# 冰雪奇缘观后感(实用9篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-07-04

*冰雪奇缘观后感一《冰雪奇缘》是一部动画片。讲的是有一对慈祥国王夫妇生了两个女儿，姐姐叫爱莎，妹妹叫安娜，姐姐有魔法，她摸到的东西都会变冰。但是妹妹没有魔法。后来，国王夫妇在一次航海中丧失了性命，王位就继承给了爱莎。但是爱莎在一次疏忽大意中把...*

**冰雪奇缘观后感一**

《冰雪奇缘》是一部动画片。

讲的是有一对慈祥国王夫妇生了两个女儿，姐姐叫爱莎，妹妹叫安娜，姐姐有魔法，她摸到的东西都会变冰。但是妹妹没有魔法。后来，国王夫妇在一次航海中丧失了性命，王位就继承给了爱莎。

但是爱莎在一次疏忽大意中把自己会魔法的事情泄露出去了，别人都以为爱莎是妖怪，爱莎就因为这样逃到了山上，自己建了一座房子，是用冰做的房子，十分美丽，过起了自己的生活。安娜为了让爱莎回到自己的家里，追到了山上，但是迷路了，遇到了一个助人为乐的男子和一头驴。到了姐姐的皇宫，姐姐一不小心用冰击中了安娜的心脏，要一个真心爱自己的人给安娜一个吻，安娜才可以免逃一死。

后来，那个男子晚来了一步，安娜已经变成了冰，但是安娜是为了救爱莎才会变成冰的。爱莎感动的哭了，她是真心的爱妹妹。安娜就活了。

这让我懂得，真心相爱的人不是嘴上说说的，要用行动来证明。

我爱妈妈，即使自己受委屈，也不能让妈妈辛苦。就像妈妈爱我一样。爱别人，就要互相包容，体谅，不能一心只想着自己，这样的人是自私的。没有人会爱他。

**冰雪奇缘观后感二**

艾莎和安娜是一对姐妹，她们从小就在一起玩，很开心。但艾莎有一股魔力，能把物体冻成冰。一次她们俩在堆雪人的时候，安娜跳冰柱的时候，掉了下来，艾莎的魔力射中了她，安娜摔倒受伤了。

有一种手套能控制艾莎的魔力，但艾莎的魔力越来越厉害，手套也控制不了。为了能控制艾莎的魔力，国王和王后听取聪明人的建议，要到海峡那边很远的地方去找能控制魔力的手套。但茫茫的大海上突然发生了暴风雨的袭击，全船的人，包括国王和王后都死了。艾莎继承王位后，魔力更加不可控制，将整个城堡都变成了冰的世界，将夏天变成了冬天。

安娜为了帮助艾莎破除冰封魔咒，和她的朋友们一起出发，寻找破除魔法的\'办法。他们克服各种困难，最后他们找到方法：将安娜的心冰冻住，然后艾莎亲一下安娜的脸，安娜的心就会解冻，整个城堡都会解冻。

安娜为了帮助艾莎，勇于冒险，勇于牺牲自己，非常感人。安娜和她的朋友们不怕危险，努力坚持，永远不放弃，最后终于达成目标。

只有坚持，努力，永远不放弃，你的梦想就会成真。

**冰雪奇缘观后感三**

对我而言，这一部比上一部更吸引我。第一部的时候人生好像不需要特别多感悟，看完就是好看，便没有什么，但是这一部的时机刚刚好，就像你突然听到了那一首歌，人生便有所方向。

elsa听到歌声的召唤，想去却又不想去寻找像极了现在的自己。想去踏出那一步，却又纠结，不想再去经历痛苦与麻烦，却又拧不过内心的声音。其实，人生的路线，还是你的就是你的，无法逃避。人生就是由痛苦与麻烦构成的，所以，想去哪里就去哪里，想要做什么就去做什么，听从内心的声音。并且坚定自己的声音，想去做什么，就坚定的去做吧，(就算现在忍住了，命运的轨迹终会带你到达)所以，就去坚定的做自己想做的事情，坚定不移地朝着自己想做的事情努力，坚定不移的许下自己的目标，去做!

anna代表更像是决定走向目标之后，所遇到的困难，如何处理。

just do next right thing!在遇到困难沮丧，迷茫，痛苦，消极的时候，不要想太多，不要想未来多么迷茫，多么痛苦。just do next right thing!只要痛苦地站起来，熬过那一瞬间痛苦，站起来走就好了。

anna决定要毁掉大坝的那一刻，对我而言，就相当于放弃了一些曾经的回忆，曾经相信温暖的东西。就像在离开父母的时候，怀念家庭的温暖，怀念父母身边的安稳不敢迈出那一步。为了自己真正想要的东西，勇敢的做一些割舍，勇敢的去“摧毁”那些最怀念的记忆，其实会发现，结果并没有那么糟糕，反而，会创造一些更美好的东西!记忆永远只能留在过去，其实不论怎么摧毁也摧毁不掉的，所谓的“放弃”其实是无论如何也放弃不掉的。大家都会向前过得很好，反而大家会有更好的结局。所以，勇敢的和自己的过去，和自己想象的东西做一些割舍，勇敢地抛弃安逸，勇敢的站起来去做!

总结：坚定信念，去做自己想做的!把握现在，不要割舍不下过去的安逸，也不要太幻想未来的不可知。勇敢的放弃安逸，胆怯，只做下一步该做的，不顾一切追求想要的。

最后：保护环境，珍惜大自然，以自然和谐相处!

**冰雪奇缘观后感四**

本周五，《冰雪奇缘2》在中国和北美同步上映，该片从预售情况来看已经远超同档期周五新片，达1654万，映前总预售高达1718万，根据该ip的强大粉丝基础，不少业内人士预估该片有可能能收割10亿票房。

20--年迪士尼出品的动画片《冰雪奇缘》大获成功，这个ip成了迪士尼流行文化输出的一个重要元素，在世界各国都积累了越来越多的粉丝，本片的各类周边产品也获得了巨大的版权收入。六年的时间过去了，片中神奇的艾莎公主成为这个时代迪士尼的最新公主形象代言人，孩子们爱她，家长们也乐于为诸如“艾莎公主裙”等周边商品解囊，成年人则会唱起片中主题曲《随它吧》。《冰雪奇缘2》会带来什么新惊喜?姐妹俩的冒险新场景会有什么变化?新京报专访主创揭秘续作新卖点，新作取景地和趣味小花絮。

解答“成熟”的三个疑问

《冰雪奇缘2》所讲述探讨的故事主题更加庞大、抽象和沉重，如果说上部的主题是成长，那么这部的主题便是成熟。导演珍妮弗·李等人发现他们心中仍有几个挥之不去的疑问：当安娜拥有了曾经想要的一切，她还将做些什么?艾莎和安娜的父母船沉大海，但他们原本的目的地是哪里?为什么艾莎天生就拥有神奇魔法?珍妮弗·李表示，“如果说《冰雪奇缘》的结局是大团圆的话，那么《冰雪奇缘2》就是大团圆后的第二天。生活总是爱和你开玩笑，给予你更多挫折的，所以在续集中我们主要讲述人物如何坚持自我，做自己认为正确的成长必经之事。虽然电影中还是会充满趣味和幽默，但它更是一个关于寻找自我，温情与感性的故事。”

在前作中，艾莎担心她的魔法不被世人接受，但在《冰雪奇缘2》中，她必须祈祷自己的魔法足够强大，以保护她的王国。如果前作是从少年到成年的长大，是稍稍有些反传统的快乐童话，那么《冰雪奇缘2》是成年后经历风雨变得成熟，是在童话基础上赋予神话色彩的史诗。

女性独立，不再柔弱

《冰雪奇缘2》的故事时间设定于第一部电影故事结束后的第三年：艾莎已经成为女王，而安娜则与心爱的人(姐姐艾莎、丈夫克斯托夫、雪人雪宝和驯鹿斯特)幸福地生活在一起。但制片人表示，在表面的幸福之下潜在的不安和焦虑终将带领他们踏上一场冒险旅程，解开所有萦绕在角色身上未知的谜团。

导演克里斯·巴克说：“最重要的是，《冰雪奇缘》的一、二部将共同构成一个更为完整的故事。”在艾莎加冕王后的几年中，包括雪宝在内的所有角色都成长了。连雪宝也开始充满疑问，思考生死以及存在的意义，就如大多数早熟的孩子一般，雪宝也逐渐有了自己的思考角度。

公主这次不再穿传统裙子

艾莎和安娜的服装有进一步的创新与制作，也打破了迪士尼一直以来对公主的形象设定，该系列的导演珍妮弗·李提到“公主是迪士尼的一切，迪士尼传统的公主都是穿裙子，但由于电影的制作时间和想表达的内容不同，安娜和艾莎的服装风格有了改变、因为她们肩负着整个王国的重担，所以她们会穿上合适的衣服。”剧情设定安娜和艾莎是要踏上冒险旅途的，传统的裙子根本不适合这样的行动，迪士尼顺应时代的努力，至少这让电影中的服装更加自如，更现代真实了。

前作中，艾莎和安娜都还是刚要成年的少女，所以穿着以色彩艳丽的亮色系宫廷长裙为主。现在姐妹俩的着装风格明显都成熟了不少，便装在轻便舒适的同时，也必须考虑到她们女王和公主的身份——艾莎身穿贴身的淡紫色连体长裙，尊贵典雅;安娜则穿着象牙色收腰长裙，外罩一件精短小外套，活泼力十足。她们前往北方国魔法森林时的服装，姐妹俩的穿着大致相同，都是贴身内衣、连体一步裙、披风、皮靴：艾莎是前作中经典款的水蓝配色，因为不怕冷，整体上都更轻薄些;安娜的色彩搭配更厚实稳重些，脱去外套后也十分便于行动。

**冰雪奇缘观后感五**

《冰雪奇缘2》告诉了我一个可能的答案。

故事不行，可以靠音乐、靠画面、靠特效。

某一个方面做到极致，也是可以感动人的。

《冰雪奇缘2》如果不讨论剧情，从美术，音乐，细节上都是非常出色的，它非常清楚，如果用一个只适用于小朋友的故事，来让一个进入社会的人叫好。

本作音乐歌曲的时长要比前作高了很多，而且它很明显把住了自己的核心卖点——需要一个脍炙人口的歌曲片，本作核心曲目show yourself是完全可以媲美let it go的（同时与音乐相结合的动画片段也要比前作更为，更为…。。我要用绚烂二字）。

既然说到了音乐，迪士尼的公主系列蛮有意思的，它在借鉴不同文化的背景的同时，充分将这种文化融入到了影片的配乐中。冰雪奇缘北欧风，海洋奇缘是手鼓的波利尼西亚风，勇敢传说的苏格兰风笛（这个片子，我认为也算是迪士尼的公主系列吧），无敌破坏王的电子风，青蛙与公主的黑人爵士风。

电影，毕竟不是交响乐，它所带给人的感动，是需要画面和声音共同催化产生的。

本作的画面和镜头始终在带给我惊喜，它的大场面，说句粗话，谁看普通厅谁傻，艾尔莎的独唱，和巨人的追逐戏，大洪水，效果都太震撼了，让人窒息的美。迪士尼对诸如冰，水以及它们所产生的光线效果几乎是大书特书，大量的冰雕、冰山、海浪等场面不光给到观众广袤和硕大的感觉，同时也带来了视觉上的舒适。

所以，当脍炙人口的音乐和让人窒息的美景结合在一起时，能不让人激动吗？

剧情的不剧透介绍就是：哈哈哈，你们这帮弱鸡，你们以为之前的谋朝篡位就是最危险的吗？其实最大的危机老早就出现了，可我前作偏偏就不告诉你，就不解决，上作你欠我的，这作你得还回来（“上作你欠我的，这作你得还回来”的意思，大家看了以后就明白了，我认为这是和前作唯一有所联系的地方）。

对于艾尔莎和安娜的描写不再是重点，或者说，对于人物的刻画，本作不像之前那么鲜明，在人物关系上基本没有矛盾点，所以说人物魅力要少了不少，但万幸雪宝和驯鹿斯文的戏份有所增加，因此总能让你开怀大笑一下。

总之总之，该片的细节，特别是艺术角度的造诣，完全可以弥补剧本上的缺陷，强烈推荐，在公主系列里，我认为排第四位（前三依次是木兰，青蛙与公主，冰雪奇缘），剧情低龄化并不影响这部片子去跟玩具总动员4争奥斯卡最佳动画片。

**冰雪奇缘观后感六**

爸爸在飞机上也看了冰雪奇缘。我和爸爸在五一出游的路上回顾了这部动画片。

艾莎天生有着冰雪魔法，妹妹安娜很喜欢和姐姐一起玩。一次，艾莎不小心用魔法伤到安娜。出了严重的问题后，艾莎要找爸爸妈妈帮助救妹妹。爸爸通过读书，找到森林里的小精灵。小精灵说只要不是心受伤、其他伤都好治疗。

艾莎害怕再次伤害到妹妹，就把自己锁起来了。直到她要加冕当女王。

艾莎不允许安娜和第一天见面的汉斯结婚是对的，她还不了解汉斯。当时安娜听不进去，而且伤害了姐姐。但是，安娜第一时间去帮助姐姐。所以，重要的事情要立刻去做。

汉斯为了当国王，就要害死艾莎和安娜，是坏蛋。而科斯托夫后来热心地帮助安娜，是好样的。

安娜的心被冻住了，不过姐姐的真爱救活了她。安娜从此不再害怕自己的魔法。恐惧是没有用的，要勇敢的面对问题，而且要相信真爱你的人。

影片的主题歌letitgo很好听，我一路都在唱。

间真正的爱！letitgo，让什么寒冷的冰雪都飘走吧，现在降临在世界上的，应该是暖暖的真爱！

**冰雪奇缘观后感七**

君不见《大闹天宫》的炫丽3d特效，君不见《爸爸去哪儿》的人气明星阵容。似乎华丽和与偶像已经成为现代电影的招牌。在推荐一部电影时更多的人会先问谁演的，然后再问其他。当观众们被问及对这两个电影的评价时，其回答时是很炫和过年吗，图个乐呵。也难怪这些电影没有实质的内容，因为中国的观众根本不需要内容，只需要场景够炫和人气够旺就完全可以突破票房记录，是否有种愚民的感觉？我感觉中国的电影成就赶不上曾经的香港，更无法与西方匹敌，很大程度上不在于演艺圈，而更在于观众，因为观众所追求的根本不是那个层次。

与之相比的迪士尼动画电影《冰雪奇缘》在视觉和演员上就不能与前两者相提并论了，但是正如《老男孩》里面所说的：梦想这东西和经典一样，永远不会因为时间而褪色，反而更显珍贵！

仔细揣摩这个电影，我发现其实它离我们的生活真的很贴近，即便只是一部魔幻动画。

安娜代表者青春，代表者成长，正如普普通通的我们，渴望幸福，渴望真爱，在生活压力面前我们从不低头，在追求真爱道路上的脚步永不停歇。那饥饿凶猛的野狼，那深不可测的悬崖，还有那凶神恶煞的雪巨人，正是我们遇到的坎坷，无论结果如何，在面对困难时的相遇和努力，都是我们一生无价的珍宝。

克里斯托夫代表着自由，代表着勇敢，正如无所畏惧的我们，我们可以很强大，可以很优秀，然而现在却每天与基友们打着游戏，谈天说地，似乎我们都在等一个人，是她，也只有她能激发我们的潜力，让我们有了无畏的理由，有了生活的方向，有了万夫莫敌的勇气。所以请珍惜身边这个给力力量的人，也珍惜身边每个为你不惜一切的人，因为他不是对每个人都这样，你改变的是他的一生，这样的他你值得拥有。

安娜代表着力量，代表着成熟，就像个性不一的我们，每个人都有自己的擅长，也都有自己的弱点。我们缺乏安全感，所以在意别人对我们的评价，我们缺少自信，所以在乎别人看我们的眼神，我们缺少执着，所以在乎别人的心之所向，而一切的原因，都是我们不敢正视自己的弱点，不敢坦诚我们的不同之处，不敢勇于自嘲，何必在乎别人，当他在评价你时，自然会有人评价他，与其这样，不如坦诚相待，引用春晚的一个节目：我就是这么一个人。

汉斯代表着诱惑，代表着虚伪，就是我们生活中需要提防的，他可以迷人帅气，她可以婀娜美丽，他可以家财万贯，他可以权位高居，但终究有一天他会露出他狡诈的面目，所有对你的爱，对你的承诺，都是另有企图，都是别有用心，因为他的心里根本没有你，一切都是骗局。

最后，我想说，我们可能不同，也许你是一名刚毕业的大学生，带着迷茫与稚嫩四处找工作，也许你是一名企业员工，伴着压力和无奈的工作，也许你是一名学生，在被作业和考试压得喘不过气，也许你们是一对恋人，在饱受着异地甚至异国的困扰然而无论我们身处何处，请不要忘记坦诚，不要停下脚步，不要拘泥于他人，做真正的自己，人生就一次，放手去爱，放手去做！

**冰雪奇缘观后感八**

《冰雪奇缘2》即将上映，影片中的大女主艾莎与安娜即将展开一段未知的旅程。然而，和第一部影片有很大不同的是，这次她们不再只穿裙子，而是穿上裤装，这也被视为迪士尼公司“顺应时代潮流”的做法。

在即将上映的《冰雪奇缘2》中，迪斯尼最受欢迎的角色艾莎（伊迪娜·门泽尔配音）和安娜（克里斯汀·贝尔配音）将再次与观众见面，克里斯托弗（乔纳森·格罗夫配音）、奥拉夫（乔什·盖德配音）和驯鹿斯文也将悉数回归。

这一次，阿伦黛尔王国的女王和她的妹妹将肩负拯救王国的使命，影片的基调变得阴暗。与第一部电影相比，一个巨大的变化是两位女主角的着装。

从《冰雪奇缘2》的预告片和片花可以看出，艾莎和安娜除了穿长裙以外，还身穿紧身裤，让观众耳目一新。

虽然这不是迪士尼公主第一次穿裤子，但除了传统的女性服装外，很少看到她们穿别的衣服。

导演詹妮弗·李对于让艾莎和安娜打破传统着装形式的决定解释说，向实用服装的转变代表了当代人们的想法。

她在接受《洛杉矶时报》采访时说：“每个角色都在某种程度上代表了电影的制作年代，以及影片想表达的内容。”

“我为两位女主角感到骄傲，她们肩负着整个王国的重担，所以她们要穿适应这个场景的衣服。穿你想穿的，我喜欢这样的想法”，她补充道。

在过去，迪士尼动画中的花木兰曾穿上裤装女扮男装成士兵，《阿拉丁》中的茉莉公主也曾身着哈伦裤。

然而，在第一部《冰雪奇缘》中，尽管主题前卫，艾莎和安娜仍然严守迪士尼传统，身穿长裙。

从两位女主角在续集中将面临的行动来看，舒适的着装似乎是一个明智的选择。

与此同时，在第一部《冰雪奇缘》中，艾莎接受了自己的魔力并发生转变，认同了自己的身份，她将在续集中进一步成长。

预告片显示，这位阿伦黛尔王国的女王将标志性的鱼尾辫换成了宽松的发型。

两人现代化的着装也反映出迪士尼的发展趋势。在百老汇舞台剧中，迪士尼也让艾莎穿上了裤子，最近又推出了新的改良版“牧羊女宝贝”，不再受《玩具总动员4》中硬衬裙的拖累。

**冰雪奇缘观后感九**

今天，我感到非常兴奋。因为，我可以和阿姨一起去看电影！哦，因为这是第一次去看电影，我觉得很开心。

今天我和嫂子去广场旁边的金字塔电影院看《冰雪奇缘》。我们乘电梯到楼上的观影室。首先，我们先交钱，拿着立体观景眼，进了观景房。

到了观景房，房子立刻黑了，只有眼前的大屏幕开始亮起来。

《冰雪奇缘》讲的是两个可爱的妹妹住在城堡里的故事，一个是活泼可爱的妹妹安娜，另一个是天生控雪的妹妹艾莎。然而魔法让艾莎很苦恼。当他们年轻的时候，发生了一场事故。艾莎的魔法不小心让她妹妹安娜差点丧命。最后，妖精救了安娜。而且因为这次意外，姐姐艾莎为了不因为魔法把自己锁在自己的房间里，一直手里拿着一副手套。在他们成长的过程中，父母不幸去世。结果艾莎成了城堡的女王，安娜成了城堡的公主。在加冕大会上，安娜公主遇到了一位来自邻国的王子。安娜对邻国的王子一见钟情，请求姐姐艾莎祝福他们，同意他们的婚事，但最终被姐姐艾莎拒绝。毕竟她才认识一天！在申请过程中，安娜不小心抢到了艾莎的手套，同时艾莎的魔法也暴露了出来。所以加冕大会的嘉宾都认为艾莎是个怪物。对女王有很大的偏见。艾莎逃走了。在艾莎逃跑的过程中，艾莎把手伸进湖里，湖水立刻变成了冰。与此同时，艾莎并不知道，她在不知情的情况下，用她的魔法把整个小镇从夏天变成了冬天。而真实的故事才是真正的开始。

看完这部电影，我明白了一个深刻的道理，也让我受益终生：只有真爱才能化解一切！只有真爱才能开始幸福的生活！如果你心里没有爱，那么你的生活会很无聊！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找