# 呼兰河传读后感500字(优质六篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-07-08

*呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字一令我记忆犹新的是：一天，萧红和他的祖父来到田野里。祖父给田地锄草，萧红看到很多玫瑰花，就去摘了一些玫瑰花。一边给爷爷的帽子上插花，一边笑。祖父闻到了玫瑰花的香味说道：“我家的玫瑰花真香，哪怕十里...*

**呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字一**

令我记忆犹新的是：一天，萧红和他的祖父来到田野里。祖父给田地锄草，萧红看到很多玫瑰花，就去摘了一些玫瑰花。一边给爷爷的帽子上插花，一边笑。祖父闻到了玫瑰花的香味说道：“我家的玫瑰花真香，哪怕十里路都闻得到。”听到爷爷如此夸张的说自家的玫瑰花，萧红情不自禁的开怀大笑。

从这段故事里，我可以体会到萧红的童年生活是多么的无忧无虑，另外也让我感受到她是那么的天真可爱。但是我又为萧红的英年早逝而惋惜，像她这样学富五车、才高八斗的作家若还在人世，一定会给我们带来更多更多的优秀作品。

萧红的童年生活也让我忆起了我的美好童年生活。记得10岁时，我和姐姐在一片雪白的草地上打雪仗。当时我们打得不分胜负，两人脸上都洋溢出灿烂而快乐的笑容。虽然过去了好久，每当回忆起，我的心田间就会自然而然的流露出暖暖的快乐感。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”同学们让我们好好珍惜上帝送给我们最美好的时光——童年吧！

**呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字二**

“啊，看完了！”宁静的家中响起了我的一声呼喊。三天之内，我迫不及待地把老师推荐的一本名叫《呼兰河传》的书给看完了。

这是一本充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说，故事情节引人入胜。看书的时候，我就像被施了定身法一样一动不动，那可是真入神啊！

这本书讲述了作者萧红本人小时候在祖父老家呼兰河小镇上的种种故事。看完以后，我觉得虽然呼兰河小镇的生活有一点沉闷，又有一点特别。无论是扎彩铺、放河灯、跳大神、娘娘庙会、野台子戏，还是北方大自然的风霜雨雪、火烧云，作者萧红都用绘画式的语言，“在灰暗的日常生活背景前，呈现出了粗线条的、大红大绿的带有原始性的色彩”，勾勒出了一幕幕充满童趣的。影像。

书中有一群小人物，遭人讪笑的王大姐，寄食的有二伯……但是萧红并不只是要渲染底层的苦楚，在书的后半部分，她浓墨重彩地描写父代母职、自食其力的磨倌冯歪嘴子，凸显了卑者人性可敬的一面。这本书还能告诉我们城市中见不到的\'东西。

这是1篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣！

**呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字三**

在众多的现代女作家中，我觉得萧红（张乃莹）不像其她女作家那样幸福，她的生活、经历令人流泪。她的代表作《呼兰河传》写了她那美好的童年。与她成年后的生活真是一个天，一个地。

此书语言简朴，大作家茅盾（即沈雁滨）评价它的艺术成就：“它是一篇叙事诗，一篇多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”书中有着萧红的特有的写作手法，极具个性地描绘了她小时候的事、她的祖父、她的家。

沉浸在萧红的回忆中，看她祖父教她念诗、看她捉弄祖父、看她邻居愚昧的迷信做法……

《呼兰河传》是萧红的回忆就好像是《朝花夕拾》是鲁迅的回忆。可萧红的经历夹杂了各种情感，鲁迅写得像杂文，她写得似自传。二人虽相识，但流派完全不同。萧红的人生更丰富，但又更单调。其中凄惨的成份太多。她18岁时，最亲的人——祖父便离开人世，她父亲对他不好。1938年4月，与第三任丈夫端木蕻良结婚不久，就在香港病故了。悲惨的人生啊！

话题远了，再回过来。萧红小时候我印象最深的事就是那小团圆媳妇的事，她只有十二岁，却活活地被无知、无情的婆婆连打带骂，加上迷信的做法残酷地折磨死了。结束了悲剧的人生……

总而言之，这本《呼兰河传》值得大家去赏、去品。

**呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字四**

童年的萧红，没受过多少爱，唯一只有大花园和祖父才是他童年时的避风港。

作者以自己的经历为线索，简述了自己童年生活，但整本书读起来你丝毫读不出童年生活那种活泼乐趣，读出来的只有淡淡的忧伤，有时候，你还可能被某个情节触动，流下眼泪。

但就是在这平凡的小城，却会让我感受到了大城市里没有的感受。

像自由。

作者萧红在它和祖文共同的大花园里，过得轻松自由，而花草树木全都活了。

共同的大花园里，过得轻松自由，而花草树木全都活了。

也只有这时候，气氛才欢悦了一点。

“要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是无比自由的。”

在这种轻松的家围里，让作者像只小鸟一样活蹦乱跳，尽情地释放小孩的天性。

可在大城市里，并没有过多的家卡能让小孩自由自在，而是像一个计算机一样计算出孩子该干啥，扼杀了孩子的天性。

玩，不能玩物表志；劳，也不能劳累过度，只有劳逸结合，才能达到事半功倍的效果。

**呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字五**

童年，是幸福的，快乐的，是美好的，人们常说童年是人生长河里的最美得一朵浪花，是最令人难忘的日子，我想在萧红眼里也应该是这样吧!

《呼兰河传》就是讲的作家萧红把自己记忆中的童年生活符号像一串红辣椒一地把它挂在我们的眼前，抒发了她温暖的回忆，来慰藉着自己孤独的心灵。

她写的她的家庭，爸爸和妈妈对她很凶，很冷淡，祖母也对她不好，但祖父对她很好，她喜欢和祖父一起一整天都待在小院子里，和祖父、昆虫一起来玩，祖父还经常教她学知识，在祖父的院子里是快乐的，自由的，想干什么就干什么，想怎么样就怎么样，祖父也是由着她的。在祖父院子里的这段时光也许是她一生最快乐的时光！

在她笔下一个个她童年故事令人心痛，从小没有父母爱，虽然有祖父爱，但祖父死后，也就没有人爱了，一直孤独寂寞。看看我们现在的美好时光，有家人爱，还可以学习，和萧红比，我们太幸福了，但有时还不珍惜。动不动就和父母吵架，不认真学习，太不应该啊!

读了这本书，我明白了要珍惜我们眼前的幸福生活。

**呼兰河传读后感50字 呼兰河传读后感500字六**

在寒假中，我读了萧红写的《呼兰河传》，她把我带到了20世纪的小城——呼兰河。

这个小城并不繁华，都是一些生活中很平常的事情，然而作者却写得如此趣味、独特。其中，这个小城的东二道街的大泥坑，让我印象深刻。

这个大泥坑有六七尺深，车夫和马经常翻进坑里去，翻进去了之后，车夫爬了出来，而马就算连滚带爬也出不来。泥坑还淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在那里面。他们想到了许多方法，如：拆墙、种树，却没有一个人想到过把坑填平，没有一个人。真是些愚蠢的人们啊！

在作者童年的后花园里，她与她的祖父一齐玩耍，一齐干活，生活充满了乐趣。有一次祖父和作者在后花园里铲草，她认不得哪个是苗，哪个是草。往往把韭菜当做野草一齐割掉，把狗尾草当做谷穗留着。作者小时候真是幼小而又无知。

《呼兰河传》这部作品写了人们的无知、愚蠢。萧红经过这部作品，描述了一个灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会。那时候的人们再善良，也抛不开那些有害的旧思想。

《呼兰河传》读完了，而我还久久地沉浸在那一片灰色的画面当中。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找