# 关于观看电影建国大业观后感范文(精)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-07-15

*关于观看电影建国大业观后感范文(精)一当全国人民得知这个悲痛的消息时，各大媒体以及朋友圈，看到的是铺天盖地的对袁老的不舍、憧憬以及感激之情。在长沙，许多人夹道送别袁老的灵车，哭嚎出内心的痛别。还有许多人在袁老曾经就读的西南大学的雕像前献花。...*

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)一**

当全国人民得知这个悲痛的消息时，各大媒体以及朋友圈，看到的是铺天盖地的对袁老的不舍、憧憬以及感激之情。在长沙，许多人夹道送别袁老的灵车，哭嚎出内心的痛别。还有许多人在袁老曾经就读的西南大学的雕像前献花。袁老一辈子几乎都是面朝黄土地躬耕在稻田里，一生都在为人民能够吃饱饭而努力奔走着，因为这样，祖国和人民也记得他，祖国和人民会永远记得他。

而我作为21世纪的90后，了解袁隆平爷爷是“杂交水稻之父”，可是我对于他老人家的生平和水稻的研究事迹了解的并不透彻，这驱使我观看《袁隆平》这部纪录片，深入地了解他的生平故事，了解他的“禾下乘凉梦”。

走进这部纪录片，了解到，当袁老在安江农业学校教书时，他关于水稻的种植理念和同校的刘老师的种植理念大相径庭时，刘老师的课堂门庭若市，而袁老的课堂门可罗雀，只剩下了一个学生董婕，也就是后来袁老的老婆，不过在真实生活中，袁老的老婆的妻子叫邓则（邓哲），电影里叫做董婕，至于为什么在电影里面要改名，这也是观看电影的我颇为狐疑的一点。即使大部分学生青睐刘老师的课堂，袁老在水稻种植上有自己的想法，和董婕一起关注自己培育的水稻，当看到那株水稻有230粒种子时，他们的欢呼和雀跃，就是田野上最美丽的风景。

在培育高产的水稻上的道路上，袁老也并不是一帆风顺，其间遇到很多挫折。红卫兵砸家，破坏供研究而种植的水稻，试验田被毁坏，以及水稻产量迟迟未增，这条道路走起来是艰难的，但是袁老义无反顾地坚持往前走。

某日，当他去一个学生家里家访时，学生的妹妹突然肚子疼，因为长期没有吃饱，便蹲下了身。袁老了解之后，给了小姑娘一个冰，可是小姑娘却不舍得吃，说要等肚子饿得瘪瘪的再吃。当袁老在学生家里吃饭时，小姑娘想要搭凳子去拿梁上的水稻种子给袁老吃，却不慎摔了下来。我想，袁老看到这些画面，无不坚定着他继续研究高产量水稻的决心和信念！我想这些画面，都是激励着袁老想要解决人民“吃不饱饭”的动力吧！

有才华的人，也总是有着自己的个性和魅力。袁老在培植高产水稻的道路上，尽管困难重重，甚至他也不清楚自己最后能够成功，年复一年，日复一日地躬身于田野上，研究水稻，希望能够解决人民吃饱饭的难题，他老人家的身上彰显的有一种韧劲。除了对水稻的专情，袁老似乎也是一个别有风情的人。

他会在田野上拉小提琴，还会说英语，讲起话来幽默风趣，做事有着自己的独立思想，虽然与袁老素未谋面，但通过电影里或者视频里看到的袁老，感受到他的与众不同和别具一格。我们有这样的一位同胞，有这样的一位惦记着人民的前辈，我们是多么幸运的华夏儿女。

观看影片，除了对袁老对水稻的执着研究所感动之外，还为他的心中大爱所折服。袁老研究杂交水稻，便是为了解决人民的吃饱饭的问题，但是他不仅想解决中国人的吃饱饭问题，甚至走出国门，无私地将杂交水稻技术带出去，让全世界更多人可以解决吃饱饭的问题。看到他无私地心忧全世界人民的吃饱饭问题，那一刻，他不仅是我们的袁老，更是全世界的袁老。为他的胸襟和大爱所动容和折服！这是一名令我们感到骄傲，并值得我们努力学习的前辈！

影片中，也看到了袁老的遗憾。在他父亲去世一段时间之后，他的妻子才告诉他这个事实，因为他父亲叮嘱不要告诉他，因为他忙，他要做大事。父亲去世，自己却不能知晓，这对于袁老来说是一个多么大的遗憾。正在他将汗水洒向稻田时一些无可挽回的遗憾也爬上了他的心尖。

看完《袁隆平》这部影片，袁老的形象在我的心中更加立体和具体，我也更加深刻地体会到大家对袁老的不舍和感激。因为他是除了父母、我们自己，另一个关心我们是否能够吃饱饭的人。虽然我不曾经历过食不果腹的那个年代，但是在我的父母的讲述下，也大约了解他们那个食不果腹的时代。能吃饱饭，是多么简单又朴素的愿望。而在那个吃不饱饭的年代，有这样一个人为人民吃饱饭而忧心，又是一件多么幸运的事！

袁老一生躬耕田野，形容陶行知先生的“一生只为一事来”同样可以用在袁老身上。除了袁老，还有许多人的一生都奋战在一个领域，比如同日去世的99岁高龄的肝胆之父吴孟超院士，中国核潜艇之父——黄旭华，中国原子之父——钱三强，导弹之父——钱学森等等，这些人一生致力于科学的某个领域，为我们的强大做出了巨大的贡献。

和他们相比，我们就是世间的蝼蚁，微不足道。可是小小的我们，也可以有大大的梦想，我们虽不可能成为另一个他们，但是我们可以追寻他们的光，去发出自己的光，同样也可以在这个社会创造出一定的价值！

这些为祖国和人民奉献一生的人，不仅需要我们记住，更需要化作指引我们奋力前行的光，牢记他们的光荣，献出自己的使命！

伟大的人民前辈，你们一路走好！你们的梦想，后继有人！

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)二**

追忆往昔，一件件、一桩桩血染的历史，刻下了太多不屈抗争、流血牺牲的故事，经历了太多的苦难和压迫。喜看今朝，中华民族创造了越来越多的自信与自豪，赢来了越来越多的尊重与信任……历史，我们不能忘记！历史，我们时刻铭记！革命先烈抛头颅洒热血，染红了历史，他们，永远值得我们每一个炎黄子孙缅怀纪念；他们永远是我们心目中不朽的丰碑；他们永远是革命交响曲中恢弘的篇章。作为新时代的大学生，生活在美好的今天的同时，也不能忘却那曾经为新中国抛头颅，洒热血的革命先烈们，没有他们的牺牲就不会有崭新的中国屹立在世界的版图上。为缅怀革命先烈，加强对团员青年的教育和引导工作，本支部特此举办看一部红色的电影的主题团日活动，旨在通过观看红色的电影，使同学们铭记属于你的我的红色记忆。

观看红色的电影，唤起属于你的我的红色记忆

1、使同学们在观看红色的电影中受到教育，在实践中融入感恩的心，激发青年学生的爱国热情，为建设中国特色社会主义事业奉献力量、拼搏终身；

2、通过对红色的电影的观看，让同学更加深刻了解那段充满战火硝烟的历史；

3、通过参加红色的电影，使同学们看到中国革命的不易，珍惜今天来之不易的生活，努力学习报效祖国；

4、增强同学们我们的祖国自豪感和荣誉感，弘扬爱国主义精神，学习英雄们舍小家为大家的精神；

5、在今后的学习生活中，学习前人的吃苦耐劳的品质，不畏困难艰险，勇往直前，创造自己的价值，为祖国做贡献；

6、通过此次团日活动，增进同学们之间的交流，增强团支部的凝聚力，增强同学们的集体荣誉感。

20xx级思想政治教育团支部全体成员

20xx年11月15日

公管院110教室

1 、主持人置开场词

2、观看革命纪录片

3、各小组讨论观影心得

4、同学踊跃上台发表自己对红色记忆的理解

5、主持人总结，活动结束

1、筹备期：

（1）由团支部选择适宜播放的红色的视频

（2）在班上做好宣传，安排好视频播放人员

（3）提前布置好场地、安排好教室，请班团委组织好同学到席

邀请须到场人员并通知时间、地点及其他相关事宜，

（5）选定主持人（2个）事先与主持人沟通好，将相关事宜交代清楚

成立活动小组，分配好工作

2、活动开展期间：

再次确定各项事宜是否已经布置完毕：如场地是否布置完毕、电教设备是否能正常使用（特别是话筒）

按照活动进程单进行活动（工作人员配合好主持人做好现场工作特别是交流环节）

（3）由宣传委员负责照相宣传工作。

3、活动后期

活动结束后，工作人员做好现场秩序维持工作及善后工作

（2）注意器材的保护，不要丢失或者损坏

（3）做好宣传工作，特别是新闻的时效性

（4） 就活动的现场情况及会后评价，写出此次活动的总结报告

4、活动预期效果：

通过观看红色的电影，让同学们更加了解红色历史，激发爱国热情。

九、活动说明：

1、活动通知到位，保证出勤率。

2、班委注意维持活动进程中的纪律。

3、活动时间另行通知。

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)三**

同事之间沟通，上下级之间的沟通，一定要会说话，说好话，用语言、文字、肢体、眼神、心灵上的沟通，让我们一起来看看这篇职场礼仪培训心得体会的具体内容吧!

中国素以文明古国，礼仪之邦着称于世，讲礼重仪是中华民族世代相传的优秀传统，源远流长的礼仪文化是先人留给我们的一笔丰厚遗产。然而，无论是在日常生活还是在职场的礼节上，我总是觉得在这方面缺少了些什么。

实践求真知，通过20xx年xx月31日领导组织项目部全体人员参加了这次职场礼仪培训，虽然是光盘播放，但是大家都认真的观看，我也感触颇深，原来在平时的工作中我有很多地方都做得不到位。

那么，什么是礼仪呢?礼仪就是前人定的规矩、家法和行规，做人的规则。礼由心生，一个具有良好文明意识的现代人，礼是必备的基本教养，必须表里如一。文明礼貌服务，怎么对待别人?那就要做到待客三声来有迎声、问有答声、去有送声。不仅要形式美而且要心灵美。 良好的礼仪可以赢得陌生人的友善，赢得朋友的关心，赢得同事的尊重。礼仪是一个人综合素质的体现，是一个人内在素质与仪表特点的和谐之美、综合之美、完善之美，更代表一种深刻的道德指引。

职场交往是讲究规则的，即所谓的无规矩不成方圆。比如自己的办公桌，即是办公地点，就不能放太多的私人物品，文件归档是否及时归档，办公区的卫生情况，个人着装，这些都代表你的个人和公司的形象，给人第一印象，能够给人以美感。因此，不过是这些礼仪，还有生活中的其他细节都应留意，也要学会设身处地的为他人着想。从小小的电话，短信用语，鞠躬礼到文明用语，似乎我们都有太多的忽略。比如在平时工作中接电话是否在铃响了3声内接起，是否先报自己的姓名部门以及工作单位，还有我们是否做到了语调热情，大方自然，面带微笑，声量适中表达清楚，简明扼要，文明礼貌，挂电话时要确定挂好电话后再与其他人说话，在身边应经常准备好笔和纸，及时记录。

当开会时手机需静音，重要电话不得不接时，要先向在座各位道歉，然后只听不讲，最好在30秒内结束通话。更要注意的就是不要在会上频发短信，转笔，补妆，跷二郎腿，晃悠，这都是对发言者和其他会上同事的不尊重的行为。打电话时不要吃东西，与领导同乘电梯，是要落落大方，面带微笑，不要拘谨，这可是可遇不可求的机会呀。

同事之间沟通，上下级之间的沟通，一定要会说话，说好话，用语言、文字、肢体、眼神、心灵上的沟通。态度要真诚，公私要分明，不要用手指人，背后不要议论别人，金钱往来要谨慎，私下里面不要抱怨等等。其实我们对礼仪的认知面还有待加强。所以，我们要趁闲暇时间应多多来加强礼仪这方面的学习，因为我们代表的不仅仅是个人，而是以整个集团公司的形象面对外界，并且还要做到学以致用。

可以说，礼仪是一张人际交往的名片。文明礼仪可以帮助我们规范言谈举止，学会待人接物，塑造良好形象，赢得社会尊重。所以说：知礼懂礼，注重文明礼仪，是每个立足社会的基本前提之一，是人们成就事业，获得美好人生的重要条件。而精通礼仪的目的就在于运用，将我们所学的点滴运用到今后的工作之中，再不断地学习，一步一步完善自己，争取尽力为我们的客户提供最优质的服务，个人与集体共同成长。

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)四**

大家好，今天我给大家介绍一部电影，名字叫《摔跤吧！爸爸》。

《摔跤吧！爸爸》是我感触最深的一部电影，它也是一部非常非常令人难忘的电影！这部电影主要讲述了一位叔叔是国际摔跤选手，一直想为国争光。可惜他自己没能实现梦想，所以他把希望都寄托在了孩子身上。为是实现他心中的梦想，他对自己的女儿进行了魔鬼式的训练。

可是成功的道路上充满了困难，她们一次次失败，一次次跌倒，但她们从未放弃，在父爱的鼓舞下勇敢的站起来，奔向胜利的光芒！

这部电影让我明白了“成功就像一粒种子，只要你肯努力浇灌，总会发芽”。同学们，我们以后如果遇到困难，不能放弃，要坚持不懈，只要付出终会有收获！

看印度电影《摔跤吧爸爸》的观后感300字2

今天，我和妈妈观看了《摔跤吧！爸爸》。故事讲述的是，在印度的一个小村庄，有一个摔跤能手，曾经拿了很多奖，但由于一些原因，他不得不放弃摔跤。于是，他就把为国家得金牌的希望寄托在儿子身上，可他连续生了4个女儿，也没能生出儿子，他十分失望。直到有一天两个男孩和他的两个女儿发生冲突，两个男孩被他的两个女儿打得鼻青脸肿，他冒出了一个想法，让两个女儿练习摔跤。从此，两个女儿开始了艰苦的训练，直到大女儿拿到金牌。

这部电影看到一半时，我认为爸爸是一个冷血无情的人，太残酷了，女儿苦苦哀求他，他都无动于衷。后来，我才知道爸爸让女儿从事摔跤运动是为了让女儿以后过上更好的生活，打破印度的传统束缚。改变是为了更好的生存！

爸爸不知道怎么对女儿说我爱你，但是他知道如何去爱她们，就像我们的父母和老师爱我们一样去爱她们。

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)五**

我永远忘不了青年时代那段军旅生活，忘不了轰轰烈烈的抗美援朝战争。鸭绿江上空的激烈空战惊心动魄，年轻飞行员的英雄事迹可歌可泣。如今七十年时光飞逝，青年时代早已别离，然而当年结识的那些战友，却时常在心头梦境萦绕不离。纯朴谈笑、英发雄姿，又时常让我诅咒那无端的别离。当年的战友你如今在哪里?新闻媒介你能帮我把战友的行踪寻觅!终于有一篇报导她告诉我“《韩德彩将军和美国飞行员延续四十四年的故事》”。这篇报导使我激动不已，她唤起我无深远的回忆。

七十年前，我曾目睹了韩德彩击落美国双料王牌飞行员爱德华的那场空战。1952年冬，板门店停战谈判已进行了一年半，但是谈谈打打战事终未停过。美方把“空中优势”做为谈判桌上的筹码，美机经常在三八线上空骚扰。为争取主动权我志愿军空军遂加强对三八线上空的作战。空军第十五师奉命二度参战，进驻大堡机场(辽宁省凤城县)实行远程出击，与兄弟部队配合遏制了美机在三八线上空的肆虐。不到半年时间即击落美李飞机数十架，战斗中涌现出一批英雄飞行员。记得孙忠国、吴胜凯、蒋道平……等都击落敌机四五架。年仅二十一岁的韩德彩已击落美机四架。

这时美国空军依仗其数量优势，常常以多批次轮番与我战机纤缠。更狡猾的是他们常避开我方雷达的监视，窜入我机场上空偷袭我返航着陆和滑行起飞的战机。为此我军常派出飞机在机场上空巡逻警戒，掩护正起飞和返航的飞机保证安全，并寻找时机将偷袭的敌机击落。

那时部队的文化教育工作也正紧张进行,以迎接全军五月大会考。我在十五师警卫营第一连，任文化教员。利用战斗空隙为连队官兵上文化课。连队分驻在机场周围和大堡村的民房中，我们在上课时，经常看到敌我两方飞机在空中鏖战，蓝天上喷气机拉出的白烟纵横交错，就象古战场上的车辙，有时飞机从高空到低空追逐格斗，有时低得连敌机的机徽都看得清楚。机场周围的高射炮群射出的炮弹在敌机四周开出白花。有时敌机十分疯狂，机枪子弹射在跑道上，就象散落的冰雹。

1953年4月7日下午天气晴朗，我正在给官兵上语文课，指导学员阅读《战斗英雄张积慧的故事》课间休息时战士们都在观看那些忙碌穿梭的机群。有个战士突然叫道：“不好!那边一架美国飞机溜山根偷袭来了。”我抬眼望去，只见一架f86已咬住我一架经过四转弯要着陆的飞机高度约有200多米。我心理一阵紧张，因为我知道美国的佩刀式f86要比苏联造的来格15低空性能好，况且还是偷袭呢，我怕自己的飞机吃亏。“快拉起来吧!”我心里暗叫着，但是已经来不及了，只听几声沉闷的炮响，我机尾中部冒烟，我的心咯噔一沉。也就在这一瞬间，我另一架飞机忽从低空跃起，极其敏捷地咬住了这架f86，此后两机上升下滑追逐撕咬。我的心也随着这场空战的变化时上时下。当那架f86再次摆脱追击逃出我机射程时。我们都不约而同的面向高炮阵地高声喊着：“高射炮，高射炮开火。”这时的我俨然是一位防空总指挥。其实高射炮此时是施展不开的。当我们惋惜敌机溜逃时，却见我机已摆正机头死死地咬住了敌机，旋即听到“咚咚咚”。我机开炮。再向敌机望去但见那配刀式带着一团烟火向西方落去。“打中了!打得好!”战士们欢呼雀跃。旋即看见一张红色降落伞徐徐张开下面吊着美国飞行员坠向地面。“跳伞了，美国人跳伞乐，捉活的……。”随着喊叫战士们抄起步枪向伞落方向跑去。“这堂文化课又泡汤啦。”我边叨念边跟着战士们跑去。我的心嗵嗵直跳，是紧张还是兴奋?说不清楚。然而我们没跑出多远，就见一辆嘎斯车由石头城那边开来，向司令部那边驶去。车上战士向我们招呼：“抓住了，美国飞行员捉住了!”目送远去的汽车我这才回过神来，“怎么没看到那美国飞行员呢?”真是又高兴却又扫兴啊!

没隔几日便知道那被击落的美国飞行员是美国空军上尉双料王牌飞行员哈罗德·爱德华。击落爱德华的正是我所钦慕的年轻飞行员韩德彩。飞行受伤后安全着陆的是他的长机张牛科。

韩德彩和张牛科的事迹随即在全国轰动。

以后我给战士们出的作文题目是《韩德彩和张牛科的故事》。

我从少年时代就想当一名飞行员，但我的愿望未能实现。我永远崇敬飞行员--空中骄子。

小时候，我曾伏在田坎下躲避日本鬼子飞机的轰炸扫射。那时候中国的领空常遭日本飞机的侵犯，多少城市和村庄遭到涂炭。稍大点，我便知道中国空军的健儿曾经在保卫上海和武汉的空战中与日寇机群浴血奋战，重创日军使之大伤元气。中国空军涌现了高志航、李桂丹、刘粹刚、乐应琴这样一些英雄好汉。打那时起我就常哼一支歌：“你看战斗机飞在太阳下，你听马达高唱着走进云宵……。”同时我也知道美国人陈纳德的“飞虎队”曾援助中国的抗日战争。等我再大点的时候，我便知道了苏联英雄阔日杜布在二战中曾创下击落德寇62架飞机的战绩。更知道苏联曾派出援华志愿航空大队，那位库里申科大队长在对日寇作战中壮烈牺牲，他的飞机中弹坠毁于四川万县的长江中。

我渴望着成为一名飞行员--新中国的飞行员。

几乎与新中国诞生的同时人民空军诞生了。我中止学业参加了人民空军的行列。我进入的那所航空预科学校就在杭州笕桥。当年保卫上海大空战，高志航的第四大队就从这里起飞。

然而预科毕业后我没能进入本科去学飞行。

1951年8月，预科毕业我来到了吉林省公主苓市，这是一座繁华的小城镇，郊外是一望无际的大平原。空军第十五师就在大平原的一座机场上开始组建。我被分配到文工队，当了一名演员。文工队驻在文化馆楼上。常借地方剧院演出文艺节目。每次演出时我总是打听有没有飞行员来观看。记得有一次演出散场后，我急忙拉一同事到街上想一睹飞行员的风采，正好一些飞行员边走边谈论刚才的演出。一个敦实的红脸膛细眼睛的小伙子，操一口安徽腔说：“演得不错，还是不错的。”同事告诉我：“那小伙子叫韩德彩，才十九岁，放牛出身，有前途啊!”见到韩德彩我那当飞行员愿望又从心底翻腾起来，心有点儿酸痛。

不久，部队开赴大孤山机场(丹东)实战锻炼(在友军掩护下对李美空军作战)这时我已当了文化教员，因组织文化教育而留在后方。这段时间，时常听到前方传来的捷报，十五师初次参战已经击落敌机\_\_架。有些飞行员已崭露头角，我们每每为之激动不已。有两位飞行员的事迹已在部队广泛流传，在战勤人员中树起了榜样。中队长孙忠国在空战中他的僚机负伤，他被敌机包围，形势极为不利，但他沉着机智英勇奋战一举击落击伤敌机各一架，当他冲出敌围后，发现座机已中弹负伤，此时飞行高度仅150米，他毅然低空跳伞成功。但他的腿已撞击骨折，不得不入院治疗。治疗后他要求再上飞机。以后战士们称誉孙忠国是“真正的人”。(苏联小说《真正的人》主人公是一位截肢后又重上蓝天的飞行员)另一位就是韩德彩，在一次空战中他和长机把敌机冲散，韩德彩咬住一架敌机，那架美国飞机拼命往海上逃去。韩德彩未经海上作战训练，但他毫不退缩，一直咬住敌机不放，追到海上终将其击落。韩德彩立了大功，但也违反了作战纪律。(当时部队初建未经海上作战训练，不准到海上与敌作战)对于韩德彩这一举动大家看法不一，我和多数人一样，认为这小伙子敢打敢冲，机动灵活，敢于胜利，是好样的。也就从这次胜利开始这位放牛娃出身的飞行员一发而不可收，屡战屡胜直至击落爱德华成为著名的战斗英雄。

十五师实战获得胜利，部队官兵这样唱着：“鹰群冲向太阳闪着银光，遍地红旗迎风卷起波浪。人民的空军诞生了，人民的空军无比坚强……。

我觉得这歌比我小时候唱的那支歌雄壮有劲……。

我当了飞行员的文化教员兼做《飞行快报》的编辑。我要把文化知识献给战友，献给英雄。

朝鲜停战协定生效以后，形势缓和，志愿军陆续分批回国。但鸭绿江上空仍时有敌机入侵，空军部队除执行战备执勤，便是抓紧进行夜航和复杂气象飞行训练。飞行员的文化教育也提上议事日程。

1954年春，十五师转到吉林孤店子机场开展夜航训练，韩德彩所在团队仍留驻大堡机场守卫领空。时我已调师部干部轮训队任教。我那当飞行员的愿望已逐渐消泯。因为据我观察新参军的青年知识分子是进不了飞行圈的，更何况还有个出身”高贵“的问题呢。我暗中调整了奋斗方向，那就是向工农出身的经过战争考验的干部学习，在文化教育岗位上做出成绩，争取入党。我突发奇想：我要为飞行员上文化课，把自己的文化知识奉献给他们。飞行员有了文化知识便如虎添翼。我也可以学习他们的高度觉悟和高贵品质，以充实自己，改造自己，这岂不一举两得。

组织同意我的要求，师政宣传周科长要我返回大堡到四十三团政治处，在飞行员中开展文化教育。我真是喜出望外，”打起背包就出发“了。到了火车站才想起忘记到财务科换取票证。回去取已来不及了，只好用自己的车贴费买了火车票(那时供给制)乘车南下。

离别一年，大堡还是那老样子，起伏的丘陵承托着一簇簇果园，盘曲的河流拥抱着一片片平整的稻田，河卵石切成的矮墙，围护着户户人家。遥望凤凰山依旧巍峨耸立幽深莫测。山峰上有一洞口透着明亮，是传说中薛仁贵征东时一箭射穿。据说山上还有凤凰巢，凤凰蛋，有唐太宗和薛仁贵对奕的棋盘……。

机场上平静多了，一年前那紧张的战争气氛不见了。停机坪上的银燕儿整齐地列队待命。我看到韩德彩的座机，座舱边涂着五颗耀眼的红星。(一颗红星表示击落一架敌机)

在飞行员中开展文化教育是一件难事。这首先是因为几十名飞行员原有的文化水平参差不齐，难以编配班次。其次是学习时间难以安排，上面虽然规定了飞行员每周有6-8小时文化学习时间，但往往被其他工作挤占。

我和另一位文化教员洪迈雄终日深入到飞行员中间，跟他们一起进出机场，找机会接近他们，以期在交谈中摸清他们原有文化水平。

在飞行员休息室里，我找到了韩德彩，这时他已是中队长。

”韩中队长，你在家念过几年书?“我开门见山地问。

”念书!学校门没进过，当兵后才认识了几个字。比文盲强点。“他回答很爽快，可我并不相信他的话，因为我看见过《飞行快报》上他写的稿子通顺流畅，也很有逻辑性。于是我对他说：”你讲的不是真话“这时他那双弯弯的细眯的眼睛透出了明亮的光又带有几分狡黠。停了一会儿他说：”教员，这样吧，你考考我。“我让他读了一段报纸，他读得很流利，只有少数几个字不认识，我心里有了底，是初步的。

就这样我们几乎天天跟飞行员到机场插空交谈了解，与大队长王文炳、付大队长乔华南、中队长戴风良、扈廷成以及王光元、李元先、沐显豪等许多飞行员闲扯终于摸清了底，掌握了情况。在数学方面我们发现，飞行员用的计算尺使用都很熟练，一般算数题心算快而准，但笔算较差，常常是能得出答案但列不出式子。这次调查摸底及以后的一次测验成了我们制订教学计划的主要依据。

我和洪教员共同制订了教学计划，把全体飞行员编为初小、高小两个班，开语文、数学两门课，韩德彩被编入初小班。

带着教学计划，去征求飞行员的意见。不少飞行员要求把自己的班次降低只怕跟不上。我向韩德彩投去询问的目光。

”当飞行员最需要的是数学，不懂数学连个飞行员数据都算不出来，目前最需要的是三角几何，这小学算术不够用啊!“韩德彩快言快语。胸怀敞亮。

”但是要一步步来啊，不先学算术这三角几何怎么学啊!就象你学飞行员先用教练机学起落，然后才放单飞--这是一个道理呀!“我给他解释。

”那得学到哪一年啊!“他有些急躁。

对于他这种急于掌握数学知识的心情，我是十分理解的。这也提醒了我，文化教育要从”实际出发“从”实用出发“要”因时制宜，因人制宜“。于是我们调整了班次修改了计划，决定压缩小学课程，提前讲授初中数学。

但是飞行训练仍然十分紧张，我们的计划虽得到领导批准，但学习时间却难以保证。正在我十分焦急的时候政治处王任反要我接手《飞行快报》的编辑工作。我到飞行员中去组稿，通过拟稿、改稿、教授写作方法，提高了他们的写作水平，我也学得了一些飞行知识，我们之间增进了友谊。记得韩德彩和曹蕊先、张牛科、乔华南以及戴风良、扈廷成等人经常写一些飞行训练中的心得体会和经验教训。多数是他们自己写成初稿我修改后利用。

《飞行快报》每天一版，当天征稿连夜抄写绘制，次日凌晨随飞行员到机场，张贴于休息室内。用磅纸墨笔抄写，配以彩喷剪贴插图。内容多是团长对飞行科目的指示，参谋长的计划各大队的动态，飞行员的心得体会，战术探讨，先进事迹表彰等。穿插诗歌漫画幽默，较为生动活泼，受到飞行员的欢迎。我因工作出色立了三等功。

1954年底，四十三团要进行盲目飞行和夜航训练，终于撤离了战斗了两年的大堡机场。在辽阳北大营驻地，我和飞行员门更熟悉了。空闲时间在一起打篮球，滑冰，飞行员的乐观精神常感染着我。已是中尉付大队长的韩德彩常哼几句评剧《刘巧儿》或《王二嫂过年》，宋忠林则常常唱京剧《徐策跑城》他们都喜欢侯宝林的相声，有时也学说几句。他俩人对流传的韩复渠的笑话很有兴趣，常常学起：”总理不死还有精神“那段。他们对我说：”你们山东出了个韩复渠，“了不起”。“我便扮着韩腔：”都靠左边走那右边谁走啊?“，于是我们哈哈大笑。

七十年过去了，战争的乌云早已消散，政治风云也早已飘离，天空是那样的湛蓝。中美关系在不断改善，中韩关系也在向前发展，报导说那位哈罗德·爱德华先生于10月18日来到中国。韩德彩将军与之会面。回首过去，珍惜来之不易的和平。展望更美好的明天，我的思绪在往前伸延。

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)六**

让爱不缺位

文|毛菊红

最近热映的一部电影《银河补习班》，在儿子外出的假期，和老公约好一起观看，坐在电影大厅，我和他都不约而同的流下泪来。

影片中的父亲马皓文用最走心的方式演绎了最深沉浓烈的父爱。马皓文是一名建筑工程师，因设计建造的大桥坍塌，替单位顶罪做了6年牢狱，妻子离去，错过了儿子马飞6年的成长教育，出狱后儿子成为顽劣不恭、名副其实的差生。

父亲用自己独特的教育方式把一个倒数第一的儿子，培养成为年级前十名，最后实现了自己当宇航员的梦想。

我感动于故事中父亲马皓文（邓超饰演）所展示出伟大的父爱，更感动于故事中的马飞在人生的“绝境”中总是忆起父亲对他的鼓励：“你的脑子要一直想，一直想，看看身边有什么可用的东西，永远不要认输”。

毁掉孩子，一句话就够了

这不影片虽然抨击了应试教育存在的弊端，但同时揭露了时下教育的变形，唯分数是从。

小时候的马飞被老师说成“缺根弦”，这三个字深深刻在了他的心中，总认为自己比别人笨，脑子转不过来；

故事中的教导主任阎主任总是带着有色的眼光看待马飞：“煤球再怎么洗，永远变不成钻石。”

你要知道老师的一句话就可能毁掉一个孩子的一生，父亲马皓文却耐心地引导马飞：你是这个地球上最聪明的孩子。”

现实中很多父母在孩子的教育上缺乏耐心、爱心，常常用言语辱骂孩子“笨死了”“蠢得像猪”……

其实这些带有负面强化的语言可能会让你的孩子形成思维定势，我就是最笨的，我就是最蠢的那一个。

塑造孩子，梦想很重要

现实中作为父母我们常常在孩子很小的时候唠叨，长大考清华北大，随着孩子升入小学、初中，许多父母在残酷的现实教育中，开始降低了要求，考上985、211也很好啊，高中三年，也许父母们就盼着孩子能够考上大学，一切就ok了。

然而在马飞成长的经历中，他的母亲也是这样的恐吓：“你好好读书，将来考清华北大，考不上清华北大，你就去楼下卖烧饼。”

父亲马皓文却是这样引导他：“考上清华北大不是你的目标，那只是通往成功的过程。”

在教育孩子的问题上，两个人的教育方式截然不同，难怪马皓文不放心把儿子交给他的妈妈。

马皓文把梦想的种子种在了儿子的心中，伴随着父爱的浇灌、滋养，种子慢慢生根、发芽、生长，最后长成了儿子心中的参天大树。

个人认为这部影片父亲一定要去观看，因为在家庭教育中，父爱的缺失是一个普遍现象。

尤其是步入青春期，孩子更需要从父亲那里汲取力量。曾经有一项统计：如果三岁以前你没有被父亲举过头顶，那么在你的成长历程中将会缺乏胆量和勇气。

马皓文错过了儿子的童年时期，父爱的缺失让马皓文变得孤僻、调皮，但是父亲的及时补位让儿子马飞逐渐走向正规。

陪伴孩子，是最好的教育

幼年时期马皓文给予儿子深深的父爱，作为亚运会火炬传递的接力棒，为了送给儿子一个生日礼物---用足球做的地球仪，竟然忘记了火炬的传递；

他一出狱就把儿子接到身边，即使身无分文，也要拼命挣钱照顾孩子一日三餐，风雨无阻地骑车送孩子上学；

儿子觉得学习很难，马皓文就用小尺量了所有的课本，并告诉他每天就要学习0.1厘米的知识，每天在没有灯下绘图设计，用自己的言行影响儿子自觉学习；

为了帮助儿子写作文积累素材，早晨带着儿子到山坡上附地嗅闻草香，感受自然的力量；

也许有的人会说，影片中的父亲不着调，孩子成绩差，也不给儿子报补习班补习，临近期末考试还带着孩子瞎转悠，差点命丧洪水。

但是作为父亲马皓文错失了儿子成长的6年，他很珍惜和儿子在一起的点滴时光。

作为父亲，他没有继父的耍大款，更没有学校阎主任的铁石心肠，但是他懂得陪伴和言传身教就是最好的补习班。

兴趣是最好的老师

“人生就像射箭，梦想就像箭靶子，连箭靶子都找不到在哪，你每天拉弓有什么用。”这是《银河补习班》中一句经典的台词。

父亲马皓文帮助儿子马飞找到了人生的箭靶，充分尊重孩子的兴趣。

儿子对电脑感兴趣，希望爸爸给他买一台586的电脑，他不惜卖血、卖表，做苦力也要送给儿子一台电脑；

儿子对飞机感兴趣要飞机模型，他就拼命挣钱买；

马飞对航天飞机展产生浓厚兴趣，他毅然决然地带着儿子走出教室，参观博物馆、游览故宫，选择最佳位置观看航展，满足了儿子的心愿。

也就是从这时候起，马飞找到了自己人生的“箭靶”，立志要做一名宇航员，飞上天空。

但是生活中许多家长不懂得尊重孩子的兴趣和天赋，一味用分数来要求孩子，格局太小会影响孩子的一生。

巴菲特说：“父母唯一应该为孩子多的事情，就是找到孩子的热情所在，鼓励他全力以赴地追求，并发挥得淋漓尽致。”

但是光有兴趣还不够，因为爱迪生说过：天才是99%的血汗加1%的灵感。相信马皓文说的那句话“如果我们每个人都更加努力，这个世界一定会因为我们而改变。”

独立思考是教育的本质

影片中马皓文一直都不是一个聪明的孩子，但是在父亲的影响下，他学会了独立思考。

洪水中遇险，父亲的话语萦绕耳畔：“一直想，一直想，你一定会想到办法的”；

太空中为了解决线路板问题，马飞更是独自行动，拯救了飞船和两个人的生命。

是啊，一直想一直想，马飞可以干地球上所有的事情，这是马皓文送给孩子最好的礼物。

爱因斯坦说：“学会独立思考和独立判断比获得知识更重要。”

比教孩子标准答案更重要的是教孩子独立思考。只有独立思考才能面对人生各种困难和问题。

期末马飞写的那篇作文：“不可错过的时光”不仅展现了他的见识，更展现了他对未来的探索。多么有思考力的孩子啊！

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)七**

经过一段时间的拍摄，我们的微电影终于完成了。在这次微电影的拍摄过程中，我们获益良多。

在最开始确定好分组后，我们开始商量确定主题，大家各抒己见。主题的确定经过一番波折，由于大家商讨出的第一个主题不合适，于是我们又重新确定主题。这过程中大家一起出力，也在网上查找了相似的事例，最后确定了主题。主题确定了之后，我们几个女生开始编写剧本。

剧本编写经过了几次的修改，存在着各种不足，如内容太繁琐，场景太大，效果拍摄不出来，甚至编写的时候还出现了脱了主题。但最后经过大家的共同努力，经过几次修改最终完成剧本。虽然开头就让我觉得困难重重，但是团队的力量很强大，有的时候也会出现意见不合，但最后都能融洽解决。

剧本完成后，我们将剧本按照分镜头脚本编写并打印出来，这样便于中期的拍摄以及为了后期的剪辑更加有条理。编写的时候尽量细化，将同场景的镜头分出来，这样不管是拍摄还是最终的剪辑都更加省时省力。

然后，确定拍摄人员和准备器材，接着就是进行拍摄，这是整部微电影制作比较重要的步骤。拍摄日期我们基本都安排在周六与周日。前面几次拍摄，感觉大家都像无头苍蝇一样，经过了几天却没有什么收获，常常在这拍完之后觉得不合适又换另一处。所以，在拍摄之前，我们应该选择好拍摄场地，对取景的地方进行踩点，不能临时抱佛脚，各种所需要的拍摄道具一定得面面俱到，提前准备好，一切有计划的进行。

这样才能保证拍摄过程中更加顺畅，否则，会耽误或延迟拍摄的时间。拍摄时我深深感受到了分镜头稿本的重要，根据分镜头脚本分场景来拍摄方便许多，不过拍摄时，每个场景我们小组也都拍了好几遍，如剧中男主角与前女友吵架的画面，经过了多次拍摄，最后剪辑的时候只取了不到一分钟的素材。

所以拍摄时应注意多拍几次，这样方便后期剪辑的时候取材。由于天气的原因，以及场景的不同，每次拍摄前都需要对摄像机进行调节设置，是画面色彩亮度等合适。最后，就是后期的剪辑制作，这是我们组的组长主要负责的任务。现场收音效果不好，我们组几个女生进行了后期配音，因为不是专业人士，配音时也经过多次尝试，反复录制，选取出最合适的。

片子拍摄好后，要对已有的素材进行初剪、精剪、配音、配乐、字幕、特效等一系列的制作，让整个片子井然有序，最后达到视听结合的效果。通过反复观看效果，我感受到，再好的画面，如果没有听觉上的效果，会逊色不少，且观众无法通过画面直接了解这个片子的所要表达的思想。最后，根据前期的脚本，通过各项制作，还制作了片头和片尾，我们的微电影基本完成。

经过这次拍摄，我们的实践能力增强了很多，对影片剪辑也有了更深入的学习，对以后的摄影学习很有帮助。

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)八**

圆明园，一座逝去的历史博物馆，一座人类绝无仅有的童话园林，一道中国人心中永远抹不去的痛。

圆明园到底多壮观，无人知晓，姑且看一组数据：建造圆明园历时约一个世纪，园中有大小100多处景点，大小1000多座宫室，面积约有600个足球场大小，金银、古玩、珠宝的数量更是无法计量。

当乾隆皇帝沉浸在对大清帝国旷世杰作的自恋中时，他不会知道世界发生了什么，他更不会知道表面浮华的帝国就要倒下。

圆明园，上下五千年的奇迹。原本我只在历史课本上知道圆明园，那时，只知道它是一座极尽奢华的皇家园林。可是，在观看完《圆明园》这部电影后，我不得不重新审视她——一座荣耀与屈辱共存的伟大建筑。

推开那扇沉重的历史之门，我不禁为她的宏伟、奢华所折服，特有的皇家建筑风范，让每个见过她的人都为之倾倒。小桥流水、青山鸟语，每一处都是那么的完美。每根柱，每片瓦，每件摆设，都是艺术的结晶。整座园林就是一座世界艺术博物馆，那么的神圣，不可亵渎！

大清帝国最鼎盛的三个时代缔造了她，最后也正是堂堂的大清帝国让她不可避免的走向了覆灭的悲壮结局。

战场上一个个倒下的士兵没有阻止历史那无情的车轮，他们为了国家付出了所有的一切，乃至生命而毫不吝惜，但一个曾经最强盛的帝国还是走向了终点。

圆明园被两个强盗掠夺，中国被更多的强盗肆意侮辱。看着他们贪婪的捧着抢来的财富，脸上挂着无耻的笑容，作为中华民族的儿女，我们义愤填膺。每一个中国人都无法忘却曾经的辉煌，更无法忘记历史给我们带来从圆明园中流失的珍宝，精品，除少数在大英博物馆，纽约博物馆，巴黎博物馆等几所国外博物馆陈列外，其余大多数已不知去向，或许它们流落在人间，或许已经消失，这些都已不再重要。

历史的教训时时萦绕在耳旁，激励一代又一代中国人为了国家富强而奋斗。

**关于观看电影建国大业观后感范文(精)九**

最近有部电影《隐入尘烟》被人们吵得沸沸扬扬，我忍不住就在电脑上观看了，尽管看得不是很流畅，但所有的情节内容，我也明白了。

影片讲的是一对普通农民夫妻的日常生活以及在生活磨砺中建立起来的相濡以沫的一份感情，最后女主翁曹贵英由于送饭不慎落入池塘淹死了，男主翁马有铁最后在还完所有的债务后自杀了。

看完后，我有几点感受写出来想和大家分享一下。

第一：试问他们两人最初有爱情吗？

有人评价说电影从头到尾没有说出一个“爱”，但却爱入骨髓了。试问他们最初有爱情吗？

他们两个人是经别人介绍认识的。男主人翁马有铁除了一头驴，一无所有。女主人翁曹贵英腿有残疾不说，左手还抖个不停，关键是她还不能生育，更狼狈的还有她存在严重的尿失禁，动不动就尿裤子了，不是把尿尿到人家车上，就是看电视尿到人家的凳子上。

大家试想一下：一个是老大难光棍汉，一个是女大难残疾人，两个人的结合纯粹是没得选择，迫不得已而为之。在我看来，谁也不要嫌弃谁，在后来的生活中，他们之间是互相怜惜，相互疼爱更多一点。就是这样一份感情也是在生活的磨炼中才慢慢建立起来的。

第二：他们所干的农活，在我们那个年代都是人人干过的最普通的农活。

也许是现在的有些年轻人都没有干过农活，所以在他们眼里，这两个夫妻真是苦透了，他们为之流泪伤心。

在我看来，他们所干的所有的农活，我们那个年代的人基本上全都干过。耕田、播种、除草、打药、翻地、打土块、抹房泥、盖土房、割麦子、扬麦子、捡麦子、掰玉米，搬煤炭、盖棚子我都帮忙干过，相信你也是干过的。

所以对于他们夫妻二人来说就是靠自己的双手改变自己的生活，只有勤劳才能浇开幸福之花。

第三：相濡以沫的感情算不算爱情？

我提出这个问题，是因为我自己也搞不清楚这对结伴鸳鸯是不是有真的爱情？实际上这对夫妻就是在形影不离地干着这些农活中，在日常生活里彼此体恤疼惜建立起了相濡以沫的感情。确切地说我认为他们彼此相伴，相依为命，所以贵英死了，有铁没了精神支柱和寄托，他也服农药自杀了。这样一来好像真的感觉有铁是为情而死，真的是爱到骨髓的爱情了。

但最后我仔细想想觉得这个结局不好，没有正能量。现实中再美好的伉俪情深的夫妻，大多数不会因为一方的离世而放弃自己的生命。何况马有铁身体真的很棒，他太能干了，他就这样放弃了自己的生命，我一时也迷惑了：这算不算爱情？他的离去让为此我感到遗憾。

第四：影片始终给人一种感觉就是缺乏美感

女主角曹贵英是由大牌明星演员海清主演的。且不说她到大西北体验了十个月的农村生活，为了演绎这部片子，她把自己几乎整成了丑八婆。她是把农村女人表演得淋漓尽致，逼真形象，但我们看起来真没有了一点美感。加上甘肃方言以及听不懂的一些土话，整个影片真的没有美的享受。关键是一个农民马有铁时不时还能说出一番哲理的话来，显得与他的形象格格不入，觉得很不真实。

缺少美感的另一个原因是：好像整个村里的人都非常冷漠，事不关己，高高挂起。而马有铁是好人，老实人，又成了每次都无偿献血的人。被献血的人家有钱有车有房，而马有铁什么都没有，居无定所，被迫搬家。最后他自己是盖了土房子。

关键是每次献血时，他还要为村里人说话，让这家有钱人赶紧给其他的农民工发工钱。而这家算的上是村霸的人家却总有借口延迟再延迟，而其他的村民就说只有马有铁能献血后全都躲得远远的。

当曹贵英三番五次举不起来捆绑的麦草时，反而每次都会摔倒在地，遭到马有铁的责怨，说她把麦草压坏了，从毛驴车上下来后一把把她推倒在地。关键是居然没有一个村民来帮助他们。包括马有铁为那家有钱人无偿献血了好几次，也没见人家来帮助他。

整部影片看得人感觉很压抑，除了显示出他们夫妻二人之间有感情外，其他的正能量没有得到闪光的地方。这到底是宣扬的一种底层小人物的高尚爱情，还是要把以前的落后无知再走一遍？我不得而知。但无论什么结局如何，最后是人间疾苦，生于尘土而归于尘土。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找