# 最新格列佛游记读后感心得体会八篇(优质)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-07-27

*格列佛游记读后感心得体会一我在大人国吃尽了苦头,出尽了洋相.早起我要洗脸,用的是主人的小水杯.可是这个水杯对于我来说,像个游泳池一样大.我只好跳进小水杯里洗脸,这其实就相当于我洗了一次澡。“洗”完脸，我开始站在主人家的桌子上吃饭.主人给了我...*

**格列佛游记读后感心得体会一**

我在大人国吃尽了苦头,出尽了洋相.

早起我要洗脸,用的是主人的小水杯.可是这个水杯对于我来说,像个游泳池一样大.我只好跳进小水杯里洗脸,这其实就相当于我洗了一次澡。

“洗”完脸，我开始站在主人家的桌子上吃饭.主人给了我一块面包。可是呢，这面包像一座小房子。我一般都是先吃出来个门，然后进去，再吃出来个小凳子。这样我就能舒舒服服地坐在小凳子上放心地吃面包，不用怕主人家的猫对我有非分之想。

我先吃房顶，再吃墙壁，再吃凳子，这样小房子就被我吃光了。

吃完饭以后，我就去小路上散步。别看我说散步，其实是“防御战”。我边走边抬头看天，生怕大人国的人不小心踩到我。有一次，我光注意看上边了，没想到一下子掉到一个蚂蚁洞里。

在蚂蚁洞里，我看见蚂蚁都好奇地看着我，好象说：“这个和我一般大的东西是什么呢？”我看见蚂蚁对我并没有恶意，便用手语和小蚂蚁交谈。我还在这里交了一个好朋友，后来我让蚂蚁朋友背着我爬上了蚂蚁洞。这真是一次奇妙的经历。

下午我想午睡，我就躺到我的面包房子里睡觉。有一天，我忘了关门，一群闻见面包香味的苍蝇“嗡嗡嗡”的飞进我的房子。苍蝇看见我肉肉的，以为是什么好吃的东西。四只苍蝇抬起我，把我绑架走了，还把我的面包房子也带走了。在半空中，我拼命地挣扎，挣脱了苍蝇的臭手，掉了下来，正好掉到下面的一朵花朵的花蕊里，花粉糊了我一脸，等我从花上跳下来的时候，又引来了很多蜜蜂，吓得我赶紧往主人家跑去，心里“嗵嗵嗵”地跳，好险呀！

有一次晚饭后，主人想找点乐趣，我就站在主人的手上跳舞，我从这个手指头跳到那个手指头，又从那个手指头跳到这个手指头。主人高兴极了。忽然，主人打了一个喷嚏，那口水像倾盆大雨一样把我淋了个半死，我在被窝里休养了一个月，才能下地。

经过了这么多事，我多么思念我的家乡啊！我开始天天想着怎么能脱险，怎么能坐船回去。大人国的国王见我不开心，就吩咐细工匠给我做小船，我就开始盼望回家的那一天。

**格列佛游记读后感心得体会二**

每当回想起当年看这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败，格列佛游记读后感｜爱的教育读后感。一天仅仅十几页，举\"目\"维艰，冷不防冒上一句\"往事不堪回首\"，发自于肺腑啊！

打个比方，读《围城》是一种愉悦的享受，就像是用地道战地雷战打鬼子，越打越过瘾，正打在关头上，钱钟书先生将大笔一搁，鬼子投降了；读《骆驼祥子》也挺爽，应该属于三大战役的那种，共军三下五除二地把蒋介石赶到了台湾，我也三下五除二地干掉了老金；但读《格列佛游记》就大不一样了，是一种受罪，就像血战台儿庄一样，拉锯战，特艰苦卓绝，不但要跟斯威特作斗争，还要与瞌睡虫作斗争，不过\"不破楼兰终不还\"的我还是取得了\"格列佛大捷\"，但损失惨重，至今想起来还余悸不已。

他们正如我一样。

究其原因，彼此在不同的国度，承着不同的文化，对于过去，对于历史，自己的从小就了解，别人的很少去触及。而没有一定的知识垫底，去读这种在特定时期特定环境下的指桑骂槐的作品，看不懂是不足为奇的。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、 鞋跟之高低等\"原则\"问题的\"高跟党\"与\"低跟党\"的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

**格列佛游记读后感心得体会三**

长假里，我读了英国作家乔纳森斯威夫的《格列佛游记》。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

当我第一次见到此书，我以为是像《鲁滨孙漂流记》那样的小说。而当我翻开书，看了书的前言才知道了，原来这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

他讽刺地道出了当时英国的特点：\"贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。\"他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡(yahoo)。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。

另一方面，主人公在慧因国里与慧因的生活是最令他难忘的。他们的国家不会出现表示罪恶的字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类的词。所以他们的社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……那个世界才是一个真正充满幸福和快乐的地方。以至于当主人公离开那里时流下了悲伤的眼泪。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

我们的社会虽然不像当时英国那样败落，但也好不到哪去。小偷小摸、乱扔乱丢、破坏公物。都是我们身边随处可见的事。杀人放火、贩毒走私、残暴疯狂。也是我们在电视中经常见到的`事，都已经不足为奇了。

这么一个浑浊的社会，是要靠我们来澄清的。现在的我们虽然不能做出什么轰轰烈烈的事情来，但是可以做我们能做到的事。就算是低下头拣起一片垃圾，写一篇环保文章，号召朋友亲戚……这都是我们轻易能做到的。

我希望我们的社会能在我们一代一代的努力下，成为像慧因国那样的社会。我愿为此付出，从我做起，从现在做起，让这个社会多一点阳光，少一点污染。

**格列佛游记读后感心得体会四**

英国著名作家乔治奥威尔曾说：“如果我要开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定会把《格列佛游记》列入其中。”《格列佛游记》究竟有什么魔力会获得如此高的评价?我怀着强烈的好奇心翻开了这本书。

本书主要运用讽刺、幽默的语言侧面反映出当时英国社会制度的黑暗。主人公格列佛是一个外科医生，随“羚羊号”出航南太平洋。不幸在途中遇险，格列佛死里逃生，飘到利立浦特小人国。起初，他们对格列佛这个“庞然大物”充满敌意，但后来，格列佛的温和性格赢得了人民及国王的一致好评。随后格列佛又到达了大人国、飞岛国、慧骃国，发生了一系列有趣而又惊险的事。

在这些惊险、有趣、可笑的故事背后，更加吸引我的是那些形形色色的人物。

主人公格列佛，是一个天生喜欢冒险、不甘寂寞与无聊的人。他记忆力很强，善于学习和观察，善于思考，有独特的思维，性情朴实温和，对人态度友好，举止善良，容易与人交往，知恩图报，有君子之风，愿意帮助朋友，为了朋友他甘愿冒生命危险。他代表了社会那些仍保留着生命最原始的善良，传递着真诚、美好的人。

而小人国国王虽比他的臣民只高出一个指甲，却狂妄地自命为头顶天的宇宙统治者，以其无常的喜怒决定老百姓的命运。官吏们也无需德才兼备，只要跳绳跳得高，就可得到高官厚禄。小人国国王表现出来的贪婪、狂妄，又何尝不是现实生活中某些人的缩影呢?现在，我们时常看到官员贪污的事件，归根结底还是因为利欲熏心，导致这些人误入歧途，坠入万丈深渊，断送了自己的前途。正如大人国国王所说“人类是世界上陆地爬行动物的小毒虫中毒性最大的”。但如果，剔除身上的“毒性”就会别有一番美好的景象。

还有其他让我印象深刻的人物：慧骃国国王：理智贤明、勤劳勇敢、仁慈友爱、公正诚信。小人国王后：小气，贪慕虚荣。

佛林奈浦：猜忌、阴险、狠毒、狡诈。这些形形色色的人物让整部小说跌宕起伏，也让我从作者的笔下看到了人类社会的缩影。

人们往往会被金钱、名誉、地位这些身外之物蒙蔽双眼，而忘了初心。 所以，就让我们返璞归真，找回生命最原始的纯粹，那么生活将会更加快活自在。

**格列佛游记读后感心得体会五**

冒险，是我读完《格列佛游记》后首先映入大脑的词语。

冒险，就是冒着风险做事。整本书中格列佛在不停的冒险。小人国、大人国、飞岛国、慧马国。他的各种奇遇、经历都与冒险一词分不开。

在现今社会中，勇于冒险的人并不多见。大家都规规矩矩地按部就班地生活。可能很多人说，难道要我们放弃生存的机会，就自然界中抛开一切去冒险吗？由此可见，这部分人还没在真正意义上了解“冒险”。冒险当然不只是去野外探求。在生活中也可以冒险，例如你干一件自己认为很有难度的却又非常有意义的事，你不就冒着被别人质疑的风险挑战自己吗？

有人认为冒险没什么价值，事实是否如此呢？大家不妨与我一起看看格列佛在冒险后有哪些收获呢？格列佛每冒险一个国家，他不仅赢得了当地人的尊重，还学习了当地的语言、风俗习惯，包括一些生活技能等等。可见冒险的价值是很大的。当然冒险谁都不敢保证一定能够成功，但一个人如果连尝试的胆量都没有的话，他肯定不会成功。

那么如何培养自己的冒险精神呢？我认为首先要提高自己的文化素养，这些是冒险的资本。试想，如果一个人连资本都没有了，何谈去冒险呢？格列佛是一个通晓多种语言的人。例如他在尝试与奇异岛上的人交流时，他会用各种语言先去试，由此可见他的语言能力不一般，他就拥有冒险的资本。第二，我认为要多一些实践活动。许多人都是从小的事开始累积经验，从而向自己将要冒险的领域进发。第三，就是有足够的勇气和自信心。勇气和自信心对于一个人来说至关重要。因为每一个人都是靠这些来定位自己的。例如一个自信心和勇气非常强的人，那么他就相信自己有足够的实力去冒险，他就会努力认真，不畏困难地去拼搏，而一个缺乏勇气和自信的人，他将自己定位得很低，他根本不相信自己，不敢去冒险。所以说，如果做到以上三点，那么你一定会培养出冒险精神。

这世上确实是有许多事是容不得顾虑和多疑的，人生要么是一场大冒险，要么就是一无所有，所以不要虚设未来，更不要害怕突变，兵来将挡，水来土掩，便能心不彷徨，不畏惧。

所以，做一个像格列佛一样勇于冒险的人吧！

**格列佛游记读后感心得体会六**

这本书是乔纳森·斯威夫特写的，书中叙述了主人公格列佛的航海旅行。他先后进入了四个奇异的国度:小人国、大人国、飞岛国和慧骃国。最后格列佛回到了英国，收获了丰富的人生经历。

格列佛第一次出海不料途中遇险，来到了小人国。在小人国里，皇帝不可一世，臣子争相邀宠，党派互相斗争。在一次的战争中，皇帝命令格列佛消灭敌国，格列佛不忍心，只好选择逃离。就这样他历经艰险又回到了英国。

格列佛再次出海时意外来到了大人国，他被巨人当做宠物又被王后买走。两年后，格列佛在偶然间被大鸟叼走落入了海中被人救起，又回到了英国。三次出海时格列佛遇到了海盗被飞岛国居民救起。这个国家居民整日都在思考不切实际的东西，他在那里见到了异想天开的研究院，又通过另一个岛上的巫术见到了古代先贤，并了解了长生不老的无聊和可怕，最后他又回到了英国。

第四次出海，格列佛被叛变的船员扔到了一个陌生的陆地上。这片土地上生活着具有高度理性、智慧和美德的慧马，他们的国家叫慧骃国。每一匹慧马都像人类一样生活着，但却比人类更加仁慈善良、智慧友好。相比之下，他们统治下的一种模样长得与人类相似的动物——耶胡却贪婪无比，丑陋又肮脏。它们不爱清洁，肮脏得让人一见就反胃。在慧马的影响下，格列佛想一直留在慧骃国，但却遭到了强烈的反对，无奈之下他只好离开。最终，他回到了英国，与马为友，厌弃世俗，下定决心不与他人同流合污。

在这四个国家中，我最喜欢的是慧骃国，我喜欢他们友好和谐的生活，他们没有小人国的勾心斗角，没有大人国的高高在上，更没有飞岛国的不切实际。而耶胡实际上就是作者用来暗喻那些内心丑恶，贪婪无比的人类。

想到这，我不禁为那些“耶胡”而羞愧。我们每个人都想要像慧马那样生活，都渴望美好的生活，而这就需要我们有一颗善良的心。人无完人，我们每个人不可能像慧马一样完美无瑕，但有些基本品德我想我们理应具备。

**格列佛游记读后感心得体会七**

整篇书分为四个小游记，托物言志，暗讽了当时英国社会的黑暗，批评了英国人的掠夺式侵略，叹息了当时世人的愚昧无知

有人说斯威夫特是个厌世者，有人说他这是毫不妥协的批判，不可否认，他的批判确实抨击了很多不公的事。文章中的讽刺多为反讽、暗讽，有反讽，必定有一个理想世界作为对照来衬托现实的黑暗，但是从文章中看出，斯威夫特的理想世界并不符合我们现在的价值观，而且字里行间还透露出英国人的那种自大，自以为是。

慧骃国是作者理想中的国度，作者把它比喻为全世界的价值典范，但其中有些是我不能理解的。例如，文中说白马、粟色马天生下来就是训练作奴仆的，没有变好的可能，这句话说得…反正我觉得是愚蠢可笑，与我之前所受的关于人如何成功的教育背道而驰，而且，这种思想与欧洲人那种“我本名族的血统是最高贵的，所有犹太人、阿拉伯人……及其他名族都是卑贱”的思想有异曲同工之妙。

文中还提到格列佛家主在全国代表大会上被劝说流放格列佛，试想，如若那位慧骃没有流放格列佛，全国代表大会会不会容忍他这种行为呢？答案是否定的，之后会不会强行驱逐，我不知道，但所谓劝说，只不过是美其名曰罢了。

格列佛最终像中毒了一样，纵然当时世态炎凉，但也不用一棒子打翻所有人吧，格列佛最终成为变态社会下所产生的变态人物。

这篇游记也可以讽刺当代中国的一些人和事。中国所谓的专家数量不少于世界上任何一个国家，但创新能力却很低，这与游记那里的令人啼笑皆非的科学院有的一拼；当代中国人遇到一些不必要的小事也要大吵一场，这与小人国里的大端派和小端派一样，令人哭笑不得

希望读过这篇游记的人能够端正自己的思想，我读过以后…额，更加愤青了！呵呵，你们呢？

**格列佛游记读后感心得体会八**

暑假是个放松身心的好时间，在这个闲暇的暑假中，拿起《格列佛游记》，仔细阅读着其中有趣、惊险的故事，真的可以把人带入斯威夫特的游历的世界……

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他亦渴望着周游世界，走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都不过是一般人手掌那么大的人，但他们却十分的勤奋与聪明。格列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，而飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，这样才能让国家强大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找