# 2025年水浒传读后感110字通用(六篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-07-04

*水浒传读后感110字一这108将中，其实有一部分不是自愿上梁山的，有生活所迫的，也有被贪官陷害，以致被朝廷通缉，不上梁山就要去坐牢的。其中我最欣赏的是李魁，李逵是一个很真实的角色他兼备粗狂与细心，冲动与冷静。在打仗时，他总是提着他的两柄大斧...*

**水浒传读后感110字一**

这108将中，其实有一部分不是自愿上梁山的，有生活所迫的，也有被贪官陷害，以致被朝廷通缉，不上梁山就要去坐牢的。其中我最欣赏的是李魁，李逵是一个很真实的角色

他兼备粗狂与细心，冲动与冷静。在打仗时，他总是提着他的两柄大斧冲在最前面，从不畏惧。当他听到宋江不经意一提想要吃鲜鱼时，就立刻去帮他买，人家不卖，他就去跟别人打了一架，虽然这种做法是不对的，但是我们可以从这里看出他的义和细心。他还十分的孝顺，当他上了梁山一段时间后，他就想把自己的母亲接去享福，谁知在回去的路上，正当他去给自己的母亲打水喝的时候（），他的母亲却被老虎吃了，他回来一看，悲愤交加，一气之下就把4只老虎杀死了。他还不仅对自己的母亲好，对别人的母亲也一样，遇见冒充自己的李鬼，李逵不但没有杀了他，反而给了他十两银子，让他回去孝敬父母。

他还有一件事令我非常佩服，当他以为宋江做了坏事之后，说要惩罚他，甚至对他破口大骂。他这种正义感和对事不对人得处事态度不是很令人佩服吗!而且最后当宋江给他毒酒时，他没有任何怨言，说要誓死追随宋江，他是多么的忠诚啊!他虽然没有宋江的周到全面，却在关键时刻冲锋陷阵 ,他虽然没有吴用的机关算尽，却多了一份天真率直。他的真，勇，义，他的孝忠并重，是他个性中美丽的闪光点，也都是值得我们学习与效仿的可贵品质。其实不仅李逵身上有浓厚的“义”字，在我们中国的历史上也有，

其实《水浒传》里面的故事有一部分是虚构的，不过，在宋代徽宗宣和年间，确有宋江其人及其领导的梁山泊起义，虽然不像《水浒传》所写的有108将，也没有那么多生动的戏剧性场面，但是作者这样写一是想这部作品能够更加的有吸引力，内容更加的充实。二是因为当时的朝廷里真的很黑暗，贪官们四处压榨百姓，所以百姓们心里都希望有一群像108将一样的人来帮助他们脱离苦海，这是他们生活的一些期望，作者这样写就更加体现出了当时人们心里的希望和平，希望过上好日子的迫切心理，和当时的腐败情况。

这的确是一本非常耐人寻味的一本书呀!

**水浒传读后感110字二**

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦!不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

**水浒传读后感110字三**

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉发动起义，中间经过曲折的发展，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。

解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官,他嫉恶如仇,好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。

一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

通过阅读这本书，我对中国古代的历史有了更进一步的了解。除了内容上的耐人寻味，在艺术表达上，《水浒传》也取得了杰出的成就。人物形象的塑造写出了复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。

它不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。由于小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力和想象力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也独具特色。确实值得我们细细品味。

**水浒传读后感110字四**

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名着”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生晨纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册!

**水浒传读后感110字五**

《水浒传》是中华文学的瑰宝，是四大名著之一。从文学上说，施耐庵用词恰当，想象丰富，如对好汉的着装描写，对风景名胜的描写，对打斗场景的描写，着实让人佩服。从人物上说，一百单八位好汉各个侠肝义胆、替天行道，武将武艺高强，军师有勇有谋，好汉的忠义令人学习。从历史角度，抨击了北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，民不聊生，引发各种农民起义的现象。所以说，《水浒传》是一本很好的书。

因为北宋末年朝廷的腐败，也就有了宋江这伙的起义，这也就为全书作了铺垫。整个书从好汉入伙到石碣聚义再到受招安平四乱，最终两败俱伤，而奸臣们则渔翁得利。

好汉们绝大多都是受政治压迫而被逼上了梁山，最有代表性的就是林冲了，林冲误入白虎堂，发配到沧州后，烧了草料场，杀了陆虞侯、富安等三人。这时的他走投无路，只好上了梁山。有的好汉是主动投靠，如孙新、顾大嫂;还有朝廷降将，如：关胜、呼延灼。还有的是被好汉们用计引到梁山，如：卢俊义。他们走到了一起共同的目标把他们团结起来。他们梦寐以求的，是尽忠报国，建功立业，惩罚那些贪官，让人们都过上好日子，也让国家太平，不再发生贪官迫害人民群众的事件。

整篇水浒传，以“义”贯穿全文。“义”包括什么?有为朋友赴汤蹈火的“义”，如宋江私放晁盖，好汉大闹江州;也有为百姓打抱不平的“义”，如拳打镇关西，李逵骂宋江。但不管是什么“义”，这些“义”是建立在替天行道上的。

义就是正义，孟子说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也;二者不可得兼，舍生而取义者也。”就论宋江私放晁盖，宋江有三种做法，一.上报官府，这样宋江就能封官行赏;二.不管这件事，这样自保;三.就是通风报信，这样晁盖也许保了命，但宋江就要受刑。宋江选择了第三种，这就是义。一个人，在面对法(生)与义时，必然要经过一番艰难的抉择，但如果选义，选忠义、义气，那就是一个大英雄。古人舍生取义的人很多，如：文天祥、岳飞。他们不怕死么?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。第九十五回，李逵、武松、鲁智深被俘，李逵叫道：“若是黑爷爷皱眉，就不算好汉。”鲁智深、武松、刘唐骂：“我这几个兄弟头可断，这几条铁腿屈不转的。”这是一种视死如归的“义”。日本侵华，抗美援朝，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。刘胡兰的义举，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一部《水浒》显出英雄信念：替天行道，杀退朝廷官兵;

一部《水浒》展示英雄气概：侠肝义胆，为民打抱不平;

一部《水浒》现出英雄本性：同甘共苦，聚义梁山水泊;

一部《水浒》写出英雄精神：勇往直前，征讨江南淮西。

“大河向东流，天上的星星参北斗……路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州……”每当翻开《水浒传》刘欢那高亢激昂的歌声，总会在我耳边久久回响，回响……水浒传最吸引我的是人物性格鲜明：足智多谋的吴用，胆大如虎的武松，天真率直的李逵，嫉恶如仇的鲁智深……

水浒传的故事情节应该可以感染每个人，当然，我也不例外，被里面众多情节深深地吸引，比如|：武松景陽冈打虎，林冲风雪山神庙等等。

大多数人都非常喜欢《水浒传》中的英雄好汉，唯独宋江这个人物，大家的看法意见都不一样，下面我就来谈谈宋江吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢?这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力;关怀兄弟，兄弟遇难设法相救;有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

**水浒传读后感110字六**

《水浒传》是四大古典文学名着的其中之一，作者是明代小说家施耐庵。作者以精湛的笔法描写了北宋年间，以宋江为首的108位梁山好汉反抗朝廷的故事，塑造了许多有血有肉的形象，如宋江、林冲、李逵等。而这几个人物的悲剧结局也为本书营造了一种悲剧氛围，使读者深陷其中，回味无穷。在此书中，对我印象最深的是人物的描写。

如反面人物高俅，他是社会混乱与统治者的典型代表，一个我们现在所说的黑社会代表。仅高俅发迹一事，深刻的揭露了北宋年间的社会混乱与统治者的昏庸无能。在这种社会背景下，奸臣当道，忠义之士遭到残害，王进就是忠贞耿直之士代表，但却被谋杀。

还有一个反面人物镇关西，他是为富不仁当时恶势力的一个缩影，他强取豪夺，欺压金氏父女为代表的穷苦百姓，最后，他被鲁达所杀，这样的结局表达了作者惩恶扬善的美好心愿。我憎恨他们。

我更喜欢鲁智深，虽然他貌不惊人，但他身体里有万千力气，他形象高大威猛，他仗义豪爽，让读者甚至书中的无赖们也深深地敬佩他。

“成也宋江，败也宋江”，当然看这本书，最重要的人物就是宋江了。他最早是小吏，他的理想是为官报国，宋江有着江湖好汉的侠义精神，他乐于助人，结识了不少英雄好汉，故有“及时雨”之名，在晁盖等人智取生辰钢事发之后，他出于义气，便背叛了朝廷。当然，朝廷是不会再接纳一个反贼草寇为伍的人。所以他不得已地上了梁山。但是宋江是个忠义之人，摆脱不了“忠义”的束缚，到朝廷重新招安那天，他再一次为朝廷效命。直到临终，还为了保住“忠义”之名，还把李逵一并带走。梁山泊的兴盛和威名可以说都是在宋江的领导下实现的，所以说，“成也宋江”;梁山泊的解体与悲剧也同样跟宋江分不开，所以说，“败也宋江”。应该说宋江是一个性格矛盾或者说有着激烈思想冲突的悲剧人物。

这就是我对水浒传里许多人物中感想最深的几位，当然还有许多值得一提的英雄人物(如林冲，李逵等)和他们对梁山所作出的许多贡献，在此，不再细细介绍，但我觉得，水浒传是一本值得一读的好书，我推荐给大家。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找