# 雨读后感600字通用(三篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-07-04

*读雨有感一这是纪伯伦写的一篇散文诗。读完第一遍的时候我就觉得这篇文章好美。作者把雨拟成自己，也把自己比喻成雨，为什么这么说呢?因为他已经把自己和雨融为一体，透过一切带着自己的新在大自然中穿梭。 雨是死的，但在作者眼中它是活的，带着它的感情活...*

**读雨有感一**

这是纪伯伦写的一篇散文诗。读完第一遍的时候我就觉得这篇文章好美。作者把雨拟成自己，也把自己比喻成雨，为什么这么说呢?因为他已经把自己和雨融为一体，透过一切带着自己的新在大自然中穿梭。 雨是死的，但在作者眼中它是活的，带着它的感情活在人间、天堂。雨是无私的，是善良的。古人曰“乾坤一夕雨，草木万方春”雨用它的生命唤起了春天，唤起了那久违的绿色。那银线般的雨，它透明、它发光，它带着生机，它用它那处子般纯洁的皮肤抚摸着这大地上的一切，静静地滋润万物。 作者的雨就是这样，他同样也把它写活了，并用他的眼睛和他的笔道出了雨的另一份职务——一个一个合格的信使。

我们精心为大家准备的，希望大家从中受到启发，提高自己的写作水平。

**读雨有感二**

漫步于阡陌田间，岁月悄然转换，沧桑踏进了我的眉心鬓角，只有你，一柄油纸伞，一帘苏青白裙，简简单单，仅此而已，但你的模样已在我的脑海里深深烙印，挥之不去，忘不了你身影，忘不了你容颜。

回眸在江南街角，只为得你嫣然一笑，清迈脚步，徘徊在这寂寥的雨季，望着红尘中漎然流过的身影，忘也不是，记也不是，毫无头绪，问天，天不语。本抱着你我可以并肩携手在这街头，淡然光阴沫沫，这一切的梦境不得不一次次破碎在残酷的现实中。伤痛，凄然的泪无奈滑下脸颊，在我的指尖悄然落下，孰人问我伤悲，孰人给我安慰;痛楚，期许早已惊醒了心海那一缕千年不灭的旋律。你模糊的身影，把我推进了苦痛的深渊，或许千年的轮回已不足矣，任岁月几般，你都是我依旧等待的苏青白裙的女子。

看不尽你我前世情缘，一眼忘川，许你憔悴我容颜，因为等你，婉拒了种种的幽丽暗香;因为等你，谢绝了尘世中的万千茶靡。只因忘却不了那一份深情，只为等你拨付我内心那一线清商古曲。

无奈两岸花，花开开彼岸，花叶无缘相见，年年花伤语，岁岁盼伊归，孤灯单影，千年梦回，凄凄怨怨别离，日日夜夜思绪，相逢一瞬情缘，更带你他日得续，一曲相思曲不尽轮回，红了樱桃又绿了芭蕉。

当再次茫茫穿过雨幕，和着往日的旧曲，你，似乎向我走来，看清了那熟悉又陌生的身影，但或许，终究只是梦一场。

作文频道编辑为大家整理的就到这里了，希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

**读雨有感三**

“我喜欢你是寂静的，仿佛你消失了一样，你从远处聆听我，我的声音却无法触及你……”聂鲁达一句话让我记忆犹新。就像所有追求者那般，早已记住她的样子，爱她，渴求她，而她无法听见自己真情的告白。

无法触及，又如何走向心爱的姑娘？

这种真情在《蒹葭》与《雨巷》中皆有体现。《蒹葭》借景起兴，意境朦胧、亦真亦幻，伊人可望不可即，似一草叶摇曳白水荡漾的梦……此诗源于先秦时期，而在常人印象中，秦风的诗应是“岂曰无衣，与子同袍”这般粗犷豪迈。若只看“所谓伊人，在水一方”这类词句，谁又能想到它诞生于先秦？正所谓“何意百炼钢，化为绕指柔”，那刚劲之下，也藏有一颗渴望的心。

《蒹葭》所描述的、追寻意中人的景况，委婉动人。尽管与伊人相会不易，由此引发自己的空虚与惆怅，但执著的精神不变。对待爱情不弃不怨，对人生仍是永不停息，这是它留给后人的爱情观与人生观。

《雨巷》中象征手法的运用是它一大特点：如“丁香”、“雨巷”、“油纸伞”。最富象征意味的是“丁香姑娘”，她是追求的象征性意象，同样表现了执著的精神，而《雨巷》的惆怅较于《蒹葭》来说是更浓些。如其中多个描写感情之词：“彷徨”、“寂寥”、“愁怨”等，都渲染了一种愁苦的情感主调，点明求之不得的感伤：姑娘出现了，但转瞬便已离去，唯留下自己在雨巷独自彷徨。雨巷悄然恢复寂静，可那眼光与叹息，却久不散。此诗拥有诗歌节奏的音乐性，形式有意味，成功营造了中国古典诗词的意境美。

从深层的角度来看，戴望舒诗中的姑娘就是他可遇不可求的一切美好的化身。即便无法再得到她，他仍然感受着那姑娘留在雨巷的清冷与哀怨。而这哀怨亦是他自己的：诗的最后一节，将“我希望逢着”改为了“我希望飘过”。虽然这表明他的希冀仍在，但却让人感受到他的希望已愈加渺茫。漫漫的追求路，尽管渴求，也只剩一人独自去走。而用《蒹葭》所表达的`观点来看，对于求而不得便又是另一方态度。那在水一方的“伊人”，是人是物？是理想，还是一个概括性的象征？我们不得而知。它是眼前的虚无，不断追逐却永远无法触及，然而世上并无完美之物。美之所以成其为美，正是因为它的不可得，给予鼓励的或许就是追求的过程本身。都说过程较结果更为重要，实是言之有理。

雨中蒹葭，具备一种精神，更活出了一种境界。秋雨淅沥，苇湖深处烟雨弥漫，这是未知。而正因为追求的未知，无法预测将来的结局，才让追求的精神与过程物有所值。日出之美便在于它脱胎于最深的黑暗。若不通过黑暗之径，如何抵达黎明？因而更要投入生活，追求美好，一如曾经。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找