# 2025年遗愿清单观后感汇总(八篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-07-17

*20\_年遗愿清单观后感汇总一拯救，多好的一个词，谁不想拯救？拯救自己，拯救他人。可与拯救别人相比，更容易也更重要的是先拯救自己。活的好好的，何谈拯救？漫漫长路，芸芸众生，谁又不需要拯救？这世界，就如同一幕写好了剧本的舞台剧，每个人乐于也甘于...*

**20\_年遗愿清单观后感汇总一**

拯救，多好的一个词，谁不想拯救？拯救自己，拯救他人。可与拯救别人相比，更容易也更重要的是先拯救自己。活的好好的，何谈拯救？漫漫长路，芸芸众生，谁又不需要拯救？

这世界，就如同一幕写好了剧本的舞台剧，每个人乐于也甘于扮演那个属于自己的角色，哪怕唯唯诺诺，哪怕阿谀奉承，哪怕违背初心，哪怕言不由衷，都在轨道里努力的支撑，因为怕，怕放弃苦心经营的一切，怕焕散了长期建立起来的认知，怕失去了拘泥多年得到的诚信，怕失去这成了无线的风筝。

而放弃又有多难？难，难过曾经拥有。

也设想一下自己的遗愿清单，倒是有几条，有些还是互相矛盾的，但如果真的是遗愿，便终究是要尝试一下的，因为难得的生而为人。

倏忽间人生已过小半，且沾沾自喜，喜在尚未大半。回头看，人生最难在哪？难在归零，从头再试试别的路。因为也许有路，也许崎岖。

这世界并不公平，如果公平，人之初，便是每人几斤几两没有分别了。正因为不公平，才有了百味人生，万种事态。

循着成长的轨迹往回看，我嘞个去！人生不过是吃饭睡觉干点啥，尤其不能吃的太油腻，不能睡得太昏沉，不能干的天衣无缝。若如此，何必那般为难自己？

再说关系，科尔痛打了家暴女儿的女婿，女儿当即直呼其名断绝了父女关系。到底是儿女需要父母，还是父母需要儿女？到底是我们需要被需要，还是世界那样离不开我们？一草一木、万事万物皆有其成长轨迹，只要快乐、自在、满足，既不要强加于他人，也不要负累于自己吧。

再说夫妻，挚爱以后便是权衡，在血脉相系之下的权衡。人之初，性本善，性相近，习相远。谁也无权说他人的是非，更无力维护谁家的太平。

看到最后，冷幽默的助理将二人的坚果盒子里的天堂咖啡置于喜马拉雅之巅时，我在想，此生，尽可能爱身边每一个人，尽可能帮助每一个我能帮助的人，尽可能实现自己一直以来的愿望，尽可能不辜负每一颗善良的心。

不忘初心，方得始终，在我心里，便是这一层含义。

**20\_年遗愿清单观后感汇总二**

《遗愿清单》是一个初一看题目感觉好沉重的电影，真怕它给我带来悲伤。用心观影之后，推荐给所有人，不悲伤，特别特别好的一部电影。我就随着自己观影后的收获写写这观影感。

人生的价值是什么？人生的意义又是什么？一千个人会有一千个答案，没有对错。说句直白的话，我们常常羡慕当地种大棚的收入却不会过他们的生活，不止是吃不了那种苦，还觉得整天在棚里干活有钱又有什么用？所以，不管哪种人生，自己觉得有价值就可以了。

我们先说电影梗概。电影里两个男主人公是卡特和爱德华，这本来社会差距特别大的两个人因为共同患上了绝症住到了一个病房，于是故事开始了。卡特是一个普普通通的机械师，有超强的记忆力，喜欢看书，梦想成为大学教授却因为生活所迫丢了梦想。卡特有三个孩子，有爱他的妻子，一辈子也只有过妻子一个女人。等到最小的孩子也长大离开家，卡特和妻子有时间过两个人的世界了，却发现和妻子没有什么话题可聊，觉得妻子走进不了他的世界。爱德华是亿万富翁，结婚四次婚，有一个女儿却不来往，最最不能忍受的是爱德华脾气很差。同样得了绝症的这样的两个人在一个病房，被大夫宣告都剩了六个月，最长不过一年的生命，于是两个人开始离开医院和原来的生活，列了一个愿望清单，一项项实现。

电影里泪点不多，更多的是对人的一些启发，让观影的人不得不思索。

先说什么是爱情？卡特一生只有一个女人是爱情，爱德华有过很多女人呢？不好解释。我觉得爱情是最美妙和最苦涩的结合体，白首不相离是爱情，偏偏喜欢你是爱情，无怨无悔守护也是爱情……无论它以什么形式出现在生命里，都值得用真心对待和珍存。

说说坚强。当鲜活的生命被宣告接近尾声的时候，我想百分之九十八的人是崩溃的，我自己就会属于这百分之九十八。然后呢？临近死亡，被病痛折磨的时候该有什么表现？卡特和爱德华为我们做出了榜样，他们真是好样的。化疗导致呕吐吐到捧着马桶睡着还不忘调侃，尤其是爱德华说“早晨的化疗多么芬芳，让我看起来像个胜利者”真的让人感觉不一样。苦难和伤痛确实令人难过，可是不一样的态度给人的感觉也不同。如果不能改变什么，那就改变自己的态度，让乐观常在你就是强者。

再来聊聊钱。卡特没有钱，生活很普通；爱德华巨有钱，从电影里看是爱德华带着卡特一一完成愿望清单，实际真的这样吗？无论钱多钱少，凡人就是凡人，尤其是在最脆弱的时候陪伴和理解是所有人都需要的。所以，钱是好东西，而温暖和亲情、爱情是无价的珍品！

把未来的每一天都当做完成遗愿清单的旅程吧，或许会更尽力，更用心，也更豁达。

**20\_年遗愿清单观后感汇总三**

生命总是在未知中走向尽头，当你明白自己死期的时候，你会做些什么呢？徒留地在家中为自己悲伤吗。但在电影《遗愿清单》中，却有这么两位老人在自己生命的最终一段时间选择去做这辈子想做却没有机会去做的事。

他们一位是家财万贯的孤独老人爱德华，另一位却是家庭美满，儿女有成的普通老人卡特。一场癌症让他们相遇相识相知，于是乎，他们开始筹划了一场说走就走的旅游，除了那位爱德华的助理托马斯，没有人明白他们去了哪里。

他们一起列了一张遗愿清单，一起去到世界各地，一起跳伞，赛车，爬金字塔，看世界上最美丽的风景。却没能一起爬上喜马拉雅山，没能让爱德华去见多年前分离的女儿。

最终，他们都回到了家，爱德华家中仅有冷漠和孤寂，而卡特家中却充满温暖和欢笑。最终，卡特还是病倒了，在医院中家人的陪伴下逝世，而爱德华也醒悟，去找了女儿。

很让我感动的是他们在金字塔上说的话，和爱德华在卡特葬礼上讲的话。他们一路上始终在谈信仰、死亡和人生意义。卡特在真正意义上，能够说是爱德华的一位教师，他教会了爱德华应当怎样去表达爱，而不是单纯地用钱去享受。

“你找到生命的乐趣了吗？”“你有没有为他人带去欢乐呢？”这是卡特问爱德华的话，也是上帝问我们的话。换作我来思考，我想，我并没有找到生命的乐趣，但时间还长，我还有必须的时间去思考和想象自己的未来与兴趣。第二个问题呢？我想或许有吧，你与朋友间的欢笑便是最好的写证。

我也期望能在我老后，不会想起此刻时，会有异常大的遗憾，所以从此刻开始努力，为我自己列一张“遗愿清单”，写下你想完成的目标，不需要太大，只想让自己找到未来的方向，做你能做的最好的，最勇敢的事情。

同样的，我们也不能如爱德华一样，在追求未来的过程中，在金钱里迷失了自己，忘记了陪伴我们的最重要的究竟是什么。便如扮演卡特的那位演员所说“罪恶是一次次用金钱换取幸福。”

我讲的多为一些大道理，似乎大家都明白，但我期望，每个人也都能够真正的去体会那些大道理，不止明白，更要明白、实践。

《遗愿清单》是一部资料很多的，颇具人生哲理的一部电影也值得让人去多次回味。

**20\_年遗愿清单观后感汇总四**

《遗愿清单》感觉好沉重的电影，真怕它给我带来悲伤。用心观影之后，推荐给所有人，不悲伤，特别特别好的一部电影。我就随着自己观影后的收获写写这观影感。

人生的价值是什么？人生的意义又是什么？一千个人会有一千个答案，没有对错。说句直白的话，我们常常羡慕当地种大棚的收入却不会过他们的生活，不止是吃不了那种苦，还觉得整天在棚里干活有钱又有什么用？所以，不管哪种人生，自己觉得有价值就可以了。

我们先说电影梗概。电影里两个男主人公是卡特和爱德华，这本来社会差距特别大的两个人因为共同患上了绝症住到了一个病房，于是故事开始了。卡特是一个普普通通的机械师，有超强的记忆力，喜欢看书，梦想成为大学教授却因为生活所迫丢了梦想。卡特有三个孩子，有爱他的妻子，一辈子也只有过妻子一个女人。等到最小的孩子也长大离开家，卡特和妻子有时间过两个人的世界了，却发现和妻子没有什么话题可聊，觉得妻子走进不了他的世界。爱德华是亿万富翁，结婚四次婚，有一个女儿却不来往，最最不能忍受的是爱德华脾气很差。同样得了绝症的这样的两个人在一个病房，被大夫宣告都剩了六个月，最长不过一年的生命，于是两个人开始离开医院和原来的生活，列了一个愿望清单，一项项实现。

电影里泪点不多，更多的是对人的一些启发，让观影的人不得不思索。

先说什么是爱情？卡特一生只有一个女人是爱情，爱德华有过很多女人呢？不好解释。我觉得爱情是最美妙和最苦涩的结合体，白首不相离是爱情，偏偏喜欢你是爱情，无怨无悔守护也是爱情……无论它以什么形式出现在生命里，都值得用真心对待和珍存。

说说坚强。当鲜活的生命被宣告接近尾声的时候，我想百分之九十八的人是崩溃的，我自己就会属于这百分之九十八。然后呢？临近死亡，被病痛折磨的时候该有什么表现？卡特和爱德华为我们做出了榜样，他们真是好样的。化疗导致呕吐吐到捧着马桶睡着还不忘调侃，尤其是爱德华说“早晨的化疗多么芬芳，让我看起来像个胜利者”真的让人感觉不一样。苦难和伤痛确实令人难过，可是不一样的态度给人的感觉也不同。如果不能改变什么，那就改变自己的态度，让乐观常在你就是强者。

再来聊聊钱。卡特没有钱，生活很普通；爱德华巨有钱，从电影里看是爱德华带着卡特一一完成愿望清单，实际真的这样吗？无论钱多钱少，凡人就是凡人，尤其是在最脆弱的时候陪伴和理解是所有人都需要的。所以，钱是好东西，而温暖和亲情、爱情是无价的珍品！

把未来的每一天都当做完成遗愿清单的旅程吧，或许会更尽力，更用心，也更豁达。

**20\_年遗愿清单观后感汇总五**

春天的花花草草，蓝天白云，总是让人想些风花雪月的事，对于“遗愿”，“死亡”这样的字眼，算不上是刻意避而不谈，但也没有谁会故意追着，赶着去说它。

某个午时，天色地渐渐暗下来，于是打开台灯看书，屋里没有其他人，她们回家的回家，狂欢的狂欢，早已习惯了一个人呆着。突然之间，心境差到了极点，一个字也看不下去了。窗外，有人在楼下嬉戏，笑声是那么清晰。可是黑暗，孤独却像一只巨大的手单单把我抓住。

打开电脑，随便乱翻着。看到了这部在电脑里已经住了一段时间的电影。不是什么特别的开头，也不是什么吸引人的故事情节，可是是两个老头在预知了生命期限后的一些看来疯狂的举动。完全的美国味儿，要是编成故事的话，肯定会放在《心灵鸡汤》里。尽管心境不好，但还是耐着性子看下去。我明白，那个有钱的老头不会就这么下去的。他们之间会有一场冲突。我等待着一场暴风雨。

最终，爆发了。“总统回来征求我的意见，皇室成员和我一起进餐!”是的，他是一个骄傲的人，没有什么是他做不到的。他呼风唤雨，要什么就有什么，生活很潇洒，从来没有人看到他有难过的时候。可是，看着他气急败坏地敲打着餐盒时，泪就下来了，这是一个多么骄傲的人啊。

也许是为了煽情，也许是为了所谓的完整，她们在说：“他在哭吗——我不明白。——他不是很欢乐吗”这真是两句糟糕透顶的台词。到这儿已经十分好了，接下来的根本就不需要再演下去了，那真的是在演戏。那里才是全剧的精华所在。

喜欢看那些骄傲的人流眼泪，不是心里不正常，而是这样的时刻真的很让人心动。在没有人的时候，在世界上所有的人都觉得你无比强大的时候，你却偏偏一个人躲在角落里流下了眼泪。他们的心里到底在想什么啊他们在经历着一种什么样的疼痛啊斯嘉丽，白瑞德，罗切斯特先生，还有很多，他们流泪了。

不是他们屈服了，不是他们害怕了，也不是他们放弃了，只是在内心深处，他们从来就没有长大过。他们像倔强的孩子，从来不愿意在别人面前低头，不愿意服输，不愿意承认自己也和别人一样又脆弱的时候，他们就是这么坚持着自己，像被大人骗着的小孩，“只要你一哭，狼外婆就来了”。所以，他们从来不愿意在别人面前说：“我跟你们一样还害怕”。

那些骄傲的人都是活在童话里的小孩。

写这篇东西的时候，大学即将毕业，此刻硕士即将毕业。这几年里，固执、自卑、无可救药的封闭，一如既往。实习一个月后，指导教师说，孩子你不要那么固执。我明白，一切都未曾改变。时间真的能够改变一切吗我怀疑。

不愿一生就像他一样，把自己的心封锁直到白头。成长以示弱为起点。什么时候，承认自己脆弱了，承认自己没有那么强大了，承认自己也一样需要爱，需要别人了，那才是真正成长的开始吧。

**20\_年遗愿清单观后感汇总六**

人活着常常夹杂许多遗憾，人活着也有许多的事情需要去做，但如果生命进行到了最终的关头，你还有什么遗憾，还有什么事情需要迫切的去做是否需要一个清单呢我们叫这个清单，遗愿清单。

两个老头，阴差阳错住进了同一家医院的同一间病房。一个是富翁，一个是汽车工。两人如此的不一样，富翁有钱，汽车工没有;汽车工有亲人，而富翁没有。但相同的地方是，他们在同一天明白了自己的死期，他们同样没有多长时间的活头了。汽车工给自己列一个遗愿清单，尽管那都是些虚无飘渺的比喻，比如帮忙一个陌生人，看到无与伦比美丽的风景等等，可是富翁却发觉这是一个好主意，于是他们结伴出发，去做清单上那些没有做但要在死之前做的事情。他们跳了伞，赛了车，去了世界各地，回来的时候一个变得更像个丈夫，一个变得更像个父亲。幸运的是，清单在他们生命结束的时候完成了，所以生命完满的结束了。

杰克尼克尔森和摩根弗里曼，两个老头，两种风格，可是配合起来很和谐。尼克尔森还是那个顽童模样，突然歇斯底里，脸上永远坏坏的表情。弗里曼还是那个深刻形象，满腹经纶，冷静沉着，充满智慧。两个人飙戏的结果，谁也没有战胜谁，因为这样的主角对他们来说似乎过于驾轻就熟了，很简单，很本色，所以很出彩。

可是，影片不只是两个影帝拉票房那么简单，它一向试图寻找生命的意义，虽然它并没有明说。两个老头在完成清单的过程中，谈论了很多，这些谈话都不经意之间触及了生命的意义。

首先，关于信仰。汽车工是个有信仰的人，他很虔诚，他和95%的人有一样的信仰，可是富翁不，他说，如果我对着天空祈祷上帝还是不会带走我的疾病，所以他不相信超自然力量，所以他没有信仰。因为有信仰，所以汽车工始终忠于他的妻子他的家庭，因为不相信什么羁绊，富翁才白手起家获得如今的财富。当然，影片并没有告诉人们活着是否需要信仰，而似乎在说人应当坚持自己所相信的。有信仰的人相信信仰，没信仰的人相信别人的信仰是bullshit，那无论如何，他们都能有自己的生命的意义。

可是影片同样提出了两个问题，传说当灵魂见到上帝，他老人家会问两个问题，你在生命中得到过欢乐吗你可曾在你的生命里把欢乐带给过别人似乎这是影片的主旨，他要告诉我们，生命的意义在于你在生命中得到欢乐，这当然包括很多，欢乐也是指你所认为的欢乐，还在于让别人欢乐，这也是为什么遗愿清单的第二条就是帮忙一个陌生人。不用等到死，不妨此刻就问问自己，如果答案是肯定的就继续下去，如果是否定的那么就想点办法吧。

影片说有96%的人不愿意明白自己的死期，虽然每个人对于死亡的态度不尽相同，但恐惧却多少都相似的吧。往往，死却反映着生的\'意义。我们的一生难免经历许多死亡，亲人的或是其他什么，经过我们经历的这些死亡我们看到的是生的可贵和生的价值。我们看到一个人是怎样的状态去死的就明白应当用怎样的状态去生。影片就是把两个老头的死和他们怎样去死呈此刻我们面前，而你看了之后需要明白我们应当如何去生。幸运的是，我们还有时间，我们不能也不应当当自己应对死亡的时候才领悟生命的意义，才发现自己许多都没有做并且还做错了许多，那样就晚了，那样就亏了。

当然，不可能指望一部电影或一件事情能呈现生命真正的意义，生命的意义很恢宏，需要用心去悟，并且还不必须能悟到。可是无论如何，给自己欢乐，给别人欢乐，然后就能够骄傲的告诉上帝了。

其实，不是所有的美国电影都很没内涵，只是美国人处理内涵的方式更娱乐罢了。

**20\_年遗愿清单观后感汇总七**

我明白，当他离去时

他的双眼是紧闭的

而他的心灵却是敞开的

——《遗愿清单》

昆德拉说：\"这是一个流行离开的世界，可是我们都不擅长告别。\"

在人间行走，像走一段很长很长的路，每段路程都是一段终结，幸运的人走得长一些，不幸的人每分每秒都面临深渊，有些人微笑着到老，有些人中途离开了，生命戛然而止。

《遗愿清单》中的爱德华和卡特，两个身患癌症的老人，在两个灵魂还没相遇之前，他们走着自己不一样的路，一个是黑人汽车修理工，一个是一家医疗机构的亿万富翁。患病的偶然，使两个不一样身份的人相遇在同一间病房，共同的遭遇使他们相互结识，彼此惺惺相惜。此时的他们，被医生宣告了死亡时间――最多活可是一年，死神早已在命运的路口准备随时截下他们的生命。

卡特有一个幸福美满的家庭，可他仍旧渴望着能实现年轻时未完成的梦想：去上一次大学，亲眼目睹一次奇境。卡特随手写在纸上的心愿，被细心的爱德华发现了，善良的爱德华决定帮忙卡特实现他的心愿。于是，他们开始商量怎样列遗愿清单，怎样去完成心愿，用剩余不多的时间，去燃烧整个生命。

\"无偿帮忙别人\"\"喜极而泣\"\"亲吻世界上最漂亮的女孩\"\"纹一次身\"……这些单纯而完美的、年轻时想做未做到的心愿，一一被列出来，成为了支撑他们度过在人世间最终几个月时光的信念。

他们一起遨游世界，攀上高空跳伞、在赛车场疯狂赛车、去非洲追逐狮子羊群、爬上埃及金字塔看日落、开摩托绕中国长城……他们在旅途中谈人生、聊梦想，分享自己的家庭和经历，建立了深厚的友谊，愉快地度过了生活赠予他们的最终一点欢乐时光。癌症晚期，这个可怕的病魔，未能屈服这两颗年轻的心，打倒他们昂扬的斗志，反而使他们活得愈加通透豁达。

随着清单上划去的列项越来越多，时间也过得越来越快，留给他们的时却间不多了。卡特病情恶化住进了医院，在临进手术室之前，他强忍着痛苦对爱德华讲了猫屎咖啡的笑话，这个笑话也许并不是很好笑，可是两位老人却大声地笑出了泪花，仅有他们自己懂得笑话背后的深意。

\"喜极而泣\"对于很多人是来日方常，但对于他们来说，却是无比珍贵的纪念，他们彼此都明白，这是可能是他们最终一次放声大笑了。

手术未能挽回什么，卡特永远睡去了。他在死前还挂念着这位友人，鼓励他去寻找生命中的欢乐。爱德华最终鼓起勇气去见了他的女儿，实现了他人生中最大的心愿。最真的友情不是两肋插刀的义气，而是你心里有我，我心里也有你，你的遗憾就是我的遗憾，你的欢乐就是我的欢乐，是来自内心深处的懂得与心与心之间的共鸣。

过了不久，爱德华也去世了，他的助手把他们两个的遗骨葬在喜马拉雅山上，替他和卡特完成了他们的最终一项遗愿。喜马拉雅山上洁白的雪，静静地覆盖在这两个安睡的心灵上，美丽而安详。他们虽是不一样的溪流，却流向了相同的大河，流向了那拥有水瀑轻烟的天堂……

我们每个人都避免不了死亡，避免不了临死前的慢慢的窒息感，避免不了生命一点一点枯萎地消逝，生命的盛放与凋零，是一条亘古不变的自然规律。衰老与疾病，则是我们一生当中都要应对的磨难。

不幸中的幸运是，在短暂的一生当中，我们会遇到许多陪我们一起度过的人，或是家人、或是友人，甚至是陌生人，待走到生命的尽头时回头看看，这一路走来我们并不孤单，一向有许许多多的温情与感动陪伴左右。

活着有活着的欢乐，死去有死去的幸福，就像片中的台词所说：\"活着的人活着，像永远也不会死去一样，而死去的人死了，像永远没有活过一样，生和死是永远无法沟通的两个世界，永远无法沟通，所以，由生到死的这个过程，才显得那么意义重大。\"

以往我也得过病，我很理解卡特和爱德华，理解病入膏肓将死的人们，那种心灰意冷的绝望和渗透全身的痛苦，在病痛中我有着深切的体会。我不停地在思考：为什么人生这条路走得那么艰难？也许不明白哪一天，我的生命会黯然地消失在这个世界上。假如那一天真的来临了，生命已经走到尽头，我期望我不会怀着遗憾和悔恨死去。

人生的意义是什么？没有一个确切的说法，我觉得人生在于来过而不留遗憾地离去。所以，有梦就去实现吧，看一看这个美丽的世界，让无处安放的灵魂有一处惬意的归栖，让每一段路上的故事都讲得精彩，别让人生遗憾地错过。

**20\_年遗愿清单观后感汇总八**

很多很多年后，我将如何死去？

呵呵，也许这不是个年青人该想的问题。可是，为什么不呢？难道这不是个搞笑的话题吗？我想，我绝不会死在病床上，或是任凭疾病把我蹂躏的不成样貌。我不是一个懦弱的人，但，我有尊严。也许，死后安葬在雪山上是个不错的选取，就像遗愿清单中的两个老家伙。离开前，我会告诉我的儿女们不要哭泣，因为这没什么好悲哀的，我不喜欢眼泪，从来都不。应对那些把你当作怪物的家伙，谦和地、面带笑容地、轻轻竖起一个中指，然后飘然离开，留下一串大笑——如果人生是一出戏剧，我喜欢这样的闭幕。

每次想到死亡，我都会心存感激。在我眼里，死神从来没有那么可怕，相反，他是一位好朋友，每次你想起他，他都会提醒你好好把握自己的人生。

生活是完美的。至少对我来说是这样的。也许别人不这么想。十分感激上帝赐给了我乐观、敏锐的心，如果真是他给我的。

前两天我买了台数码相机，单位同事都奇怪我的决定。为什么不去买股票呢？我呵呵笑着没说什么。因为我明白就算我说了他们也不会懂。

以前，我听过这样一个故事，一个年青人找到一位智者，向他询问如何拥有幸福的人生。智者给了这个年青人一勺油，让他托着油围着村子走一圈。虽然不明白为什么，年青人还是照做了。一路上，他留意翼翼，生怕油洒出去。最终，他回到了智者的屋子，并且没有洒出一滴油。智者向年青人问道：这一路上，你都看到什么了？年青人呆住了，他什么都没有看到，因为他一向在认真的盯着油，生怕洒出去一滴。智者又给年青人舀了一勺油，让他再围着村子走一圈。年青人吸取了上次的教训，开始留意身边的环境。这时年青人才发现原先这个村子风景是这么美。他看见了挂着雨滴的鲜花，随风摆动的树叶，听到了鸟儿欢快的歌唱，闻到了空气中弥散的花香。天很蓝，挂着彩虹，阳光透过云朵照在他的脸上。甚至，就在他回到智者的屋子前，还注意到一只小猫从隔壁的鱼摊那偷了条小鱼，一路高兴的跑了。这个小家伙！年青人笑着来到智者面前，准备向智者描绘他见到的一切。可没想到，智者这回却问道：年青人，你的油呢？年青人这才发现，一路上他光顾看风景，油都已经洒光了。智者微笑着递给了年青人第三勺油。这回年青人吸取了前两次的教训，一边注意手里的油，同时也没有忘记浏览身边的景色。当他再次回到智者面前时，智者望着

那满满的一勺油，笑了，年青人也笑了。他向智者深深鞠了一躬，说道：“多谢您，我懂了。”

已经忘记是什么时候看到这个故事了，好像是在高中，或者更早的时候。这个故事我一向记在心里。人不能光看着手里的油，还要注意风景，不是吗？这真是我买了数码相机的原因。我一向很喜欢绘画和摄影，因为透过它们我能够将身边完美的、难忘的事物，欢乐的时光保存下来。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找