# 朝花夕拾五猖会读后感300字初一优质(6篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-07-13

*朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写一儿童，是祖国的花朵，是未来的栋梁。中国的儿童和鲁迅先生笔下的一样，是一个傀儡，是一个抬不起头的奴才。衣裤郎当，精神萎靡，被一些比自己强大的人压得像影子，畏葸退缩。在家如小皇帝、小霸主，在外面却...*

**朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写一**

儿童，是祖国的花朵，是未来的栋梁。

中国的儿童和鲁迅先生笔下的一样，是一个傀儡，是一个抬不起头的奴才。衣裤郎当，精神萎靡，被一些比自己强大的人压得像影子，畏葸退缩。在家如小皇帝、小霸主，在外面却像一只无头的苍蝇，“嗡、嗡、嗡”的乱飞。

我觉得中国家庭教孩子应该让孩子不要任其跋扈，应该与人和睦相处；要让孩子广泛的接触世界，多交好友，不要每天死气沉沉、闷声不吭，要像外国的孩子轩昂活泼；不要终日对孩子冷遇或呵斥，也要适当给予孩子夸奖或奖励；这样孩子才不会像不会自力更生的家禽一样，不会生存，会被淘汰。

如果我以后能印给儿童看的画本，绝不会让上面的中国儿童带着横暴冥顽的气味，不会像流氓模样的。不会出现过度的恶作剧的顽童，也不需要畏葸退缩的“听话孩子”。我们需要的是那些活泼开朗、具有爱心、积极向上的真正的“听话孩子”。如果是我，我一定要做一个具有英国沉着气息，德国粗豪气息，俄国雄厚气息，法国漂亮气息，日本聪明气息，而没有中国以前衰惫气象的儿童。

儿童的现状，便是将来国家的命运。

**朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写二**

《朝花夕拾》读后感即使人死了真有灵魂，因为最恶的心，应该堕入地狱，也将决不改悔。”——《二十四孝图》。

读了鲁迅先生的作品，让人深有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味!

在初一时学了《百草园到三味书屋》——知道《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的文章。那个本应该是个快乐的童年却笼罩在那封建社会里，时不时透出些迂腐的气息。于是鲁迅要骂，骂那个封建的社会。

再接触《阿长与山海经》一文，让我感到鲁迅先生写作手法的高超。长妈妈这个角色，需要分一为二看待。因为当时封建社会的影响，阿长保留了许多迂腐的习俗。像要在新年的早晨对她说恭喜，然后还要吃福橘;喜欢切切察察，喜欢告状;还盲目的对“长毛”的故事乱加评论;甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠。因此，那时的鲁迅对她怀恨在心。但这个粗俗、守旧的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——买《山海经》。在长妈妈知道“我”喜欢《山海经》后，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

在这，我不得不佩服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出敬爱，也说不出仇恨。也许说这是他善良，抑或说这是他忧郁。因为，文字的创造者赋予了文字的内心一种更加深厚的感情。表面或许是你看到的样子，内在你却是那么难琢磨到的。

放开心去想，去看，去体会鲁迅先生的世界。

**朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写三**

相信不少人都拜读过鲁迅先生的《五猖会》，其中让人印象最深刻的，便是正当大家都在欢天喜地准备去东关看五猖会时，父亲却要求我必须将《鉴略》背完，才能去看五猖会。多年以后，鲁迅仍然对此十分疑惑不解：为何父亲偏偏要在那时让我去背书?

其实，许多人在小时候都会有这样经历，大部分人随着年龄的增长已经忘记了。当他们看过《五猖会》时，孩提时的沉重经历又恍惚在脑海中萦绕着。

自古以来，无数家长望子成龙、望女成凤，希望孩子玩少一点，多点学习。作为父母，这种心情自然可以理解。如今我国实施计划生育政策，一对夫妻只生一个孩子，父母恨不得倾尽所有的爱，按照自己设定的路线，想让孩子成为出色的人才，自己则成为最棒的父母。

造成这种后果的，看来不是单纯某个人的问题了，而是中国古往今来教育文化的积淀，中国教育似乎从很早以前就埋下了这颗种子。这是一种很难再改变的思想观念，在文章中鲁迅觉得可能是《鉴略》很重要父亲才会让我背，可是为什么偏偏会让鲁迅在那个时候背呢?鲁迅先生当时的反应是这样描写的：我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢?自然是读着，读着，强记着，──而且要背出来。而后又梦似的就背完了。最后导致了在上船之后我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。鲁迅的父亲肯定没有想到那时鲁迅孩童时的想法，而强迫鲁迅去背什么《鉴略》，扼杀了孩子的活泼好动的天性，鲁迅的父亲尚且如此，又何况是我们的父母呢?

中华民族有许多的优良传统，有一些思想的精华，也有一些糟粕谬论。读书固然可以出人头地，但孩子的健康成长，也应该有一个属于自己的空间吧，家长是时候换个角度想想孩子的问题的了。

让我们的父母和孩子一起成长吧。

**朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写四**

童年的踪迹在我们和鲁迅的记忆中淡淡隐去，而今，我们却要继续追它那轻快而又沉重的步伐，走向光明的深处。

百草园，在鲁迅的笔下，仿佛充满了活力与快乐，可以想象鲁迅曾经是那么自由，那么快乐，脱离了尘世的喧嚣，不必再为生活发愁，不必再被那丁黑暗的时代所禁锢。然而，渐渐长大，时代渐渐变换，只有童年的欢乐慢慢消失在无穷无尽的书山学海中。我们也像鲁迅一样背上了沉重的书包，眼看着童年在风雨声中走远。

家长们!能否还给我们一个快乐的童年，一个没有滚滚而来的学习和作业的童年。

鲁迅和我们一样憎恨的并不是家长，而是他们脑中的思想。曾听过一句话：没有兴趣，任何成功都显得苍白。他们逼迫孩子，急于让孩子成才的渴望这时反倒变成了“帮倒忙”，一厢情愿的自信的以为这样可以帮到孩子，这也正是人类的缺点：过度的自信。

从更深的层面上来说，当时家庭的结构，倒真有点像社会的结构。颇似清朝末期的“文字狱与君主专治。这更是封建社会的缺点与漏洞。

千千万万的“小家”组成了社会了这个大家。我认为这也是当时社会腐败的原因。当今的社会这样的情况有所缓解，但这样的情况还仍在出现，不能因为学习上的关系而耽误了孩子的身心健康。

我们要加快追寻童年的步伐，而不是在这儿唏嘘长叹，过去的时光如清风，从手中流去，应当珍惜它，珍惜自己来之不易，一生只有一次的童年。

**朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写五**

《五猖会》本是一个迎神赛会，在孩子的心中，这是一个节日。但我们能从作者的语言中体会到更多的只是父亲对儿子的压迫，而不是对快乐的正面描写。这足以体现父亲在儿子节日时对儿子做的那件事—先背完书才能去过节，对一个人的心理，对一个人的一生的影响有多大。

确实，有时候，你一不小心，就会改变许多事。

可能是你的一句无心之言，就让一个人走向了犯罪道路;可能是你的一个微笑，就能让一个人的心情阳光灿烂;也许你的一句善意的谎言，就拯救了一个年轻的生命。所以，请你要小心，谨慎你的一言一行，因为，所谓的“无意”，力量是巨大的。

如果你是一位老师，那么，请注意自己的一言一行。因为在孩子们稚嫩的心中，您是阳光，您是大树，您是海洋，您用知识哺育着他们，塑造着他们。同时，也影响着他们的心灵，请别伤害了他们金子般的心。

如果你是一位父亲(母亲)，请用真诚的爱来帮助孩子的成长，不娇纵，不溺爱。请给予他(她)良好的品德，杜绝一切恶习。同时，也应当在适当的时候放松一下，不要象作者的父亲那样，过节时，孩子出去玩，还要先背书才行，使得孩子丧失了对生活乐趣的向往，即使时隔多年，还对这件事所带来的感受记忆犹新。

也许，多年以后，你会为你当年某一天所说的一句无心之言而悔恨万分;也可能你会因为多年前的一句善意的谎言而露出会心的微笑。

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。大家同时活动起来。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了儿时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。

**朝花夕拾五猖会读后感左朝花夕拾五猖会读后感手写六**

《朝花夕拾》是我们学过一部作品，《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章，《朝花夕拾》是鲁迅先生的名著，由十篇小散文构成。你是否在找正准备撰写“《朝花夕拾》五猖会读后感50字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

偶然收到一条朋友的短信，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，朝花夕拾过后，能做的，只有把握当下的时光!

一年前，在我不知情的情况下，老妈给我买了《朝花夕拾》，当时我没觉得这本书好看在哪里，但是后来没事的时候那传来看看，慢慢的爱上了这本书。我对鲁迅真的是没话说。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关乎少年儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年岁的增加，我们总能从中读出不同的味道来，这就是鲁迅作品的魅力所在。这本书是鲁迅回忆童年，少年，和青年时期中不同生活经历和体验的文字。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《 阿长与山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋 》等等。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵!”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。《从百草园到三味书屋》更是让我读出了鲁迅小时候多姿多彩的童年。

老舍就这样评价鲁迅：看看鲁迅全集的目录，大概就没人敢说：这不是个知识渊博的人。可是渊博着这二字还不是对鲁迅先生最好的赞美词……我们自惭，自惭假若没有什么用处。让我们在纪念鲁迅先生的时候，挺起我们的胸吧!

通过我的介绍，希望大家有机会读一读，却更深的了解鲁迅先生。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找