# 2025年肖申克的救赎观后感200字(4篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-07-24

*肖申克的救赎观后感200字一“肖申克”，是一所监狱的名字。影片里说的人物red有罪，其余人都是无罪的，都是被误判入狱，而大部分人都是不懂得顺应时代，而入狱。每个人都可以在电影里面找到自己的原型，有在监狱里呆了五十年的监狱图书馆管理员、接受现...*

**肖申克的救赎观后感200字一**

“肖申克”，是一所监狱的名字。影片里说的人物red有罪，其余人都是无罪的，都是被误判入狱，而大部分人都是不懂得顺应时代，而入狱。

每个人都可以在电影里面找到自己的原型，有在监狱里呆了五十年的监狱图书馆管理员、接受现实的中年人red、不安现状的年轻人安迪……所有人的时间都存放在肖申克监狱里，所有人都在被“体制化”。

然后，在当时社会环境下，监狱里面比外面都还好，有吃有住，一旦离开了监狱，外面的世界早就已经改变，很难在适应。但这又是个人人痛恨的地方，因为有人的地方就有斗争与痛苦。

刚刚入狱的时候，会痛恨周围的高墙；慢慢地，习惯了生活在其中；最终却发现自己不得不依靠它而生存。于是，很多人被环境同化，选择放弃改变，安于现状，过着体制化的生活。

影片中，两个人物的一生引起我的深思。

在监狱里呆了50年的监狱图书馆员出狱后，年纪太了，在超市做事不利索，被嫌弃。他跟不上这个时代的发展，最后，选择自杀。

而red出狱后，也是同样的在超市打工，上厕所都习惯性地像在监狱里一样，去打小报告。

肖申克监狱里的人，就类似于拿着部分“铁碗饭”的人们，在体制化环境下，他们都被制度和现实同化，不需要独立思考也不可能独立思考，也失去了独立思考能力，依附于体制而不能自拔。

主人公安迪则是那些在制度化里不断挑战、活出自我的人。

我们现实生活的乏味、工作的止步、斗志的消退、灵魂的堕落……这些都像是像一座监狱，时时刻刻都会把我们每个人“体制化”。唯一自救的方式，就是不断的成长，跳出单一视角，多维度思考。

愿我们：观世界，热情远不衰减，活出自我！把更多拥抱时代的想法还想实现。

**肖申克的救赎观后感200字二**

这个墙很有趣的，一开始你讨厌他，以后，你就会喜欢上他，感激他，

雷德说布，在这里他是个有教养的人，扮演着很重要的角色，，出去以后呢？？他什么都不是，只是一个被假释的囚犯，或许连办一张借书证都成问题。

我们，就在被体制化，在学校的牢笼里，你或许成绩很好，有很广的人际关系，懂的奉承，老师眼里的优秀生，但走出这个牢笼，我会是什么样子？还可以真诚的交朋友吗？老板会喜欢我的成绩单吗？如果我不喜欢，可以大声的说no吗？犯错误时，我真诚的一笑说声对不起，会不会有人笑着对我说，没关系的。如果我厌烦了，可不可以什么都不管，放肆的疯一天；

匡老师说我们，养尊处优惯了，是惯了，上课下课，再放学，体制化造就了这些，明年之后，我还会被社会同化，学着虚伪，假笑，奉承，又会被腐蚀掉，必须学着习惯，处之泰然，

如果要是没文化，真可怕，睿智的安迪。

1、在极度艰苦绝望环境下的坚定的意志，我们比主人公好多了，至少我们是自由的，我们有权出去，这是我们的自由。

2、培养自己的朋友圈子，不要为了一点小利而抛弃自己的朋友，这样是最傻的，不过物以类聚，你交什么样的朋友，就会有什么样的结果。

3、结识或利用有影响力的人，说难听点，就是巴结，我不喜欢这样做，但在一定环境下，不得不的。

4、看到机会存在的可能性，人生至少有一次改变你命运的机会，但大部分人却抓不住。这好象是郑渊洁说的，多数成功者都是化忌讳为机会的高手，他们永远想法在解决问题，而不是被问题困住，也许这就是他们注定成功的秘密吧！

5、有预见性，未雨绸缪，成功永远属于有准备的人，如果失败，，不要怨天尤人，问问自己，有没有先见之明和耐心。

还是很喜欢主人公的个人魅力，就像雷德说的，，他的言行举止和别人不同，，走在围墙里，就像在公园里散步，外表彷徨，内心坚强。

**肖申克的救赎观后感200字三**

当我看完肖申克的救赎时，我体会到了这一切，监狱中生活绝对没有乐趣可言，更加染不上什么期望，在绝望中找期望更是困难。人们总说不要和命运抗争，可是当安迪战胜命运的时候，我们也能够说这种胜利恰恰是命运的一部分。

肖申克的救赎是一部拍摄于1994年的经典，故事发生在1947年，讲的是一个银行家安迪因为妻子有婚外情，酒醉后误指控用枪杀死了她和她的情人，被判了无期徒刑，意味着他将在肖申克监狱中度过他的余生。该片透过监狱这个强制使人失去自由，高度强调纪律的特殊背景来展现作为个人的人对时间流逝、环境改造的恐惧。

所谓的救赎，并不是安迪本身，因为他不但拯救自我，也拯救了他的狱友。应对狱友的拯救体此刻精神上的拯救，他让瑞德明白了追求自由和期望的可贵，这两个人，在安迪真正获得救赎的时候又走到了一齐。

整部电影就是围绕三次就是而演。第一次安迪帮狱警逃税，为狱友赢得了每人三瓶破;第二次，他在预警榜首播放费加罗的婚礼，展现音乐的美;而第三次，则是在狱中办起了图书馆，其经费是安迪以每个礼拜两封信向州长申请的，这是个划时代的胜利。

之后，出现了来一个扭转乾坤的年轻犯人，他明白关于安迪所犯案子的真凶，然而很不幸的，这个年轻人被杀害了。这时，瑞德以为安迪会在使我中选择自杀，恰好相反，真正想获得自由的人，会选择另一条路，一条通往自由的路。真凶自由应当也是本片所要表现的主旨之一。

安迪以往对那个年轻人说过一句话，“人，不是忙着或，就是忙着死。”人生的不一样境遇，在于人的选择，有时候是死亡，有时则是继续生存下去，当应对是绝望的时候，你会怎样选择，死亡还是生存下去一个人能够在痛苦的监狱生活，不放弃对自由的向往，所以他成功了，获得了自由。

其实，认识本身就是一个鉴于，我们每个人都是被社会体制化的产物，它就是期望就在我们心里，放弃了期望，生活就是灰暗的，不要人文期望是痛苦的根源。记得谁动了我的奶酪书中一言:克服你内心的恐惧，改变你自我，释放你自我。

末了，我想对大家说，期望是个好东西，也许是世界上最好的东西，好东西从来不会流逝。

**肖申克的救赎观后感200字四**

“你难道不知道，肖申克监狱里，无人有罪吗？”——《肖申克的救赎》<

《肖申克的救赎》这部九四年的老电影，今天看完以后，我深刻感受到——经典就是经典，值得一看。

故事讲述了主人公安迪在肖申克监狱的十年艰苦生活。初到监狱的第一个夜晚，就有人因老狱卒的话而崩溃，惹怒了狱警，这可怜人的下场就是在第二天死去。这一幕幕尽在另一个老狱卒瑞德的眼中，可他的眼睛里没有同情，没有愤怒，只是冷漠。我猜想这一幕总在发生。监狱里只有安迪一人，想要记住这个可怜人的名字，却被其他人嘲讽，大概是在监狱中无尽的折磨，让这些人已将生命漠视吧。

是金子总会发光的，安迪银行家的才能很快显露出来。典狱长将他调出来做财务，洗黑钱，他不必再干苦力活。又一次新人入狱，安迪认识了汤米。汤米犯过不少罪，在很多监狱坐过牢，正因为这个契机，安迪知道自己是被诬告的，自己十年宝贵的人生，就如此浪费，一气之下威胁典狱长放他出狱，可是现在他有什么力量与之对抗呢？于是他被关禁闭，汤米——安迪唯一的证人，被枪杀。

可是后来，安迪还是重获自由了。他研究地质，用一把小小的石锤，凿开了瑞德口中“至少要凿六百年，才能凿出洞”的石墙，在一个电闪雷鸣的雨夜，带着证据逃出生天，重获自由。

安迪是无罪的，却得不到公正的判决，这样的情况，唯有自己可以拯救自己。在这个雨夜，罪名与屈辱被大雨冲刷，他张开双臂，迎接新生，这是这部电影在我心中最经典的场景。

《肖申克的救赎》中安迪“善其身”，拯救了自己的生活，“兼济天下”，救赎了狱中人们的思想。他的思想，精神和毅力与他人不同，这就是他能做到以上的关键。

坚强的人只能救赎自己，伟大的人才能拯救他人。同时，这部影片让我明白，这个世界并不是各处都很美好，它充满了不公，只有自己有能力，才能捍卫自身公平的权利。现在小小的我，努力做一个坚强的人。为实现梦想，而将一天天的做题、一次次的考试当做弯腰树。持之以恒的努力后，愿能够长成有能力爱自己，有余力助他人的人。“希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。”——《肖申克的救赎》

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找