# 李焕英观后感优秀5篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-07-02

*通过撰写观后感，我们能够发掘影片中的道德和伦理问题，我们在写观后感时，也可以结合自己的生活经验进行思考，小编今天就为您带来了李焕英观后感优秀5篇，相信一定会对你有所帮助。今天，我看了一部名叫《你好，李焕英》的电影，导演是贾玲。这部电影主要讲...*

通过撰写观后感，我们能够发掘影片中的道德和伦理问题，我们在写观后感时，也可以结合自己的生活经验进行思考，小编今天就为您带来了李焕英观后感优秀5篇，相信一定会对你有所帮助。

今天，我看了一部名叫《你好，李焕英》的电影，导演是贾玲。

这部电影主要讲了：贾晓玲妈妈李焕英意外出车祸而住院，结果她们母女俩都穿越到了1981年，贾晓玲帮李焕英相亲等事。最后，两人又都穿越到，母亲李焕英却逝世。

?你好，李焕英》这部电影就在描述一个平凡而伟大的母亲形象。每一位母亲，都希望自己的孩子能健康快乐，利益相比下就逊色很多，母亲从小将我们辛勤抚养大，她们力所能及得将最好的都给予我们，她们自己宁可多受几分罪，这就是伟大的母爱。

这不禁让我想起了我的妈妈。她每天起早贪黑的\'照顾我和妹妹，每天洗衣做饭做家务。妈妈也有自己的梦想，可她为了我和妹妹而放弃了自己的梦想，这不正是伟大的母爱吗？这不正是一位伟大而平凡的母亲形象吗？作为一名孩子，我在沐浴着母爱中成长，我要学会感恩，我要让妈妈以我为豪。我要在平日生活中，不能让妈妈每日刷碗，我要帮妈妈做力所能及的家务，为妈妈分担他肩上的负担。我要努力学习，长大后为妈妈争光添彩。

?你好，李焕英》告诉了我：母亲对孩子付出了太多太多，她们毫无保留地将母爱给予我们，只愿我们健康快乐。作为孩子的我们，要懂得感恩，感谢这伟大的母爱！

大年初一轰轰烈烈地来临了，而我在放假之前就期盼着的电影《你好，李焕英》也随之而来。今日我们一家人决定去看这部既搞笑又感人的电影。

这部电影主要讲了贾晓玲在20xx年的某日，刚考上大学的她，经历了一次人生中的大起大落，贾晓玲的母亲因突遭车祸，住进了医院，使贾晓玲悲痛万分，在母亲的床前抱头痛哭。在这种情绪彻底崩溃的情景下，贾晓玲意外地穿越到了1981年，并与年轻的母亲李焕英形影不离，宛如闺蜜，并想改变母亲的命运，但结果却让所有的人都惊讶不已。

电影前一个多小时都十分搞笑，我的嘴没有一次合上的;而最终一部分却很感人，我的眼泪没有一刻不落下的`。不仅仅我，这个场里的所有人都跟随着主人公走进那个年代，情绪的波动也随之电影的情节而变化，时而捧腹大笑，时而泪如雨下。

这是一个真实的故事，是贾玲为了缅怀她的母亲而拍的。前半部分让人笑出眼泪，之后却突然来了个剧情大转弯。在给观众惊喜的同时，也让我深深地感到了“子欲养而亲不待”的感觉。

从这部电影中，我感受到了，每一位母亲，虽然都望子成龙，望女成凤，但她们最大的愿望还是让孩子健康欢乐地成长;而孩子们也是十分期望自我成为父母的骄傲和自豪，让父母高兴。无论怎样样，在父母眼中，我们都是好孩子，都是最优秀的!

今年春节，我们一家决定去电影院看《你好，李焕英》这部电影。终于到了要去看电影的日子了，我飞快跳下车，向电影院飞奔过去。我找到自己的位子，满怀期待地坐了下来。

电影开始了，我兴奋不已，难得一家一起出来看电影呢！

电影开头是贾晓玲和李焕英奶奶在庆功会上，贾晓玲和同学们伪造了一本假冒的大学录取证书，最后被揭穿后，遭受李焕英奶奶的死对头的冷嘲热讽，谁知在回家的路上，竟和贾晓玲笑容相对，有说有笑，更说贾晓玲以后有出息的。真是老天不公啊！路上遭遇车祸，把李焕英奶奶撞进了抢救室，结果抢救无效，不幸过世，一对幸福的母女俩阴阳两隔……看到这里，我的眼泪不禁流了下来……

突然，贾晓玲从天而降，掉到了落叶堆上，把李焕英压住了。随后到了一家医院，贾晓玲假造说自己是李焕英的亲人，从此，他们就成了好朋友，原来晓玲穿越到了母亲年轻时的年代。

贾晓玲一直为自己年轻的“朋友”买了电视、大衣、冰箱……

电影的催泪点就是一场大雪，贾晓玲买了一张车票，让李焕英奶奶乘车回家，可是李焕英奶奶偷偷把票退了，自己顶着大雪徒步回家，看到这里，我也更是感动与怜悯。

看完电影，我的心情久久不能平静。我想对贾玲阿姨说：“阿姨，你电影拍得很好，很成功。”我想对李焕英奶奶说：“您在天堂过得很好吗？您女儿贾玲非常优秀，真的很优秀。”

我还想对我亲爱的妈妈说：“谢谢你把我带到这美好的世界，我会快乐、健康地成长。我一直想让自己成为您的骄傲！”

假期结束上班的第一天晚上，去影院看了《你好，李焕英》，一个“笑中带泪，泪中带笑”的真实故事，记得电影结束的时候，前排的小女孩抱着妈妈涕不成声。

影片中的“妈妈”其实是中国千千万万个母亲的缩影。她们就像一条辛苦的河，在生活的暗流汹涌中起伏不定，历经艰难坎坷，尝尽酸甜苦辣，在风雨交加的人生路上潺潺不息，为家人，为子女，付出了自己辛劳的一生。她们平凡而伟大，隐忍而坚强，为子女撑起了一片天，是世界上最疼爱我们的人。

我们就像母亲手里的风筝，他们不管飞得多高多远，她们都在那头，牵挂着我们。

岁月催人老，时光一路追赶，我们从牙牙学语到为人父母，母亲也从花信年华迈入垂暮之年，两鬓的白发，脸庞的皱纹，步履蹒跚的背影总是在提醒我们，她们真的老了，她们再也不是那个在我们小时候干活利落、健步如飞的妈妈，而是需要我们儿女关心和照顾的老人。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。希望我们\"远走高飞\"，成家立业的同时，也能多回头看看，一直在原地守护，等候我们回家的\'母亲。

电影的构思虽然没能逃过“穿越”的套路，个别段落处理得也略显局促，好不容易最后观众进入故事情绪高潮却突然结束了。讲电影故事就像写文章，但就这部电影，骨骼（结构）–讲故事的各种手法交错链接通畅；肉体肤容（故事语言）–真实平凡幽默悲情；但内在的精气神（主题内容）还是稍微欠缺了一点，简单来说，就是只达到了生活的状态，还没到达生命的层次，但最后屏幕上那段话还是起到了画龙点睛的作用。

但电影的构思拍摄手法还是值得一提，影片中的顺徐，倒叙和插叙的无缝切换链接，自然流畅，毫无违和感，笑点不断的前半段和催泪悲情的结尾形成明显的对比，首维一些细节的一一呼应，其中蕴含的感人至深的亲情也很能打动人心，这也是这部电影票房一路高升主要原因吧。

其中最戳中我的，还是是电影最后那段话:“打我有记忆起，妈妈就是个中年妇女的样子，所以我总忘记，妈妈曾经也是个花季少女。”

其实这句话也可以升华一下，我们每个人除了社会，工作和家庭赋予的角色之外，首先是我们自己。照顾好自己，让自己快乐，才能更好地承担其他“角色”。

其实看完电影之后，从影院回家的路上一直在平复心情。电影里有段李焕英女士送女儿坐车的场景让我哽咽，这个场面我太感同身受。每次不管是到另一个城市念书还是工作，妈妈都坚持把我送上车然后在窗前目送,两只手握在一起放在胸前，眼里有不舍有担心也有祝愿。直到车子起远了，她还站在那。就像电影里说的，我一次也没让我妈高兴过，我没有考上好的学校，没有成为一个贴心小棉袄，没有找到出人头地的工作，我满怀愧疚，可她总笑着安慰你;其实她只是希望你好,健康快乐，这就是妈妈最大的心愿。

贾玲那句“来世我做你妈”深深刺痛了观众的心，既是她发自内心的真情告白，想必也是很多人想说却始终没敢或者再无机会去说的一句话吧。

晓玲是带着无比自责“穿越”过来的，她认为自己一辈子没能做成一件让母亲骄傲的事，如果母亲没生她一定能活得更幸福。这世上没有什么比“希望自己未曾出生”更让人心疼的话，而母亲一句“下辈子，还是我当你妈”则令人彻底陨泣。

你讨厌父亲的平庸，却不知道他也是个曾经怀揣梦想的少年,你嫌弃母亲唠叨，却不记得她也曾是个对镜贴花的姑娘，人最大的悲哀在于拿着爸妈提供的物质学着他们不懂的知识，见识他们没有见识过的世面，到头来却嫌弃他们如此笨拙。

希望大家都能珍惜眼前岁月，善待身边的人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找