# 李焕英观后感优质5篇

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-07-02

*通过撰写观后感，我们可以重新审视自己的生活经历与选择，通过撰写观后感，我们能够发掘影片中的道德和伦理问题，下面是小编为您分享的李焕英观后感优质5篇，感谢您的参阅。今天妈妈带我们去看了《你好，李焕英》。听说这是排名第一的电影，有好多人看了都哭...*

通过撰写观后感，我们可以重新审视自己的生活经历与选择，通过撰写观后感，我们能够发掘影片中的道德和伦理问题，下面是小编为您分享的李焕英观后感优质5篇，感谢您的参阅。

今天妈妈带我们去看了《你好，李焕英》。听说这是排名第一的电影，有好多人看了都哭得稀里哗啦的，我就想看看这部电影，到底有多么感人?

我们来到电影院刚坐下来，电影就开始了。这部电影里，让我印象最深刻的一句话是:打我有记忆起，妈妈就是中年妇女的样子，但妈妈也曾经是个花季少女。表面上看这句话普普通通，但内涵深刻。自从妈妈生了孩子以后，每件事情都让她特别操心，所以才会变成中年妇女的样子，让我体会到，每个妈妈都很伟大，也都很辛苦。

里面还有一句台词也令我印象深刻。是沈腾扮演的.沈光林说的:我觉得我和她特别的般配。贾小玲问:从哪看出来的?沈光林说:从名字上看出来的，他叫焕英，我叫光林，连起来是欢迎光临，多么热情的名字。简直要把我给笑喷了。

我觉得这部电影实在是太好看了，又有感人的部分，又有搞笑的部分，我很喜欢这种电影。

年前的时候偶然间刷到了《你好，李焕英》的电影宣传片段，就被感动到了，过年的时候上映后一抢到票就跟妈妈去看了。

知道是催泪的电影，提前备好了纸，怕妈妈会哭的厉害，就提前给她手里塞了纸巾。电影主基调是感动的，但催泪的场景衔接足够会让人泪眼婆娑到下一催泪场景。

贾晓玲穿越到以前，想要让妈妈过上幸福的生活，想要让妈妈真正开心一回，一直想撮合沈光林和妈妈，想让妈妈成为王琴，这样，她的女儿就会是王琴的女儿。但贾晓玲不知道的是，与此同时，妈妈也穿越回来了，李焕英也一直想着女儿，想尽力完成女儿的梦想。一句“我宝！”，直接催泪，妈妈从一回来就知道贾晓玲也穿越回来了，虽然妈妈跟女儿的体型悬殊，但身为母亲，还是在女儿受难的瞬间，本能的跑过去接从天而降的贾晓玲。身为母亲，无论女儿多大，都是自己的宝宝，无论自己能不能接住，都会下意识地伸手去接，这就是母爱！

贾晓玲一边啃着包子，说着自己马上要回去了，一边跟陈赫他们说着，自己小时候摔倒把裤子磕破了，妈妈一开始不会做针线活，更不会缝好看的图案，随着自己年龄的增长，妈妈才会缝好看的。这时，突然意识到现在是1981年，自己还没出生，“妈妈还不会缝啊！”，瞬间泪崩，原来妈妈跟她一起穿越回来了，妈妈知道所有的一切。

全程泪点不断，让我感同身受，放大了很多日常中的细节，增加了女儿，或者准确地来讲是孩子对母亲的理解。相较于我，妈妈并没有哭，还不断安慰和反问我说，边握着我手，边说“这有什么可哭的？”

电影结束后，我去网上搜了一下影评，当刷到大家对电影的看法时，看到了许多跟我一样的案例，都是女儿带着妈妈去看电影，自己哭得不成样子，结果妈妈一点也没哭。

我想，这应该不是个例吧，贾玲当初拍这个电影为的是纪念自己的母亲。我想，身为人母，全天下的\'母亲都是一样的，不会让自己的孩子吃苦，想让自己的孩子健康快乐，一点也不觉得自己有多么的伟大。相比之下，身为孩子，我们把母亲的付出当做最普通的事情，欣然接受，当电影放大了母亲的付出，让孩子看到了母亲的不容易，也让我们珍惜和母亲在一起的日子。

你好，妈妈！每一位母亲，在做母亲之前，都是她自己！

亲情，是这世间最真挚、最珍贵的感情，在亲情面前，我们的内心总是变得很柔软，贾玲借影片缅怀已逝的母亲，追忆亲情，打动了大多数观影人心中那处柔软的地方，也许就是电影《你好，李焕英》得到极高评价的原因。

本不太愿去看这部电影，贾玲呼唤母亲回来的嘶喊声让自己无法不去想同样已逝的父亲，久埋心底的思念无处发泄，亲情不可及徒增伤悲。当年，父亲的离去对全家人打击都非常大，他走后好长一段时间，我母亲不再有笑容，见过肖全为三毛拍于成都的一幅黑白照，镜头里三毛那生无可恋的表情，就是我母亲当时的写照。但时间也的确是最好的愈合剂，南方女子大多性格坚强独立，我母亲就是，在我们姐妹的陪伴下，她慢慢恢复了平日里的乐观，有了笑容。不同于影片中李焕英北方女子爽朗的笑，母亲的笑容很含蓄，笑时眼睛像一轮弯月，笑不露齿。

影片是喜剧，看到舞台上表演的那段，片中的贾晓玲和沈腾为了得到各自父母的认可卖力表现时，俩人可笑的妆容、夸张的表情、拙劣的二人转动作让观众忍不住大笑，笑声中有多少嘲讽和鄙夷，两人并不介意，晓玲只介意李焕英是否开心，她紧张的盯着前方，镜头转向观众席，李焕英笑得那么开心、那么开心，此时此刻，为人父母和为人子女互相成就的亲情流露，感染了我和在场的每个观影人，我也被逗笑了，可笑着笑着，不知什么时候，泪却淌了满面，晓玲不见了，沈腾不见了，开心大笑的李焕英也不见了，我的眼前只有我母亲的模样，温柔，眼似一轮弯月，笑不露齿。

愿天下所有父母，都被时光温柔以待。

愿我七老八十时的记忆里，母亲仍是中年模样。

自从《夏洛特烦恼》之后，我觉得就没有什么值得看的喜剧电影。李焕英给了我惊喜。现在的喜剧电影大多都是披着喜剧的外衣，再说一些自己都不相信的假话，他们以为自己是在搞笑，他们只是在演搞笑。演的小品已经不是为了让人开心，而是为了显示自己高级。

不管贾玲是不是第一次做导演，但是电影的笑点你会笑，哭点你会哭，而且不刻意，那就充满了感情。

这部片的母爱贯穿了始终，最重要的是这么简单的事我看到了最后才知道。

在最后的伏笔被翻出来的时候，我后悔没有带纸巾！

?你好，李焕英》到底是什么呢？

我觉得，是贾玲时至今日，最想圆的一个梦。

而和她一起圆梦的，张小斐、许君聪、何欢这些一路走来并肩作战的战友们，师恩天大的冯巩老师，杨蕾、刘佳、丁嘉丽、王琳这些演艺界前辈，喜剧界各门各派云集捧场的同仁们，还有我们这些，在电影院里给出了欢笑和泪水、也跟着一起勾起了回忆的观众们。

电影《你好，李焕英》依然采用的穿越梗，但足见贾玲的用心。

在选角上，除了采用小品的一些经典原班人马，在贾玲母亲中年角色的选取上。扮演者和贾玲一样，都有梨涡。也算是一个小细节。确实很有母女像。尤其看到电影最后，贾玲母亲的照片，真的和选角还有几分相似。

另外在剧情上，前半部分还平淡一些，电影中间还是有很多搞笑的场面。全局围绕贾玲帮妈妈完成心愿，有不少好笑的地点。

很多观众评价说：谢谢贾玲的电影，故事讲得很好！虽然小品的味道有点多，但是整体故事还是讲得非常好的。

?你好，李焕英》之所以具有极强的表现力，很重要的一个原因在于其具有双重的表达含义——表面是在讲述亲情故事，而冰山之下则是对遗憾的探讨。亲情和遗憾，无疑都是每一个人成长里无法逃避的命题。

因为一次意外，晓玲的母亲李焕英遭遇不测，从某个角度来说，晓玲是“罪魁祸首”。再结合之前晓玲一直煎熬于未曾让母亲高兴过，这些都推动着晓玲去完成这一次“穿越”——她想去弥补遗憾。

不知道大家有没有注意到，晓玲穿越回去，时间是1981年，但是自从去了哪里，晓玲却穿的却一直是她的年代的衣服，我觉得也许是一种暗示，这终究是晓玲的一场梦，又或者说是母亲为她打造的一个梦，梦醒了，母亲也就离开了。

还有一个细节是电影的最后，贾晓玲有出息了，开着红色的敞篷跑车载着母亲回家。看到红色敞篷跑车的时候我又忍不住了，因为电影的开头，李焕英骑着自行车载着晓玲，晓玲说要给母亲换辆小轿车，不再骑这辆破自行车了，李焕英说那车开着太闷。说完二人便出了车祸。

所以电影结尾晓玲开的是红色的敞篷跑车。而且车里母亲穿着一身绿色大衣（因为玲姐的母亲曾经说自己的自己绿大衣“要是再绿一点就好了”），妆容看着就是过上了好的生活。可是这一切都是晓玲的想象，镜头一转，副驾驶的母亲已经消失了……

也可能是因为这是真实的故事（指贾玲姐的母亲确实离开了），又哭又笑，虽然存在一些小小的瑕疵，但是还是一部很好的电影。就像玲姐说的“我觉得，我把心掏出来给大家看了”。

看过最后反转之后，再回过头想想，张小斐的演技是真的很好。看小玲的眼神不仅是对妹妹，对一个好闺蜜，更有对女儿的无尽的疼爱。即使重生也毫不犹豫地选择接住女儿。我也认同，李焕英不会遗憾。

在贾玲的想象里，在生命的最后时刻的妈妈，回顾了自己的人生，觉得这辈子过得真的很开心。所以才有电影后半段那句，看起来没有上下文的“你怎么就知道我这一辈子不幸福呢”。

从女性的视角，记录另一个平凡的女性的一生，这才是真女权。妈妈也曾经是一个小姑娘，即使从你有印象的时候开始，她就以一个中年女人的形象出现。

张小斐演的妈妈很有年代感，虽然和贾玲同年龄段但是不出戏，两个人配合很好

缺点的话也有：情节之间转折略微生硬，剧本打磨得不够细。由此又带来另一个问题，整个电影的节奏不是特别好。如果把节奏把握得更好，电影完全可以再上一个台阶。这个几乎是整部电影最大的问题。

整部电影留白的地方太少，贾玲想表达的多，又过于迫切把所有感受都给观众。这是优点也是缺点，优点在于情感的真挚和浓度毫无疑问，哪怕你不喜欢这种风格我觉得认为这部电影用心了是没什么争议的，但同时给得太过直白，会让观众没有什么自我解读和感受的余地。

电影的拍摄顺序应该是顺拍。整体前半部分能感觉贾玲初做导演的青涩，后面体验要比前半部分好，更成熟。

这部电影是我期待已久的，我对原小品印象很好，加上对贾玲的喜爱和信任第一次不看口碑盲买票。

李焕英有一个很好的女儿，她用一部电影为母亲做了墓志铭，让这个世界知道有一个叫做李焕英的女子曾经来过。走出电影院的一刻，突然想到一首诗。

十年孤旅偶还家，童子窥帘母递茶。

却睹棠红心自怃，事亲不及一庭花。

面对日渐苍老的父母，我们应该多点耐心，多点关注。上帝不能无处不在，因此，他发明了母亲。每个人都有自己的母亲，这是多么幸运的事情。至少，我们还有机会。

春节档的电影，看了部《你好，李焕英》，加上小品版算是三刷了。因而，不如第一次看小品时的那么感动，没能掉泪。

这部电影还是挺适合和家人一起看的，有笑点，有泪点，几大熟悉主演给人的感觉很是热闹。故事的内核，延伸了小品中女儿想做件让妈妈高兴的事，更扩展到“儿女对父母的爱远不及父母对儿女的爱”。穿过到过去的母女俩，互相瞒着对方，又可劲地让对方高兴。

普天之下的“李焕英”们爱子女的方式各不相同，爱子女的心也都是一样的。有的陪在孩子身边呵护成长，有的远在他乡奋斗，只为孩子有学上；有的对孩子宠溺，有的对孩子严苛；有的希望孩子早点走完人生那几步必经之路，有的放任孩子去往异国他乡……

可惜，普天之下的“李焕英”们，都要经历一段孩子并不爱自己的时期。叛逆期的孩子总是容易惹母亲生气的，尤其当妈妈处于更年期时，两代人的矛盾更是突出。好在叛逆期终将会结束，总有一天儿女会再度喜欢上自己的母亲。大部分的母亲还是能等到那一天，在今时今日的条件下“子欲养而亲不待”的困境已经比较少了。

想想我自己的“李焕英”，难以启齿的柔弱。我也看过她年轻时的美照，体会过做留守儿童的滋味，经历过母亲躺在医院里的彷徨，想过很多次她不在了后的生活，越想越是害怕。她大概也是想过的，总想着我赶快成家，让她安心。在这事上，我还是在叛逆期吧，反抗，不愿，怕她了无牵挂，就此离去。

有了我这样的儿子不知道对她来说是喜是愁。太多事情满足不了她的期望。可笑的困境是，她在期望我走上人生巅峰让她脸上有光的时候，我却期望着她能是电影中那类只希望儿女健康快乐成长的母亲。上一次我们目标一致互相有些满足时，大概还是高中能考第一时，下一次就还不知道是什么时候。

今天我又要离开，和妈妈告别。短暂的两周相聚时光，让我忘却了很多烦恼。下一次回来，希望自己能稍微合些她的意。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找