# 最新高中生红楼梦读后感1000字(10篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-07-29

*高中生红楼梦读后感1000字一记得很小的时候就开始读《红楼梦》，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自...*

**高中生红楼梦读后感1000字一**

记得很小的时候就开始读《红楼梦》，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感？这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么？黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚？因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的折磨和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露出的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹、开心，亦如宝玉面对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一起的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

读完《红楼梦》，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自己生活的环境至少能有让自己长吁一口气的空间，而当时的人们呢？身不由己，思想倍受禁锢，他们的心情又是如何呢？所以，每当读完一遍《红楼梦》，那在读之前的紧张、压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境、观念无关。但是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有能力起战胜他，我们有资格去战胜他。这，难道不值得庆幸吗？

靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它，孕育着狂热的内涵；它，传承着深刻的思想；它，透散着醉人的感伤……

**高中生红楼梦读后感1000字二**

读罢红楼梦，只觉一股清风扑面，亦觉“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。作者以贾雨村开篇，道出了这出悲剧本就是梦游蛮荒之作，而贾府的繁华兴衰也就自然是一场梦，可罢了，作者痴其味，读者痴其事。

而我也是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

此人便是贾宝玉，他生的好皮囊，性虽闹，骨子里却不乏诗气，不乏温柔，他是一块极具情感，极具灵性的顽石。依旧记得他说：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”他总说男儿是须眉浊物。他从不吝惜财物珍宝，只为一情字，他愿舍千金万金。天下难得有情人，于是他便出家了。

此人便是薛宝钗，兴儿说：“自己不敢出气，是生怕这气儿大了，吹倒了姓林的，气儿暖了，吹化了性薛的。”一个小厮的话折射出宝钗的模样和气质。宝钗是冰雪聪明的，也是人情练达的，她深受疼爱。可是，她又是不幸的，她终究是屈从于当时的社会背景的。于是，她少了那份不羁和仙气。宝玉也一心只有林妹妹。

一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人，然而，文笔却是美好的，它是用金钗雕刻美玉而成的，扫帚扫去的尘土的都是玉屑。

**高中生红楼梦读后感1000字三**

袭人转过了头，对着宝玉微微一笑，黛玉瞅了宝玉一眼，宝玉也只一笑，那边的宝钗一句话没说，只有些深意的看着，贾母笑的却合不上嘴了。

林妹妹是娇弱的，温和一笑，便足以让宝玉充当护花使者，她多愁善感的轻撇秀眉，含着眼泪将逝去的桃花埋葬。而她从小与女子厮混在一起的宝哥哥，亦是陪着她一起看孤落飘零。

《红楼梦》有两大阵营，一是宝钗，二是黛玉。

应该说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。

林妹妹哭哭啼啼的红肿了眼，哭道“你是要改了么？”她被定为贾宝玉的红颜知己。

贾宝玉最后怎么说？他说：不改！打死也不改！

我们对《红楼梦》进行细读品味，就会发现“愿天下有情的都成了眷属。”只是一个空泛而美好的愿望。

说到底，惟其艰难，主人公的受难，更能凸显宝黛二人爱情的价值感。我们并不能偏激的说谁对谁错。但是，我们不得不承认，它比名利，比金钱，比青春都要重要一点点，不多，就一点点。

袭人可以说是里面最可怜的一个角色，袭人是宝玉的通房丫头，日后宝玉成婚了，她也是有一席之地的。林黛玉有时还会笑称袭人是嫂子，可见黛玉对这事也是有看法的。

当我看到袭人开始在人前搬弄是非，想让黛玉搬出去的时候，我从她身上看到了凡人容易犯的毛病，自私，软弱，首鼠两端。可她应该得到谅解，因为不是不同情他人，就是不怜悯自己。

等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。

故事就会发现能够受伤也是一种福气，即使是像黛玉那样失恋了，一夜之间老了十岁也不介意，假如能大哭一场就好了。有多少人能像她一样抱着自己的抱负与才华和对宝玉的爱和恨走呢？

我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

**高中生红楼梦读后感1000字四**

一次偶然机会，我读了一部不朽佳作——红楼梦，它记述了家族的兴衰，爱情的逐渐没落，宝玉和黛玉空前绝后的爱情，最后黛玉“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的凄凉，多少人为之流泪。读后我的感受颇深。四个大字深印在脑海中——遗憾、永恒。

所谓遗憾就是做事达不到预先的结果，而留下遗憾。贾家，经过几次变迁，由最初的繁荣到最后家破人亡的衰败，曾经金碧辉煌、繁荣热闹的宁国府最后被抄封变得冷落萧条、毫无生气，这是遗憾！

宝玉和黛玉的爱情就像“如果有一天你死了，那么肯定是笨死的；如果有一次我死了，那么肯定是被你气死的”何出此言呢？且听我慢慢道来：宝玉被骗娶了宝钗，但从始至终，他都认为自己娶的是自己日思夜想的黛玉，而黛玉气他娶了宝钗而吐血身亡，自己心爱的人死了，宝玉的心也跟着去了，间接地宝玉也死了。有情人不能终成眷属，这也是遗憾！

在当今社会中，相信人们还存心许多憾事，虽然遗憾二字不难写，但人的一生很少有人能一生无憾，有些人用一生书写，甚至用金钱都无法弥补遗憾……

而永恒二字包含了太多太多东西。永恒是指一些已成为事实而无法改变的。就像黛玉已抛下一切驾鹤西去，纵使宝玉再伤心再不情愿也已经无法挽回，林黛玉不会死而复活，这已成定局。宁国府被抄，人们死的死、散的散，这已无法改变，成为永恒之事了。

时间不停流逝，回望曾经，曾经就像夜空中划过的流星，它们彼此交错，交相辉映，瞬间消失于天暮，急促又灿烂，虽只刹那间芳华但成为永恒不变。

宝玉和黛玉本是一对鸳鸯，天作之和，但月圆月缺，他们就这样错过了，岁岁年年人不同，已物是人非，留下无尽的悔意和遗憾，但这成为事实而流传千古。

遗憾！遗憾！真是遗憾！

**高中生红楼梦读后感1000字五**

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的感情故事，这是一个不朽的人生杯具。

我从去年开始，就一向琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的感情杯具为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表此刻婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，之后因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，最后繁华成空的大杯具。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的杯具，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的杯具。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的情绪，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一齐，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎样也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她理解不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的杯具啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他明白林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

一个风光显赫的大家族，就这么没落了！不知看过《红楼梦》的朋友们，是否都和我一样，为他们感到悲哀、痛心？

**高中生红楼梦读后感1000字六**

读罢红楼，为荣宁二府的家破人亡，为红粉丽人的香消玉殒感到心酸。却也为其中的一些爱情而感动。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦中的爱情纷繁，让人感触颇深。

小说作者充分运用了我国书法诗歌等各类文学文艺的一切优秀传统手法，展现了一部社会人生悲剧。在十二钗的群访种师中荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

**高中生红楼梦读后感1000字七**

曹雪芹于悍红选中批阅十载，增添五次，攥成目录，分出章回，则题曰金陵十二钗。

红楼梦典型的体现了中华民族的文化传统，包含了中国传统的文艺，哲学宗教等丰富的内容。还展示了绚丽多彩的中国明间世俗文化，举凡衣饰，饮食，居所，以利风俗等，都得到了细致生动的表现，构成了一个色彩斑斓的艺术世界。

红楼梦总的思想是反封建主义，在这样的主题下，作者通过贾宝玉，林黛玉这两个典型人物，对当时现存正统的封建社会秩序都表示反对，因此，这两个典型就成为封建社会的叛逆形象，也造就了他们日后在情感上的共鸣。

作者通过贾宝玉对历来认为天经地义的价值理念进行重估和颠覆，嘲讽了各种貌似崇高神圣的传统价值观念。贾宝玉和林黛玉的爱情包含着对社会性，规范性礼教的反抗意识。他们在遭遇人生痛苦时又不能象老庄那样游世超脱，贾宝玉常常为每一个姐妹的出嫁或死亡而痛不欲生，林黛玉甚至对花开花落也异常敏感，所以他们谈不上是经虚涉旷的道学超越。贾宝玉最后舍弃红尘，林黛玉因爱而死，客观上宣告了统治达数千年的传统文化理想至此已经不再收拾世道人心。

并且宝黛的爱情是具有深刻内涵的，他们的爱情不时一见倾心的爱情，而是在长期相处共同生活中产生的爱情，这样的爱情也就有了生活和思想的基础。他们的情，是世俗泥潭中的鲜花，不敢称其实出淤泥而不染，却是腐朽中的永恒。其悲剧结局，虽为作者审美理想的破灭，但反而更璀璨，生命因毁灭而更辉煌。

曹雪芹在写红楼梦以前，中国并没有自叙传性质的小说，因此，红楼梦自然是一部伟大的杰作，它本身所开始的中国小说发展史上的新阶段，不幸也就及生而终了。

**高中生红楼梦读后感1000字八**

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢?她真的有大家说的那么有思想吗?错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢?当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢? 在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢?我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗?袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲 在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是因为她时时在注意!但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢?她反抗性再强，她能知道反抗什么吗?她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢?平等?怎样的平等?她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么?她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也不过就是可以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的悲剧就是因为希望的比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂亲，这很正常，即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的;她也没法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。

浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

**高中生红楼梦读后感1000字九**

乳白色的月光下，我捧着？红楼梦？读。不知不觉间，我也恍惚走进了“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼梦。

一个身着白衣的女子款款走来，在我迷离的眼中愈见清晰。“黛玉”我唤她，握住她冰冷的手，望着她满脸的泪，我的泪液夺眶而出。

“黛玉，当我读到你时，我便深深的被你折服。你的高傲纯洁，你就是一株芙蓉花呀！”黛玉微微一笑，刹那间，漫天飞舞的桃花飘落，一阵花雨把我俩包围。那浓烈的粉红一片片从我身边划过，我轻轻的说：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”黛玉那布满泪珠的脸，在桃花的映衬下格外倾城。

“黛玉，你在下凡是知道你的结局吗？”黛玉一笑。“当年神瑛侍者得浇灌才让我得以重生，都一直没有机会报答他。无论结局如何，我已经将一生眼泪还给她了。”黛玉缓缓的说着，我却痛哭。“这世界对你太不公平了，寻求真爱有什么错？”

“我与那个时代不符，这是我的命。我必须接受。”她的泪，一滴滴流到我的心里。

“黛玉，你是幸运的。你的纯正高傲与具受世俗的玷污，倒不如‘质本洁米还洁去’，回到太虚幻境，继续做自己纯洁的仙子，保持自己的天性。”“黛玉，你的勇气，你的高洁，虽然被那个时代所不咎，但却是那个时代最腐朽的镜子呀！”

“谢谢，这是我的命，这是封建社会的悲哀！”一阵风吹过，他便随风而去，一袭白衣在视线渐渐消失，那漫天飞舞的桃花在天地间盘旋。我落泪了，不只是为黛玉，还是为社会。

猛然一醒，发现书本一片潮湿。

**高中生红楼梦读后感1000字篇十**

正是长相思芳华茂盛，淡紫悠然的日子。无垠的雪地，红衣女子纤弱的背影横置于地，毫无生机;青丝乱散，却掩不住点点殷红，犹如傲雪之梅，似乎是极为熟悉的场景，却又陌生如在天边

……

泪是她诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧!母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才有思想却更受束缚，她爱上了贾宝玉，从此总算有了精神寄托。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

黛玉在我眼中一直是个爱哭、爱乱想的女子，她自幼丧母，失去母亲的教导，却仍然天真、单纯。或许当初她将自己的心事说出口，贾母会将她许配给宝玉吧。有时，我认为她就好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力。她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。宝玉一生痴痴傻傻、疯疯癫癫，最终遁入空门，黛玉整日哭啼、猜猜疑疑，最终香消玉殒。宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺，王熙凤一生机关算尽，反误了卿卿性命……

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流!

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨?可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找