# 放牛班的春天观后感500字(9篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-07-11

*放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感一新年联欢会后，我们班集体观看了法语电影《放牛班的春天》。“放牛班”，名字真奇怪？难道这个班的孩子都是放牛的吗？想要知道答案，就接着听我说吧！这部电影讲的是在一个大雨天，贝比伦拜访音乐代课老师马修，他们一...*

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感一**

新年联欢会后，我们班集体观看了法语电影《放牛班的春天》。“放牛班”，名字真奇怪？难道这个班的孩子都是放牛的吗？想要知道答案，就接着听我说吧！

这部电影讲的是在一个大雨天，贝比伦拜访音乐代课老师马修，他们一起回忆以前的美好时光。其中让我印象最深的是，马修将要离开修道院，他一手创建的合唱团的学生们，从楼上飞下了很多纸飞机，飞机上写满了给马修的留言，这个场景很美丽，很感人。合唱团里面都是学习很差，或者缺乏管教的孩子，不过马修没有放弃，把他们培养得非常优秀，这不就是老师对学生的爱吗？这种爱是伟大的，真诚的，是可以改变人的一生的。

说到这里，我们就能发现，放牛班指的是成绩和品行最差的班。马修因材施教，发挥他们的天赋，把他们培养成才，这就是老师伟大的爱。

我们的学校里也充满了老师对学生的爱：在课堂上，老师们耐心地给学生批改作业，一遍一遍地讲解错题，督促大家背诵、默写，把基础知识掌握牢固，让大家养成良好的学习习惯，这在以后的学习阶段都会受益很多。新年来了，老师们和我们一起度过了一个喜气洋洋的联欢会，师生们一起在节日喜庆的背景板前拍照留念，每个人的脸上都充满了自信的笑容，这就是老师用爱呵护的感觉啊。

老师的爱，让我们受益一生！

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感二**

“放牛班的春天”里的马修老师离开的时候，同学们被院长关了起来，同学们把纸飞机上写下对马修老师的感谢。就再那一刻我感到，马修老师刚来的时候学校里乱哄哄的。但从马修老师来了之后同学们像变了个人似的。这就证明马修老师的音乐教育方法是对的。不想院长一样，犯了错误就关进“禁闭室”里。院长的这种教育方式是教不出好学生的。

我喜欢“放牛班的春天”因为它给了我们最好的教育方式！这部电影主要讲的是：马修老师来到了一个放牛班，这个放牛班很调皮，刚来到就有一个学生犯错。这个学校很严格，动不动就关禁闭。后来，马修老师组成了一支合唱团，他还发现了有音乐天赋的皮埃尔，让他做主唱。渐渐地，院长有一些变化，比如说：他折纸飞机，玩球等。但好景不长，马修老师离开了校园，院长也离开了。

这部电影很好看，我还想看。今天，我们看了《放牛班的春天》这部电影，电影讲述了一个叫马修的失业音乐教师在一所管教不良儿童的寄宿学校找到了一份的工作。他把一群反叛的寄宿学校的孩子们被召集在一个合唱团里，谱写出他们动人的乐章。他用纯净的音乐唤回了管教们冰冷已久的心，解脱了束缚孩子们身心的绳索，抚平了他们易受伤的心灵。结果他让那些孩子脱离苦海了。

这部电影没有男孩喜欢的刺激，也没有女孩喜欢的浪漫。但他却用音乐启发了一群孩子们！就算全世界都放弃了你，就算没有人看好你的未来。

只要你的心还在跳动，只要你的血还在流动。

就请为自己造一个梦，执着的活下去吧。

青春里无论荒唐，时光里无畏选择；

每一个梦都会有一片天堂；

每一个孩子都会是一个天使；

你的起点或是云层之巅，或是池塘之底；

总会有一个人给你前进的动力；

总会有一个梦在岁月尽头等你；

上帝不会让一个有梦的人一辈子活在地狱里的。 《放牛班的春天》这部电影是讲一位叫马修的老师，来到了一间小学，他把那间小学学习部好的学生通过用音乐来陶冶他们的情操，最后把学生教好了。其他老师也很佩服马修老师能把这个放牛班的孩子教好。

那群孩子很喜欢马修老师。他们知道马修老师对他们很好，什么事情都能帮他们解决。我喜欢马修老师，更喜欢我的老师，因为他们也和马修老师一样和学生做朋友的。

看了这部电影之后，我明白了，我们从小就要认真学习，长大以后才能做一个有用的人。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感三**

看了这部电影后，我最大的感受是：有一个好老师真的很重要！这样一个人就好比一束光在你的人生中指引着你，就像这部影片中的马修老师。

音乐老师马修来到一所学校代课，来到这的第一天他就发现这里的孩子爱捣乱，甚至弄伤了一位老师的眼睛。但是后来他发现，其实他们本性并不坏，只是缺乏正确的引导而已。即使学生们犯了错，马修老师也会“包庇”他们，用他自己的方法去教育他们。

这部影片中的孩子们大多数都是问题少年，多数都是因为家庭缘故才把他们送进来，他们已经比常人缺少了一份爱，但是院长却还用关禁闭的方式来“教育”他们，这显然是错的。我认为人心灵的完善不仅需要家庭的呵护，还需要良好的人生导师，这样才不会导致他们走上歧途。

人们常说：“如果有千里马，但是没有伯乐，那又有何用？”而马修老师正是一位伯乐，他用爱感化学生，最后在他离开时，也收获了满满的爱。

马修老师不仅是一位代课老师，更是一位学生人生的引导者。他正如我们的老师，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，每天含辛茹苦，只希望我们变得更懂事，更热爱生活，让我们的未来更加可期。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感四**

一所不起眼的学校有一群不学习，整天捉弄老师，时不时地抽香烟，有着一些不良思想的学生。我想，没有老师会来这儿教书。但他偏偏就来了——长相普通，毫不起眼的音乐教师马修。

马修热爱音乐，更热爱学生。他让这里的学生以合唱的方式唱歌。用艺术唤起学生的审美，唤醒学生的良知。让他们生活变得有质量，让他们变得热爱学习，让他们渐渐变成一个个有思想，有追求的学生。

但你绝对想不到，在这之前，学生是多吵、多坏。在马修刚来时候，一位老师就遭到了学生的恶作剧，受到了很严重的伤。因为当时上医院的费用很贵，所以就留在学校，请医生包扎一下罢了。而马修知道凶手是谁，当他带着这凶手去校长室时候，看到校长的残暴，还有那学生的苦苦哀求，令他有另一种想法：既然那位受伤的教师在学校养伤，就命这位学生每天去照顾受伤的老师。看到这，有人会想，马修教师也不过如此，能这样做的老师不少啊。但，在发生这件事的前几分钟，马修老师给学生们上第一节课。刚进入教室，就被学生们的恶作剧给绊倒，接着，公文包就被学生们抢走了，但他依然难能保持冷静克制。这点，他就与众不同了。

在组成合唱团时，他对每位同学都进行了测试。他有一种奇怪的想法：全校最吵、最坏的学生却是一位无人能及的男中音。他不放弃任何一位差生，并为这些学生找到合适的位置。

想起自己，虽然没有遇到一个叫马修的老师。可是，并不乏他那样的老师，甚至有比他还出色的老师吧？但是，学习上后进生都会想不学就算了吧？现在我明白了，没有一个人是教不起来的，没有一个人天生就是聪明的。

对，差生，只是输在了起跑线上，但长跑过的人肯定知道，什么叫做“加速”。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感五**

这所学校的学生大部分都是问题儿童，这些题儿童常被校长以残暴的高压手段，体罚管治。

马修老师到这所学校，用自己的方式改变了状况。当他发现学校没开音乐课时，他以然决然用音乐来打开孩子们封闭的心累，他让每个孩子找到了自己的价值所在。

影片中的几个片段让我记忆深刻。

感动（一）

他多么希望爸爸来接他呀，实际上他的爸爸早已去世了，可男孩不肯相信，在后来的日子里，马修老师在上课时一直把小佩皮诺抱来放在讲座上听他上课。这种爱是何等的重要，尤其是对一个没有父母母爱的学生尤其重要。

故事的结尾，在马修老师离校的那一天，小佩皮诺带着自己的行李要跟马修老师周，在他心里。他认定马修老师就是自己的爸爸，当马修老师让司机调转头，把小佩皮诺带走，我的眼睛湿润了。

感动（二）

此时，空中飘下来一架架纸飞机，里面是孩子们对马修老师的祝福！和签名。当马修老师抬头一看，高高的围墙上，一个个挤着，使劲伸出手向马修老师做最后的告别，那一刻，眼泪有一次夺眶而出。

马修老师的教育理念需要我们教育工作的人去会意。他挽救了许多孩子的心灵，培养出皮埃尔这样的指挥家，他已有无法改变和无法挽救的学生，但他尽了自己上所能，做自己可以做的事。

德国哲学家雅斯贝尔斯说：“教育就是一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云。一个灵魂唤醒一个灵魂。”我想：马修老师做到了。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感六**

在1949年的冬天，一个通过应试的代课教师踏上冰冷的雪地，望着眼前同样冰冷的铁门。作为一个音乐家，他对自己沦为这所教育“问题学生”的辅育院的小小教师，不禁感到绝望。人生跌入谷底，就连“池塘畔底”这个名字，在他看来都是一种巨大的讽刺。

他叫克莱蒙·马修，一个“过气”的音乐家，发誓永远不再进行创作。对这个辅育院的情况一无所知的他，对这儿的一切感到惊愕——杂乱的陈设，苛刻的院长，还有几乎不能让人省心片刻的学生。他看起来完全是一个落魄的中年人，笨拙地想要从学生手中抢回名册，慌乱地寻找自己的乐谱，在别人询问时却总为学生开脱。

然而，这部电影之所以能成功，并不仅仅因为影片中的“师生情”题材和打动人心的纯美音乐。一部好电影势必能留给观众一个认真思考的空间，不论是人物，抑或是情节。

片中，莫翰奇似乎是马修老师教育的最好佐证。他在马修老师的帮助下进入了里昂音乐学院进行进修，成为了有名的指挥家。可是，阳光背后总存在阴影，比如孟丹。这个少年似乎一直都是被排斥的存在，有人认为他离开时的回头一笑是在暗示他将归来，同时为之后的纵火事件做铺垫。但我却并不这么认为。

马修老师就像是一位布道者，用一个个美妙的音符，改变了孩子们的心。影片的最后，在贝比诺的语声中，我们看到那个执着等待星期六的小男孩被马修老师抱上了公车。日复一日的等待划上了圆满的句号。那天是星期六，贝比诺终于结束了他漫长的等待，跟着马修老师离开。

马修老师再没有时间作词作曲。他将教音乐作为他的终身事业，为此奉献了一生。他在人生的最低谷遇见了“池塘畔底”，他改变了孩子们，孩子们也改变了他。

他们曾彼此救赎。在漫长的岁月里，彼此心中始终留存着浓浓的暖意。它不会为时间所消磨，无论多久，一旦回忆起来，即使身处黑夜，也能看到不灭的光芒。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感七**

今天下午，看了电影《放牛班的春天》。作为一名学习教育并从事教育工作的人而言，看这部影片还是有许多感受的。

故事其实还是比较老套的，讲的是一群顽劣的孩子在一个新来的老师的引导下“化蛹成蝶”的故事。影片说的也是教育的真谛：爱学生、信任学生、有耐心。不过，电影中的音乐很好听，清澈、绵延、让人回味。

其实，教育有时的确是一件简单的事情，只要你有爱心和耐心就可以。但教育也是最复杂的事，因为面对的教育对象个个不同。对于老师而言，发现学生身上的闪光点、激发学生的潜力是关键。

这部影片还使我看到，一名教师无论在何种件下都不是无可作为的，哪怕使一个学生看到真、善、美都是成功。因此，生活中有不少人将中国教育的问题全部归咎于体制是不全面的。作为一个人而言，无论在何种情况下，都是有选择的，关键在你看来什么是最重要的。就像影片中的马修到底是要一份工作还是跟着自己的内心走。

从影片中，我还体会到教育中处处存在的贴标签现象。因为学生的调皮和成绩不好，就对学生施以处罚不可或归为无可救药，这是一种多么简单化的方式。

其实，我们在生活中也会经常因为某些人的一个特征，就把整个人否定了。用社会业已存在的标签去定义一个人，而不是去走进一个人。这种标签可以是性别的、性倾向的、职业的、出身的……这都是不全面的。要真正地评价一个人，只有通过一个人一生的行为来判断。所以，现在我一般都是就事论事，而不是就一件事评价整一个人或这个人做的全部事情。

任何时候人都有选择，是选择随波逐流还是遵循内心的声音，这是一个人所面临的人生问题。

任何人都可以成为天使，但谁来发现这个人身上的光芒，这需要智慧。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感八**

《放牛班的春天》讲述了主人公马修到一家学校担任学监，这个学校被称为池塘之底，这个学校由调皮的孩子，残忍的校长，冷酷的教师，严厉的制度构成。

每个孩子都是能教育好的，没有所谓的坏学生。池塘之底的孩子被以前所在学校辞退，被认为是问题学生，被现在学校老师用残暴的方式压制，被贴上“极坏”的标签，这些学生真的差吗？不是。马修老师不这样认为，并在他的教育下改变了他们，成就了他们。

我们也埋怨过孩子调皮，不听话，但我们是否思考过我们的方法是否有问题？是否静静思考过他们身上的闪光点？没有坏学生，每个孩子都是可爱的都有自己的长处，需要你去发现。遇到问题多找方法，用不求人人最好，但求每个孩子都不断进步的心态去对待每一个孩子，教育孩子，做到无愧于心。

用老师的爱去对待每一个孩子。池塘之底的校长用暴力压制孩子，孩子看似听话了，但很明显作用是极短的，并且是表层的，孩子内心不服，内心出现了叛逆，出现了反抗现象。

相反马修老师用他的爱心耐心教育爱护孩子，最终换得了孩子的认可与尊敬，改变了孩子的一生。孩子们是单纯的是最懂爱的人，谁对他们好他们是能感觉到的，愿我们用自己真诚的爱去对待每一个孩子，让孩子都能健康快乐成长。

希望自己也能想马修老师那样去对待孩子。做像他那样的老师。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感九**

最近看了一部法国电影，名叫《放牛班的春天》。

此片主要讲述一个才华横溢的音乐家克莱芒·马修因在1949年的法国乡村没有发展自己才华的机会，最终成为了一间男子寄宿学校的助理教师。这所学校有一个外号叫\"水池底部\"，因为这里的学生大部分都是难缠的问题儿童。克莱芒·马修想用自己的方式帮助这班问题少年，他开始教学生们唱歌时，拥有天使的面孔和歌喉却有着令人头疼性格的莫翰奇出来捣乱，谆谆善诱的马修老师把莫翰奇的音乐天赋发掘了出来。使他成为世界著名指挥家。

其中马修老师给我的印象最深。他决定用音乐的方法来打开学生们封闭的心灵，用动人的音韵教会他们成长，用爱的真谛去感动他们内心的纯洁更令我震撼。

其实人生的每一天都是幸福的，同样也是幸运的，每一天都是人生的春天。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找