# 孔雀东南飞读后感200字9篇(模板)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-07-05

*孔雀东南飞读后感一《孔雀东南飞》为我们讲述了一个凄美哀怨的爱情故事。在封建礼教的束缚中，使一对追求真爱追求幸福的人，放弃了对生命的执著，本应双宿双栖的比翼鸟订下了“黄泉下相见，勿违今日言”的殉情决心。最终，刘兰芝在太守府“揽裙脱丝履，举身赴...*

**孔雀东南飞读后感一**

《孔雀东南飞》为我们讲述了一个凄美哀怨的爱情故事。在封建礼教的束缚中，使一对追求真爱追求幸福的人，放弃了对生命的执著，本应双宿双栖的比翼鸟订下了“黄泉下相见，勿违今日言”的殉情决心。最终，刘兰芝在太守府“揽裙脱丝履，举身赴清池”；焦仲卿自家院里“徘徊庭树下，自挂东南枝”。千百年来，文人骚客莫不唏嘘，掬一把同情泪“时人伤之，为诗云尔”。

读罢此文，我在伤感的同时，也不免产生疑问：难道封建礼教下的社会就不允许蒲草“韧如丝”，磐石沉重而不转移吗？即使答案是否定的，我们就可以“宁为玉碎，不为瓦全”了吗？要知道，生命对我们只有一次，生命是一个不容置疑的单方向的存在；心若在，梦就在，但我们的生命不能从头再来。

古人云：“身体发肤，受之父母。”我们没有权利毁坏它——即使你历尽磨难，双手布满老茧；即使你歧路彷徨，山穷水尽；即使你失去前路，天空塌陷。朋友，我记得《读者》有这样一篇文章，一个青年在又一次遭受爱情打击之后，他绝望了，他回忆自己人生中的种种不幸：父母早逝，学业不成，工作无着，爱情又如此不景气，他质问上帝命运的不公，觉得失去了生存的意义，决定了结自己的一生。当他走上悬崖，忽然想到：我连死都不怕，难道害怕活吗？于是他又决定活下来。我深深佩服这个小伙子活下来的勇气，阳光总在风雨后——其实人生总免不了风风雨雨、坎坎坷坷，如果因了一点点不如意就怨天尤人就呼天抢地就寻死觅活，那么生活会是多么单薄与脆弱。不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能够随随便便成功。在焦仲卿周围有老母的爱，有妻子的爱，有兄妹之间的爱——生活给予他的已经够多的了。可惜，他亲自扼杀了自己的生命——他无缘看到那风雨中的彩虹，那风雨过后的铿锵玫瑰！

常常由衷赞叹傲霜斗雪的艳艳红梅，她的生命代表了一种执著与顽强；常常敬佩韩愈笔下的遥看而近却无的“天街小草”，她的生命来自一种对生存的强烈渴望；常常因为读了《安妮日记》为小主人公——那个犹太小女孩安妮掬一把同情的泪水，她的离去是多么无奈、恐惧，她曾经是那么热爱生命，那么渴望生存。古往今来，综观历史，凡有所作为的伟人，凡顶天立地有本事的大英雄大豪杰，无一不是热爱生活热爱生命的人。列宁即使在弥留之际，还要求夫人科鲁蒲斯卡亚为他朗诵欧·亨利的《热爱生命》，这位伟人临终前还要与病魔斗争，赢得微弱的生命。曾经是“垮掉的一代”作家海明威，在哈瓦那听说渔人桑地亚哥勇斗大鱼的故事后，激起他那久违的激情创作了《老人与海》，那一句名言：人，可以被消灭，但不可以被打败！是的，人是不可以被打败的！苟活者会看到微茫的希望，真的猛士会愤然而前行！

热爱生活吧。宜将剩勇爱生活，不可沽名学焦刘。 。

**孔雀东南飞读后感二**

想到兰芝对我忠贞的真如蒲苇一样坚韧，我定当如同磐石一样不能辜负了她的一片真情，更不能违背我们当日的誓言。

她果真去了，我当日真不该说那样的话，真不该冲动。我当初就应该坚信兰芝对我的忠情。我不应该像懦夫一样诋毁兰芝对待我如蒲苇的真情。当初或许我应该百般地请求她留下，当初，我应该不顾母亲的反对，把她留下。谁知孝与兰芝的爱情不能兼得。

今日，她走了，我该怎么办呢？我是在世间苟且活着，忍受丧妻之痛吗？这样的日子又什么趣味呢？人心已死，世间即使再繁华，我也不想留恋。兰芝走了，或许我也该走了，在这世上，所有的相思都伴随着凄凉的秋风吹散，所有的沉痛都伴随着冰冷的秋雨拍打在我身上。我不该懦弱地逃避现实，我多么地应该把公务与你分的孰重孰轻。于是我错过了你。终于我失去了你，以至于此刻我如此想念你，想念你的勤劳，想念你的温顺。

你也不会被遣回娘家，受弟兄的逼迫，才造成今天这种局面。

美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇不可求的，遇到你，注定将与你黄泉为友，我对于真正想要的东西，在这一刻，我明白了。我懂得了你才是我世界的所有，我懂得了没有你的日子就像隆冬一样毫无生机。秦罗敷即使再倾城倾国，也比不上你的美丽与温顺。

在此刻，在你死去之时，我的世界已经消失，让我一起追随你而去，去追寻你，追寻我们之间温存的爱情。即使世间再多繁华，这对于我来说，早已经如深秋一样凄凉。即使世间有太多的羁绊。

如此逼人，风已彻底吹进了我的骨头缝里，仅仅一天时间，一切全变了，这不禁使我暗自惊心，把自己稳住，是到了在风中坚持或彻底放弃的时候了。

**孔雀东南飞读后感三**

爱一个人需要什么?我说不出。但焦仲卿与刘兰芝会坚定的告诉你：这份感情需要全身心的付出，致死不愈的信念，真心的告白等等。不明白你发现没有，围绕在焦、刘身边的种种事端全都被一样东西所驱动和主宰，那就是人性中阴暗的一面，怀疑、猜忌、误解，无不一波未停一波又起的兴风起浪，这些渗透进他们的感情中，如不及时化解，后果是灾难性的。

由于焦仲卿之母的极度冷眼，嫁入焦府才两年的刘兰芝无奈的被遣回了娘家。对此，仲卿显的无能为力，在孝字当头的社会里，他选取了妥协。且不谈焦母与刘兰芝谁对谁错，单是焦仲卿为兰芝极力的袒护中，焦仲卿爱刘兰芝是有目共睹的。或许送走刘兰芝只是权宜之计，公务缠身的他实在无法顾及这家中变故，也许只想缓和一下局势的他，怎样也料想不到由此而引发的后果。从此人隔两地，两颗心也隔绝了。

根据其风俗，媳妇被婆家赶回娘家无异于被休弃了。在这种风气的定势下，在漫长而又消沉的岁月中，焦仲卿临别时给她的誓言与期望，犹如残留的烛光一样越来越暗。在家人的止不住的劝说再婚下，与内心里萌生的怀疑，种种的叠加，她最后支持不下去了。心神不定的她糊里糊涂的答应再婚。不要责备她，她仅仅只为了明白他还是爱她的么，他什么时候来接他?她是为了确定什么还是在试探什么，我想这场感情皆因此而暗淡下去。

当那个熟悉的声音划破夜空传来时，那种雨过天晴心，花怒放的情绪怎能不使兰芝欣喜若狂，奔出门去，两人深情对望时，兰芝的心结不复存在。但仲卿的话却深深刺痛了她“卿当日胜贵，吾独向黄泉”。悔恨不已的兰芝应对另一个误解，她无能为力，唯一死以证明她对仲卿爱之深，爱之烈，超越生死与时空。

结局是美满的，他们完成了他们认为最能保留这段感情的唯一方式。在临死前，他们心中不再疑惑，不再猜忌、误解。在此之后，那些曾令他们尝尽辛酸的东西将永远不会再撼动他们的感情了。

**孔雀东南飞读后感四**

读《孔雀东南飞》的时候我的心颤抖了，因为我看到完美的感情被世俗禁锢，被礼教肢解，并最终因感情本身容不得分离，而死亡的这一过程。

然而，又是残酷也造就了完美的契机，焦仲卿和刘兰芝的感情，在他们殉情之后，也随之涅磐，让当时的社会觉醒了――又有些事物是不会被摧毁的，有些事物是不会随着时间的变迁而改变的，比如感情。

我怀疑上天为人们定下缘分之后，总会制造出一些杯具，让人们的生活更加生动，也更加凄美。如果它不想让这份缘分与感情被浪费，便会让人们去另一个世界，去继续他们未走完的路，只留下人间的空虚与悲伤。

因为上天的这个习惯，人们只得，一次又一次为感情苦恼而又无可奈何，于是便有了“物是人非事事休，欲语泪先流”，于是便有了“执手相看泪眼，竟无语凝咽”，有了“明月不谙离别苦，斜光到晓转朱户”的佳句与感慨。

于是，因为上天的这个习惯，人们只得一次又一次地理解苦难的洗礼。梁山伯与祝英台的魂化彩蝶，贾宝玉与林黛玉的红楼缘怨，《大话西游》中的经典对白，以至于网上《第一次亲密接触》的生死决恋，能够说，人每走一步，感情就在人的脚边建起一座坟墓，一座情冢。

《孔雀东南飞》是一种无奈，两人的反抗，始终没有摆脱世俗的枷锁。

《孔雀东南飞》是一种选取，它用血洗清无瑕感情上沾染的尘世污垢。

《孔雀东南飞》是一种觉醒，告诉人们只有感情才值得人用生命扞卫。

《孔雀东南飞》是一种感叹，哀叹人生苦短只有珍爱才能在空间隽永。

正可谓：百媚千红只识君，君我不见愁益深。

愿为鸳鸯叹孔雀，告与东西南北人。

**孔雀东南飞读后感五**

自汉乐府中“君既为侬死，独活为谁施”到梁祝化蝶，再到西方的罗密欧朱丽叶，殉情似乎成为了证明爱情的绝佳方式。

而当我第一遍读完《孙雀东南飞》时，亦曾以为这只是一首描写爱情冲破封建束缚的叙事诗，内心颇为不屑。毕竟，我更向往《泰坦尼克号》中为了爱情而活下去的人生态度。

而当深度解读到兰芝后，我为我第一次的浅薄感到愧疚，也并非是殉情，而是“殉义”。

“纤纤作细步，精妙世无双”美人之美，美在风骨。作为世家贵女，她自小学妇功，习仪态，守礼节。手如葱根，口含朱丹。莲步微移间如青莲破浪，流风回雪。

兰芝的美，在于她的庄重。世人常道女为悦己者容，可即使焦仲卿不在，兰芝仍然盛装打扮。无关张扬，无关妖媚，只是出于对自己的尊重。无人悦己，我自悦己。丈夫不在，亦要郑重对待每一天。即使将回娘家，内心荒凉千疮百孔，也要梳洗四五道，自身地高傲地漂亮地离开这里，而非发如蓬草，哭红了双眼后落魄收场。

兰芝之美，在于她的真挚。本为天之骄女，却为焦仲卿走下神坛。本有无数鲜怒马的少年郎可供选择，她却偏偏爱上了仅为府吏的焦仲卿，“死生契阔，与子成说”。“生者同寝，死当同陵。”她的爱，浓烈似火，一往直前。他人再好，终不是你。兰芝信奉着对焦仲卿的爱，真挚纯洁。

兰芝之美，在于她的决绝。她爱焦他仲卿，却不愿为改变自我，忍受压迫，任劳任怨并非善良，而是懦弱。她自请下堂，不是不痛，只是不远被腐去棱角。她知与焦仲卿再难相见，亦曾有过放下过往的念头，譬如陆游唐婉的《钗头凤》令多少人潸然泪下，其间真情自是不假，可唐婉不也嫁作她人妇？不是不爱，只是不能继续了。最后一次，兰芝走到街头试图埋葬自己的脆弱，她本想将深情吞咽入喉，却又见到[]那人踏马而来，日瞑，马鸣悠悠，多少深情说不尽，只留诗，一声叹，她以为这会是相忘于江湖的最后一面，却不料焦仲卿竟撕碎她的尊严。她本就是极其固执的人，更不许他人折辱她的尊严，尤其是当被她最爱的人质疑是，鲁迅以血存轩辕，刘兰芝便以死证清白。

“黄泉下相见,勿违今日言！”何其决绝。她凛然赴死，毫不迟疑。以她的血，全了她的尊严。

古今容貌出众者，不知几许也。巧笑倩兮，美目盼兮，绝美外表下是脆弱的灵魂。可美人之美，美在风骨，如刘兰芝般铁骨铮铮者，可谓美人。

**孔雀东南飞读后感六**

不好意思，忘准备本了。先打出来，然后改日抄上。

《孔雀东南飞》，我先看的译文。我看下来，认为这文章写得太有感觉了，于是翻书去找原文，才发现这竟然是1500年前的一篇叙事诗。惊讶之。

文章中并没有太多地着墨与如何与腐朽抗争，隐约中更具表现力。将焦刘二人对世态的无奈之情，对命运的迷茫之情，对选择的无助之情，浓缩在几句哀而不伤的对话中，言简而意赅。或者又介于诗的载体，使整篇文章平实而又有活力，节奏舒缓而紧凑。我对诗的感觉就是让自己的感情自然地流露，让自己瞬间的情感凝为永久。文章的主旨和色彩，并不需要在创作时刻意去调和，因为这种感情流露的方式，形散却完整。我喜欢这种真切和自由，即使真的没水平，但真的是我。

孔雀，这种鸟，是在开屏时才被人们了解了它们的美丽。焦刘之间的爱，也是在舍弃了物质的约束后，才能在意识领域得到开屏。枫叶的飘零，刺鸟的悲鸣，没有人会阻止这些残酷的美丽发生，可偏偏到了人这自称最完美的生物上就不符合伦理道德了吗？我想，被质疑的是达成美丽的方法吧？为了达到某一目的，人们会瞻前顾后，费尽脑汁地算计，然后折中多得到些，少失掉些。但这样得到的美丽，不是纯粹的，不是被传颂的。那些被人们所记得的，正是那些不收物质约束而追逐到的成绩。牺牲是惨烈的，也正是这些惨烈的牺牲才让我们懂得珍惜。珍惜这种献身精神，而不是早已被污浊的躯壳。不知是哪时哪刻，错误的概念变得根深蒂固。寻找出路等同于逃避，我羡慕他们能勇敢的面对。

勿惜来时路，方能永相随。

**孔雀东南飞读后感七**

《礼记内则》中说：“子甚宜其妻，父母不悦，出。”仲卿“甚宜其妻”，这无疑难？当焦母保持遣兰芝走时，只听到仲卿失望而悲怆的吆喝：“今若遣此妇，终老不复取！”从前嘘寒问暖，无所不谈，堪称母子密意矣。当初小夫妻昵喃燕语，忘乎所以。宏大的落差，强烈的失踪感猛然袭向焦母，她蹒跚失措。试问向来都把全副精力寄托于独子身上的她，情何以堪？于是，悲剧的序幕被拉开……此或为其一。

其二，焦母守寡多年，独独地守着这么的一个法宝儿子。深闺一贯孤单寂寞，本人的日子不好过，也便见不得别人比自己幸福。时下，却突然地瞧见儿与媳的卿卿我我，如胶似膝，好不恩爱。不管是嫉妒也好，忌恨也好，反正，她恼怒了！

你听我说，这并非谬论。张爱玲的《金锁记》里，主人公七巧就是翻版焦母。七巧出身卑微，嫁入豪门。丈夫却是患有骨痨，离不得床半步的。且豪门长短多，这样的生涯，只管七巧非善男信女，与幸福大概也沾不上边吧。守到大女长安长大了，要嫁人了，七巧还困着女儿不放。别人认为是爱女心切吧。推掉了几个忠诚信徒，长安步进了为难的年事，终于遇了那么的一个男人，她以为幸福就要到来了！这时，七巧却蹑手蹑脚地从阴沉的木梯上吱吱地走下来。面对着准女婿，她兴许只有轻轻地问候一声，甚至仅是牵动嘴角的一丝笑就能够了。然，她没有，轻轻地张口，微微地笑道：“长安还在上面吸着烟呢，再等一下吧，或是……”幸福的水晶苹果让七巧轻轻地一抹，碎片散落一地。天知道，为了这男人，可怜的长安早已戒掉烟了！

曹七巧，这母亲，她到底怎么了？难说不是仲卿的.母亲心里怀的鬼胎在曹七巧身上还魂了。

毕竟，兰芝仍是衣着新娘妆向清池赴身而去了。这与祝英台葬身梁山伯的坟里不是有着殊途同归之妙？！一身的嫁奁，漫天的通红，本该都是洋洋喜气的一片，然而这微微的一跃，那“生不偕老，死求同穴”的寻求却教这所有都于霎时结束了，这漂亮举动如流星被定格，在数千年的时间荒原里，数亿人的心灵深处，是瞬间，也是永恒！

看完《孔雀东南飞》，心中一片戚然，“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移”那动摇凄楚的誓言穿梭了时空，时常回响于耳畔。

**孔雀东南飞读后感八**

孔雀东南飞是一个凄美的爱情故事，下面小编整理了孔雀东南飞读后感400字，欢迎阅读!

读了《孔雀东南飞》让我对爱情有了更深的理解。它通过描写焦仲卿和刘兰芝的婚姻悲剧，以血的事实有力的控诉了封建礼教的吃人罪恶，寄托了青年一代对幸福婚姻的热烈向往。诗中的情节主要围绕刘兰芝而展开和发展。随着故事情节的发展，作者从多方面、多角度展现了她的形象。可见，爱情需要时时更新，否则就有可能破裂。

其实，在现实生活中，我们总是习惯把最刻薄的话留给最亲爱的人;心中的关爱脱口而出时，却变成了埋怨;对爱的渴望也总是 以指责对方的形式出场;爱人的一个小缺点，我们总是习惯上纲上线，最后竟然以人身攻击而收尾。导致家庭的破裂。

因为生活不是童话，而婚姻，只有爱是远远不够的。

千百年过去了，读着《孔雀东南飞》，仿佛还能看见美丽勤劳妇女工作的身影;还能看见面目深沉的婆婆责备媳妇的情形：还能看见软弱无能的府吏跪在床前哀求的表情;仿佛还能听见妇女与府吏别时的信誓旦旦。媒人来了，妇女为了爱情，为了誓言，毅然“揽裙拖丝屐，举身赴清池。”成就了一段惊天动地的爱情悲剧。

美丽勤劳的妇女是谁?兰芝是也。一个愿意为爱情而牺牲的人，她与焦仲卿是真心相爱的。但因为焦母，自己的父母兄长，她走上了绝路。兰芝死去了，她的死不是一种逃避，而是一种解脱;她的死不是懦弱，而是刚强的另一种诠释。

兰芝，死去千百年了，但她那对爱情的坚贞不移的精神却活到现在，播撒在神州的每一个角落，感动着每一个炎黄子孙。兰芝的死令人感到惋惜，但死或许是最好的办法，更能展现她对爱情的忠贞，对自我的解脱，而这也许就是她唯一的选择。

半残轮回半无圆，沧月犹现那时凉。望绝望月绝望月，空白离合转成空。

在这个苍凉的夜里，独剩她一个人在回忆。她是多么希望他能理解她啊!但是她现在只会对着清澈的池水发表感慨。

她十三能纺织，十四会裁衣，十五善箜篌，十六懂礼仪，十七为人妇。但她还是被休回到娘家。她在想他说过他会像磐石坚固沉稳，不管什么都不会使他动摇。她曾经也说过她会像蒲苇柔软结实，如丝一样不断裂。但事与愿违，有些事她自己也不能 左右。上天也给过她一段真挚的感情，她也心满意足了。今晚的月亮真圆啊!她的命在今天也即将完结。“池水清清，悠悠我心”她纵身跳进清冷的池水中，在阴间去与他相会。那声音令人心碎，回响在池水中，消失在苍凉的夜晚。

**孔雀东南飞读后感九**

一把辛酸泪，铸就了感情的至死不渝；泪眼问天，抒发了内心的激愤；举身赴清池，执着见证感情的誓言；哭号百转，只为仲卿独守闺房。

谁的旋律，将谁缠绕？谁的凄凉，让谁断肠？纵有万般真情，都会弥漫在暗淡的黑夜中。当思念化成灰烬，我仿佛看到了兰芝的无奈，当世界依然萦绕在你的脸颊，一切的一切，都将从顺入流。于是乎，我感慨道：以前沧海难为水，除却巫山不是云。也许仲卿与兰芝的“蒲苇韧如丝，磐石无转移”在后人眼里但是是过眼云烟，什麽山盟海誓，什麽至死不渝，都是一席空话。

如果说西方的感情故事《罗密欧与朱丽叶》是感情的史诗，那么中国的《孔雀东南飞》将是感情追逐的绝唱。孔雀东南飞，飞到天涯纵不回。千般的缠绵爱恋，柔情的相思只为彼此能够执子之手，与子偕老。刘兰芝深赴黄泉，焦仲卿自挂东南枝，义无反顾反抗对不公平命运的束缚。为感情，为自由，他们不惜一切，这是何等的倔强啊！就应说，这是对感情倔强的追求。但无情的偏见，蛮横的剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。

一朝为情死，万念皆下情啊！在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝的痴心，都将成为虚无。即使是无，也要固守感情的忠贞不渝。“人世间有百媚千红，我独爱你哪一种”今生今世的诺言，亘古不变。

兰芝啊！汝何所惧？即使黑暗中的感情，我相信，真情的曙光会驱逐一切。从古至今，“不守妇道，红杏出墙”诸多都是在形容你，但我相信你的坚强，只要自我做过的，都会无怨无悔。千般恋爱万种情，一切尽在不言中。纵然弱水三千，我只取一瓢饮，你宁死不再嫁，只为仲卿对你许下的承诺，你的专情，你的专一，让我倾佩。

仲卿的爱，枝头空。似乎又重演了《梁祝》的凄惨。你爱兰芝，爱的无怨无悔。你对她许下的“山无棱，天地合，才敢与君绝”的誓言，让我置身在封建社会看到了你的执着，看到了你对感情的追求。但在当时，你的“孝道”未免对兰芝有些残忍吧！你尊你的老母，但又将兰芝置身何处呢？我也许不是你，不能体会你的情绪。兰芝只是一个女人，作为一个女人，最不能承受的便是自我最爱的人手里的一纸休书。如果在现代，我相信你对兰芝，必须是不离不弃，对吗？但求真心以对今生何惧何悔？时间在老去。那时的花开，那时的刹那芳华，我们目光集聚，没有别离！青山依旧在，真情万古存。棒打鸳鸯，说到底就是一种现实的罪过，这种罪过拆散了多少有情人！我，来不及陪你一世，来不及问你什么是永恒，甚至还来不及哭泣，你就这样悄然而走，头也不回。

君泪盈，妾泪盈，洛带同心结未成，江头潮已平！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找