，拉不紧就弹不响。”要说欺骗自己才能生存下去，那就太可悲了。老瞎子的师傅说：“记住，人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”

所以，无论无论你的终点是否还清晰如初，无论你自己是否还是当初的模样，你都要拉紧那根弦，想想你白纸上的“药方”。

“无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……”人生就是一条漫长的河流。

为活着找个理由，只为更好的活着。

**命若琴弦 读后感六**

史铁生，一个将自己的实际生活融入到写作中的人，读他的《命若琴弦》，仿佛在读他本人，文中通过对一老一小两个瞎子的遭遇，向我们诠释着生活乃至生命的意义，“无所谓从哪里来，也无所谓到哪里去，”生活是一种体验，是体验追求目的的过程，而不是体验达到目的的感受。

老瞎子有着自己的目的：弹断一千根琴弦就可以得到复明的药方;小瞎子也有着自己的梦想：和自己心爱的女孩在一起。而后小瞎子明白要想实现自己的.目的，就必须要“睁开眼看看”，目的是和老瞎子统一了，但是老瞎子此时已经知道其实复明的药方不过是一张白纸，也恰恰是这张白纸，成为他坚持活到今天的动力，让他体会到过往生活的充实美好，于是他又不得不继续的“骗”小瞎子，因为他明白了目的是虚设，但却是支撑他们一代代活下去的动力，看不见是他们的宿命，但却不能剥夺他们生活的权利。老瞎子最后的醒悟无疑是在提点我们：既然你无法选择自己的出身，那你就好好生活吧!

人生就想这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了，琴弦上装载了瞎子的梦想，每一根断弦都是瞎子走向复明的希望，在这追求复明的过程中，他们天天都在用心弹着每一个音符，一路走来，尽管目的是虚设的，但是他们享受到了生活的快乐，正如书中所说，“他一路走，便怀恋起过去的日子，才知道以往那些奔奔忙忙兴致勃勃的翻山、赶路、弹琴，乃至心焦、忧虑都是多么欢乐!”，如果没有这目的，或许他们早已离开这个世界。

联系我们自己，生活中的每个人又何尝不是如此呢，出生如一张白纸，每个人在这张白纸上勾勒着自己对世界的未知，生活正因这样而有意义，每个人都在享受着追逐梦想的过程，途中的每一份磨难都是将来美好的回忆，“人生就像是一列火车，不在于终点在哪里，关键是享受途中的风景，”一语破的。

当我们遇上自己的盲区，不要因恐惧而迟迟不敢迈步，在抱怨也不过如此，所以只要我们将目的虚设好，绷紧自己心中的那根弦，便能弹奏出独属于你自己生命的美妙之曲，这样才能激发我们的动力，走出黑暗，享受阳光的温暖。

为活着找个充分的理由，那就认真的对待每一天吧，轻松走自己的路，便是生活的意义。

**命若琴弦 读后感七**

名若琴弦：史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想，他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。生命的声音，在轻轻地飞扬……他只好再全力去想那张药方和琴弦，还剩下几根，还只剩最后几根了。那时就可以去抓药了，然后就能看见这个世界——他无数次爬过的山，无数次走过的路，无数次感到过他的温暖和炽热的太阳，无数次梦想着的蓝天、月亮和星星……还有呢？突然间心里一阵空，空得深重。就只为了这些？还有什么？他朦胧中所盼望的东西似乎比这要多得多……

生命如歌，悠扬美妙；生命如花，娇艳芬芳；生命如水，淡泊悠远；生命如画，浓墨重彩……可读了史铁生的《命若琴弦》，才真正地感悟到生命如弦，不懈追求，才会使生命焕发出美丽的色彩。

文中的老瞎子，一生的追求就是能够在有生之年看一眼世界。于是他遵照师父的要求，要弹断一千根琴弦，然后才能打开琴槽上的蛇皮，取出那能让他达到希望的药方。当他弹断了一千根琴弦，欣喜若狂地去抓药时，却发现那一张他保存了五十年的药方原来是一张无字的白纸。经过一番煎熬与思考，他终于体会到师父的苦心。虽然他一生追求的希望是虚无的，可他却在追求“弹断一千根弦”这个过程中得到了欢乐，即使是不能用眼睛来看一下这个世界。也真正地从感悟到了师父临终时的那句话：“记住，人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”目的与希望只是我们前行的动力，不论我们能到达哪里，这前行的过程中我们依然会得到快乐。

兢兢业业的老师们，永恒不变的目标就是让自己的学生进步，看到自己的学生成才。为了这一目标，我们在平凡的两点一线间徒步，几年如一日，几十年如一日。这就是我们的追求，这就是我们的生活！

命若琴弦。人的心弦需要两个点——“一头是追求，一头是目的”。只有这用这两头绷紧了的心弦——有了目的，有了追求，才会让生命绽放如花，悠扬如歌。生命的本质不是结果，因为我们无论是谁，最终的结果都只有一个，从自然中来，回归自然的怀抱，成为一个“土馒头”。生命的本质是过程。这个过程，不一定非要笑傲江湖，不一定非要一比高下，不一定非要飞黄腾达，不一定非要大智大勇，不一定非要无私无畏，只要我们有追求，有希望，只要把我们生命中的那根“琴弦”弹好就够了

在为自己找到活着的理由之后，史铁生在为别人寻找活着的理由。史铁生当然算得上是经历过绝境了，绝境从来是这样，要么把人彻底击垮，要么使人归于宁静。史铁生属于后者。我们在史铁生的作品中，往往看到生活的激情，也时时感受到他本人的一份宁静。所谓“宁静以致远”，史铁生并不是在呐喊，而是在剖析，在阐释，为了生活。 “无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……”人生就是一条漫长的河流。你也可能会是老瞎子。这时候你会怎么办？

**命若琴弦 读后感八**

读着史铁生的作品，其实就是在读着他本人。因为他完全将自己融入了他的作品。阅读史铁生的作品，那是在进行一次精神的洗礼;而阅读他本人，更是在接受一个人间奇迹。

读完《命若琴弦》，我在老瞎子的身上仿佛看到了史铁生的影子，我也突然明白了是什么支撑着他们，让他们坚强的活着。

对于身残的史铁生，开始并没有志坚。他曾经千方百计寻找机会自杀，但之所以能活下去，是因为他为活着找到了充分的理由。他选择了写作，写作成了他的生存方式，从此，他的生活有了目标和方向，可以说，是这个目标支撑着他一直走下去，并且比别人走得更远……

人生必须有目标，因为目标会给人带来力量和勇气。老瞎子的师傅在临终前告诉老瞎子有一张可以使眼睛复明的药方，但必须要真真正正的弹断一千根琴弦，否则就不会灵。这张药方支撑着老瞎子走过了七十多个春夏秋冬，度过了一个又一个生命中的挫折和难关。老瞎子唯一的人生目标就是将一千根琴弦弹断，以图看一眼世界。终于一天，老瞎子弹断了最后一根琴弦，他没有想到他七十年来为之奋斗的药方竟然只是一张白纸，老瞎子不敢相信也不愿相信，他请了多少个识字而又诚实的人帮他看，最后他绝望了，他不想再动弹，因为吸引着他活下去、走下去、唱下去的东西骤然间消失干净，他想振作起来，但是不行，前面明明没有了目标。

他开始怀恋过去的日子，想起以往那些奔奔忙忙兴致勃勃的翻山、赶路、弹琴，乃至心焦都是多么欢乐。因为他当初心中怀有理想，怀有目标。虽然目的是虚设的，但他却引导着生命的过程，使生命有了意义。

突然觉得人生很荒谬，这一切都很荒谬，人生竟然是被一个根本不可能实现或根本不存在的希望所指引着，直到我们走近它，才发现我们心中所谓的目标只是我们的幻想。这就像是一个圈套，一个生命的圈套，为了活着，我们只有奋不顾身的往里跳。

是啊，为了活着。老瞎子的师傅为了活着，用其一生弹断了八百根琴弦;老瞎子为了活着，弹着琴走过了七十多个春秋;而小瞎子也将为了活着，弹起三弦不断的走下去……

但是活着又是为了什么?

五十多年前，老瞎子的师傅告诉老瞎子弹断一千根琴弦就能重见光明。于是老瞎子活着，为了这一个虚无缥缈的目标，但他并不知道，他活着，为了那遥远的希望。

如今，老瞎子又告诉小瞎子要弹断一千二百根琴弦才能重见光明。于是小瞎子也将活着，也将为了这一个虚无缥缈的目标。

也许不知道在多少年以后，小瞎子也变成了老瞎子，他也会对另一个小瞎子说要弹断一千四百根琴弦才会重见光明……

这个谎言会一直流传下去，会有一个又一个的小瞎子把它作为自己活着的理由和目标，因为有了希望，所以他们活着。

不知道这些小瞎子们会不会和他们的师傅一样，弹断了那最后一根琴弦，却发现那药方只是一张白纸，他们憧憬的、梦想的、追寻的都是一场空，这一切都是一个圈套。也许他们会和老瞎子一样，断了心弦。

这的确是一个圈套：

我们为什么而活着?——为了那一点希望。

那希望是什么呢?——是一个骗局。

设下这个骗局又是为了什么呢?——是为了活着。

老瞎子终于看清楚了这一切，走出了这个圈套，但他的弦已经断了。

也许这本身就是一个矛盾，也许活着就是为了活着，不必太多考虑，也许就像老瞎子的师傅所说：“人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”

那所谓的希望、目标都是遥远而虚幻的，真正真实的只有我们手中的琴弦，而我们要做的就是拉紧手中的琴弦，弹好了，一路弹下去。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找