# 看见的读后感50字(大全七篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-07-25

*看见的读后感50字一style=\"color:#125b86\">看见的读后感篇1#书中还有一句“人的一生，有的是将来，永远有下一拨人，下一个地方，不一样的生活”。我此刻还是很念旧，恐怕自己会一向这样下去，舍不得的东西太多，那些青春年华，那些...*

**看见的读后感50字一**

style=\"color:#125b86\">看见的读后感篇1#

书中还有一句“人的一生，有的是将来，永远有下一拨人，下一个地方，不一样的生活”。我此刻还是很念旧，恐怕自己会一向这样下去，舍不得的东西太多，那些青春年华，那些灿烂的回忆，尽管模模糊糊地在脑子里游荡，但是就是存在，有人说，存在即合理，但它会影响我向前迈进的步伐，因为我会回头张望，脚步沉沉地，迈不出去，但是，总有一天，我会忘记那些，勇敢地向前走，只是那个日子就应快了吧。

花了两天时间把《看见》看完，正像她自己说的那样，她没有刻意地选取标志性事件，只是选取了在工作中遇到的一些人，一些事情，仅此而已。正式因为这样，我渐渐地喜欢上了这个记者，这位主持人，因为她的一份简单。在《看见》中，我看见了柴静，看见了我自己。她是一个有自己想法的女人，在别人看来或许会有些许孤傲，其实，我和她一样，我们只是将独立看得很很重要，不喜欢依靠，喜欢背起包就走的洒脱与豪迈。性格上的另外一些地方，说不清楚确切的点在哪里，反正我是看见了自己的影子。

坦白说，《看见》这本书的开头部分并没有吸引到我，她的一些陈述让我感到别扭，也以前闪过一丝放下阅读的念头，但是庆幸的是我读完了，感受颇丰。柴静的主要工作是采访，这就要求她务必去接触一些具体的人物，具体而细微的事情，那些事情或琐碎，或热门，或悲痛，请允许我用这个词来形容汶川地震。柴静的每一次采访，每一个报道，即使她是简单记录，字里行间我依旧能够感受到她天生对细微事物有着深刻的体会，她把人看透，把事情看透。

**看见的读后感50字二**

阅读了那么多书后才遇到这本文学中的金子，实在令人赞叹。语言是那么朴实无华，情感是那么真真切切。

富有独特思想的柴静是那么令人尊敬。整本书循序渐进，让人越看越带劲儿。幽默讽刺的笑柄与煽情动人的故事相结合，演绎出这么一本独具魅力的书。

中国最缺的就是真实，在一件件事件的背后真相是什么，是所有广大民众所想知道的。作为一名记者，柴静报道的几乎没虚伪，她真诚的为人名服务，为中国服务，为真相服务。也许大家认为记者的话都是真实的，但柴静毫无掩饰地将一位记者轻描淡写却反响极大的故事写了出来。当年北京的三月，柴静他们冻得鼻青脸肿，小心翼翼地走在北京里。风大得很，为了拍出效果，一位记者强顶着寒风，挤出微笑，瑟瑟地脱下外套，夹在腿中，对着镜头说道：“北京的三月，春意盎然……”这让柴静感触很深，看得出来，在此时她喜爱的那个决心，要做一名真实的记者。

就如同一段故事般，每一个板块几乎都没有少一个人物——陈虻。他一直上演的是一位精炼严格的领导者。他语言犀利尖锐，无论你怎么说他都有能力把你彻彻底底、严严实实地反驳回去。但正因为在这良苦用心的“刺激”下，柴静才能取得今日无比令人崇高的地位。最后一块陈虻的去世让人们感到一丝遗憾。如此出色的领导者，他最杰出的作品不是制作的片子，而是培养的一个个人才。

我发现，所有功成名就、有巨大反响力的人物，包括诺贝尔文学获得者——莫言在内，都爱用故事去反应道理，通俗易懂，引人入胜。还有一个小小的故事，让全国上下的人沉思。山西是柴静的家乡，但这十几年来，一直在开矿挖煤，空气遭到了严重的破坏。当时的市长来到别的城市，刚一下飞机就晕倒了。还是秘书了解他，找来一辆汽车向市长脸上一喷，他竟然醒了过来。他边爬边说：“看来这儿的空气不够硬啊。”这是一个有趣生动却发人深省的故事。中国现在的许多城市ph2.5明显超标，一路走就呛一路灰尘。

《看见》是一本好书，它的作者更是一位好人，若没有她，我们怎能知晓这后面的一幕幕?

**看见的读后感50字三**

对于柴静最早的结识不是《看见》，而是很多年前的一个演讲视频《认识的人，了解的事》。其实这本书在我的书架已经沉睡了很久了，最近闲来无事，无意间在饭后翻了几页，便一发不可收拾读完了这本书。

在读《看见》这本书之前，我对有关她的新闻接触甚少，只知道是一位央视的记者、主持人。当时看完这本书，给予我很大的震撼和触动，忍不住去搜索她主持的纪实类节目《新闻调查》和访谈类节目《看见》。她采访的多是边缘性、尖锐的、争议很大的人物和事件，她的语言平静理性但不失锐气，往往能一语中的，直入人心。

于我而言，《看见》让我能有一个机会重新审视那些以前震撼我们的事，那些当时我通过电视、网络等方式知道事件大致的轮廓，如今此书看到事件的真相和始末，让我对事件的本质也有了更深刻更准确的看法。《看见》一书中叙述了十多件柴静亲身经历过的事件，整本书内容人物鲜活，故事真实，一字一句没有夸大和说教，只是很平静的不带偏见的表述着新闻事件，就像一把尖锐的刀子直刺整件事的心脏，带我们见到最深入最本质的一面，那些掩埋的真相总能在某个不经意的瞬间让心高高抛起，又在下一刻重重的跌回胸膛，让人不禁陷入深思。

新闻里到底是应该关注人还是关注事件本身也或者是事件的背后?这是一个值得我们深思的问题，我们要了解事件的真相，也更要去了解人。“那个温热的跳动就是活着”里非典期间随时面临着生命风险的第一线从医人员;“双城的创伤”里连续服毒自杀的孩子们;“沉默在尖叫”里长期遭受家暴后杀夫入狱的女人们;“无能的力量”里默默无闻地为农村教育事业奉献的外国人卢安克。。。勇于质疑、尽力挖掘真相，带着理解与尊重的将之呈现在我们面前，正是柴静在她的采访中所散发的独特魅力。在这个信息爆炸又繁杂的时代，她的新闻既保持着新闻人应有的职业操守和使命感，不带任何偏见的报道，没添加任何的个人主义色彩进去，却又偏偏充满了人味。

最后，我想说柴静是一位有良心，敢说真话的新闻工作者，她有着犀利和敏锐双眼、坚定与坚持精神。她冷静客观，有着一颗炽热的扶持弱者的心灵，始终站在离新闻最近的地方，不怕危险，不向恶势力妥协，是一名出色的新闻工作者，我们需要这样的新闻工作者。

**看见的读后感50字四**

有时候在想，我为什么要看书呢。是充实自我还是填补寂寞，是师长之命还是心甘情愿，后来我才发现，看不同的书时心境与缘由皆是截然不同的。当我刚脱身于考题的苦海，偶有闲心的翻开这本《看见》之时，由非典到最后的卢安克，正如柴静所言，真实的万钧之力撼动了我。而看书，是为了让这些我狭窄的视线外的真实，惊醒我所习惯的生活。

关于惊醒这件事，也是柴静在这本书里所贯彻的。看过夜色温柔的人都知道，柴静嘛，典型的文艺女青年，动人又煽情的文艺腔，最是适合她不过了。从前找作文素材也觉得她写的好，是舞文弄墨的好，如今也觉得她写的好，是有厚度的好，接地气的好。其实柴静的文风并没有太大的变化，依旧细腻温婉，变化在于，她将主观的情感作为了情怀揉进了真实的“看见”里，看见并惊醒了过去一味滥情的自己。

书里有句话我记得很清楚，是陈虻对柴静说的，你有自己认识事物的坐标系吗?所有人面对着同一个世界，看见的世界确是不同的。《夜色温柔》看见的是蔚蓝的天空，朵朵的白云，都是新鲜生命的气息，而《看见》看见的却是实实在在一步步踏在土地上的人，有的狼狈不堪，有的成功得志，归根结底，在踏踏实实地认识自己的同类，与生活打滚。

谈完了书，最后便来谈谈自己。

我看见了些什么呢?低落时恰巧落泪的天空，烦躁时仿佛也紧皱双眉、面露愠色的一张张面孔，顺心时格外动人的花草—与其说是看见的，倒不如说是心里所见的。感性无疑是顽固的自带滤镜，眼里所见都因感性染上了鲜明的色彩，却也被加上了思想的镣铐。“不赞美，不责难，甚至也不惋惜，但求了解与认识而已。”这句话让我消化了很久，也让我重新直视了我心中习以为常的“诚实”，将人自动分门别类的“诚实”。在读柴静唤起理性的历程里，也为自己的感性敲响了一声钟，在书里也得到一些我不习惯的理性。

许多人都说看完这本书后涕泪交加，我倒是没有落泪，可能也是因阅历太浅的缘故，无所共鸣。但这本书给我的，也正像卢安克给柴静的，也许不是那种会掉眼泪的感动，而是让我呆坐在夜里，想“我现在过的这是什么生活”的撼动，这让我有了清空脑子里的所有，将空间再次完完全全的留给这本书的举动。

看惯了鸡汤，试试不一样的撼动。

**看见的读后感50字五**

“要想‘看见’，就要从蒙昧中睁开眼来。这才是最困难的地方，因为蒙昧就是自我，像石头一样成了心里的坝。”——柴静。

同性恋、吸毒、非典患者、家暴、孩子……当这些人进入我的视角，由新闻世界的大到这部分人的小，被否认、被隔离、以至受辱，人性的难测。柴静，她就像一股清流，没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，一些边缘的题目，大多数人不会碰到的问题，以这来剖析人性，看清无知和偏见。

就像书中所说，人常常被有意无意忽略，被无知和偏见遮蔽，被概念化，被模式化，这些思维，就埋在无意识之下。无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹。人要从不假思索的蒙昧里挣脱，这才是活着，就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样。

这世上原本没有条条规规，也没有谁生来就是对，生来就是错。正如此，条规并非完全的正确，倒像是大多数人达成的共识。这有点类似于投票，票数多者为胜，只是在投票中其余的投票人，无论在投票前还是投票后，他们都可以有自由不同的观点。

但在现实，条规不再以类似于投票的形式看待，成了人类发展的固有思维，那些例外者又会被怎样看待?被归为异类?歧视?受辱?

同性恋，当今一个敏感的\'话题。虽有少数人赞同，但大多以恶心和难以接受来评价，谈及时大多话带嘲讽和调侃。因在大众看来这有背于固有思维，有背于人类发展史，同性恋，不像是纯粹的爱，或者说这种爱被看不起。但仔细考虑同性恋何罪之有?在时代的大潮中，逆流而行的人就一定要被大潮淹没?在生活中被压制、被痛苦囚禁，不能光明磊落地公之于众?

柴静曾问：“我们的社会为什么不接纳同性恋者?”

有人曾这么回答：“因为在我们的文化里，把生育当作目的，把无知当纯洁，把愚昧当德行，把偏见当原则。”

所以说，当人们以这种原则来判断世事的是非对错，何来公平正确可言。

臧克家说，有些人活着，他已经死了，有些人死了，他还活着。这里强调前者，人既然活着，就要做一棵有思想的芦苇，从蒙昧中睁开眼，看见这个世界的全部，看清这个世界的全部，捅破必然和可能之间薄薄的一层纸，世上应有敢于逆流而上的人。

记得书第一页写到，想象另一种可能。

最后一页写到，这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安的。

**看见的读后感50字六**

在《看见》一书中柴静写了她在十年前当直播主播时的采访每个故事的始末。也是她当直播记者酸甜苦辣的经历，她从自己当记者开始写起：别当了主持人就不是人了；那个温暖的跳动就是活着；双城创伤；我们终将浑然难分，像水溶于水中；沉默在尖叫；山西，山西；我只是讨厌屈服；许多事情是有人相信才会存在；真相常流失于涕泪交加中；只求了解和认识而与；新旧之间没有怨讼，唯有真与伪是大敌；事实就是如此；真实自有万钧之力；只听到青绿的细流声；逻辑自泥土中剥离；无能的力量；采访时并邮件的互相探问；不要问我为何如此眷恋；陈虻不死。

从这些事件中使我懂得做事要真实，要实事求是，评论事情要客观，要站在对方的角度理解和宽容别人。

用《看见》书里的话来自省：宽容的基础是理解，你理解吗？宽容不是道德，而是认识。唯有深刻地认识事物，才能对人和世界的复杂性了解和体谅，才有不轻易责难和赞美的思维习惯，永远与真实站在一起。让我们从此刻开始，更多的试着去理解周围的人和事、理解这个世界。

通过读柴静《看见》一书的点滴感悟：生活中最勇敢的事莫过于，看透了这个世界，却依旧爱着它；有时候，你把什么放下了，不是因为突然舍得了，而是因为，任性够了，成熟多了，也就知道，这一页该翻过去了；一个人良好的自我认知来源于对自己生活和情绪的掌控，来源于乐天知命的智慧和自信从容的内心······。让我们在工作、家庭、社会都要担当的压力下，做到内心坚强，少一点抱怨，多一点理解，少一点猜忌，多一点宽容，少一点浮躁，多一谈定，少一烦恼，多一点快乐！因为，一个人快不快乐幸不幸福其实是由自己主宰和内心决定的！正如柴静理解的幸福：即使开着破车只要前行就好！

**看见的读后感50字七**

我是把柴静的《看见》当成短片小说集来读的，仔细跟随着一篇篇文案的主人公，去代入感受、想象还原那种场景和心情，时而悲伤，时而振奋……可是故事看久了，心中也不免会有所思，有所想。

我首先思考的是人性。《看见》一书中展现的最多的便是小人物的人性，正因为是聚焦于对小人物的描写，其所展现的人性便能够躲开“政治粉底”、“宣传修容”与“道德口红”的擦脂抹粉，最大限度的保证真实。千百年来，人们常常对人性的善与恶争论不休，有人说“人之初，性本善”，亦有人讲性恶论，然而透过柴静的镜头，我们看到的更多的是自私夹杂着热情，温馨交织着仇恨，种种情感糅合在一起的复杂。

且不说孰对孰错，单就柴静笔下的这些小人物：母亲、病人、农民工、死刑犯、维权者……我看到的更多的是一种人性的真实与向利性。人的皮囊可以伪装，但是人性容不得半点掩饰，它就是那样不增不减、不垢不净地待在那里，人的种种想法与念头皆因其所生，而推动其的力量之源便是向利性。人生的种种痛苦皆因此而来。

人生来便被教育着去分辨这世上的一切，有了分别心，便有了种种心意，也一切与深植入人性的向利性结合在一起，便产生了今世的果。

《看见》一书中，我们看到的种种感情上的悲欢离合、交往中的折冲樽俎、犯罪前的善恶心意较量，无不体现着这一点。因此，我们不妨去想想，我的身体到底是谁在控制着呢？我到底是不是我呢？

因此与其缘求外物，不如反求诸己，安禅未必需山水，灭却心头或自凉。当我们观照到那颗不垢不净地人性时，便是度化一切苦厄之日。心不为外界所动，无谓善无谓恶，观照当下。

见，看见，见不见也。

万物皆自化，枯荣各有时。心定境自转，意何强为之？

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找