# 五年级下册作文写读后感《红楼梦》

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-07-18

*五年级语文下册作文写读后感《红楼梦》【七篇】红楼梦所蕴含的人生哲理，世态人情值得大家去反复品味、咀嚼一生。下面是小编给大家带来的五年级语文下册作文写读后感《红楼梦》【七篇】，欢迎大家阅读转发!五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇1起初，我对红...*

五年级语文下册作文写读后感《红楼梦》【七篇】

红楼梦所蕴含的人生哲理，世态人情值得大家去反复品味、咀嚼一生。下面是小编给大家带来的五年级语文下册作文写读后感《红楼梦》【七篇】，欢迎大家阅读转发!

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇1**

起初，我对红楼梦并不感兴趣，总认为没有西游奇幻的仙气，没有三国雄霸天下的霸气，没有水浒传的路见不平、拔刀相助的豪迈，便弃之一旁，然而在看电视的时候，无意中看到了电视剧版的红楼梦，于是，我便对原著产生了兴趣……

渐渐地，抽出了些许时间读了红楼梦的原著，便也了解了别人所说的“金陵十二钗”、“混世魔王”、“中山狼”等称谓的意思及所指人物。其中，最令我感兴趣的便是“混世魔王”贾宝玉了……

贾宝玉的观点与封建传统观念产生了极大的冲击，他看不起科举仕官，认为这只是“须眉浊物”“国贼禄蠢”之类的人用来沽名钓誉的手段，有人也劝说过谈些“仕途经济”的话，他便觉得逆耳，斥之为“混账话”，他也懒于和士大夫们交谈，并会痛斥那些以“文死谏”、“武死战”来沽名钓誉的人。然而，贾宝玉却和那些出身寒微的人结交。他对贾府的喧闹繁华，却是表现出出人意料的冷漠。然而这样的青年却经历着异常坎坷的情感经历……

《红楼梦》中最令我感到悲愤的故事便是整个红楼梦的主线情节：贾宝玉与林黛玉的恋爱。他们在互相了解且思想一致的情况下萌发了爱情，然而他们的思想却与整个封建社会伦理冲突剧烈，其结果便不言而喻，他们反抗的越是激烈，所得到的惩罚就越是严重。代表了封建势力的贾政，也就是贾宝玉的父亲，恨铁不成钢，不要命地拼命的打，要致他于死地。贾宝玉和林黛玉的爱情在那个时代是孤立无源的，固然纯洁，令人怜爱，可在封建社会中的婚姻却不再是两个人的事，它已然成为了影响家族和阶级命运的重要因素之一。这就注定他们的爱情只能以悲剧收场！唉……

既然谈到了宝玉，那就要说说被誉为“潇湘妃子”的林黛玉了。在整个《红楼梦》中，她给我的印象就像是一个身子薄弱的女子，但在精神世界中却是个勇于抗争的勇士！尤其是在反抗封建势力的斗争中不遗余力。然而，最令我赞赏有佳的是她的才华，也最是喜爱她的那首《葬花吟》。

我私自认为，唯有如此有才的女子才是与宝玉最为般配的。然而，他们就像是一对穿越者，纵使有新思想，却因孤立无援的生活在封建社会中，最终使得他们在封建势力的迫害下成了一场悲剧，成了封建社会中最令人痛恨的悲剧。她的出现直至到她陨落逝去，也使得我由起初的一声“咦”化作了无限感慨的“唉”……感触良多，却因才疏学浅，无法一一进行注解，心中颇为遗憾。

在我看来，除了林黛玉之外，最值得一提的便是薛宝钗了，我认为她这个人物的身份却是不止一个。第一个身份便是她威胁到了林黛玉的爱情，直至林黛玉逝去。虽然她的出身很好，但其结果却不尽如人意。在我看来，若只得到一个躯体，却无灵魂，不要也罢！第二个身份便是一个典型的封建思想的牺牲品，她的一生都被家人安排着，之所以有才却也是为了联姻的需要，虽对宝玉有些情感，但却仍是被政治联姻所笼罩着！然而，我的理解便是：她是一个没有自我的政治牺牲品，之所以如此说便是因其所作所为全是为了联姻！纵使耍尽阴谋诡计，却也只得一副皮囊。悲哀的配角便是她第三个身份，令人唏嘘不已的身份。

其实悲剧的又岂止是他们三人，在我看来，整个故事中但凡能叫得出名字且有些身份的人，终究是不得善终的，从家主到丫鬟，却是无一例外，只是各得其索而已，即使是因为高鹗而改的贾家复兴，却终究是家事败落。终究是一本值得去研究、感悟挖掘的名著！

这本著作虽是由曹雪芹起，高鹗续，或许前后所著内容不同，但其二人所想体现的新思想却是相同，。在我看来，无非就是那令人欢喜令人忧的开放、倡导自由的新思想罢了，我想，在清代定是引发了波涛汹涌的思潮！

心平气和的开始，却感慨万千的结束。这一次的阅读之旅无疑是一次享受，精神上的享受，然而最终收获的伤感情怀，又何尝不是一种新体验呢？我也终于发现了，《红楼梦》也有其独特的特点，它在叙述了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧的同时，也揭露了封建贵族得得腐朽和罪恶。它就像一面镜子充分描述了即将没落的封建统治阶级的下场。

我都说到这份上，难道你还不读《红楼梦》吗？还不去感受其所蕴含的那独一无二的情感吗？还不去读出自己的感悟吗？

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇2**

《红楼梦》是我国四大名著之一，另外三本是《西游记》《三国演义》《水浒传》，而，令我感触最深的，也就数《红楼梦》了。作者是曹雪芹。这是一篇本难懂的小说集。像是历史小说，又像是曹雪芹的.自传体。

《红楼梦》中贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人很是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻的命运。林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

曹雪芹的思想我认为是很纯洁，他使用了最平凡的语言，写出了这个故事的美，这个故事的真是，看着曹雪芹写的《红楼梦》，就好像里面的人物都跳出来一样，每一个动作每一句话的是那么的精彩。

《红楼梦》让我知道了人与人之间的善与恶，丑与美。让我分清世界之丑与美

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇3**

“一朝看尽红颜老，花落人亡两不知。”

——题记

今日种种，似水无痕；今夕何夕，君已陌路。向来缘浅，奈何情深！

世人皆道，《红楼梦》吟尽爱情，可我眼前却是昨日繁华，今朝落尽。人生况味，了便是好，心酸无奈，却只能遵从是是非非。

贾宝玉初看林黛玉，就笑称“这个妹妹我曾见过的”这世间芸芸众生，他们因缘遇见，却来不及唱一出才子佳人。薛宝钗的圆润与妥协，林黛玉的言随心至，也许是生不逢时，也许是命运作怪，黛玉终是含泪而死，宝玉也穿上了袈裟。纷繁的世界，不适合黛玉。她的惊艳，她的智慧，她的才气逼人，她的灵秀慧黠，都应活在诗坛。那是个碧玉般盈澈的女子，而不是一个寥落忧伤的深闺小姐。

贾府的挥霍，便注定要走向衰亡，这个结局，并不难猜。王熙凤的机关算尽，却换来悲凉结局。而真正聪明的，是探春。她是有才干的，又是清醒的：“我们这样的人家，人都看我们不知千金万金，何等快乐，殊不知这里说不出的烦难。”她开源节流，却阻碍不了贾府期数将近的必然。

旧人难留此凉城，凉城何苦留旧人。名列金陵十二钗，黛玉却依旧只是一名异乡人。若不能放下心结，那便骄傲的、不改初心的活着！那个世道，有太多不可说，不能做，也终是爱别离，怨长久，求不得，放不下……纵千般情愫，万般相思，但封建礼教终是难以挣脱的枷锁。昨日花前月下，宝玉送旧帕；今朝贾府败落，黛玉含泪烧帕。这一世的泪，终是还尽了……

“滴不尽相思血泪抛红豆，开不满春柳春花满画楼。睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。”若不能自由，那便随性点；若总是伤情，那便优雅点；若不能结缘，那便，那便……无论怎样，我都相信，黛玉最后不会说出那句“宝玉，你好……”那样玲珑的女子，怎会不看透这城府的畸形？宝玉虽多情，但黛玉绝不会怨恨他！这一切，黛玉最清楚，是命，认命。

故人姑苏林黛玉，深深贾府难回头。曹雪芹的一声啊，又怎会不坎坷？字字血泪，了，便是好……

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇4**

我奶奶说10多岁的孩子可以看看四大名著之一《红楼梦》。成人版太深，所以给我买了本儿童版《红楼梦》。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。作者曹雪芹所刻画的人物性格鲜明，栩栩如生，故事描写细腻婉约，以贾宝玉和林黛玉一场生死恋情为主线，架构贾、王、史、薛四大家庭兴衰史，也凸现《红楼梦》的悲剧美学价值。

在《红楼梦》我印象最深刻的人物：荣国府贾赦的大儿子贾琏的夫人王熙凤，她是一位非常厉害的夫人，过门后便把丈夫贾琏压了一头，府中上上下下没有人不称赞她、敬畏她。凤姐在众人眼里她办事井井有条，说话干脆利落。

我觉得最可怜的是林黛玉，她本是林府的千金小姐，母亲早年病故，黛玉因过于悲痛，从小身子弱，经常生病。父亲公务繁忙，不能照料女儿，就把黛玉送到了外祖母家去住，自后形成她孤高自许，敏感多疑。

我知道了贾宝玉是荣国府贾政的三儿子，宝玉像个小孩一直和大观园里同辈的女孩玩，他永远长不大，有时还很调皮，一点也不像二十几岁的人。

薛宝钗仪态端庄，谦和大度、尊奉妇道、守妇规，是王夫人的侄女。

《红楼梦》里的人物很多，把人物的关系搞清楚，我都费了很大的力气！虽然是儿童版的《红楼梦》，但看起来也不容易！这本书我反复看了两遍，还一知半解，随着年龄的增长，我想我会去买一本成人版的《红楼梦》。

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇5**

说到经典，我认为非《红楼梦》莫属。它不仅是中国古代四大名著之一，也是中国文学史上一颗灿烂的明珠。

记得我第一次读《红楼梦》是在二年级的时候。那时，我虽是在妈妈的陪读下读完整部经典的，但已经被其中鲜明的人物形象、生动的故事所吸引。给我印象最深的就是黛玉葬花，至今那场景仍然深深地印刻在我的脑海中：桃花树下满地落花，黛玉肩上担着花锄，锄上挂着花篮，手中拿着花帚。她把花都扫了，放到花冢拿土埋上，那是多么美的一幅画面！黛玉最怜惜花，觉得花落以后埋在土里最干净，可以看出她对美有独特的见解。

今天，我再次阅读《红楼梦》，觉得葬花并不只是一幅美的画面，里面有着黛玉极度的悲伤。她失去了父母，又体弱多病，只能投奔贾家。在贾府中，虽有宝玉的照顾，贾母的疼爱，但按照当时的礼教观念，毕竟是外孙女，总有一点寄人篱下的滋味，加上她性格的悲观，以及婚姻悲剧，让她见到花就好像看到自己，最后以花来喻自己，把花和自己埋葬在泥土里，以求心灵的洁净。我还是有些似懂非懂的感觉，就去问教初中语文的姐姐，姐姐告诉我：黛玉葬花不仅仅是她悲愤的一种宣泄，更是她对世事的一个无声的控诉和反抗。啊，原来黛玉葬花还有这层意思！

我觉得，在阅读中，我不仅阅读着他们的故事，也在品读着他们的人生，了解着那年那时的一段历史。好书不厌百回读，名著不厌百回品，我会在今后的日子里，不断反复地品读经典，以求真正读懂、读透名著。

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇6**

《红楼梦》又名《石头记》，这是我国四大名著之一，红学一直以来被众多学者学习和研究。整本书叙事视角的独特，具有灵性的顽石，对整本书的艺术结构都有着非常重要的作用，读懂了这块石头，你就读懂了曹雪芹。

这块顽石是女娲补天石时，剩下的一块未用的石头，是仙界的弃石，跟我们有很大的联系。数字一直以来属于都是神秘文化的一种象征，它也是神秘文化的基础，作者对于女娲无稽崖练成的石头的描写中的数字也非常有深意，原文对女娲炼出的那块石头的描写中数字非常有趣，“高经十二丈”，“方经二十四丈”，“顽石三万六千五百零一块”，这是数字象征着时间和人生。“十二”可以象征为一天有是十二个时辰，十二生肖，一年有十二个月；“二十四”可以象征为一天二十四小时，一年二十四节气；“三万六千五百零一”可以象征为我们的寿命，人的`一生。至于多余的那个一，他可以象征我们每一个人，许多经典名著都有很强的代入感，《庄子逍遥游》、《西游记》、《老人与海》等都会让我们联想到自己的人生路途，好像是我们自己的人生体验。文学即人学，所有文学创作都是作者的人生经历和精神路途的自述。伟大的作品，无一例外都是他们个人的遭际而形成的灵感。所以读《红楼梦》让我们更加了解曹雪芹。

**五年级下册作文写读后感《红楼梦》篇7**

红楼梦里知人心，人人皆笑我痴情。——题记

一个梦，让多少人惊醒，让多少人垂泪，让多少人感动。

《红楼梦》以第三人的视角诠释了林黛玉贾宝玉的爱情悲剧。林黛玉从小寄人篱下，生性孤傲的她从不敢多说一句话。黛玉的才华是众多姊妹中最好的一个。黛玉和宝玉本应有情人终成眷属，却被凤姐一个“调包计”而拆散在。黛玉梦未成却香魂散，宝玉从此心灰意冷，红尘天涯。

我为黛玉一生的痴情而惋惜：爱一个人为何如此深？明知不会有结果，却依旧奋不顾身地爱上了他。我同为黛玉一生的奋斗而感动：从不会因为别人喜欢而去改变自己，从不为讨好别人而屈膝，从不被封建主义而禁锢，生活只为活成自己想象的模样。我敬佩黛玉那出淤泥而不染的性格，佩服他那敢于反抗、敢于斗争的精神，也喜爱她那敢于去与命运作斗争的拼搏。虽然黛玉跟断了线的风筝一样，飘散而陨。但我认为：这或许是最好的结局，至少黛玉可以解脱，不再寄人篱下，不再憋屈的苟活。

而造成这个悲剧的，是封建的思想观念。正是因为它才造成了荣国府衰败、黛玉去世、探春远嫁、宝玉红尘天涯的结果，这就是作者要抨击了封建主义吧！这或许是作者心中的一个梦吧！

梦醒，结局原来早已注定——红楼一梦终会断，不解其中之辛酸！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找