# 关于肖申克的救赎观后感怎么写(七篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2025-07-29

*关于肖申克的救赎观后感怎么写一如果因为一场戏剧化的栽赃而使自己在牢狱中度过近20载春秋，你会不会无奈急躁得恨不得马上死去？如果生活丧失了原本光彩夺目的阳光，你会不会降灵魂寄托到一个荒芜的地方？如果肖申克监狱是人间地狱，那么，安迪，算不算是解...*

**关于肖申克的救赎观后感怎么写一**

如果因为一场戏剧化的栽赃而使自己在牢狱中度过近20载春秋，你会不会无奈急躁得恨不得马上死去？如果生活丧失了原本光彩夺目的阳光，你会不会降灵魂寄托到一个荒芜的地方？如果肖申克监狱是人间地狱，那么，安迪，算不算是解开灵魂束缚的天使？

大银行家安迪因为妻子有婚外恋，酒醉后本想用枪杀了妻子和她的情人，但是他最终没有下手。然而一个不幸的巧合发生了——那晚另外有一个人枪杀了他的妻子和她的情人，于是安迪被指控为谋杀，并获判判无期徒刑，这意味着他将在肖申克监狱渡过余生。不幸的生活从此拉开了序幕。

监狱里是个可怕的地方，监狱长有权力决定人的生死，囚犯们直接被打死的数不胜数，没有人不敢不听话，他们大多数人都和他一样，是含冤入狱的，然而，却只能安于现状，自身并不具备让自己出狱获释的能力。每天干活，晚上还要遭受典狱长的剥削。在那人不如狗的监狱，每一幕看起来都是那么让人触目惊心！是不是我们的社会也是如此的阴暗？亦或是，我们只是生活在社会的小圈子里，真正的社会，真的是那样的？可是，为什么没有一个人进行灵魂的救赎呢？人性是可以改的，不是么？

还好，安迪出现了，他靠自己获得了自由，靠自己让肖申克的人们得到了救赎，让典狱长见鬼去了！ 他领走了帮典狱长洗的那些钱（分别去了12家银行共取走370，000美元），并且将典狱长涉嫌贪污与谋杀的证据寄给了报社。随后，大批警察和记者蜂拥来到肖申克，绝望的典狱长把自己锁在办公室里，最后开枪自杀。瑞克最终得到了安迪的指引，也摆脱了那个可怕的深渊。是不是可以说，善有善报，恶有恶报？难道真的是那样？冥冥中，早已注定了一切，总有人要因为在受苦后涅槃重生，总有人要在“幸福”中自甘堕落，总有人要受惩罚，总有人要活的自由，生活，一直给予着人们希望。这就是所说的命运么？难道一点造物弄人的痕迹也看不见？我才不信！

小说里说：一次难得的机会让胆大的安迪把典狱长的门反锁起来，通过广播给所有监牢里的人放了一张由州议会寄来的唱片，悠扬的歌声在肖申克监狱里飘扬，所有的人都驻足被这突如其来的美妙歌声吸引了。这不由得让人震撼！那份对自由的追求，该是到了何种境界啊！一直有诗云：生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。自由，是让人们幸福的根本。对于长期没有自由的人来说，或许自由真的高于生命，或许还是过之而不及！自由，谁不向往呢？不是么？就算一只鸟，它宁愿死亡，也不愿意失去广阔的蓝天，一只鱼，宁愿死去，也不希望没有清澈的湖水。这是任何生灵都没法丧失的，一定是的。

安迪说：“不要忘了，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，他们无法达到，也接触不到，那就是希望。“希望，这个字眼太沉了。不仅是个人需要希望，国家，社会，整个民族都是需要希望的。人一旦没有了希望，那活着就是行尸走肉罢了。每个人内心都有一堵高墙，然而有希望的人可以穿过它。看到越来越多生的希望，绝望的人只会被它压垮，再也站不起来！

其实，无论在哪里，智慧一直都是最重要的。试想，如果安迪不聪慧，那么又怎能从厚厚的监狱墙里面逃出去重获自由呢？其实看这本书，或者看电影的人，谁也没有预料到安迪最终会逃离。这个结局的背后，透露的其实是无尽的心酸与痛楚！

社会需要救赎，人们蒙尘的心灵也需要救赎。世界上，安迪那种人可能很多，但能对身边的进行救赎的，却真的没有几个。灵魂的救赎，比肉体的救赎更重要！如果世界多点希望，人们多点积极的态度，那么生活，一定不会太糟。至少，快乐还是占多数的。最后用《肖申克的救赎》里的一句话收尾，一定要记住：让你再难过的事，总有一天，你会笑着说出来。

本文来源：http:///dangtuanjianshe/15871/

**关于肖申克的救赎观后感怎么写二**

《肖申克的救赎》这部电影名字出现在我的世界里已经有好几年时间，可能快接近十年了，那个时候我还疯狂的迷恋韩庚，在他的个人名片中，最喜欢的电影就是这部，但却一直没有真正的去看过。

最近工作期间，又听同事提起，虽然他已经剧透了很多剧情，但还是决定亲自看一看，感受这伟大的救赎。

男主人公叫安迪。杜弗瑞，是一个的银行家，他有一位年轻美丽的妻子，而他的妻子却和一位高尔夫球教练出轨，安迪愤懑不已，所以他买了酒，带着枪，开车到妻子情人家企图做点什么，但酒精没有麻痹安迪的神经，反而让他越来越想不清，于是他驱车回家，把枪也扔进了回家的河里。

然而，妻子和情夫还是死了，两人身重八枪倒在血泊中，真凶逍遥法外，安迪锒铛入狱。在狱中，有能搞到一切东西的瑞德，也有从小入狱直到满头白发的瑞布克斯，有暴力的监狱长......

触动点一：没有犯罪的安迪被判入狱，坐了二十多年的牢，知道被冤枉后，监狱长不仅没有帮其洗清冤屈，反而将其关了一个月的禁闭，杀掉带来真相的人。执行法律，声扬正义的一群人往往做这更加可恶与见不得人的勾当。

触动点二：面对侵犯者时，一定要坚定的反抗，用尽一切办法。

触动点三：心怀希望，不要破罐子破摔。

不论是从一开始就策划的出逃，还是在狱中给囚犯们扩建图书馆、帮助他们考取文凭，或者帮助瑞德出狱后适应自由的人生，安迪一直怀揣着希望，从来没有放弃过，所以一切都在他的计划之中慢慢的变好。

最后他爬过了厚厚的铁墙，爬过五百码的臭水沟，终于重获自由，拿着在狱中为监狱长赚的五十七万美元去到了梦想中的太平洋的小岛，这里没有回忆，只有现在和未来。

安迪在狱中这二十余载，不仅救赎了自己的灵魂——但其实他又有多大的错呢，只不过是一个不称职的丈夫而已，也救赎了肖申克监狱里成百上千的失足者。

安迪固然伟大，但却没有任何一个法律，一条道德规定，可以将一个无罪之人判入牢狱，去承受他不该承受的痛苦。

**关于肖申克的救赎观后感怎么写三**

“老布到此一游”

西装革履，神情肃穆，雕刻的手微微发抖。

这位在监狱里面待了几十年的老人，一旦离开肖申克监狱这个笼子，竟然没有半分的欣喜，而是选择了死亡。自由，现实的社会，对他而言，竟然似没有围墙的监狱，比有围墙的监狱还要可怕。半夜惊醒，因为恐惧而睡不着。没有人引导，没有同类，无法适应这陌生的世界。在超市里蹒跚地为货物装袋，满脸的每一条皱纹都带着惶恐，都在绝望地下沉。坐在公园的长椅上，孤独胜过肖申克监狱里的小格子。唯一的愿望，是那有了自由的鸟儿是否会回来看一看这位孤单的老人一眼。

这是社会惩治罪犯的目的么？多年前，或者他曾经十恶不赦，然而几十年后，他只是一个风烛残年的老人。但他走在跟他的认识之间相差了几十年的社会，看到对他而言奇形怪状的新科技，无所适从。这是时候，你是否想过走进银幕，安慰这个老人？他不是跟我们的爷爷一般年纪么？他已经没有危害社会的力量了。

多少人看《肖申克的救赎》被阿迪的个人的英雄主义所倾倒，当然，我也会震撼他的求生能力。但不是每个人都有这样的力量。事实上，教室里有第一排，也有最后一排，都必然要人有去坐。社会有伟人，也有罪犯，有人推动历史的前进，也有人拉历史的后腿。我们能做的，就是让整体的水平提高，而不是人人都倾慕伟人。毕竟，伟人是少数中的少数，英雄也一样。用所有的力量去培育一个英雄事实上是不现实的，你愿意成全他人么？所以不如让大家都努力前进。

所以我愿意相信导演是在用讲述英雄主义的手法来提倡人文关怀。虽然他说“有的鸟是不会被关住的，因为它们的羽毛太美丽了！”但是这样的鸟是不多的。这个世界只有一部《肖申克的救赎》，当然你可以说还有《越狱》。不错，“懦怯囚禁人的灵魂，希望可以令你感受自由。强者自救，圣者渡人。” michael在实践这句话的同时，也表明了一种态度，他们都是为了无罪而做的努力。如果制度完善到没有冤案，他们也就不会出现。是因为社会没有关注这个方面，所以他们才会浮出水面。跟没有无缘无故的恨一样，也没有无缘无故有的反抗。

我想我会永远缅怀老布出监的忧伤和孤独，那是被忽略的一个群体的无声的抗挣。阿瑞和老布以同样的孤独而走向不同的人生道路，这是希望所迸发的力量。安迪与其说是一个引导的圣者，不如说是一种思想力量的代表，一种顽强自救的态度，一种抗争意识。我们不愿意让导演创造的这种“奇迹”成为“ 昙花一现”的绝响，所以，影片流传几十年。每个人都感受到影片带给人的希望。每个人都可以自救，也可能救人，只要你愿意。

影片结尾出现的大片蓝蓝的海水，与监狱的压抑成鲜明的对比，那是我所见过的最耀眼最舒畅的蓝色，那是自由的颜色。当你跨越你所认为的不可能，你也可以拥有你生命中繁华盛开的美景。

**关于肖申克的救赎观后感怎么写四**

因为看电影《肖申克的救赎》，所以看了小说《肖申克的救赎》。

隐忍，是我在电影画面中看到的感受。为了心中的目标，选择暂时的隐忍。这需要强大的意志力。

长久的，几乎看不到希望的努力。是我在小说的文字中读到的。日子一年，一年地过去，努力从未停止过。这是多么强大的自律。

我一定要出去不是呐喊，不是抱怨，没有歇斯底里，没有祈求命运。只有行动，才是唯一的出路。

缜密，几十年的谋划！任何一点纰漏，都可能前功尽弃，可能丢了性命。这样缜密的计划和行动，完美的令人恐怖。

天才，演员冷冷的、坚毅的目光，小说家完美的创作，带给我长久的震撼。

有了明确的目标，所有的日子才有奔头，不会苍白、空虚、无聊。

能靠近理想的，不是插上翅膀，而是迈开步子。

救赎，只有自己是最靠谱的。

**关于肖申克的救赎观后感怎么写五**

假期中老师并没有让我们闲着，还给我们推荐了一部电影《肖申克的救赎》。

拿什么救赎你?

这部电影讲了安迪被冤入狱，从瑞德那里获得一把锤子和海报，又帮助典狱长逃税、洗黑钱，最后却完美全身而退的故事。

看到最后，最让我震惊的是，安迪居然以自己在监狱虚构出来的身份继续活着，还拿到了典狱长贪污的37万美元。瑞德也没有像布鲁克一样因为绝望孤独而自杀。他去芝华塔尼欧找到了安迪，自此两个朋友相伴生活。

看电影时，有一些地方让我很疑惑：为什么典狱长明明知道安迪是无罪的，却不帮他翻案?为什么要让他继续待在监狱里?

“怯懦囚禁人的灵魂，希望可以令你感受自由，强者自救，圣者渡人。”这是我最喜欢的一句话。无条件地服从一切命令，没有自己的思想，只会让你变得麻木，让你迷失自我，更会让你成为一个没有灵魂的傀儡。但是如果一个人只要心中有光，有强烈的信念，一心朝着那个方向努力，总有实现梦想，重获自由的一天。

“有些鸟注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都很丰润，都闪耀着自由的光辉。”

拿什么救赎你?永不言弃，渡人渡己。

**关于肖申克的救赎观后感怎么写六**

《肖申克的救赎》这部电影常年占据着大多数电影排行榜的首位，其中的道理估计只有观看数遍的电影爱好者才能真正体会到。自从在神奇的上帝要看电影的1994年诞生以来，除了被当年的《阿甘正传》力压没有得到奥斯卡奖以外，其余的荣誉一样都不少。

电影是一种很美妙的表现形式，它能把你所有无法实现的甚至是无法想象的场景表述出来，如果你把自己代入到影片中，你可以感受到你作为主人公的那种设身处地的感觉，无比形象而且无比真实。

《肖申克的救赎》是一部讲述主人公因为冤假错案而被无限期拘押在名叫肖申克的监狱里，通过努力的同时还具备坚强的意志，经过20年漫长的计划，在得到了自我灵魂的救赎后，成功重获人生的励志电影。

整部影片都是以第三人物来描述来剖析主人公从被困到重获自由的坎坷经历。当典狱长用小石子戳破那张超大海报背后的天大秘密，整个故事情节才得以完整的呈现出来。

在进入监狱的那一刻，主人公就承认了当时的处境，这是他大智慧的体现，作为一个银行副总裁，突然人生经受如此大的起伏，他并没有因此而失去方向，他的人生目标是明确的。无数次的被人凌辱和殴打，他依旧不卑不亢。始终在心中向往着未来。

在监狱中有未来是一件极其糟糕的事情，因为监狱中是没有未来的，“把你的灵魂交给上帝，把你的肉身交给我”这是典狱长毫无表情的一句忠告。

偶然的一次看似平常的关于税务的对话，被主人公毫不费力的解决，每个狱友喝着啤酒的时候，如同在自家阳台看着夕阳无限好的感觉。当狱友给主人公递上啤酒，他面带微笑说：我已经戒酒了，这是他心灵的第一次救赎，因为他意识到由于自己酗酒而导致了后面糟糕的结局。

他每周一封信，从不间断，终于得到了监狱扩充图书馆的第一笔资金。为狱警甚至整个橄榄球队报税以达到合理避税。为狱友争取更高一层的学历证明。在广播室为全体狱友播放几乎让所有人停止呼吸的音乐，所有的一切无非在展示他对自由的向往和孜孜不倦的追求。

在一次又一次心灵的自我救赎之后，在得知即将可以证明自己无罪而可以被无罪释放的确凿证据消失后，他明白自己的心灵救赎已经完成。

主人公用小锤子凿了大家想象的600年挖掘之路，他只用了20年完成，理由很简单，因为他对矿物质了解透彻，因为他每天坚持在做一件有意义的事，因为他有一颗坚韧的心。

当主人公爬过了海报后面那一道人生之坎，在雷鸣声中用坚硬的石头敲开铁管，通过了肮脏而泥泞不堪的下水道，在雨中无声的展开双臂迎接暴风雨的那一刻，一切都显得那么平静而祥和。

所有的这一切无非就是需要一颗强大的心：信心、恒心、用心、耐心、决心。

**关于肖申克的救赎观后感怎么写七**

肖申克的救赎是一部不可多得的优秀励志型影片，我看了很多遍，依然感触良多。

影片故事情节很简单:被诬谋杀自我的妻子及其情夫的银行家安迪被判终身监禁来到了肖申克监狱。他的与众不一样引起了黑人囚犯瑞德的注意并最终结成了很好的朋友。

安迪总是沉默寡言并旧能地维护自我作为一个正常人应当保有的一切。一个偶然的机会，他开始用自我丰富的金融知识帮忙狱卒们“合法”地逃税，甚至帮忙典狱长洗钱，以此换得一些对囚犯、对自我稍微宽松的待遇。

然而安迪最终从一个新来的囚犯那儿得知了自我妻子被杀的真相，当他向典狱长提出申诉的要求时却遭到了粗暴的回绝。因为此时贪婪的典狱长已将安迪当作自我谋取暴利的摇钱树，他甚至不惜杀掉那个知情的囚犯从而将安迪永远地留在肖申克来满足自我对于金钱无止境的贪欲。

安迪对于法律公正的幻想破灭之后，安迪成功地穿越了自我十九年来挖成的秘密通道，重新获得了自由。

是的，这是一部崇尚自由的电影。重要的是，它向人展现了取得自由的过程，它告诉你，自由不可能那么轻而易举，甚至可能会依靠向强权妥协来换取自身的生存，它告诉你自由是那样一个艰难甚至是必须穿越猥琐与肮脏的过程。

而高大森严的肖申克监狱是一个含义丰富的象征，仿佛我们在现实中经常遭遇的一种冷酷的权威的代表。当我们对自我还懵懂无知的时候，我们便开始不断地理解这种权威的训练、锻造和暗示，我们不断地被告诫要完全清除干净自我内心的道路，竭力地、由衷地理解它的教化，从而赢得它的奖赏，获得我们做人的一切需求:被尊重并实践自我单纯的梦想。他形象的表达了制度化之下的人是顺从制度失去自我，还是怀有期望找寻自由。

然而，它虽然闪烁着自由与人性的光辉，却是这么的英雄主义，当安迪最终爬出管道，滚到小溪里，镜头从仰角给了他一个全景，此时雷电交加，大雨滂沱，安迪靠着无比的毅力与信念获得了自由，不，在镜头里不如说他自我已经成了自由精神的象征;当安迪在海边实现着出狱前对自我的承诺——天哪，这些形象在让我们激动的同时又是多么的让我们觉得可望却不可企及。

肖申克的救赎把生命变成了一种残酷的选择。肖申克的救赎是我们简单的生活中值得一再回味的东西。相信自我，不放弃期望，不放弃努力，耐心地等待生命中属于自我的辉煌，这就是肖申克的救赎。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找