# 2025年肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字(十篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-07-08

*肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字一《肖申克的救赎》这部九四年的老电影，今天看完以后，我深刻感受到——经典就是经典，值得一看。故事讲述了主人公安迪在肖申克监狱的十年艰苦生活。初到监狱的第一个夜晚，就有人因老狱卒的话而崩溃，...*

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字一**

《肖申克的救赎》这部九四年的老电影，今天看完以后，我深刻感受到——经典就是经典，值得一看。

故事讲述了主人公安迪在肖申克监狱的十年艰苦生活。初到监狱的第一个夜晚，就有人因老狱卒的话而崩溃，惹怒了狱警，这可怜人的下场就是在第二天死去。这一幕幕尽在另一个老狱卒瑞德的眼中，可他的眼睛里没有同情，没有愤怒，只是冷漠。我猜想这一幕总在发生。监狱里只有安迪一人，想要记住这个可怜人的名字，却被其他人嘲讽，大概是在监狱中无尽的折磨，让这些人已将生命漠视吧。

是金子总会发光的，安迪银行家的才能很快显露出来。典狱长将他调出来做财务，洗黑钱，他不必再干苦力活。又一次新人入狱，安迪认识了汤米。汤米犯过不少罪，在很多监狱坐过牢，正因为这个契机，安迪知道自己是被诬告的，自己十年宝贵的人生，就如此浪费，一气之下威胁典狱长放他出狱，可是现在他有什么力量与之对抗呢？于是他被关禁闭，汤米——安迪唯一的证人，被枪杀。

可是后来，安迪还是重获自由了。他研究地质，用一把小小的石锤，凿开了瑞德口中“至少要凿六百年，才能凿出洞”的石墙，在一个电闪雷鸣的雨夜，带着证据逃出生天，重获自由。

安迪是无罪的，却得不到公正的判决，这样的情况，唯有自己可以拯救自己。在这个雨夜，罪名与屈辱被大雨冲刷，他张开双臂，迎接新生，这是这部电影在我心中最经典的场景。

《肖申克的救赎》中安迪“善其身”，拯救了自己的生活，“兼济天下”，救赎了狱中人们的思想。他的思想，精神和毅力与他人不同，这就是他能做到以上的关键。

坚强的人只能救赎自己，伟大的人才能拯救他人。同时，这部影片让我明白，这个世界并不是各处都很美好，它充满了不公，只有自己有能力，才能捍卫自身公平的权利。现在小小的我，努力做一个坚强的人。为实现梦想，而将一天天的做题、一次次的考试当做弯腰树。持之以恒的努力后，愿能够长成有能力爱自己，有余力助他人的人。“希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。”——《肖申克的救赎》

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字二**

一堵高墙，一圈铁丝，一群凶恶的狱警，将这个阴暗的囚笼与世界分离，围墙之内是肖申克，围墙之外是自由。

围墙之内是连阳光都不会久留的阴暗角落，聚集着一群被判终身监禁的失足者。在这里，只有服从，囚徒们都没有做为人的基本权利，甚至沦为他人发泄欲望的工具，他们只剩下了一副躯壳，行尸走肉一般接受着由内到外的改造，他们的灵魂早已埋葬在刚入狱的那个夜晚，仅存的一丝意识只用来捉弄他人以获乐趣，对他们来说，自由可能只是几瓶啤酒，几包香烟。在高墙之内，他们彻底失去了灵魂的自由，彻底丧失自我，完完全全被体制化了。

糟糕的伙食，繁重的劳役，黑暗狭窄的囚房，按理银行家安迪应该是第一个哭泣的人，可是他没有，他平静的接受了这个事实，不卑不亢的生活在围墙之内，因为他始终保持着灵魂的自由，并对生活充满希望，即使他在里面过得并不好。人想要些什么，总会失去些什么。安迪为了重建图书室，便利用自己所学的经济学知识，帮助狱警逃税，但他没放弃自我而成为别人的附庸，他用暂时的苟且去支持灵魂的自由。

围墙之外是真正的自由吗？其实不是，弄丢了灵魂的人变得一无所有了，被监禁了50年的老布获得假释，暂时获得了肉体的自由，却无法再适应社会的生活，死前只能通过刻字来证明自己的存在。而后来获得假释的瑞德也面临着同样的困境，若不是安迪给了他重新开始的希望，他也只能成为第二个老布。

面对肉体没有自由的现实，无法剥夺的，只有精神的希望与灵魂的自由，这里的人们都站在钢丝绳的中央，看不到起点，也看不到终点，究竟是选择一路向前走，还是纵身一跃落地了事。相信只有少部分人选择前者，选择保持本心，坚定的向前探索。正是拥有着灵魂的自由，他们才出淤泥而不染，虽然显得有些格格不入，可是，只有拥有自由的灵魂，才能拥有从骆驼蜕变成狮子的可能。

围墙之内是如此，围墙之外同样如此，究竟是按部就班地重复，还是追求灵魂的自由，追求自己所爱，而不被物欲横流的社会蒙蔽双眼，这一切都取决于自己的灵魂。保持灵魂的自由，始终对生活充满希望，无论身处何地，无论围墙内外，都不会丧失自我，都能高贵自由地生活。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字三**

片中，瑞德望着监狱的高墙说：“刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙，慢慢的，你习惯了生活在其中，最终你会发现自己不得不依靠它生存”。这就是监狱中的体制化。

“体制化”这个词不单指体制，制度，放在如今可以说是大众所依赖的一种习惯；更多的是精神上的体制化。

将近一生都在监狱中度过的老布得知自己将被假释，甚至做出不惜伤害狱友也要留下的举动。出狱后更无半分惊喜，在街上惶恐无措；蹒跚地为商品装袋，惶恐不安深刻于他满脸的皱纹中。最终，他选择了永远地离开人世……

老布悬挂在那的身躯不仅象征着身体的死亡、生命的消逝，更是象征着个性与思想的死亡。几十年的监狱生活磨去了他的棱角，只有狱中才有符合他形状的格子，高墙外的一切，与他格格不入。

瑞德出狱后有句台词：不报告的话就撒不出一滴尿。笑了过后不禁颤栗：体制化如此恐怖！让人想起鲁迅作品中的话：我翻开历史一查……每一页都写着“仁义道德”……仔细看了半夜……满本都写着两个字“吃人”！体制化吃的不单是身体，更是我们的精神。

反观自己，似乎心中早已有了那一堵围墙。如今活在大众眼中也成为围墙：幼时活在长辈眼中，长大后活在朋友同学眼中，工作时活在上司眼中……各种各种目光互相交错搭建成一堵堵长长的围墙将我们禁锢其中。我们只在不断地用目光来评价自己，却未曾问过自己是否快乐是否幸福。甚至于别人没要求自己就不知道怎么做，精神已麻木，人生迷乱。体制化无处不在，步步侵蚀身心。

怎样才能避免被体制化？答案存于影片中：希望是世界上最好的事情；要么忙于生活，要么忙着去死。体制化或许是需要存在的，它可以提供快捷通道，却也侵蚀人心。我们不是体制的内容，我们是人，并不是活于别人的眼中的玩偶或成为某一体制的部分。理想与尊严不可放弃，我们是人，追求自由的物种，要怀着“人”的尊严而生活，而不是陷入体制的恐惧！

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字四**

怯懦囚禁人的灵魂，希望可以令你感到自由。强者自救，圣者渡人。——题记

生活中我们常常遇到很多不公平的事情，也遇到了很多矛盾的，令自己不悦的事情，我们有些人是平常心对待，有些人是坦然面对，更多的人是自暴自弃。所以呢，我们可以进行很多的转移思绪，换位思考，多去想一想世界上，其实还有好多人生活不如自己，有些麻烦其实并不是麻烦。

老子在《逍遥游》中说到;“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉?故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。”任何事情我们其实可以坦然处之的，不因外物好坏而或喜或悲。君子坦荡荡就是这样说的，你做任何事情就需要有这样的观念，现在我们简单地说就是“佛系”，当然这个更多的还是自己心态要好。

为什么会有这么多的感慨呢?我想应该是看了《肖申克的救赎》了。这本书讲述了安迪为了自由，为了不屈服的大半生的故事：发生在1948年，银行家安迪被指控杀害了自己的妻子，被判处了无期徒刑，然后他就要在监狱度过了自己的一生。在监狱中认识了瑞德—监狱里面的权威人物，任何东西都可以搞到。第一次安迪到来了监狱，瑞德对安迪另眼相看。

很长时间以来，安迪都不和别人接触，只是向瑞德买了一个鹤嘴锄和一副影星丽塔·海华丝的巨幅海报贴在了牢房的墙上。别人以为他整天雕刻石头为乐，其实他在密谋一个大计划。监狱的生活并不是太平，可以说很黑暗。但是也有少许的自由。有一次，安迪给监狱官合法的免去一大笔费用，监狱官请他们喝了啤酒，他们感到了自由的存在。以后的很长时间安迪开始处理监狱里面的财税问题。

之后一个年轻的小伙子的到来打破了这个规则，年轻人说安迪其实是被诬陷的，凶杀案另有他人，这时候安迪向翻案，但是监狱长不想让安迪走就设计杀害了这个年轻人。这也就导致了安迪计划的提前：他掀开海报，后面原来是他已经挖好的地洞，他钻过去，爬下阶梯来到了下水管道上面，用尽自己的力量砸开了下水道，钻进下水道匍匐前进了5公里，爬出来的的那一刻，他感到了自由的可贵。

二十多年的隐忍，二十多年的心酸，最终成功了。如果我们处于黑暗中，我们真的要去，一定要去寻找那片光明，去抓住那仅存的希望，追寻自由，渴望胜利。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字五**

这部电影，已经算得上是老片了，但是美好的东西，在时光面前，只会被打磨成经典。

它带给了我很大的启发。其实，我们就像鲲，鲲没有得到绝对的自由，它只能依靠风来飞翔。而我们，被学业束缚，被家长老师所规范，但总有那么一点点时间，与自己独处，那时候，我们就是自由的。

强者自救，圣者度人。安迪就是所谓的强者。被派去做特殊工作时，他冒着被退下高楼的危险，帮狱警忙，得到了请狱友喝酒的机会。他并不喝酒，但当夕阳洒在肩上，一伙人一起坐在楼顶喝酒时，坐在屋顶上，他笑了，带着幸福的微笑。在这一刻，他有种修缮自家屋顶的错觉，那样的自在，这是他自己争取到的自由。

而弱者，却选择被囚禁，布鲁克斯在监狱里待了五十年，他被释放后，甚至无法适应自由，选择了自尽。或许这很奇怪，得到了想要，却没办法享受。这就像瑞德说的，监狱很有趣，刚入狱痛恨这高墙，渐渐习惯它，最后，甚至只能依靠其生活。人们总是在规则的高墙下，束缚了自己，最后，甚至无法适应原属于自己的，个人的自由。

影片里有一个片段让我记忆深刻，安迪说，希望在心里，别人是无法触碰的，而瑞德却说，希望是危险的，它会让人疯掉。可正是希望，让安迪在二十年间凿开了瑞德认为六百年才凿得开的路。也正是对自由的渴求和毅力让安迪在弥漫恶臭的下水道里匍匐半英里，成功走向自由。在他站起来那一刻，大雨瓢泼，电闪雷鸣，我却好像看到，希望冲破厚厚的漆黑的云层，带来成功。安迪的坚持，让我看到了自己身上的懦弱，或许是学了四年却因无法忍耐压筋的疼痛而放弃的舞蹈，因为无聊就总是逃课的素描。而在这时候，才发现原来自己这么懦弱。

忙着！可生活还有很多美好，不只有束缚和规则，或许我们应该偶尔放慢匆忙的脚步，享受自由，或许是与自己独处，或许是约上几个真心的朋友。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字六**

肖申客，一个散发着罪恶之气的监狱，没有自由，没有光明，没有人性。

该片以一名无期狱徒阿瑞的口吻讲述了另一名无期狱徒安迪追寻自由的感人故事。安迪本是银行的经理，却因一起杀人案成了替罪羊，被毫不讲理的送入了肖申克（之后叙述出安迪遭遇杀人案的事实）。与别人不同的是，安迪性格怪癖，刚强，在过暗无天日的监狱生活中还有着自己的越狱计谋。他逐渐与阿瑞成了死党，得到了一个足以改变命运的小锤子。接下来就是漫长的等待。故事最后安迪成功越狱，阿瑞服刑40年后奇迹释放，以监狱长的贪污自杀和安迪与阿瑞的重逢为结局。

生命中毅力诚可贵。安迪入狱的第一天起就定下了坚定的信念——用锤子凿石墙！这个被阿瑞看做0年的工程，安迪用了20年就完成了。可谓是滴水石穿，两三米场的钢筋水泥在一把小锤子和20年的毅力前，就如那张海报一般一捅就破。当然，另一位主人公阿瑞也有着不屈的毅力。40年的等待，等白了一头黝黑的头发，等皱了朝气蓬勃的面庞，但等不掉的是乐观，镇定的心态。最终他的豁达、信念，使一个无期罪犯40年就出狱了。

生命中智力诚可贵。看完本片，我们无不赞扬安迪那睿智的头脑。安迪在短短20年间完成了许多不可思议的事：为人不知的凿开水泥墙；帮监狱长“洗钱”使其无法自拔；借监狱长之手做出一个有名无实的“人物”；开办属于自己的图书馆——真是一个传奇人物。如此说来，不可能的越狱又何谈“不可能”

生命中希望诚可贵。影片中安迪与阿瑞的对话实称为经典。影片前半截阿瑞说，希望是危险的，它会把你越拉越深。安迪成功后，他说，希望是美好的，有了它才有动力。没错，希望是一切的动力。安迪心怀希望，他才会在逆境中爬向自由，尽管他的安全只能寄托于一张海报，尽管8000天如一日地担心，劳累，尽管要在下水道爬行几英里。

生命的种种可贵在”肖申克的救赎“中都体现了出来。有了感悟，才有阿瑞每隔10年的人生态度变化；有了勇气，才有最恐怖的监狱头头请安迪喝酒；有了乐观，才有这一对死党乏味而有趣的监狱生活——

总而言之，生命诚可贵。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字七**

心若是牢笼，处处为牢笼。——《肖申克的救赎》

“肖申克”，是一所监狱的名字。影片里说的人物red有罪，其余人都是无罪的，都是被误判入狱，而大部分人都是不懂得顺应时代，而入狱。

每个人都可以在电影里面找到自己的原型，有在监狱里呆了五十年的监狱图书馆管理员、接受现实的中年人red、不安现状的年轻人安迪……所有人的时间都存放在肖申克监狱里，所有人都在被“体制化”。

然后，在当时社会环境下，监狱里面比外面都还好，有吃有住，一旦离开了监狱，外面的世界早就已经改变，很难在适应。但这又是个人人痛恨的地方，因为有人的地方就有斗争与痛苦。

刚刚入狱的时候，会痛恨周围的高墙；慢慢地，习惯了生活在其中；最终却发现自己不得不依靠它而生存。于是，很多人被环境同化，选择放弃改变，安于现状，过着体制化的生活。

影片中，两个人物的一生引起我的深思。

在监狱里呆了50年的监狱图书馆员出狱后，年纪太了，在超市做事不利索，被嫌弃。他跟不上这个时代的发展，最后，选择自杀。

而red出狱后，也是同样的在超市打工，上厕所都习惯性地像在监狱里一样，去打小报告。

肖申克监狱里的人，就类似于拿着部分“铁碗饭”的人们，在体制化环境下，他们都被制度和现实同化，不需要独立思考也不可能独立思考，也失去了独立思考能力，依附于体制而不能自拔。

主人公安迪则是那些在制度化里不断挑战、活出自我的人。

我们现实生活的乏味、工作的止步、斗志的消退、灵魂的堕落……这些都像是像一座监狱，时时刻刻都会把我们每个人“体制化”。唯一自救的方式，就是不断的成长，跳出单一视角，多维度思考。

愿我们：观世界，热情远不衰减，活出自我！把更多拥抱时代的想法还想实现。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字八**

这个墙很有趣的，一开始你讨厌他，以后，你就会喜欢上他，感激他，

雷德说布，在这里他是个有教养的人，扮演着很重要的角色，，出去以后呢？？他什么都不是，只是一个被假释的囚犯，或许连办一张借书证都成问题。

我们，就在被体制化，在学校的牢笼里，你或许成绩很好，有很广的人际关系，懂的奉承，老师眼里的优秀生，但走出这个牢笼，我会是什么样子？还可以真诚的交朋友吗？老板会喜欢我的成绩单吗？如果我不喜欢，可以大声的说no吗？犯错误时，我真诚的一笑说声对不起，会不会有人笑着对我说，没关系的。如果我厌烦了，可不可以什么都不管，放肆的疯一天；

匡老师说我们，养尊处优惯了，是惯了，上课下课，再放学，体制化造就了这些，明年之后，我还会被社会同化，学着虚伪，假笑，奉承，又会被腐蚀掉，必须学着习惯，处之泰然，

如果要是没文化，真可怕，睿智的安迪。

1、在极度艰苦绝望环境下的坚定的意志，我们比主人公好多了，至少我们是自由的，我们有权出去，这是我们的自由。

2、培养自己的朋友圈子，不要为了一点小利而抛弃自己的朋友，这样是最傻的，不过物以类聚，你交什么样的朋友，就会有什么样的结果。

3、结识或利用有影响力的人，说难听点，就是巴结，我不喜欢这样做，但在一定环境下，不得不的。

4、看到机会存在的可能性，人生至少有一次改变你命运的机会，但大部分人却抓不住。这好象是郑渊洁说的，多数成功者都是化忌讳为机会的高手，他们永远想法在解决问题，而不是被问题困住，也许这就是他们注定成功的秘密吧！

5、有预见性，未雨绸缪，成功永远属于有准备的人，如果失败，，不要怨天尤人，问问自己，有没有先见之明和耐心。

还是很喜欢主人公的个人魅力，就像雷德说的，，他的言行举止和别人不同，，走在围墙里，就像在公园里散步，外表彷徨，内心坚强。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字九**

我观赏了电影《肖申克的救赎》，这部电影给我带来了很大的触动。

《肖申克的救赎》这部电影主要讲述了受冤入狱的安迪·杜佛兰不屈不挠，用一把小小的鹤嘴锄偷挖通道最终逃出肖申克监狱，成功越狱后，他以证据使洗黑钱典狱长山姆·诺顿畏罪自杀，并用与其合作时捏造出的不存在之人的身份生活，还给了狱中好友瑞德在假释出狱后的生活保障。

这部电影深受好评，原因之一就是它的剧情跌宕起伏，出人意料，并不乏味。主人公安迪是一位敢于与命运抗争，他不被挫折打败，机智聪明、勇于行动、乐观善良、善于察言观色，成功在肖申克这所残酷的监狱中将自己救赎出。

事实上，很多事情的发生都应该熄灭了安迪的希望，让他感到肖申克监狱根本不可能还他清白或是允许他逃脱，--比如刚入狱的无名胖子因大声哭喊遭狱警毒打致死，“姐妹花”对他的殴打，老头布鲁克斯因无法习惯处于新生活而自杀，汤米了解真相、愿为安迪证明清白却被典狱长指使人射杀了他--，可是安迪并没有绝望，他仍实行着自己周密的计划，不可思议地逃离了肖申克监狱，并过上了向往的、无人能触及的生活。

安迪越狱后爬出下水道在雷雨中得意地张开双臂仰天大笑的那个画面，使我看到了自由、希望、自我、狂野、不羁、嘲笑。只需爬过这么一段肮脏的路，即可得到自己想要的一切。他沐浴着这雷雨，感谢来自自己的馈赠，这一刻，肖申克的枷锁再控制不了他，它能够使那些曾凌驾于他之上的人都受到制裁。但这美好，当然并不如此轻易就能够得到，他需要付出的，是他人所不能忍受的。别人都不相信能够做到的、更不愿意去做的，他做到了。

人生便是这样，不幸也许就会降落到你的头上，来击溃你一切的信念，想得到你所想要的，必然要遭受磨难。只有动用你的智慧与力量，才能够将你自己救赎。

**肖申克的救赎观后感50字 肖申克的救赎观后感300字篇十**

当我看完肖申克的救赎时，我体会到了这一切，监狱中生活绝对没有乐趣可言，更加染不上什么期望，在绝望中找期望更是困难。人们总说不要和命运抗争，可是当安迪战胜命运的时候，我们也能够说这种胜利恰恰是命运的一部分。

肖申克的救赎是一部拍摄于1994年的经典，故事发生在1947年，讲的是一个银行家安迪因为妻子有婚外情，酒醉后误指控用枪杀死了她和她的情人，被判了无期徒刑，意味着他将在肖申克监狱中度过他的余生。该片透过监狱这个强制使人失去自由，高度强调纪律的特殊背景来展现作为个人的人对时间流逝、环境改造的恐惧。

所谓的救赎，并不是安迪本身，因为他不但拯救自我，也拯救了他的狱友。应对狱友的拯救体此刻精神上的拯救，他让瑞德明白了追求自由和期望的可贵，这两个人，在安迪真正获得救赎的时候又走到了一齐。

整部电影就是围绕三次就是而演。第一次安迪帮狱警逃税，为狱友赢得了每人三瓶破;第二次，他在预警榜首播放费加罗的婚礼，展现音乐的美;而第三次，则是在狱中办起了图书馆，其经费是安迪以每个礼拜两封信向州长申请的，这是个划时代的胜利。

之后，出现了来一个扭转乾坤的年轻犯人，他明白关于安迪所犯案子的真凶，然而很不幸的，这个年轻人被杀害了。这时，瑞德以为安迪会在使我中选择自杀，恰好相反，真正想获得自由的人，会选择另一条路，一条通往自由的路。真凶自由应当也是本片所要表现的主旨之一。

安迪以往对那个年轻人说过一句话，“人，不是忙着或，就是忙着死。”人生的不一样境遇，在于人的选择，有时候是死亡，有时则是继续生存下去，当应对是绝望的时候，你会怎样选择，死亡还是生存下去一个人能够在痛苦的监狱生活，不放弃对自由的向往，所以他成功了，获得了自由。

其实，认识本身就是一个鉴于，我们每个人都是被社会体制化的产物，它就是期望就在我们心里，放弃了期望，生活就是灰暗的，不要人文期望是痛苦的根源。记得谁动了我的奶酪书中一言:克服你内心的恐惧，改变你自我，释放你自我。

末了，我想对大家说，期望是个好东西，也许是世界上最好的东西，好东西从来不会流逝。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找