# 《花田半亩》读后感1000字(五篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-07-13

*《花田半亩》读后感800字 《花田半亩》读后感1000字一书里有田田的照片，每一张都笑靥如花，根本看不出这个阳光般的女孩身患绝症。我端详着她上扬的嘴角、明亮的眸子以及她身后那含苞的梅花，初萌的枝条——一切都是生命最美丽的象征，田田，而你却在...*

**《花田半亩》读后感800字 《花田半亩》读后感1000字一**

书里有田田的照片，每一张都笑靥如花，根本看不出这个阳光般的女孩身患绝症。我端详着她上扬的嘴角、明亮的眸子以及她身后那含苞的梅花，初萌的枝条——一切都是生命最美丽的象征，田田，而你却在这一片美丽中静静地离去。

15岁，一个听起来青春飞扬的年纪，这时的你却被命运毫不留情地判了死刑。我不知道你哪来的勇气去面对，又是什么支撑着你在一次又一次的疼痛中继续坚持。你说：“心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”是不是爱挽留了你，让你在爱与痛的边缘义无反顾地选择了向前，我想这份爱必定已融人你的心里，因为有爱，我们不再恐惧。

总喜欢在午后阳光的照耀下，靠着窗台细读《花田半亩》里的文字。田田的文字如阳光般温暖，有着清茗一般的淡香，读后不禁让我联想起江南小镇那细雨蒙蒙中的油纸伞和广袤草原上风拂过时的气息。田田。你是一个让人感到清新的女孩。

可是，当我一页页翻过你的笑与泪，当白纸上的墨迹从xx忽地滑到xx，我开始害怕起来，害怕某次翻页时映入眼帘的是空白，害怕你生命之歌在我未预料时就戛然而止。田田，不知不觉我就陪伴着你走过了你生命中最后的五年，我看到你在病痛中坚强又在坚强中感伤，在感伤中努力探寻生命的真谛！很不忍心，但还是翻到了句点，那晚有英仙座的流星雨为你送行。我似乎看到在一个大雪迷茫的夜晚，万物静美，你在中央，镜头越拉越远，可是你的笑依旧清晰，你说：“因为有爱，我不恐惧。”

今年的4月5号是清明节，也是你的生日，我多想捧一束你最爱的龙胆微笑地站在你的面前。我想，即使到了天堂，你也会像以前一样因为爱而勇敢吧。

田田，你的生命如昙花般短暂，但你用一颗感恩的心生活过，用一种细腻的情愫写作过，用一种泰然的方式面对过。我分明又看见你眼泪中浸润的笑意。

**《花田半亩》读后感800字 《花田半亩》读后感1000字二**

曾经看过一本令我终身难忘的书，叫《花田半亩》，是一位美丽清新的大学女孩田维所著，虽然年仅21岁，却拥有非凡的才华。只是这样的才女永远停在了21岁，这繁花似锦的年龄。

田维，一个只有21岁的仙女般的少女，爱写作，爱听音乐，爱龙胆花，我从她的文字里总看得见充实、快乐，似乎所有的疾病痛苦都是人生的一道的美味......

她，面对死亡的沉静，我们都没有预料到，她对病痛的忍受，对生命的洞察，让我们感知到一个坚强的生命。在一个个疼痛蔓延的夜晚，她用自己年轻的光芒点亮了生命的烛光。

田维安静地走了，室友在整理她的遗物时发现，在她的电脑博客里储存着大量的日志。从得知病情到生命逝去，一直都在写，每一篇无不是感恩、忧伤的故事。

她的故事感动着上千人，她用自己的双手书写下身边点点滴滴的感动，没有任何抱怨，用平静的眼神直视死亡，她说：“这样的生命，将是骄傲而尊贵的。”她就像一只蝴蝶，不管外面的风雨有多大，仍旧在花朵上采集着花粉。她在用爱、善良、勇气、坚强抵御着病魔的入侵和生命的独舞。

她曾经在日记中写道：“如果可以，只让我的右眼流泪吧。另一只眼，让它拥有明媚与微笑。”她开朗，爱笑。妈妈说，如果能够再孕育你一次该多好呀。“您仿佛在怨恨自己，将我生成多病的身躯。您觉得是您造成了我连绵的苦难。妈妈，我却时常感激您，您给了我生命。即使这身躯有许多不如意，但生命从来是独一无二、最可宝贵的礼物。我感谢，今生是您的女儿，感谢能够依偎在您的身旁，能够开放在您的手心。妈妈，不幸的部分是我们共同的命运，幸福却是更深切的主题。”读到这里时，我已泪流满面，面对命运的不公，她没有不满，更没有怨恨，而是淡然地接受命运，接受这不公平的，残酷的命运。

田维啊，我欣赏你，赞美你，你用那水晶般纯洁的心，温暖了无数人，也感动了无数人，虽然你的生命并不长久，但你的精神永存！

“倘若，这世上从来未有我

那么，又有什么遗憾

什么悲伤

生命是跌撞的曲折

死亡是宁静的星

归于尘土

归于雨露

这世上不再有我

却又无处不是我”

**《花田半亩》读后感800字 《花田半亩》读后感1000字三**

不记得当初是怎样合上这本书的，总觉得心里空落落的。人们说“因为一座城，爱上一个人。”那么我要说，因为《花田半亩》这本书，我，爱上了田维。

犹记得书里照片印着的那个笑得如此开怀的女生。一头清爽的短发，一双沉静的眼，一个小巧的鼻子，总挂着笑容的嘴。这，便是田维。一个朴实的田维。

记得梁晓声大师为她写到，“经常与死神波澜不惊对视的人，是了不起的人。”是的，在我心里，甚至在所有人心里，田维，是了不起的。她没有因为疾病而放弃写作，没有因为痛苦而与世人叫着不公平，亦没有因为这纷扰的世间遗弃最纯洁的心灵。我想，这样的田维，才是最令人敬佩的吧。

《花田半亩》是田维对生命绝唱。在病痛的折磨与寂寞交织在她心灵上时，只有文字才是最深最好的依恋了吧。印象最深的是《说话》一文。“拥有什么，又放弃什么。一切完满，我无力把握，回望，总是如沙从指缝中漏去”或许，田维是无助的吧。

面对疾病却无能为力，默默忍受这病痛的折磨。一想到要与这难以忘却的一人一物，一花一草分别，内心只有深深的眷恋与悲戚吧。田维笔下的火车，总带着悲鸣从耳畔疾驰而去，击打她内心的敏感。敏感什么？我不完全懂得。可能是时光的匆匆吧。亦可能是难以磨灭的回忆吧。

她说，“火车本是火车，火车却早已不仅仅是火车。”火车是什么？这才是引人深思所在的。田维在《有关咖啡》一文中写到“春天明明已经来了，怎么却又被锁在窗外了呢？”每当读起这句话，我总会莫名心疼起来。这是怎样的一个女孩呀。上帝对她又是如此的不公啊。为何要将痛苦施加在这个女孩身上，为何让她只能呆在那充满刺鼻药水的医院里，为何让热爱中文的她早早失去了生命，别了这美丽的文字，别了这美好的世界。

田维的文字，充满了爱，充满了坚韧，充满了真诚，充满了对生命的无尽崇敬。《花田半亩》，留给人无数的感动，带给人无数的深思。“倘若，这世上从来未有我。那么，又有什么遗憾，什么悲伤。生命是跌撞的曲折，死亡是宁静的星。归于尘土，归于雨露，这世上不再有我，却又无处不是我。”田维，这个默默忍受病痛的女孩，在这早已确定的命运之下，依旧爱着这自然，爱着这生命，留恋着那余晖的夕阳，留恋着那无悔的青春。

生命匆匆逝去，便只有田维，懂得这生命的好，世间的美，人世的情了吧。20\_.8.13日，上帝悄悄带走了田维，悄悄带走了这个拥有明朗笑容的女孩，悄悄带走了这世间还有的一份纯净。田维爱龙胆花。龙胆花的花语是：爱上忧伤的你。

我在《花田》与田维相遇，爱上了她的笑，爱上了她的坚韧，爱上了她淡淡的忧伤。

蝶儿飞走了……我愿为田维低唱一首《咏蝶》。

因为《花田》，我爱上了田维。

读《花田》，识田维；识田维，懂生命。

**《花田半亩》读后感800字 《花田半亩》读后感1000字四**

《花田半亩》——个美丽女孩的生命绝唱。她叫田维，一个坚强、美丽的女孩，15岁时身患绝症，开始书写博客，追求生命与青春的意义，字里行间充满了爱，感恩，坚忍与真诚。18岁时考进了北京语言大学中文系，她的博客在同学中广为流传。

20\_年8月13日，田维离开人间，那年她21岁，去世前一天，她仍在写作，留下一部用生命书写的《花田半亩》，感动、激励着无数人。田维是一个典型的80后女孩，但她却没有80后的青年人那股浮躁与冲动。她用清丽的文字告诉我们：要心存感激，善待生命，她在书中写道：“心存感激地生活吧。

我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔的对待一切，不要因为不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”身患绝症的她，没有对这个世间产生任何怨恨和悲戚，而是用仅有的时间去感恩身边的人，去感恩生命去感恩这个社会，去感恩整个世间，就是这样一个坚强、乐观的女孩，写道：“妈妈说，如果能够再次孕育你该多好，你仿佛是在怨恨自己，将我生成多病的身躯。妈妈，我却时常感谢你，你给我生命，即使这身躯有许多不如意，但生命从来是独一无二，最可宝贵的礼物。我感谢，今生是你的女儿，感谢能依偎在你的身旁，能够开放在你的手心，妈妈，不幸是我们共同的命运。

幸福，却是更深切的主题。”韩冉飞说：“这世间的浮躁和喧嚣，本已无以附加，可看了《花田半亩》让我感受到那份关于生命，生活清澈的美，经典的艺术作品就应该有这样的建造意味。”这本书，没有明确的主题，但我想它的主题就是：感恩这世间一切美好的事物。

在现在，我们提到“感恩”这个词，大部分唯一想到的是感恩父母、家人、朋友，但想到感恩社会、感恩一切帮助过你的人却很少，想到感恩一切伤害过你的人是极少，当然，这一切感恩都源于感恩父母——从感恩最亲的，为你付出最多的人开始，作为父母，当然希望自己的孩子学会感恩，能够对自己的养育之情有所感恩，这让我想起去年的一件事——农历五月二十三日是母亲的生日，我用平时自己节余的钱买了36朵康乃馨，将它们包扎成了一个花束，在母亲吹灭蜡烛时，我从身后捧出这一束花，母亲愣了一下，我微笑着大声地说：“母亲，谢谢您，这些年来对我的照顾与关爱，我买了一捧花束，与您的年龄一样——36，祝您生日快乐！”母亲抱着我，激动地哭了。

在我耳边说：“孩子终于长大了，长大了！”事后，母亲将36朵花都用水养了起来，本来花期只有一两个星期的花却在母亲的细心照料下开放了一个月，也许是被这份爱所感动吧。

在这个浮躁的时代里，有很多人忘记了感恩，几天前，在校门口发生了这样的一幕：一个妈妈骑着电瓶三轮车跟在一个孩子后面“苦苦哀求”说：“孩子，你上车吧，别走了，妈妈今天还忙着呢，快上车，妈妈带你回家后还要去做生意呢！”这个孩子一点都不领情：“你走，你去做你的生意，我自己走回家，不要你送，你走啊，别跟在我后面，丢架子！”一副气势汹汹的样子。

他的母亲愣在那里，一动也不动，旁边的家长，学生、行人纷纷指责这个同学：“怎么能这样？”“太缺德了！”，“太过分了吧！”怎么能这样！”……是啊，不管母亲是赚到钱还是赚不到钱，怎能这样对母亲——个一把鼻涕一把泪把你养大的人啊！母亲，给予你生命，给予你精神上的所需，给予你物质上的所需，怎么能如此对待母亲，不谈感恩，连爱母亲都没有做到！真是太过分了。

这样一个时代，我们是否应该去反省，自己有没有对父母不理解的行为，有没有从帮父母分担一份家务开始爱父母，有没有去感恩父母。感恩，不一定需要轰轰烈烈，有时，一个动人的微笑，一个深情的拥抱，一句理解的话语，那也算是一种感恩。

感恩，从身活中的一点一滴开始。生活，因感恩而变得精彩；生命，因感恩而变得精彩！学会感恩，让我们在感恩中成长！

**《花田半亩》读后感800字 《花田半亩》读后感1000字五**

当目光定格的那一刹，我的心就被征服了。我小声的读出了它的书名――《花田半亩》。真是个美丽的名字。当我翻开书页，细细品读时，我被震撼了。细腻的文字，优美的语句，还有她对生活的品味，无不让人折服。

但是，你知道吗？这本书中，记录着一个花一般的女孩最后的生命独舞。作者田维正值，青春年华，但在这笑颜如花的年龄，病魔无情的伸向了她，留给我们的是她所钟爱的文字。

病魔的侵蚀，是这个平凡的女孩更是超出了常人的坚强。从她的文字中折射出来的，是一种平静，是一种不屈。

《花田半亩》是田维20\_年至20\_年的心路历程。有笑、有泪、有辛酸。记录了她的生活点点滴滴。有她对过去生活的美好回忆，有她一个人在夜深人静时候的思索，

有她在街边所见的感受……一个时刻面临死亡威胁的女孩，依然热爱她的文字，热爱生活。她留给我们太多值得思考的东西。那片难以忘怀的《疼痛》我真正感受到她的坚强。一个从疼痛中出生的孩子，到少年时一次次的跌倒，在到青春时病魔的侵蚀，她一次又一次的痛苦着，似乎从未停过。

在跌倒中的她从未哭过。他在日记中说：“也许，这只是因为我是个疼痛中出生的孩子，对于疼痛我已不再那么畏惧。我总是咬着牙站起来继续向前跑去，因为我知道风在前方。”这样一个不屈的生命，咬着牙经受各种风吹雨打。心在隐隐作痛，无论是谁，都会为这样一生命而疼惜。

相比之下，我们那些所谓的坚强又算得了什么。我们都太幸福了，我们都是在蜜罐里泡大的孩子。遇上点小风小浪就以为是灭顶之灾，跌倒了不哭，失败不气馁就把这称之为坚强。

的确，这是坚强，但这是最小的坚强！人最惧怕的是什么？是死亡！一个能在死亡面前微笑，在死亡面前下仍然黯然、平静的生活，仍能对一切都充满希望的人。不是勇士是什么？她体现的不就是真正的坚强吗？

我不知道，如果换成是我，成天面对白色的墙壁，白色的床单，还有瓶瓶罐罐的药，即使不是乐观，我是否还能坚强活下去。

环顾四周，一切都是那么触目惊心。又成天有手好闲，虚度光阴者；又难以忍受失败，自寻短见者。他们都这么地放弃了自己的生命，可悲啊！“每个面临死亡的人，都懂得眷恋生命。”也许真是因为如此，所以田维努力的活着，勇敢地活着。她热爱这世界。

她说，疼痛注定只是默默一个忍受。所以她总是把痛苦默默碎，咽下。不让她爱和爱她的人知道。懂事的女孩，让人怜惜。

20\_年，田维闭上了她美丽的大眼睛，一个仙子般的少女留下了半亩花田，化蝶而去。

“倘若，这世上从来未有我，

那么，又有什么遗憾，

什么悲伤。

生命是企鹅装的曲折，

死亡是宁静的星，

归于尘土，

归于雨露。

这世上不再有我，

又无处不是我。”

她的这首诗，是她对生命的最好解释。

蝶儿终究飞走了，然而，我又常能找到蝶影……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找