# 《孔乙己》读后感范文(精选10篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-08-01

*【#读后感# #《孔乙己》读后感范文(精选10篇)#】当品味完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么我们该怎么去写读后感呢？®整理“《孔乙己》读后感范文(精选10篇)”，以供大家参考，希望可以帮助到...*

【#读后感# #《孔乙己》读后感范文(精选10篇)#】当品味完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么我们该怎么去写读后感呢？®整理“《孔乙己》读后感范文(精选10篇)”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《孔乙己》读后感范文 篇一**

　　我读了鲁迅写的孔乙己后，深受感动。

　　孔乙己一个被封建制度x害的人；一个被科举制度毒害的人；一的被封建社会嘲笑的人。

　　他“站着喝酒”“穿着长衫”“身材高大”“花白而又乱蓬蓬的胡子”这些无不显露出他的生活十分穷困，经济地位和社会像“短衣帮”一样。可他却常常摆着一付读书人的样子，说着什么“之乎者也”。他已经很老了，却时不时x人家的书，被生活和别人欺凌的像一个现代的流浪汉！

　　读完孔乙己我实在是感到辛酸，想到在外面流浪的那些可怜的人。他们虽然生活在21世纪，却像孔乙己一样潦倒可怜。

　　其实现在的我们，被中国的传统教育叫的有苦说不出！相同的衣服；相同的发型；不同的待遇等等，这些不就像古代的八股文模式！现在即使是21世纪但还是改变不了以前繁荣模式！

　　谁敢说我们不是孔乙己！

　　我们是坚强的孔乙己！

**2.《孔乙己》读后感范文 篇二**

　　《孔乙己》是鲁迅先生收录在小说集《呐喊》中的一篇小说，这篇小说写出了清朝末年的一位书生的事。

　　一位名叫孔乙己的书生，他没有进乡试，别的书生穿的长袍是十分洁净整齐的，唯独他的长袍破破烂烂，像是许多年没有洗和补一样。孔乙己虽也识字，但不是秀才，满口“之乎者也……”之类的话。后来因偷丁举人家的书打折了腿，可他却自欺欺人地说：“跌断。跌断。再说了，窃书不算偷！！！”

　　读了这一篇小说，我的心头一颤，清朝的科举制度怎么有这么大的威力，能把一个勤苦劳作的朴实的老百姓逼上绝路。孔乙己这样的人，就是社会的末路徒，更是旧社会人民的一个缩影。那时的社会，天空是黑暗的，染黑了人们的心灵。如今想来，我真正体会到了自己生活的时代是多么美好！同时我想：人不能低头，不能让科举制度阻碍了人们前进的步伐！

**3.《孔乙己》读后感范文 篇三**

　　鲁迅小说《孔乙己》是一篇脍炙人口的名篇。小说中的主要人物孔乙己的形象极为独特。具体体会略谈一下。

　　一、人物穿着的独特性

　　孔乙己是“站着喝酒而穿长衫的人”。这是一句极为高度凝练的语言。具体分析一下：“站着喝酒”是短衣帮的喝酒行为，而孔乙己却穿着长衫，这是矛盾的。看来孔乙己的穿着与身份矛盾。“穿长衫”应该坐到屋里坐下慢慢坐喝，而孔乙己却站在外面喝酒。着矛盾的穿着说明，孔乙己的身份极为特殊。体现他地位独特性。也是他悲剧人生的基础。

　　二、孔乙己语言的独特性

　　孔乙己总是“满口之乎者也”的。孔乙己不管与谁说话都用文言，为什么？是显得他有学问。是的读书人。比普通老百姓强得多。这就是他受封建教育毒害之深体现。也就是“万般接下品，唯有读书高”的观念造成的。是要面子，即使都要饭了，还是要面子。

　　综上所述，这就是我对孔乙己这一形象的理解。

**4.《孔乙己》读后感范文 篇四**

　　鲁迅先生的小说中，有一个人物叫孔乙己。虽说人人都叫他孔乙己，但这仅仅是因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”给他取的绰号。连姓名都没有的人，结局又能好到哪里呢？

　　孔乙己出场在小伙计的笑声中出场。在咸亨酒店里，孔乙己是站着喝酒而穿长衫的的人，他像是舞台中央的小丑，一言一行皆为人笑柄。总有人喊：“孔乙己，你脸上又添新伤疤了！”人们也总是嘲笑他偷东西，听他狡辩后，只有更加快活，毫无同情心可言。当孔乙己说什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，众人哄笑，冷嘲热讽，只是奚落他未进学，反反复复往他伤口上撒盐。就连小伙计也对孔乙己也是冷漠的，根本不听他把话说完，只把他当作单调生活里一点快活的调料。

　　掌柜的笑在我看来是最自私、最卑劣的。他自始至终都没有把孔乙己当成平等地位的人，每每嘲笑他偷东西的声音中总少不了他。孔乙己许久没来喝酒，掌柜说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”孔乙己被丁举人打断腿，用手“走”来酒店时，他也只是嘲讽，还忘不了说：“你还欠十九个钱呢！”我不能理解，十九个钱竟是比一条活生生的性命重要的多！如此唯利是图，真是毫无人性！

　　不过孔乙己，也许就是小丑吧，供人嬉笑，毫无尊严可言地被讽刺，被奚落，被打骂，可他的存在与否，对别人的生活没有任何影响。可有可无，才是可悲的。

　　但是孔乙己真的可怜吗？他一定是非偷不可吗？并不是。看鲁迅先生对孔乙己的外貌描写：他身材高大。所以孔乙己是完全有自理能力的。可他却认科举之路才是的，瞧不起劳动人民，也便不屑于去做粗活维生。只要有一点钱就去喝酒，即使临死了还要喝。但作为一个读书人，这个身份没有带给他一点好处，他却一直穿着长袍，极力伪装的高贵，自命清高，殊不知自己已是社会底层人物，依旧显摆着古板的知识，迂腐不堪。

　　孔乙己是被科举制度x害的典型，一辈子无所事事，最终落的一个悲惨结局。他深受封建思想毒害，鄙薄劳动，好吃懒做。他是当时社会的真实写照，鲁迅先生对于这种愚昧封建的旧社会做出了锋利的批评。

　　大约孔乙己的确死了。他的死，是一种社会，一个时代的结束。我们处在新时代，不应该出现孔乙己这样可怜可悲又迂腐的“读书人”，也不应该做麻木不仁的看客。我们的未来不应该是黑暗且冷酷的，而是会充满光明和希望！

**5.《孔乙己》读后感范文 篇五**

　　我读的是鲁迅的《狂人日记》中的孔乙己一文，孔乙己是一个好吃懒惰，学问既不高，又教人半懂不懂的人。

　　读完《孔乙己》这篇文章，我觉得孔乙己虽然贪吃贪喝，但是在文中“窃书不能算偷……窃书……读书人的事，能算偷么？”一句中可以看出孔乙己也是喜欢文学的，而并不是一个即贪吃贪喝，又是一个不勤奋好学的。虽然孔乙己常有偷窃的行为，但也不是天天不务正业。

　　在文中孔乙己来酒店喝酒，掌柜已知孔乙己偷窃被何家吊着打，不但不关心孔乙己的伤势，而且来取笑孔乙己。在文中结尾，掌柜还仍然想着孔乙己欠自己十九个钱。可见掌柜这个人是一个贪财，狗眼看人低的人。在文中结尾部分孔乙己被举人打断了腿，原因是偷盗，孔乙己真是不知悔改，以至于到现在也不知道孔乙己到底死没死。

　　无论孔乙己到底死没死，我们都要衷心的祝福他。

**6.《孔乙己》读后感范文 篇六**

　　孔乙己的人生本来就是一场悲剧。一心想要科举，但那时是众多人荣华富贵的必经之路，他自认为自己有点文化基础，与其他的劳动苦工不同，借此来伪装自己，显示出一副不上不下的“姿态”。

　　从又破又脏的衣服中看到他懒惰而又死爱面子的特征，从语言中读出自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的他。从他教“我”识字，分茴香豆给孩子们表现了他善良的一面。他的遭人轻视和奚落，然后遭受x害即将死亡。从这本书之中我看到封建文化和教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶。揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉，对不幸者的冷酷，由此可见社会的腐朽和病态。

　　虽然孔乙己在一个岁月冷漠，时代没落，旧制度腐朽的社会，但他不去捉住机遇，不去奋斗，怎能不被社会淘汰？

**7.《孔乙己》读后感范文 篇七**

　　这篇文章讲述了求乞人怎样去乞讨，利用了这一个事列来贬谪那些有手有脚却好吃懒做的只求乞讨度日的人。从这一小段中，有很多方法，我给你们一一道来。

　　一个小孩子向我乞讨，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀求，我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏，我厌烦他这追着哀呼，我烦腻他这他这追着哀呼。

　　又有一个人向我乞讨，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但欠哑的，摊开手装着手势。

　　从这两小节的内容中，可以看出这些乞讨者方法多样，他们能动脑筋想到这样地方法来取得别人的同情，却不去用自己的劳动换来自己的幸福。那些只靠乞讨度日的人非常可恨，我们要杜绝这种情况的出现，我们要用我们辛勤的双手创造我们的幸福。

　　从这篇文章中可以得到我们要用自己的劳动换取应得的报酬，我们有手有脚，为什么不去自己劳动换取我们的幸福呢？

**8.《孔乙己》读后感范文 篇八**

　　再深入《孔乙己》这篇文章，我发现平凡的语言仿佛不平凡了。

　　首先，是最后一句：“大约孔乙己的确死了。”初读，觉得“大约”和“的确”很矛盾，觉得很不理解，也不知孔乙己到底死了没有。深读几遍后，我却觉得孔乙己死了，的的确确的死了。因为他在店里品行很好，从不拖欠酒钱，一个月之内必定还清，而这一次却过了将近一年都没有补上那十九个钱；

　　再者，孔乙己最后一次来店里时，只穿了一件破夹袄，“我整天靠着火，也许穿上棉袄了”，还有孔乙己腿断了，一路爬来爬去，可见，孔乙己可能撑不过这个冬天，已经死了。但作者却没有证据可以证明他死了，可种种迹象也表明他的确死了，所以“大约”“的确”也不矛盾了。

**9.《孔乙己》读后感范文 篇九**

　　《孔乙己》这本书是我在学校的图书交易会上花低价买来的，起初我只是应付差事而买的，后来当我细细品读时居然对它爱不释手。

　　这本书是我国作家鲁讯先生的作品，本书除了《孔乙己》之外，还有其它许多鲁讯的作品，都是反映当时社会及人民的生活情况。

　　我最喜欢的是《孔乙己》，主要讲述了“我”在咸亨酒店当伙记时遇上了孔乙己这个顾客发生的故事。

　　当我读到大家讽刺孔乙己偷东西时，我真为他感到惋惜，他为什么不用自己的双手来劳作呢？当我读到孔乙己偷东西被打折了腿时，我深深地感受到了作者饱含着“哀其不幸，怒其不争”的心情。

　　通过品读《孔乙己》这本书，我要告诉大家：人要劳动，偷只管一时，而劳动可以管你一世。像孔乙己那样好吃懒做是要不得的。

**10.《孔乙己》读后感范文 篇十**

　　《孔乙己》是收录在《呐喊》中的一篇短篇小说，小说成功塑造了封建社会底层知识份子的形象。通过对孔乙己的描写，很鲜明的刻画出了这个被人嘲笑、讽刺的小人物形象。同时也侧面反映了当时社会的底层劳苦人民愚昧麻木的病态形象。鲁迅对现实社会的批判入木三分。

　　孔乙己懒惰、死要面子，并且自命不凡，他是典型的旧社会穷酸知识分子形象。鲁迅非常精彩的描写孔乙己那件代表身份的长衫：“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”孔乙己一开口便是“之乎者也”，迂腐形象非常鲜明。酒店里面的每一个人都拿他当笑柄，他却不自知，依然自命不凡，极力维护自己读书人的形象。干活有失身份，所以只能去偷窃。看客们说他偷窃，他说窃书不算偷，但是说他连半个秀才都没有捞到时，他却沉默不辩了。孔乙己是封建社会下的科举制度的受害者，除了一大串让人听不懂的之乎者也，也就会四种“回”的写法了。我们在同情他的同时，摧残他的封建社会也让人愤怒。他生活在一个麻木不仁，底层劳苦大众没有互相同情、帮助，反而互相嘲笑、讽刺的社会。身处这样一个冷漠的社会真是的悲哀。对于孔乙己的死也是一笔带过，好像这群人没有一个人关心他的生死，以至于掌柜粉板上写着“孔乙己还欠十九个钱呢！”，一直持续到第二年。可以说孔乙己最终的惨死也跟他们有很大的关系。实际上他到死都没有放弃这个知识分子的身份。

　　文章虽短，但非常深刻的揭示封建科举对读书人精神、x体的x害，而旧社会国人的麻木、冷漠比起孔乙己这样的人来说，更让人痛心、心寒。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找