# 初中朝花夕拾读后感

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-07-30

*20\_初中朝花夕拾读后感初中朝花夕拾读后感可以如何写的呢？知道吗？静下心阅读一本书的时候，我们就好像进入到了另一个世界一般。以下是小编为大家带来的20\_初中朝花夕拾读后感，希望您能喜欢！1初中朝花夕拾读后感《藤野先生》中作者借着笔墨回忆了自...*

20\_初中朝花夕拾读后感

初中朝花夕拾读后感可以如何写的呢？知道吗？静下心阅读一本书的时候，我们就好像进入到了另一个世界一般。以下是小编为大家带来的20\_初中朝花夕拾读后感，希望您能喜欢！

**1初中朝花夕拾读后感**

《藤野先生》中作者借着笔墨回忆了自己在东京留学的片段回忆，对自己“弃医从文”的决定做了简单说明。最让人感动的是藤野先生和先生之间的师生情。“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心和希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦得面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，在积雪写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

知识的传授是一时的，态度与行为的影响可以贯穿始终。对鲁迅先生来讲，藤野先生是一种精神上的鞭策。由此我想到了自己的老师，在我求学经历中接受过很多老师的帮助，或严肃或和蔼，或寡言或唠叨，但是在我心中都是非常重要的，失去了导师便是失去了方向。

**2初中朝花夕拾读后感**

《103010》是鲁迅带着青春的回忆写的，既描写了童年的回忆和对师友的真挚怀念，又真实地写了作者在戊戌变法和辛亥革命前后所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本，每篇文章都反映了那个时代的特点。

《朝花夕拾》是对童年最细致的描述，充满幽默，充满乐趣。在百草园和三潭印月中，鲁迅过着非常有趣的生活。可以说鲁迅的童年是幸福的。

从103010可以看出，平庸对人有害，封建社会腐朽。从这篇文章中，我们可以知道我为什么去学医。

这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭示了中国人对思想的无知。日本人看不起中国人。

003010通过写童年和青年的生活和感情，把封建习俗和封建思想都贯彻出来。

了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的\'文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

**3初中朝花夕拾读后感**

《朝花夕拾》，正同于它优美的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在追忆往昔时写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

我们所了解到的鲁迅先生似乎是倔强而又刚直，为天下所担心的伟大作家，但他的童年却并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的纯真时光。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只……”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

童年在渐行渐远，留下的只有可供回忆的片段和永远不会忘却的情怀。看看《朝花夕拾》吧，去领略一下一代名家的童年，慢慢体会其中的幸福与酸苦吧。

**4初中朝花夕拾读后感**

我手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间透露出少年轻狂时的童真，神恩似乎飘向了哪些曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，这本会灸人口的巨作，正同他的名字一样，是鲁迅先生在中年写下的回忆录。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必别有一番滋味吧！清晨绽放的鲜花有晨曦会显得更加娇艳，到了芳菲，晚霞的照射却使它添平了一种风韵，那若有若无的清香在的导送下，让人浮想联翩，像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生的童年并不乏味。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小动物为伍，仿佛这样的童年才能精彩。趁大人们一愣神，以神不知鬼不觉的速度钻进百草园。油蛉在这里低唱蟋蟀也来伴奏，鲁迅的童年似=似乎是在一首大自然圆舞曲中度过。

枯燥乏味，是对鲁迅先生在三味书屋生活的最好诠释，稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，十分无趣。

从书卷里透出的天真烂漫，不经间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子纯真的目光探照了我的心，引起了我都共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾经说过：只有情感才能把文章变得有血有肉。我不得不承认鲁迅的确很厉害，他的话语虽然平淡朴实，炙热的情感，却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小动物打成一片的日子。读着读着，仿若中年的鲁迅顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

**5初中朝花夕拾读后感**

《朝花夕拾》原叫做旧事重提，收录了鲁迅先生记述他童年和青年所接触的人和事的10篇文章。文章中将往事的回忆与现实的生活紧密结合起来，充分显示出鲁迅关注民生、关注社会改革的巨大热情。从记忆中找寻逝去的快乐和怀念，同时对封建腐朽之物予以深刻的揭露。鲁迅一向同情弱者和劳动人民，他看不得这些人被欺辱、被冷漠。愤怒时他就会骂，尤其对于不负责任的流言蜚语，鲁迅更是骂得体无完肤才肯罢休。不说那些名人名教授有没有狗血淋头，但这不好惹的高帽子却戴牢了，而且还堂而皇之地以动机褒贬作品。鲁迅将回忆和时事相结合，用幽默诙谐的语言讥讽敌人。

但是，做文章碰痛了正人君子，又遭到了名人名教授的围攻，鲁迅不得不在困苦中战斗。他用那锐利的笔和犀利的语言对准了守旧势力，对准了正人君子，对准了那些麻木的旁观者

《朝花夕拾》中有几篇文章就令人印象深刻。就比如二十四孝图是一篇讲中国古代二十四个孝子故事的书，主要的目的是宣扬封建主义的孝道。鲁迅在二十四孝图这篇文章中，列举了几个中国古代孝道的故事，来讽刺因孝而失去理智去做那些丧尸人性的事情的愚孝。这篇文章中，鲁迅先生回忆自己的童年，希望改变传统文化中扼杀童真的做法王，流露出了鲁迅先生对传统思想的批判。鲁迅先生从自己小时候阅读《二十四孝图》的感受入手，描写了在阅读老莱娱亲和郭巨埋儿这两个故事时的强烈反感，揭露了封建道德的虚伪和残酷。

鲁迅先生描写人物十分的细腻，比如描写阿长与《山海经》的长妈妈。长妈妈朴实，善良，但也有愚昧迷信的一面被鲁迅先生栩栩如生的刻画出来了。从长妈妈身上，我们看到鲁迅先生对底层劳动人民的同情与歌颂。再比如《藤野先生》那一章，生动的刻画出藤野先生，他平易近人，治学严谨，关心异国学生，有着伟大的人格的人。

《朝花夕拾》虽是旧事回忆，却荡人心扉，让读者追忆童年，怀念美好的时光。《呐喊》中的十四篇文章，更是让人荡气回肠，难以忘怀。读后总觉得心里空空，而想与作者同声呐喊。《狂人日记》中那狂人的疯语道出了封建专制制度吃人的本质。《孔乙己》中，一个被封建科举制度摧残的知识分子，最后无声无息地消失在人们的视线中。而我与闰士二十年后的相见更是令人深思，一堵厚厚的无形壁障把两人隔得很远。被封建专制制度压迫得几乎没了活路的闰土，让鲁迅同情。面对惨痛的现实，淋漓地呼出希望本无所谓有，无所谓无，这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

在《呐喊》中我们深深地感受到鲁退的民族责任感和对社会变革的渴望。他希望改造国民性中的弊端，用笔做刀枪，用邱利的语言直刺敌人的心胜，唤醒麻木的民众《呐喊》给予我们的不仅仅是文学的意法和技巧，更是一种思想，这种思想滋养着我们的灵魂。

**6初中朝花夕拾读后感**

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的.讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

**7初中朝花夕拾读后感**

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香，细想来才能感受到其中之真谛，之后便能深深震撼你的心灵。

《朝花夕拾》原名叫作“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙了在百草园无忧无虑的生活，接着写道：“我不得不告别百草园去三味书屋上学。”前边在百草园愉快的生活反衬了后来在三味书屋读书的乏味日子，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅的日本医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人：“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤地……”但藤野先生对工作是极其认真的，他把鲁迅的讲义都用红笔添改过，血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，写出了藤野先生严谨认真的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬仰和敬佩。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

从书中，我还读出了信念。《纪念刘和珍君》就是一曲赞颂“为了中国而死的中国青年”的悲壮战歌，一支激励仁人志士“更愤然前行”的深沉号角，一篇声讨反动势力的战斗檄文。信念是激励人们发奋前行的精神动力。当一种信念将整个民族的期盼与追求都凝聚起来的时候，就有了动员全民族为之坚毅持守、慷慨趋赴的强大感召力。信念是一生坚守的东西，一生追求的东西。一个没有信念的人必然会是一个茫然的人。

**8初中朝花夕拾读后感**

暑假来临，我读了鲁迅的散文集《朝花夕拾》。

读完后，我最大的感受就是觉得不像在读一本名着，而是在和一个朋友聊天，想必这就是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，一开始读，好几遍都看不懂，后来经过慢慢品味，才读透这本书。《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我？猫？老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只隐鼠也不错啊！可当我看到阿长踩死隐鼠的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去隐鼠而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶，有明确的针对性，论战性很浓。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。如今，中国还有很多陋习，我想我们会改变它们，把祖国建设得更美好。

细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来，人都到那里去了？油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上游戏，而鲁迅正聚精会神地在画画

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，也许是老师教过这篇文章，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家，他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口，站在作者自己的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。散文集是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感受得到的。在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

过去的日子里，我们的国家有着太多的屈辱，我不得不为我生在如此繁荣富强的社会感到庆幸，但同时又感到压力之大：从过去的时间里，中国人民已深深感受到落后就要挨打，所以作为未来祖国的栋梁，我们要肩负起富强祖国的大任！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找