# 张石匠拜师读后感(3篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-07-20

*张石匠拜师读后感一1、正确、流利、有感情地朗读课文。2、了解故事内容，懂得一个人即使有高超的技艺也不能骄傲自满，因为天外有天，艺无止境。张石匠和小伙子的美好品格3、领悟课文中的细节描写，揣摩人物的内心，用准确的.语言表述出来。4.认识2个生...*

**张石匠拜师读后感一**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解故事内容，懂得一个人即使有高超的技艺也不能骄傲自满，因为天外有天，艺无止境。张石匠和小伙子的美好品格

3、领悟课文中的细节描写，揣摩人物的内心，用准确的.语言表述出来。

4.认识2个生字，正确书写11个生字。

教学重、难点：揣摩人物性格，体会艺无止境的道理。

教学准备：多媒体课件。

教学流程：

一、激趣导入

多媒体出示精美的石头雕刻的艺术品，给大家欣赏。让学生用四字词语来描述。

(如：晶莹湿润色感雅丽品类繁多精美绝伦)

师：这些艺术品是如此的传神，如此的绝妙，这都归功于谁呢?

同学们，中华民族的这些艺术瑰宝都归功于石匠，这些石匠他们一生都工作在这样平凡的岗位上，兢兢业业，凭着手中的鬼斧神刀为我们留下了这些珍贵的艺术瑰宝，今天我们一起来学了一篇有关石匠的民间故事。(板书课题，齐读课题。)

【设计意图:激发学生的兴趣，为学生创设良好的自主情境。】

二、初读课文

(一)学生自由读文，要求有三点：1、读准字音，画出生字词。2、有感情地朗读。3、带着问题朗读课文。屏幕出示：a、课文写了一件什么事?(指名提问，相应板书：天外有天艺无止境) b、从对小伙子的态度中，张石匠的心理发生了哪些变化?(看不起-----不服气-----自愧不如)

过渡：张石匠是怎么看不起小伙子的?我们从文中的对话来进行体会。

(二)学生自由读1-5自然段，边读边画出两人的对话，品一品人物的语言。可分角色朗读。

多媒体出示：

“师傅，话别讲绝了，天外还有天哪!”

“我干石匠的时候，你还没见过石头呢。”

“手艺高的人我见过，可没见过像你这么傲的。”

“怎么，你还懂点手艺?那咱们就比试比试，让大家评一评谁是高手。”

“今天我俩见个高低，输了我拜他为师。”

指名朗读，相机评价。

过渡：对话中显而易见张石匠的傲气十足，为了证明他的无人能比，他与小伙子进行了哪些比试?(刻碑洗字刻东西)

(三）第一次比试

1、读5---8段

小组讨论：a、张石匠的手艺怎么样?从哪些词语可以看出来?b、小伙子的手艺呢?文中的哪些地方告诉我们了?学生自由朗读后总结：(张石匠笔笔匀称秀丽端正丝毫不走样小伙子龙飞凤舞似有惊涛骇浪之势就是那“飞白”“转笔”的地方也洗得干净利落)

师：张石匠的手艺确实高超，令人佩服!而小伙子刻得有神韵，气势壮阔且雄劲，为了让同学们更好的体会谁的技艺更高一筹，老师带着大家从三个方面来细细分析：

从“选”“刻”“成”三方面分析：

a、选的碑文难度大，小伙子选的是草书，比楷书难刻(出示草书楷书图片)b、采用的刻法难度高。张石匠用一般的刻法，而小伙子凭着记忆背着刻(抓动词“该小伙子了，他请人当场写了一纸草书碑文，写好后他从头到尾细细看了几遍。再把碑文交给别人收好，掂起錾子，抡起锤就干开了”)c、成品上看，不但形似，而且出神，特殊笔法也刻得干净利落。(出示飞白是草书中看似断而实际连，看似空而实际有的一种高超的运笔方式)

过渡：同学们学得很认真，接下来我们稍作休息，做一个说话测试。【屏幕出示】张石匠面对对自己不利的这种状况，他怎么想的?【刻碑洗字怕是他的绝招，不行，再比一次才能见高低，看来张石匠这次是胜券在握了，让我们来看看结果吧。】

(四)回顾学法，刚才我们学了刻碑洗字这一部分是怎么学的?

屏幕出示：

1.分角色读一读。2.互相比一比。3.说出胜出的理由。(出示石算盘石链帮助理解)

按这样的方法自学下一部分。

(五)汇报

过渡：俗话说的好，不怕不识货——就怕货比货，此时胜负已决，如果你是文中的张石匠，

屏幕出示：看到小伙子的石算盘张石匠心想……他的脸上……于是对小伙子说……说完……

通过这些你看出张石匠是一个什么样的人?

出示：“张师傅，我不是要在你面前露一手，只想让你懂得艺无止境呀!”

你是怎样理解这句话的?

【设计意图：通过创设不同情境，激发学生的朗读兴趣。在读的过程中唤醒学生的主体地位，感悟语言，学了积累直到运用语言。】

三、扩展延伸

齐读最后一段，张石匠明白了什么道理?对于我们来说又何止是艺无止境，更是学无止境啊。希望同学们在学了上永不满足，不断进取。让我们满载本节课的收获回家后写一篇读后感、或关于细节描写的小练笔亦或一篇关于人生感悟的日记。

最后以陈毅的一首关于谦虚的小诗结束本课。

九牛一毛莫自夸，

骄傲自满必翻车。

历览古今多少事，

成于谦虚败由奢。

【设计意图：要让学生在学了中学会感受、体会、体验、揣摩。】

板书设计：

张石匠拜师

刻碑洗字刻东西

看不起—————不服气—————自愧不如

天外有天艺无止境界

**张石匠拜师读后感二**

教学目标

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.了解故事内容，懂得艺无止境的道理。学会张石匠知错就改和小伙子谦虚的美好品格。

3.领悟课文中的细节描写，揣摩人物的性格特点，能用准确的语言表述出来。

4.认识“捺、啧、档”3个生字，正确书写“碑、输、楷”等11个生字，读懂带生字的词和重点语句。

教学重、难点

揣摩人物的性格特点，体会艺无止境的道理。

教学时间

教学过程

第1课时

一、谈话导入，读题质疑

1.导入：在民间，有许多擅长某些手艺的人，我们统称为工匠。在太行山脚下就有一位张石匠，他手艺高超，远近闻名。有一天，在他的身上发生了一件有趣的事情。今天，我们就一起来学这则民间故事。(板书课题)

2.审题：看文题，可知本文记叙的主要内容。拜师学艺，是很平常的事，张石匠拜师有什么特殊之处呢?

【从课题入手，在平常中寻不平常，激发学生读书的兴趣，培养他们思考、提问的能力。】

二、初读课文，整体感知

下面就请大家自由读课文，看谁能把文章读得准确、流利!

1.给足时间学生自由读书，读中圈出生字新词，并自认自读。

2.指名分段读课文(激励赛读)，师生共同围绕是否读得正确、流利进行评价(在读中老师注意指导学生纠正读中的问题)。

3.交流：读了课文，你有什么话要说?(可以是内容概括，可以是对人物的看法，也可以是初读感受等。教师对学生的发言进行点评和引导，以便不断找准新的交流切入点。)

【给学生足够的读书时间，重视读中的点拨与评价，能增强学生读书的主动性，训练的实效性;及时引导学生交流读书收获，提高学生读书能力，培养学生边读书、边思考的习惯。】

三、细读对话，初识人物

过渡：同学们读书很认真，也很善于思考，下面，让我们再一次走进课文，看一看手艺高超的张石匠心甘情愿地拜小伙子为师的前因后果。请同学们自由读课文的1-5自然段，把张石匠和小伙子的对话画出来，仔细地读一读。

1.学生自由读1—5自然段，边读边批画。

2.展示对话内容，引导学生仔细品读。

忽然来了一个小伙子，毫不客气地插嘴说：“师傅，话别讲绝了，天外还有天哪!”

张石匠咧咧嘴说：“我干石匠的时候，你还没见过石头呢。”

小伙子瞅了张石匠一眼，不急不恼地说：“手艺高的人我见过，可没见过像你这么傲的。”

张石匠沉下脸说：“怎么，你还懂点手艺?那咱们就比试比试，让大家评一评谁是高手。”

张石匠艺高气粗地对众人说：“今天我俩见个高低，输了我拜他为师。”

3.交流：在他们的对话中，哪句话给你的印象最深?你能从中体会到什么?

4.学生发言，教师引导、点拨。(板书：张石匠骄傲)

5.引导学生抓住话语前面的提示语，想象当时人物的内心活动，把对话读出味道，读出人物的性格特征。

(1)学生自由练读。

(2)同桌分角色读。

(3)展示读的情况，指名读，鼓励学生带着表情、动作读。

【通过反复品读人物对话，能使张石匠和小伙子的形象和性格跃然纸上，有利于学生对两个人物形成鲜明的印象。】

四、观看比试，品赏结果

谈话：既然张石匠看不起小伙子，小伙子也毫不相让，那就只有通过比试来见个分晓了。请同学们读6-9自然段，看看张石匠和小伙子比试了什么?结果怎样?

1.学生自读、思考，并边读边圈点批画。

2.交流：师随机板书：刻碑洗字刻东西

3.指导学生读描写张石匠和小伙子刻碑洗字的句子，读出各自的特点。比一比，谁刻得好?并说明理由。

重点品读下面两个句子：

(1)“活干得干净漂亮……丝毫不走样。”特点是：照样子临刻，“笔笔匀称，秀丽端正，丝毫不走样。”

(2)“只见那字个个如龙飞凤舞，似有惊涛骇浪之势。”特点是：看了几遍就自己刻，气势非常，干净利落，分毫不差。

4.学生交流，教师点拨。(各有特点，但小伙子刻得更好。理由：a?草书难度大于楷书;b?使用的刻法难度大;c?分毫不差。)

5.引导学生想象画面，抓住描写两个人刻字时的四字词语，有感情朗读，读出味道。

【突出以读为主，在读中理解，在读中比较，在读中想象，张石匠和小伙子所刻的字的特点便随读而出。这样不需教师作过多的讲解，学生就能对比试的答案了然于心。】

第2课时

一、再次比试，感受输赢

谈话导入：经过一次比试，张石匠认输了吗?(没有)(教师板书：不服气)那么，第二次的比试结果怎么样呢?请同学们读第8、9自然段。

1.学生自由读书，品味描写再次比试的部分。

2.学生交流，深入悟读。教师提问：在两人拿出作品之前，用同一个词“不慌不忙”写了两个人的神情，从这个词中你读出了什么?(两个人都胸有成竹，说明他们都是艺高胆大)从观众表现中的哪个词说明他们艺高?(“连声叫绝”“啧啧称赞”)。

从中，我们感觉到，张石匠和小伙子的手艺确实都是了不起的!

3.如果你是张石匠和小伙子比赛的裁判，你觉得谁刻得好?并说明理由。

学生自由发表自己的看法。(在学生发表看法的过程中，适时地引入描写两人所刻出的石链和石算盘的句子，再一次在品读中感受两个人技艺的高超。)

4.从当初的约定，到今天的比赛，在3天的时间里，张石匠和小伙子各是怎么想的，怎样准备的呢?请同学们选择一个角色，展开自己丰富的想象，写一写他们3天的准备过程。(提示学生学了课文的描写手法，抓住人物的语言、心理活动进行描写)

5.指名读一读所写的内容。

【此处的教学，重在引导学生透过对语言文字的品读，课文空白处的补白，更深层次地走进人物的内心世界。】

二、读出因果，感受人品

谈话启导：“不怕不识货，就怕货比货。”张石匠此时还有什么话说呢?请同学们自由读最后一个自然段。

1.学生自由读书。

2.交流：(教师板书：自愧不如)

3.这就是张石匠拜师的故事，对于他的举动，给了你怎样的启示?(耿直、守信、知错就改、有胸怀)

4.你从小伙子的话语中明白了什么道理?(板书：天外有天艺无止境)

5.齐读最后一段。

三、回顾课文，拓展延伸

1.学生自由读课文，复述课文。

2.学生认读和书写生字。

3.课后搜集与本文有关的“谦虚谨慎”“艺无止境”等方面的格言警句。

板书设计

8张石匠拜师

刻碑洗字 刻东西

看不起——————不服气——————自愧不如

天外有天 艺无止境

**张石匠拜师读后感三**

教学目标：

知识和能力

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、认识3个生字，正确书写11个生字。

3、领悟课文中的细节描写，揣摩人物的内心，用准确的语言表述出来，并能续写故事。

过程和方法

读中感悟自主合作

情感态度和价值观

懂得一个人即使有高超的技艺也不能骄傲自满，因为天外有天，艺无止境。学了张石匠和小伙子的美好品格。

教学重、难点：

揣摩人物性格，体会艺无止境的道理。

教学准备：

小黑板

图片

算盘

教学流程：

一、激趣导入

在民间，有许多擅长某些手艺的人，我们统称为工匠。太行山脚下有一位张石匠，他手艺高超、远近闻名，可他还要拜师，这是为什么呢?今天我们就学了一篇民间故事——《张石匠拜师》。(板书课题，齐读课题。)

二、初读课文

1、请同学们自由读课文，把课文读正确、读流利，在文中画出本课会认会写的字。

2、出示小黑板，检查预了情况

3、指生读，边读边思考课文写了一件什么事?(学生自由读文，教师巡视指导。)

4、老师发现同学们读课文非常认真、非常投入，相信一定了解了课文的内容。谁来说一说：课文主要写了一件什么事?指名回答：这篇课文讲的是张石匠手艺高超，但是愿意自夸，在与一个小伙子比试手艺时，连连失败，他服输了，愿拜小伙子为师的故事。

5、(评价语：你的概括能力很强，语言表述也很准确。)张石匠是一位手艺高超，远近闻名的老石匠了，是什么原因让他要拜一个小伙子为师呢?指名说：比试连连失败。

6、那么我们可以按照比试前、比试中和比试后把课文分成三部分，请同学们快速浏览课文，看一看这三部分分别在课文的哪几段?学生回答：比试前(1-5)，比试中(6-9)，比试后(10)。

三、品读感悟

分析理解比试前的内容。

师：下面让我们来到太行山脚下，看看比试前的情景。请同学们自由读1-5自然段，边读边画出张石匠和小伙子的对话，感受一下两个人不同的态度。

师：傲慢的张石匠又吹上牛了，他说他的技能无人能比，“无人能比”是什么意思?

生：技能，已经到顶了。

师：是啊!把话都说绝了，一个小伙子和他杠上了，是怎样的情景呢?我们来分角色读一读。

师：张石匠开始对小伙是一种什么态度?你从哪儿看出来的?

生分析张石匠的语言：看不起人，蔑视小伙子。板书：看不起。

师：面对张石匠的傲慢，小伙子什么态度?分析小伙子批评劝诫中又很尊敬张石匠。

师：现在让我们通过朗读再现当时的情景。再次分角色读。

指导朗读“师傅，话别讲绝了，天外还有天哪!”

“我干石匠的时候，你还没见过石头呢。”

“手艺高的人我见过，可没见过像你这么傲的。” “怎么，你还懂点手艺?那咱们就比试比试，让大家评一评谁是高手。”

“今天我俩见个高低，输了我拜他为师。”指名朗读，相机评价。过渡：既然看不起小伙子，不爱听小伙子的话，那就得通过比试来见个分晓了。

张石匠和小伙子比试了什么?结果怎样?请说明理由。

1、指名回答，师板书：刻碑洗字刻东西

2、两名学生分别读“刻碑洗字”部分。(6、7段)张石匠的手艺怎么样?好在哪?这一次比试谁胜了?说出胜出的理由。

3、师：自读这一段，你感受到了什么?哪些词语能表现出张石匠的手艺高超?请你用声音来传达出张石匠的手艺高超。

多媒体出示：活干得干净漂亮，那些字的点、钩、挑、捺，笔笔匀称，秀丽端正，丝毫不走样。

4、对比看小伙子的手艺，读中体会。

只见那字个个如龙飞凤舞，似有惊涛骇浪之势。就是那“飞白”“转笔”的地方，也洗得干净利落。更使人惊奇的是，和纸上的字对比，大小、章法、布局分毫不差。出示图片，解释“楷书”“草书”“飞白”。

楷书是汉字的主要书体。楷，是楷模，就是标准字体。行书在楷书的基础上产生，是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生。“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。“飞白”是指在书法创作中，笔画中间夹杂着丝丝点点的白痕，且能给人以飞动的感觉，故称其为“飞白”。

5、这一次比试谁胜了?说出胜出的理由。

生将小伙子与张师傅从刻字难度、速度、成品的精美度等几方面进行比较。张石匠服气了吗?读出有关句子。(第八段的句子)过渡：张石匠服输吗?你从哪儿看出来的?他为什么不服气呢?我们再来回顾一下比赛前张石匠的一番话，读一读，说一说。 (出示张石匠的话)

“我干石匠的时候，你还没见过石头呢。”

“怎么，你还懂点手艺?那咱们就比试比试，让大家评一评谁是高手。”

“今天我俩见个高低，输了我拜他为师。” (相机板书：看不起---不服气)

“怕”可以换成什么词?预设：也许、莫非、可能、难道------从这一个字中你能体会出此时张石匠是什么心情?板书：不服气。过渡：既然张石匠不服气，就再比一次吧。这次比什么?理解“七棱八不齐”，说出为什么要用这样的石头来刻东西?既增加了难度，希望让自己大显身手，又可以难住小伙子，让他败下阵来。

6、在这次比试艺不如人的情况下，张石匠回家刻石链时会想些什么?请说一说。生联想汇报。

7、过渡：看来张石匠这次比试是胜券在握了，让我们来看看结果吧。让我们先来回顾一下学法：刚才我们学了“刻碑洗字“这一部分时是怎么学的?

屏幕出示：读一读、划一划、说一说

1、请同学们自读课文第九自然段，画出描写张石匠和小伙子比试结果的句子。

2、读一读、品一品。

3、同桌互相说一说。

8、汇报：第二次才艺大比拼谁更精彩?理由是什么?

学生从算盘的大小、灵活度、精美几方面进行汇报。教师出示算盘实物，帮助学生理解课文内容。

9、过渡：俗话说的好，不怕不识货——就怕货比货，此时胜负已决，如果你是文中的张石匠，你会怎么说，怎么做?

屏幕出示：看到小伙子的石算盘，张石匠心想他的脸上于是对小伙子说说完通过这些你看出张石匠是一个什么样的人?

生：知错就改说到做到耿直相机板书：心服口服(自愧不如)问：张石匠的举动让你明白了什么道理?学生联系实际谈。

出示：“张师傅，我不是要在你面前露一手，只想让你懂得艺无止境呀!”你是怎样理解这句话的?

四、拓展总结

1、读了这篇课文后给你什么启示?

2、教师结合板书总结课文的写作方法，引导学生续写课文。

3、通过学了这篇课文，我们懂得了天外有天、艺无止境的道理。其实，我们在学业上也是无止境的。希望同学们在学了上永不满足，不断进取。我们要活到老学到老，即使高人一筹也不要骄傲，要向更高的人学，才能不断进步。最后老师送给大家几句俗语。满足现在的成就，就窒息了未来。谦虚是学了的朋友，自满是学了的敌人。强中更有强中手，莫向人前自夸口。

五、作业

续写《张石匠拜师》

板书设计：

张石匠拜师

刻碑洗字 刻东西

看不起——不服气——自愧不如

天外有天 艺无止境

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找