# 感人电影观后感范文优选17篇

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-07-22

*感人电影观后感范文 第一篇迈克尔，一个出生在贫穷人家的孩子，他的家就在毒瘾圈子不远的地方，他的周围到处是堕落而又无助的人，每当他的妈妈做“坏事”的时候，就会让迈克尔闭上眼睛，做完坏事后，数1，2，3让迈克尔睁开眼睛，并告诉迈克尔明天依旧美好...*

**感人电影观后感范文 第一篇**

迈克尔，一个出生在贫穷人家的孩子，他的家就在毒瘾圈子不远的地方，他的周围到处是堕落而又无助的人，每当他的妈妈做“坏事”的时候，就会让迈克尔闭上眼睛，做完坏事后，数1，2，3让迈克尔睁开眼睛，并告诉迈克尔明天依旧美好。在肮脏而又嘈杂的环境里，充满了黑暗与暴力，一个大个子男孩像货物一样从一家运到另一家，他停驻的居所里的人都在假装对他好，最终都放弃了他。

一个这样背景的孩子，如果他变坏，那是理所当然的事情，可他依旧不愿意成为那个坏人，他慢慢地自闭，沉默。电影中你会看到一个偌大的身材经常出现在冰冷的夜里，只为能够免费洗自己的仅有的1—2件衣裳或者寻找可以吃的食物和睡觉的地方。他不断地被学校以各种理由开除，你会想这big man完蛋了。他的人生已经被判了死刑。

可不曾想过，他愿意将看球台上的吃剩的垃圾袋拾起，他愿意将别人施舍过他的被子整理好之后离开……出生在这样家庭环境中的孩子怎么可能做到？可迈克尔做到了，最终他为了保护领养家的弟弟而用手挡在了前面，他为了保护自己的家人而在赛场上打败了对手，他甚至为了家人而选择了密西西比大学。他的原因很简单：“因为这是我家人上学的地方”。一个从小没有得到爱的人，当他得到了爱，他愿意用自己的生命去呵护这份爱。

在变好与变坏之间，有时候就在一念之间，你选择了什么，就会成就什么？

**感人电影观后感范文 第二篇**

今天，我看了《雷锋》这部电影。雷锋原名：雷正兴，他是一名解放军战士。虽然他只活到22岁，但是，他却给人民留下了深刻的印象。因为他终生为人民服务，为人民做好事。雷锋叔叔曾经说过：xxx一个人做一件好事并不难，难的`是一辈子做好事，不做坏事。xxx影片中，他的袜子破了，他就把袜子补了又补，也舍不得买新的，把钱攒起来，捐给灾区的人民。他不但生活上节俭，而且还乐于助人。有一次，他还冒着大雨把一位老奶奶和一个孩子送回家。雷锋叔叔一生做了太多的好事，数也数不清。我觉得我们从小就应该向他学习，学习他勤俭节约的精神，学习他乐于助人的精神，把雷锋叔叔当成我们的好榜样，在新时代让雷锋精神继续发扬光大。

雷锋是做了很多好事，可有些人连一件好事也不会做。比如说在公交车上人很多，上来了一位老爷爷，有的叔叔阿姨看见老人上来就是不让座，还故意看窗外或装睡觉假装没看见。

我现在在公交车上看见老人，或抱小孩的大人都会主动让座。我们现在只要做好一些力所能及的事情，能帮到别人，不管大事小事，都是在学雷锋。

**感人电影观后感范文 第三篇**

如果你的亲人被泥石流残忍的夺走了生命，如果你的家乡被泥石流带走了一切，此时你会怎么办？也许你会说这是不可能的事，然而这些痛苦的事却要让一些高中的孩子承担。

打开电影，进入眼帘的不是自治区蓝天白云，而是一场令人闻风丧胆的特大暴雨。特大暴雨引来了怪兽般的泥石流，泥石流把孩子们的亲人一个个带走了。当我看到这一幕时，那充满怜悯和愤怒的泪珠情不自禁的掉落下来。

然而这些孩子被送上了大客车，去一个自己未知的地方。他们被送到了学校，学校的江老师和周老师用母亲般的爱心去关心他们，帮助他们，教导他们，使孩子们觉得像在家里，在亲人面前一样。然而有四个心里受到非常严重的打击的孩子使老师操碎了心。

有一个同学叫多吉。他有一个可爱的妹妹和年长的父母，但他们被泥石流夺走了生命，剩下多吉一个人。到学校后，他不喜欢与人交流，不久便觉得活着没意思，然后便在澡堂自杀了，幸好江老师及时发现把他救活了，并及时的开导他，关心他。

还有一个学生叫井晓晓。她和她妈妈逃了出来，但不幸的是她妈妈失足掉了下去，被淹死了。她的自责和父亲的责声使她有了轻生的想法。但在老师的努力下，使她对生活又充满了信心。

还有一个学生叫苗郎。苗郎从小跟着爷爷相依为命，不幸的是爷爷被这次泥石流夺走了生命。他非常想念爷爷，经常在砸坏了的混凝土车前发呆。老师发现后就和同学们一起把车修好了。苗郎含着眼泪高兴的看着修好了的车，仿佛爷爷还在他身边。

还有一个学生叫云草，她非常喜欢跳舞。当她被人从屋子底下救出来时，她看见许多失去的亲人，心里有了障碍，没有勇气再站起来跳舞。老师为了帮助她，叫来了她的舞伴开导她跳舞，使她恢复了自信。

这个电影告诉我们，一定不要对生活失去信心和希望，不论遇到什么样的困难，遇到多大的灾难，都有许多的亲人在你们身边，都会有无私的人帮助你们。我们是祖国的希望，是祖国的未来，更因为我们有一个强大的祖国——中国。

我们要珍惜自己的生命，要有一颗坚强的、战胜困难的决心，将来为祖国，为人民贡献自己的力量！

**感人电影观后感范文 第四篇**

走出影院，我还沉浸在电影《战马》的剧情中，思绪万千，百感交集。

它本非战马。它只是英格兰德文郡一户农家的牲口。它是一匹好马，有矫健的身姿，自由的天性，它和小主人阿尔伯特建立起了深厚的友谊。不久，战争爆发了，战火逐渐波及这个小镇，它应征入伍，从此流转战场，成为一匹战马。第一场战役，它的军官不幸阵亡，它沦落到德军手里。在那里它和一匹大黑马成为了好朋友。它们曾暂时远离战火，住进一个小女孩家里，得到悉心照顾。但不久又重新被拉回军营，去拉辎重，在险恶的战火中颠沛流离。大黑马终于倒下，再也没有起来，战马痛苦欲绝，在战火中不停地狂奔冲突，最终被防线铁丝紧紧缠住，困在其中奄奄一息。夜幕下，硝烟渐散，战场难得片刻宁静，两边的士兵都发现了它。他们放下了枪，试探着向对方领地接近，最后通力合作，解救了战马。不是通过武力而是抛硬币决定，战马归属了英军。战争最终结束了，奇迹发生，它竟然与参了军的阿尔伯特重逢。他们回到了自己的农场。

影片中战马与阿尔伯特之间的情谊带给我们无限的温馨！他们是同伴，他们更是亲人，他们之间深厚的友谊没有因为战争让彼此分开而淡忘。他们最终能重逢，一定是承诺给了他们坚定的信念，他们曾约定要回到农场。这种超越寻常的情谊，让我想起课文《老人与海鸥》，更让我坚信人与动物之间那份心灵的默契，因为我们都是自然之子。

感谢《战马》，它带给我人性本善、友情至上的感动！让我感觉世界真的很美好！

**感人电影观后感范文 第五篇**

一切的一切都只为这场充满爱的演讲而感动。那天很巧，我母亲来看我了，要知道我母亲一年仅有几次来看我的时间，所以，那天我很激动。

这场演讲让我们的心情都受到干扰，是一种爱的干扰，无法可想，只是沉默无语，低头内疚。的确，那些苦苦等待着子女有一天能对自己说一句妈妈！我爱你的母亲，有多少是伴着这种喜望遗憾地离去。

母亲养育了我十几年，向来都是她付出，却从来没有得到回报，即使是为母亲洗一次脚、一次手我都没有。听着听着，我陷入了如今对我来说是多么愚蠢的回忆，眼眶也不知什么时候有了泪光，在周老师充满感动的语言中，指责就像紧绷的弓弦上射出的利箭那样落到我的头上，打开了我的忆门：那次我患上感冒，可我不想吃药，母亲却一直逼我吃，执着的我坚持着，母亲为此生了气，而我竟在一旁偷乐。现在看来我是多么的愚蠢！

这场演讲让我知道，我们缺少很多东西，而且已持续了很长时间。我们都一样渴望得到别人的爱，可自己又有几时去爱过别人，

母亲！请原谅孩子之前所犯下的错误吧！今后我将有一个新的名字，叫孝子。

**感人电影观后感范文 第六篇**

天气愈来愈冷了，空气中也飘起了雪花，每天忙忙碌碌的，一晃竟又到了快过年的时节了。如今年岁大了，过年倒不似从前那么看重，不再像儿时那样期盼过年、喜爱过年了。记得那时还小，跟着母亲回老家过年，我总是开心的。

记忆中在腊月二十几时会做炒米糖。现在仍然有吃炒米糖的习俗，可却大都是买现成的，而那时在老家却是外公自己做的。做炒米糖是我们几个孩子最开心的时候，将糖料也就是麦芽糖倒进锅里熬，而我们总是会拿两根筷子，乘大人不注意，偷偷将筷子伸进锅里，沾上一点，然后用两根筷子搅，叫搅搅糖，其实那糖也不见得有多好吃，可那时的我们却似吃到了极品，不时的不偷上一点，虽说是偷，其实外公是知道的，只是佯装不知而已。

到三十的下午，我们会跟着外公贴春联，门上、门框上都贴，红通通的、喜气洋洋的。到了晚上，亲戚们都会聚在外公家吃年夜饭，大人、小孩都围着圆桌，其乐融融。然后父亲与姨父们会打点牌，母亲与姨妈们会围在一起揉初一吃的汤圆，而外公总是坐在椅子上看电视。可他总是会打瞌睡，让他去床上睡，他是答应了，可还是继续坐着打着他的瞌睡，儿时不能明白，其实外公是喜欢看着儿孙满堂，享受着这份天伦之乐。

大年初一，天还未亮，就可以听到鞭炮的劈啪声，睁开眼，在张口说话前，母亲早将糖果子还有云片糕递上，这是老家的习俗，听说吃了一年都会甜甜蜜蜜、步步高。外公会在三十晚上将这些都藏在我们枕头底下，新年第一件事就是吃糖果子和云片糕。现在我虽然仍记得这一习俗，可总是会忘记买。

老家过年最热闹的应该是舞龙灯了，舞龙灯就象赶集市一样的热闹，当铜锣远远的敲响，听闻者无不前往看热闹，逶逶迤迤、密密戳戳地。大家都朝着一个方向聚拢，感受着过年的气氛。只见那长长的龙灯忽高忽低、左右盘旋，彰显着吉祥、如意。我们几个孩子也会挤在这人群中跟随着龙灯队伍，欢天喜地的。

如今年还是一样的过，社会进步了，年也变得时尚了，可每逢过年，于老家的记忆总会不经意地浮上脑海。

**感人电影观后感范文 第七篇**

今天是周末，淅淅沥沥的小雨从早上就一直在下，在寝室里待了一天，不过，在细雨连绵的日子里，泡一杯热茶，看一部电影，也是一件很惬意的事。

今天看了一部电影，它的名字叫《立春》，是由顾长卫导演，蒋雯丽主演的一部电影，讲述的是在一个闭塞的小村庄，一个长相普通却有着歌唱天赋的老师，热爱着唱歌，然而在小小的村庄却每人能够去欣赏，去理解。她不甘于平庸，一心想要去北京发展，却屡次受到打击，终于，有一天以为遇到了一个可以去沟通的人，并且是自己喜欢的人，一个热衷于画画的人，曾经试图考过五次北京的美院，可是到头来还是一事无成，然而，到头来竟然全部都是自作多情，自己爱的人却不爱自己，还为此几乎结束自己的生命。

看完这部电影，感觉心情很复杂，但是，这应该是一部不错的电影，很有内涵的一部电影，电影的整个氛围给人的感觉是阴郁的，但是，最后的时候，让我们看到了希望，一股春天的气息扑面而来。

感觉感触很深，电影中的人物形象并不是孤立的，在我们生存的社会中，有无数这样的人，虽然外形并不出众，却并不甘于平庸，渴望摆脱闭塞，渴望摆脱现实的生存状况，渴望得到别人的认同，渴望容入到一个群体当中，一个社会当中，然而现实是残酷的，每个人的力量在残酷的现实面前是那样的脆弱无力，在追求梦想的过程中充满了无奈，压抑，矛盾。同时，社会是一个群体，我们是社会中的一员，只有更好的融入这个群体，才能获得更好的发展，我们每一个人又何尝不希望自己能够在这个社会中如鱼得水的生活，然而，有时候一些东西是自己无法选择的，纵使一些人有着不凡的才华，却始终与这个社会水火不容，不被世人所认同，那结局也将是可悲的，就像剧中的舞蹈老师，选择用那样的一种方式让自己得到的解脱，虽然那无异于饮鸩止渴，但或许，只有这样做，才是最完美的结局吧。

故事发展到最后，虽然没有看到最完美的结局，但是我们却看到了希望，犹如早春的第一缕阳光，暖洋洋的洒在身上，让我们感受到了春天的来临，或许，我们有自己的梦想，并努力的去追求了，虽然并没有达到自己所想，春天也不会距离我们太远吧。

**感人电影观后感范文 第八篇**

战火纷飞的革命战争年代，虽然离我们已经十分遥远。但是爱国主义教育影片《红孩子》仿佛把我们带入了那个英雄辈出的时代，让我们了解过去，了解历史。苏保、细妹等儿童团员手持红缨枪穿梭在密林中，与敌人做艰苦的斗争，正是有了他们不怕牺牲默默奉献，才成就了今天的幸福生活。

《红孩子》让我们重温了那段历史，被革命先辈的英雄事迹所感染。儿童团员苏保、细妹等形象深深的印入了我们的脑海，小小少年革命意志坚强，不怕牺牲，不怕危险，机智勇敢，胸怀革命大业，他们是那个时代的小英雄，是我们学习的榜样。

回顾历史，是为了铭记历史；铭记历史，是为了珍惜现在。我们今天的幸福生活，是先辈们用鲜血换来的，我们要倍加珍惜学习的良好环境，倍加珍惜安定的社会环境，学有所成，学有所长，学有所用，继承革命先辈的遗志，投身祖国社会主义建设，为中华民族的伟大复兴奉献聪明才智。

自古英雄出少年。祖国建设日新月异，祖国建设一日千里，幸福美好的未来需要我们去开创，我们要争做祖国建设的英雄，无愧于先辈们的殷殷期望，无愧于我们这个时代。春天的花朵为我们开放。

空中的白云向我们召唤。

树上的小鸟为我们歌唱。

美好的生活伴我们成长。

幸福美好的学习生活，我们要珍惜；小小英雄的优秀品质，我们要继承和发扬。珍惜现在，珍惜未来，德智体美劳全面发展，肩负起祖国建设的重担。

**感人电影观后感范文 第九篇**

相信大家对哪吒都不陌生，他被认为是道教护法神，而大众对他的熟悉则来源于各种神话故事，比如《封神榜》。哪吒的传奇经历比起孙悟空也丝毫不逊色，并且“削骨还父、削肉还母”充满了悲情色彩，与孙悟空搅乱天庭不同，哪吒主要祸害龙王。而20\_年7月26日上映的这部《哪吒之魔童降世》较以往的哪吒有了一定程度的改编。

《哪吒之魔童降世》是一部动画电影，讲述很久以前，天地灵气孕育出一颗能量巨大的混元珠，元始天尊将其分为灵珠和魔丸，太乙真人受命将灵珠托生于陈塘关李靖家哪吒身上，却错将魔丸托生给哪吒，哪吒出生后调皮捣蛋顽劣不堪，活生生一个小的“混世魔王”，但这样的哪吒却有一个做英雄的心，但众人却对哪吒充满了误解，而元始天尊为消灭魔丸在哪吒被托生之前就启动了天劫咒语，哪吒真的会变成为祸人间的魔王吗？

中国这类神话故事不同于欧美，有自己一套独特完整的体系，如果能挖掘出来那将是巨大的宝藏，若能效仿漫威出一个神话宇宙也有可能将中国文化传播出去。近年来优秀的国漫相继涌现，如《大圣归来》、《白蛇缘起》、《大鱼海棠》等，基本都托生于我国古代的神话传说，并且做了较大的改编，这部哪吒也不例外。

**感人电影观后感范文 第十篇**

片子总的来说是成功的，看《刮痧》容易让人想起李安的父亲三部曲，可是又有不小的差别。

李安的电影更加细腻，文化、情感冲突来的安静一些，而这部《刮痧》的冲突是很强烈的。并且李安的电影一般是描述家庭内部的思想文化冲突来影射中西文化冲突，他的电影中，新一代一般是被西化了的，西方或者说是美国文化的代表不是纯粹的美国人，这可能要追究到李安的家庭情节，把一切的思想的表达融入到家庭冲突之中。而《刮痧》将枪口直指中美文化的极致——“刮痧”。片子的前部分显然要优于后一部分，前部分冲突不断，感人至深;然而后部分，不客气的说是有点“矫情”。这个问题出于：导演急于给影片一个进取的结尾和主题。可是“刮痧”放到国际则不是那么快速、也不是那么容易理解的。片子的最终，主题也没有得到升华，只是他们团圆了，时候呢说这电影后部分矫情则是出于“爬屋顶”一段戏，这种类型的桥段多用于港式小浪漫，但在这个严肃的话题之下则是失败的，导演本想用这段来拽取观众的眼泪，可是这不是港式感情片(相爱的男女主角无奈分开后，在影片最终五分中相遇，亲吻结束)。

片子的中我们能够看到导演试图将“刮痧”拓展到一个更大范围的文化差异，例如：管教孩子，中国说的是“打是亲，骂是爱，不打不骂不成才”，而美国人对于“打孩子”联想到的只是“虐待”或者“犯罪”再不会又“爱”这个字眼;中国人一贯的道德规范之中有一条是“父债子还”，而美国人则是没有这种情节的，所以山姆大叔永远不会明白许大同替父担当“罪名”。这样的拓展是十分有必要的，可是也许是因为片子中的“刮痧”冲突太大，这样的拓展没有到达该有的效果，被什么东西拽住了。

我有一点很是费解，为什么他们夫妻说话的时候总是用英语，就算是吵架，就算是喝醉了以后。我和我们女朋友此刻都在外省上学，可是我们在一齐的时候总是说方言，xxx人在一齐老说英语有点怪怪的。

片子中表演最好的数梁家辉了，我最喜欢的片段是，大同和父亲在机场的告别，还有夫妻一齐喝酒痛哭的片段。也是片子中最感人的地方了。

**感人电影观后感范文 第十一篇**

10月30日，我观看了电影《地道战》，它主要是讲：1942年到1944年那几年，日本侵略军在冀中平原上xxx大扫荡xxx实施了三大策略：xxx杀光、抢光、烧光xxx。冀中人发由于军力不足，不能对抗敌人，就创造了新的斗争方式————地道战。创立地道战以后，敌人就往里面攻击，想方设法地破坏。可是聪明的冀中人民又想到了很多妙法来防备，敌人没有得逞，他们既怕又恨，但又对我们没办法。在地道里作战时，民兵队长高传宝利用人群来传播消息，使队长的意思能传播给人群。人们有了地道战，敌人的xxx扫荡xxx粉碎了，冀中人民取得了胜利。

观看这部电影的同时，我一向在想，为什么古代的中国人民如此聪明，而此刻的中国人却如此地脆弱无能，就拿诺贝乐奖这个事例来说吧，在外国已经有很多人得了诺贝乐奖，但我们中国却仅有几个人获得了诺贝乐奖，真是天壤之别啊！这是什么原因呢我们中国人并不比别人笨，为什么会这样告诉你吧，因为我们中国人不懂得合作，只懂得为自我争权谋利。我们回想一下《地道战》吧，如果他们不合作，能修建成地道吗如果他们不合作，能想出防毒方法吗所以我呼吁大家不要再争取权谋利了，你倒不如把争取谋利的时间来为国家作奉献，这样也许对你会更好。

同时，我也期望我们小学生好好学习，不要玩世不恭，好好学习，不要辜负大家对你的期望，长大为国家做奉献。以史为鉴，珍爱和平！

**感人电影观后感范文 第十二篇**

九月的一个星期五，我们学校去音乐厅看电影。我心情很好，因为我们要去看电影。我以为我们要辩论，但我们去看了电影。我心中的石头终于落下了。

我听到广播后，拿起班主任的练习册，笔和水杯就跑。我们立刻到达音乐厅，不久，电影开始播放。

首先，我们都看到有一个维京男孩叫嗝嗝。听到嗝嗝这个名字，我就想：他怎么能叫嗝嗝呢？后来电影说嗝嗝这个名字可以驱鬼。

后来我们在屠龙的练习场上又遇到了一个叫亚西才的女孩。后来嗝嗝去山里的野林找龙杀，遇到了小龙。嗝嗝没有杀死它。打嗝宝宝龙鱼后，小龙变成了打嗝宝宝龙鱼，取名无牙。

后来嗝嗝在屠龙比赛中击败了亚西才后，亚西才怀疑嗝嗝是在暗中训练，逼着嗝嗝去了山里的野树林，想报复嗝嗝，正好被无牙看到，把亚西才吓了个半死。我以为无牙吃了阿西特里！

嗝嗝不带着阿西特里去了龙之谷。阿西特里惊讶地对嗝嗝说：“哦！这不就是你爸爸梦寐以求的吗？”嗝嗝说：“我，请帮我保守秘密？”艾斯崔立即由高兴转为愤怒。她说：“你还是维京人吗？如果是，回去告诉你爸爸！”

最后，嗝嗝和亚西奇以及他们的朋友一起制服了大恐龙。然后嗝嗝回到家发现他们家有恐龙，每个人都有一只小恐龙。

我的后见之明是：有经验，一切都可以改变。

**感人电影观后感范文 第十三篇**

电影中最精彩的部分是解放隆化县城的战斗情景。董存瑞所在的6连负责拔除敌人核心阵地——隆化中学。临出发前，身为爆破组组长的董存瑞，代表大家表决心：“我就是死后化成泥土，也要填到隆化中学的外壕里去，让大家踩着我们把隆化拿下来！”他带领战友接连炸毁了敌人3个炮楼5个地堡。在打开隆化中学东北角的外围工事之后，敌人隐藏在围墙外干河道上桥形暗堡的机枪突然开火，部队遭受严重伤亡，突击受阻，而派去爆破的战友又一个个在中途倒下。

面对敌人碉堡的凶猛火力，董存瑞再次请战，在战友的掩护下冲到桥底下。此时，他的左腿被敌人的机枪打断，暗堡的底部离干涸的河床还有段高度，河道两侧护堤陡滑，他两次安放的炸药因没有木托都滑了下来。此时，冲锋号已经吹响，拖延一分钟就会有更多的战友牺牲。董存瑞毅然用身体做支架，左手托起炸药包，右手拉燃了导火索。随着天崩地裂的一声巨响，敌人的桥形暗堡被炸毁，红旗插进了隆化中学。董存瑞用自己年轻的生命为部队的胜利开辟了道路，牺牲时年仅19岁。

看完电影，我的心中感慨万千。董存瑞叔叔年仅19岁，不惜献出自己的生命，为战斗献出宝贵的生命。他那种为革命事业奉献、为祖国和人民付出的勇气深深的打动了我。

现在想想，我也已经13岁了，董存瑞叔叔只比我大6岁而已。但他却比我强上百倍，甚至千倍，他的胆量、勇气、思想都是我比不上的。

想想现在的我们，衣食无忧，在老师、家长的关爱下成长，我们既不用去炸碉堡，也不用我们奉献出自己的生命。我们现在唯一能做的，只有好好学习，才能对得起那些为我们现在的美好生活付出生命的战士们。

想想董存瑞吧，想想那些革命战士吧！是他们为我们现在的美好生活献出了年轻的生命。想想他们，谁不愿意在家中和亲人一起享受幸福，但他们还是为了人民的幸福而走上战场，甚至不惜献出自己宝贵的生命。想到他们的奉献精神，我们还有什么理由不好好学习呢?

从这部电影中，我深刻地体会到应该向董存瑞学习，为祖国、为人民奉献，有一种无私的爱国精神和奉献精神！

**感人电影观后感范文 第十四篇**

近期在我们迎来520美好的节日同时，我们也迎来一部关于爱情的电影著作《情书》，可以说在20\_年这部电影是最为经典的爱情电影之一了。

观看了《情书》电影后，内心久久不能平静，有的时候爱情也是一把双刃剑，暗恋并不是美好的，应为只会让你承受更多的痛苦之情。电影《情书》改编自同名小说，以一封没有寄出的情书为引，开启了两段唯美刻骨的爱情故事。故事开头，博子小姐从山上走回了墓园，这是她未婚夫藤井树去世两周年，而博子小姐在藤井家中和他的妈妈谈起往事，悄悄记下了毕业名册藤井树下方未搬家前的地址。她误以为这个地址已经不复存在，心中想着天国的博子小姐往这个地址寄了一封信。而接下来的剧情围绕这一封信所开展的话题，为后者的剧情提前做好了铺垫，这就给观众们留下美好的开头了。同时也是由岩井俊二执导，中山美穗、丰川悦司、酒井美纪、柏原崇主演的人生必看爱情电影《情书》今日官宣定档5月20日，全国院线浪漫重现。定档海报以影片女主角“渡边博子”（中山美穗饰）雪中仰望天空的场景再现经典，唤起影迷们青春记忆里的那一封“情书”。

剧中最为经典的还是开头那一句“你好吗？我很好。可以看出了简简单单的一句话，却呈现出更多的不舍之情，也是最令人印象深刻的一句台词，经过岁月洗礼，声音依然在群山和记忆里清晰嘹亮。看到这里心中难免有些感想，世界上最远的距离不是生与死，而是我在你面前，却没有勇气跟你表白。人生最大的遗憾不是自己的野心没有完成，而是一份暗恋之情，人为什么会流泪，因为是眼睛代替了嘴巴说出的悲伤。

想起片中那一处很令人感慨的小细节：少年藤井总喜欢借阅许多罕有人爱看的书籍，在借书卡上乐此不疲地写上自己的名字“藤井树”，木讷又可爱的少女树觉得“那真是一种怪癖”，多年后博子寄给女孩树信中的一席话“我觉得，他在借书卡上所写的藤井树，是你的名字。影片中的每个情节段落，每个细节都相当准确地组织在影片韩而不露的意义结构中，几乎达到了天衣无缝的程度。

**感人电影观后感范文 第十五篇**

他总是用最简单的笔触，勾勒出最绚丽的梦中国度——是的，他的画在与我们不同的另外一个世界。在他的世界中，每一张图都有千言万语，无数绚丽的烟花不断绽开、爆炸，牵引着他所有的情感，最终幻化成小溪。经过成长后，盛大的烟花成为安静的小溪，从容淡定地静静流淌。

现在，我面前就有一幅几米，它同样也是一场盛大的烟花景。我之所以能感受到它不是小溪，是因为它一次又一次地敲打着我的心，让我带着希望与疲惫滑入画的更深处去。

画的整体基调是蓝色：深蓝、淡蓝，和快要看不见的缥缈之蓝。也就是说全是冷色调。啊，这可真是够忧郁哀伤啊：一个女孩与一个男孩在被花瓣覆盖的夜空下，静静对望。

这种对望，或许是最痛苦的。因为女孩与男孩之间，还隔着湖水。男孩陪伴着女孩的影子，女孩则孤独地跪在湖面上的一片花瓣上，望着水面。

更令人震撼的是，那朵花瓣与水中的倒影拼成了一个完整的心的形状，一颗洁白无瑕的心！还有——希望。

于是，那个男孩便有了一双翅膀。

仅仅是一双翅膀，却承载着无数希望。它可以带着我们飞越天空，触到云朵，离太阳——那最大的希望，近些，再近些。

想到这儿，我似乎明白了这幅画的意思：这并不是肤浅的你爱我，我爱你，而是一场救赎！有翅膀、有希望的男孩，抑或天使，没有直接陪伴女孩，而是陪伴她的影子，并让女孩虽然只是透着水面，却那么真切地看见了自己。他是想告诉女孩：希望一直存在，一直在你身边，你所要做的，只是勇敢地冲过来，抓住希望。

当我们看到那完整、洁白无瑕的心时，我想，此时的我们，能感受的只剩下美好了吧。

每一幅画都是一次温暖的救赎，用小心翼翼的笔触将人们一点一点地牵向光明，使人们一点一点地感受美好。然后，再让画中的小溪一点一点地缠绕住人们心中的寂寞与黑暗，让温柔的小溪用安抚将黑暗与寂寞变成美好。

就是这样。几米用一瓣心去描绘自己心中的敏感与寂寞，紧接着又用完整的两瓣心去呵护整幅画，去救赎每一份黑暗——去温暖每一颗一瓣、两瓣的心。

**感人电影观后感范文 第十六篇**

《银河补习班》这部电影，我准备去看时，我还以为是在银河上开的补习班呢。看了电影之后，我才知道其实是爸爸马皓文给儿子马飞在家开的补习班，他经常带儿子去银河水库边玩耍学习，所以取名银河补习班。

这部电影我最喜欢的情节是：马飞考上了宇航员，他在返航的飞船里因突发状况与地球失去了联系，爸爸马工就和儿子小时候做的一样，在阳台上拿着手电筒往天上照，他是感应到儿子遇到了麻烦，在给儿子照明，心里呼唤儿子，给儿子力量呢！马飞最后反复思考，权衡利弊，勇敢地走出了船舱，修好了飞船，与地面指挥部取得联系，成功返回地球！这一段非常感人，我差点儿就哭了！

这部电影还给了我这样的启示：遇到困难时，看着身边有什么，使用它或放弃它；在生活中，需要学习也需要玩，把学习当成玩，就轻松多了

**感人电影观后感范文 第十七篇**

《战马》，一部奥斯卡六项提名的片子，以一匹名为乔伊的马为线索，讲述了一个男孩与一匹马之间非同寻常的友谊，他们被分离的命运因为第一次世界大战又重新交织在一齐。

剧中的乔伊这匹马，头顶有一块白色的胎记，棕色的马鬃，穿着四只白色的“袜子”，样貌比起剧中的另一只小黑马，它真是稍逊一筹。可当电影结束我发现，我错了，这匹马是最美丽的！

它有坚强的意志。乔伊是一批适合战斗的马，而对于耕地是一窍不通。但命运是残忍的，乔伊若不耕地，它就要被卖掉，并且主人家将面临破产，但这是乔伊的主人所不能容忍的。最终，一个下雨天，在主人家的孩子的努力下，乔伊做到了，虽然有受伤，但它没有退缩，它只明白耕地才会保住自我保住主人。这种任劳任怨不畏艰难的品质是值得我们去认真学习的，所以，此刻的乔伊是最美丽的。

它美在心灵。乔伊和剧中的黑马可谓命运多舛，它们都是因为战争被军队征用走到了一齐，它们在战争中相互竞赛又相互照应，建立深厚的友谊，马，在英国手上就是尊贵坐骑，而到德国人手上就只能用来作苦力。当英国人战败，两匹马被德国人俘虏，该死的德国xxx，竟然用马来拉大炮。当马累趴下了，不能负重时，德国人就直接枪杀它，太残忍了！死去了一匹马，意味着又有一匹马要来顶替它。司令员看准了那俊美强壮，但此时已经受伤的黑马已无力去承担这艰苦的劳动，面临它的仅有被枪杀。而此刻的乔伊站了出来，顶替了黑马也保全了黑马的生命。这是一种马与马之间的友情，同时也揭露了人与人之间的淡漠，此刻的乔伊是最美丽的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找