# 春晚观后感900字：鸡年有关看春晚的观后感

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-07-19

*又一个难忘的央视春晚伴随着我们跨进又一个新的春天。随着岁月的推移，不知不觉地，春晚已深深扎根中国百姓，变为新民俗，成为春节这个传统民俗的有机组成部分。中国人每年看了春晚、跟着春晚主持人数完除夕倒计时，才安排放鞭炮、才自然过渡到吃饺子，春节这...*

又一个难忘的央视春晚伴随着我们跨进又一个新的春天。

随着岁月的推移，不知不觉地，春晚已深深扎根中国百姓，变为新民俗，成为春节这个传统民俗的有机组成部分。中国人每年看了春晚、跟着春晚主持人数完除夕倒计时，才安排放鞭炮、才自然过渡到吃饺子，春节这个老百姓生活中最看重的节日到这个时候，才算逐渐进入头一个高潮。同样，每年听罢《难忘今宵》，一种岁月“逝者如斯”之感便会在人们心中油然而起。是啊，有多少个春晚就有多少个难忘的年华，有多少个春晚就有多少个美好的精神生活记忆，年年花开花落，春晚岁岁不同。春晚不仅让全球华人欣赏了艺术，同时使人们更好地回味和记取自己与国家、与民族、与传统的联系。

20\_年央视春晚所突出的鲜明主题是“共筑中国梦，家和万事兴”。编导和演出团队善于从生活中寻找素材、题材，利用各种艺术形式进行呈现和深化，同时注重节目思想性与观赏性的统一，调动气氛、增强互动、润物至深。演出开篇一曲由张凯丽、韩童生、佟大为、李光曦等联唱的《四世同堂合家欢》，四辈人男女老少齐登台，共同咏唱家和万事兴，抒发普通人对未来的美好畅想，节奏喜庆明快，时代气息浓郁20\_年鸡年有关于看春晚的观后感20\_年鸡年有关于看春晚的观后感。“星光大道”选手联合演绎的《高手在民间》，则很好地呈现了“开门办春晚”“拆门办春晚”的思路和成果，看着那些来自各行各业业余演员的出色表现，你不得不相信“群众是真正的英雄”之真理颠扑不破。

春节是举国百姓、举世华人祝福欢乐的日子。20\_年春晚限度地突出大众性、全民性、联欢性，强调全国老百姓共同欢乐，强调减舞美不减创意，强调原创制胜、创意为王，比如坚持理念创新，首次分设歌舞与语言类两个演出区，现场观众可以更加直观地看到演员的每一个艺术表现细节，双方区域演员通过相互打擂台式演绎“比武”，不断引发两个演出区域之间、场内场外的互动欢乐，能够使演员更加有效地贴近观众，更好地实现与观众的互动交流。春晚设置吉祥物阳阳也是个创举，并且首次引进新媒体、云计算加强与观众互动等等，这些都能够有效地让每一个人都成为春晚中的一分子，不仅乐享视听盛宴，更在互动中获得快乐。吉祥物阳阳在串场的同时，调动场内外观众联动狂欢的情绪，将欢快喜庆与寓教于乐和寓教于美有机地统一起来，在强化共同欢乐、一起欢乐总体效果的同时，很好地实现了寓教于联欢。

作为民俗的春节凝聚的是中国人对美好家园的想象，对悠久传统的坚守，对家乡故土的依恋。正如费翔的《故乡的云》，张明敏的《我的中国心》，唤起的是炎黄子孙对家国的深沉依恋之情，京剧、杂技、曲艺等各种传统艺术形式，以及歌咏故土之思作品的交相辉映，激起的则是人们对祖国文化传统的归依与热爱。今年春晚的表现形式格外突出中国特色与中国气派，从而使这个一年一度的全民大联欢、顺乎年俗与民意的文化成果展示，更成为弘扬传统、记取乡愁、增强民族自信心与自豪感的宽阔舞台。雷佳的一曲《乡愁》，真切而艺术地倾诉游子对家乡的眷恋、女儿对母亲的思念，也传达出中国人对故土、对祖先和对传统文化的回归与寻根情愫，激发起人们强烈的民族自豪感。张丰毅、朱亚文、段奕宏合作的歌曲《中华好儿孙》，刘德华的《回家的路》，莫文蔚的《当你老了》，以及舞蹈《丝路霓裳》，杂技《青花瓷》，总是能够抓住民族记忆、传统文化当中那些最富于鲜明色彩的方面进行浓墨重彩的表现，另外，无论是传统技艺、武术，还是非物质文化遗产节目的舞台呈现，表现手法勇于创新，让年轻观众喜闻乐见，很好地实现了艺术熏陶与思想引领的有机融合。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找