# 最新观后感(大全四篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2025-07-02

*最新观后感一不管贾玲是不是第一次做导演，但是电影的笑点你会笑，哭点你会哭，而且不刻意，那就充满了感情。这部片的母爱贯穿了始终，最重要的是这么简单的事我看到了最后才知道。在最后的伏笔被翻出来的时候，我后悔没有带纸巾！《你好，李焕英》到底是什么...*

**最新观后感一**

不管贾玲是不是第一次做导演，但是电影的笑点你会笑，哭点你会哭，而且不刻意，那就充满了感情。

这部片的母爱贯穿了始终，最重要的是这么简单的事我看到了最后才知道。

在最后的伏笔被翻出来的时候，我后悔没有带纸巾！

《你好，李焕英》到底是什么呢？

我觉得，是贾玲时至今日，最想圆的一个梦。

而和她一起圆梦的，张小斐、许君聪、何欢这些一路走来并肩作战的战友们，师恩天大的冯巩老师，杨蕾、刘佳、丁嘉丽、王琳这些演艺界前辈，喜剧界各门各派云集捧场的同仁们，还有我们这些，在电影院里给出了欢笑和泪水、也跟着一起勾起了回忆的观众们。

电影《你好，李焕英》依然采用的穿越梗，但足见贾玲的用心。

在选角上，除了采用小品的一些经典原班人马，在贾玲母亲中年角色的选取上。扮演者和贾玲一样，都有梨涡。也算是一个小细节。确实很有母女像。尤其看到电影最后，贾玲母亲的照片，真的和选角还有几分相似。

另外在剧情上，前半部分还平淡一些，电影中间还是有很多搞笑的场面。全局围绕贾玲帮妈妈完成心愿，有不少好笑的地点。

很多观众评价说：谢谢贾玲的电影，故事讲得很好！虽然小品的味道有点多，但是整体故事还是讲得非常好的。

《你好，李焕英》之所以具有极强的表现力，很重要的一个原因在于其具有双重的表达含义——表面是在讲述亲情故事，而冰山之下则是对遗憾的探讨。亲情和遗憾，无疑都是每一个人成长里无法逃避的命题。

因为一次意外，晓玲的母亲李焕英遭遇不测，从某个角度来说，晓玲是“罪魁祸首”。再结合之前晓玲一直煎熬于未曾让母亲高兴过，这些都推动着晓玲去完成这一次“穿越”——她想去弥补遗憾。

不知道大家有没有注意到，晓玲穿越回去，时间是1981年，但是自从去了哪里，晓玲却穿的却一直是她的年代的衣服，我觉得也许是一种暗示，这终究是晓玲的一场梦，又或者说是母亲为她打造的一个梦，梦醒了，母亲也就离开了。

还有一个细节是电影的最后，贾晓玲有出息了，开着红色的敞篷跑车载着母亲回家。看到红色敞篷跑车的时候我又忍不住了，因为电影的开头，李焕英骑着自行车载着晓玲，晓玲说要给母亲换辆小轿车，不再骑这辆破自行车了，李焕英说那车开着太闷。说完二人便出了车祸。

所以电影结尾晓玲开的是红色的敞篷跑车。而且车里母亲穿着一身绿色大衣（因为玲姐的母亲曾经说自己的自己绿大衣“要是再绿一点就好了”），妆容看着就是过上了好的生活。可是这一切都是晓玲的想象，镜头一转，副驾驶的母亲已经消失了……

也可能是因为这是真实的故事（指贾玲姐的母亲确实离开了），又哭又笑，虽然存在一些小小的瑕疵，但是还是一部很好的电影。就像玲姐说的“我觉得，我把心掏出来给大家看了”。

看过最后反转之后，再回过头想想，张小斐的演技是真的很好。看小玲的眼神不仅是对妹妹，对一个好闺蜜，更有对女儿的无尽的疼爱。即使重生也毫不犹豫地选择接住女儿。我也认同，李焕英不会遗憾。

在贾玲的想象里，在生命的最后时刻的妈妈，回顾了自己的人生，觉得这辈子过得真的很开心。所以才有电影后半段那句，看起来没有上下文的“你怎么就知道我这一辈子不幸福呢”。

从女性的视角，记录另一个平凡的女性的一生，这才是真女权。妈妈也曾经是一个小姑娘，即使从你有印象的时候开始，她就以一个中年女人的形象出现。

张小斐演的妈妈很有年代感，虽然和贾玲同年龄段但是不出戏，两个人配合很好

缺点的话也有：情节之间转折略微生硬，剧本打磨得不够细。由此又带来另一个问题，整个电影的节奏不是特别好。如果把节奏把握得更好，电影完全可以再上一个台阶。这个几乎是整部电影最大的问题。

整部电影留白的地方太少，贾玲想表达的多，又过于迫切把所有感受都给观众。这是优点也是缺点，优点在于情感的真挚和浓度毫无疑问，哪怕你不喜欢这种风格我觉得认为这部电影用心了是没什么争议的，但同时给得太过直白，会让观众没有什么自我解读和感受的余地。

电影的拍摄顺序应该是顺拍。整体前半部分能感觉贾玲初做导演的青涩，后面体验要比前半部分好，更成熟。

这部电影是我期待已久的，我对原小品印象很好，加上对贾玲的喜爱和信任第一次不看口碑盲买票。

李焕英有一个很好的女儿，她用一部电影为母亲做了墓志铭，让这个世界知道有一个叫做李焕英的女子曾经来过。走出电影院的一刻，突然想到一首诗。

十年孤旅偶还家，童子窥帘母递茶。

却睹棠红心自怃，事亲不及一庭花。

面对日渐苍老的父母，我们应该多点耐心，多点关注。上帝不能无处不在，因此，他发明了母亲。每个人都有自己的母亲，这是多么幸运的事情。至少，我们还有机会。

**最新观后感二**

读后感常见的格式

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3)围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

沙僧只不过打碎琉璃盏，就要下界受罚，而神仙的坐骑纷纷扰乱人间，竟还可以回到仙界，为什么？难道就因为它们都有个足够大的“后台”？这说明了什么？

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。

**最新观后感三**

大体上分为四个部分

第一部分，由读而引出感，这开头部分就好比一条醒目的标语或引子一样，先交待清楚读了什么书，有什么感想。一般来说，这一部分要求简明扼要、开门见山，千万不要绕圈子、卖关子、遮遮掩掩，而是要用肯定的语气概括地说出感受是什么？简单但明确，不含糊，这样就可以了！不必展开来说。

第二部分，具体谈感受是什么。我们读书看报阅读文章都有一个过程，都需要一段时间，而我们的感受也是在这个过程、这段时间内一点一点产生的，感受由浅到深，感受由心而发、发自内心，因此要自然真实，有感而发，不要无病呻吟，虚假不实，这样才能感人，打动读者 。

写法上，可采用夹叙夹议的形式，“叙”就是把感人的故事情节或人物形象或词句叙述出来，“议”就是抒发自己的感受，要有层次地把自己的感情一步一步地推向顶点，得到升华。

叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文，但可以引用原文句子，不过不能太长，否则就有凑字数的嫌疑，再者，这样也影响文章的结构。

第三部分，把感受落实到自己的现实生活中去，联系生活中的事例来谈感受，因为“感”的目的就是要指导我们的实际行动，要不就毫无意义了。具体说来，就是把自己在现实生活中的所作所为和文章中感动自己的人或事情做比较与对比，找出差距，找出不足，树立学习的榜样。

第四部分，文章的结尾，要对全文内容做个收尾总结，可以进一步抒发理想或希望与祝愿，把全文的情感升华到顶点。

**最新观后感四**

朦胧的烛光，老式打字机的吱嘎作响，娓娓道来的一长串的人名，开始讲述一个漫长的故事。从1939年的九月开始，到1974年的十月三日结束。中间是一场令人发指的暴行和一个高尚而伟大的灵魂，还有一曲对生命的挽歌。

当一批批生活在波兰的犹太人刚刚带着全部家产被迫搬到位于德国克拉科夫地区的隔离区生活的时候，辛德勒还是一个生活在灯红酒绿中的不折不扣的商人兼\_军官，打算发一笔战争财。他选择雇佣隔离区内的工人，也仅仅是为了低廉的成本。他的犹太会计师斯泰恩在隔离区的街头四处奔走，伪造资格证发给教师和音乐家，让他们幸免于难。这个出发点让辛德勒日后在目睹了\_的屠杀后不惜资产拯救了一千一百余名犹太人，也让他最终倾家荡产在拮据中死去。因此而重获自由的幸存者，一一来到他的墓前，按照犹太民族的习俗在他的墓碑上放上石头，纪念他的善行。

当初在辛德勒逃亡前工人赠与他的戒指的上，刻着一句格言：“凡救一人，即拯救了一个世界。”

这是整部电影最好的简介，无需其他。

我们看到孩子们手拉着手，跟着广播里的曲调齐声歌唱，然后走上开往奥斯维辛集中营的列车。妇人以为只是一时的分离，让家人吞下藏有金粒的面包再走出家门。大夫用听诊器探听墙壁的夹缝中是否藏有人，带来死亡的讯息；\_士兵射杀了老者后，反而微笑着哄失去丈夫的老妇人怀里哭闹的孩子，天空中洒落死难者的骨灰……这里是种族灭绝行动开始后的克拉科夫隔离区，一个人间地狱。

但人性的光辉无论在何等阴暗的角落都会存在。除了辛德勒的善举，那个被死亡的阴影笼罩的种族里，一样可以见到灵魂的光辉。印象最深的是一对医生夫妇，他们在\_军人闯入诊所之前让弥留之际的病人服下药物，有尊严的离开人世。一切结束之后，妻子微微昂起了头，直视着沾满鲜血的枪口。她的眼神里只有轻蔑和不屈，坦然而从容，没有恐惧和妥协。这是凝聚着一个种族全部尊严的一瞥，代价是多余的一声枪响。

还有帮助一对母女逃脱的小男孩，为了不显虚弱而被送往毒气室，用针扎破手指，将鲜血抹在脸上显得脸色红润的女工，跳进污秽的下水道求生的孩子们，还有急中生智扮作收拾路面的军人而幸免于难的男人，他们的智慧背后是对生命的渴望，需要绞尽脑汁用全部的计策去换取苟且偷生的权利。

他们要面对的就是这样可悲的选择，甚至没有\_的余地。

整部电影的氛围就是如此压抑，以至于中途只出现了一种颜色，那是一个在混乱拥挤的人群中穿梭，微笑着躲在床底下的红衣女孩，她的存在似乎让人看到了希望，也是整部影片的点睛之笔：在一片压抑的黑白色中的暖色，他们没有杀害她，没有人发现她的藏身之所。渺小而不起眼的红色在浩劫中带来了生的希望。

但有人告诉我们，事实并非如此。

我们第二次也是最后一次看见这个红衣女孩是在一列将遇害者的尸体送往焚尸炉的队伍里，在各式各样的衣服里有一抹刺眼的红色映入眼帘。那个无辜而善良，甚至不知道自己处境的女孩没有逃脱命运的玩弄。

整个种族清洗的血腥和残暴就这么轻描淡写却毫无保留的被这一抹醒目的红色所揭露，辛德勒所抱有的最后一点侥幸被它碾地粉碎，他义无反顾地投入了全部资产开始营救那些无辜的人们。无法继续忍受一个个生命再次从他的眼前流逝而自己无所作为的辛德勒，也许象征着另一种灵魂深处的暖色。就像开头出现的烛火，光芒微弱却渗透出人性之善，无法照亮整个被卷入战争漩涡的民族，却能让那些幸存者重新获得尊严和生活的希望。那张名单拯救了无数生命，而名单之外则是深渊。

影片的结尾，重获自由的人们聚集在天空下，世界重新拥有了色彩，这是一个民族的绝处逢生。一曲交织着善与恶，人性的毁灭和重生的挽歌在辛德勒的墓前缓缓响起。长达三小时的影片就这么落下帷幕。但这个没有大起大落的故事已经打动了无数观众。

所以，我们也愿意在时隔多年之后往辛德勒先生的墓碑上轻轻放下一块石头，来纪念这个延续了无数人生命的老者和在那段历史中逝去的灵魂，还有那一抹永远不会被时间的流逝所吞噬的人性深处的暖色。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找