# 2025年放牛班的春天观后感100字 放牛班的春天观后感500字(8篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-07-09

*放牛班的春天观后感实用一看完法国电影《放牛班的春天》后，我非常感动，音乐家马修用自己的爱心和优美的音乐影响着孩子们并改变他们，影片结束时，马修被学校解雇了，但是当他看到孩子们离别时的祝福时，他觉得非常幸福。影片中的那所学校被称作“池塘之底”...*

**放牛班的春天观后感实用一**

看完法国电影《放牛班的春天》后，我非常感动，音乐家马修用自己的爱心和优美的音乐影响着孩子们并改变他们，影片结束时，马修被学校解雇了，但是当他看到孩子们离别时的祝福时，他觉得非常幸福。

影片中的那所学校被称作“池塘之底”，因为学校里都是些问题学生，马修代替了以前被学生打伤的学监。当他上课的时候，学生们故意作弄他，他却在校长到来时袒护学生们，这也许就是他走进学生心灵的第一步。

马修渐渐发现孩子们的音乐天赋，并组建了一个音乐团，想用音乐来影响孩子们。后来，转校生蒙丹来到了学校，他的性格非常恶劣，最后还一把火烧了学校，那一天马修正好带孩子们在山上玩，可是说是马修救了孩子们，可是校长却认为是马修的失职导致学校被烧，于是辞退了马修。影片的最后一个镜头让我感动：小男孩佩皮诺的父母都去世了，可是他依然在每个星期六在校门口等待他的父亲来接他。在马修离开学校的那一天(正好也是星期六)佩皮诺也拿着行李要和他一起走，原来他已经把马修当作父亲了。

影片中的校长是一个令人讨厌的，残酷的，两面派的人，他制定了残酷的“行动——反应”原则，他把学生都当作囚犯来处罚，他体罚学生，当马修的合唱团受到大家的赞赏时，他也同意合唱团继续下去。但是当他的钱被偷了的时候，他立刻要求解散合唱团，可以说，“池塘之底”就是他一手造成的，那些“问题学生”也是在他的影响下变得更加堕落。

这部电影带给我感动。马修是一位伯乐，他能发现每个孩子的优点并挖掘出他们的潜能。环境能改变一个人，马修用爱和音乐创造了一个美好的环境，使孩子们的心里都充满爱，即使他离开了学校，他也不会遗憾，因为他把爱和希望留给了孩子们。也许，马修的到来，就是放牛班的春天吧!

**放牛班的春天观后感实用二**

又一次看完《放牛班的春天》这部影片，让我领悟到了很多的东西。

在莫翰奇参加完自己的母亲的葬礼后，遇上了同学贝比诺贝比诺给他了他们在学校时拍的照，以及马修的日记本和他的皮包，让莫翰奇想到了自己在学校的生活。

1949年，一个小有名气的音乐家，克莱蒙马修来到了池塘畔底，他看到了孤身一人的贝比诺，贝比诺是他认识的第一个学生，马修亲眼目睹了麦神父被孩子的恶作剧刺伤眼睛。

马修想方设法让这些孩子变好，他看见了自己的乐谱，他曾经发誓过，永远不要再作曲，他又对自己说，永远不要说永远，于是他拿起笔，一笔一划地写下了每一个音符。

在听着动人的音乐，欣赏着令人感动的电影，让我不禁陶醉于其中，我一遍又一遍的回忆着第一次看这个影片时流泪的感觉，克莱蒙马修，莫翰奇，贝比诺，郭和颁……这些人的名字，让我不禁为马修而感动，看到孩子们变得很乖，我也替马修感到高兴。

这部影片中，孩子们的歌声简直就是天籁之音，让我陶醉其中。

马修因为违反了院规，被开除了，在走的路上，马修想，这些孩子听话，现在连看就是冷漠，还有莫翰奇，算了，就在他很沮丧时，他看见了，一个个纸飞机落在他面前，他抬头一看，更多的直飞就落了下来，传来了悦耳的歌声，马修兴奋无比，他在日记本最后是这么写的。

我真想向全世界喊出我的心声，但，又有谁会在意我呢？我，克莱蒙马修，一个失败的音乐家，一个代课老师。贝比诺告诉莫翰奇，在马修即将踏上大巴时，贝比诺来了，在贝比诺恳求之下，马修没有同意，但贝比诺依然等着，眼望着大巴离开了，可是还没走多远就停了，马修带走了贝比诺，哈善院长因为滥用暴力，被萧老师，郎老师，麦神父举报，在孩子接受采访后，哈善被开除，马修走后，莫翰奇也被他的母亲接走了。

我一遍又一遍的看这部电影，每一边都能体会到不一样的东西。

**放牛班的春天观后感实用三**

我一直相信凡事都有两面性，而且好的一面，绝对比坏的一面大得多。

在这所行为偏差的青少年补助院，有着一群叛逆的少年，他们有的失去父母成为孤儿被遗弃在这里，有的品行恶劣遭公立学校屡屡开除，无处可去来到这里，总之，他们是大人眼中的坏小孩，是无可救药的。

在马修老师到来之前，可以说是没有人爱他们。既无能又坏心肠的校长根本无视孩子的的感受，“出错，惩罚”在他看来是那么简单。可是这样残酷的规矩并没有让孩子们乖乖听话，而是培养了他们的逆反心理，让他们越发叛逆。

马修的温柔和肯定让孩子们逐渐有所改变，并在他们干枯的心灵原野上播下种子，使它们生根发芽，长成参天大树。孩子们找到了属于自己的春天。

在观影前，我以为这是一部爱情片，会是一个淳朴的牧童找到了幸福。结果与我想象的大有偏差。放牛班，其实与放牛没有任何关系，只是一群问题少年改过自新的心路历程。春天意为一切从新的蜕变。

第一，取消集体处罚;第二，让我自己处罚犯错的人;第三，请让我保留他的姓名。这是麦神父受伤事件后马修向院长提出的新规矩。这五一不体现了马修老师对孩子的关爱和对他们自尊心的保护，是院长从来不放在心上的——对幼小心灵的人性关怀。

孩子看似叛逆无理令人头痛，但这是他们对严厉管制的反抗和对自己的保护。但马修对事情的处理与其他老师大不相同，没有不由分说的将犯事的学生单独关进禁闭室，而是给他们辩解和改过的机会。

在无意中他发现，这群捣蛋鬼在唱歌嘲讽他，但他注意的并不是歌词的内容，而是这群孩子歌唱的不好却又非常爱唱，还有几个嗓音不错了。他发现，这些孩子并不是真的无药可救。他决定组建合唱团，他用音乐启发孩子的潜能，用纯净的音乐唤回他们冰冷已久的心灵。

这是一则温暖的故事。直击人们心中最为柔软的一处。

马修对孩子来说，既是良师也是益友。领回迷失的羔羊，引孩子们走向正途。

**放牛班的春天观后感实用四**

这所学校的学生大部分都是问题儿童，这些题儿童常被校长以残暴的高压手段，体罚管治。

马修老师到这所学校，用自己的方式改变了状况。当他发现学校没开音乐课时，他以然决然用音乐来打开孩子们封闭的心累，他让每个孩子找到了自己的价值所在。

影片中的几个片段让我记忆深刻。

感动（一）

他多么希望爸爸来接他呀，实际上他的爸爸早已去世了，可男孩不肯相信，在后来的日子里，马修老师在上课时一直把小佩皮诺抱来放在讲座上听他上课。这种爱是何等的重要，尤其是对一个没有父母母爱的学生尤其重要。

故事的结尾，在马修老师离校的那一天，小佩皮诺带着自己的行李要跟马修老师周，在他心里。他认定马修老师就是自己的爸爸，当马修老师让司机调转头，把小佩皮诺带走，我的眼睛湿润了。

感动（二）

此时，空中飘下来一架架纸飞机，里面是孩子们对马修老师的祝福！和签名。当马修老师抬头一看，高高的围墙上，一个个挤着，使劲伸出手向马修老师做最后的告别，那一刻，眼泪有一次夺眶而出。

马修老师的教育理念需要我们教育工作的人去会意。他挽救了许多孩子的心灵，培养出皮埃尔这样的指挥家，他已有无法改变和无法挽救的学生，但他尽了自己上所能，做自己可以做的事。

德国哲学家雅斯贝尔斯说：“教育就是一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云。一个灵魂唤醒一个灵魂。”我想：马修老师做到了。

**放牛班的春天观后感实用五**

一听到“放牛班”，你可不要以为是农村放牛娃的班级。电影《放牛班的春天》里的放牛班其实是由一些难缠的问题学生组成的班级，影片是从两个老人看马修老师的旧相片和日记开始的。

但他们是幸运的，他们遇见了马修老师。马修老师是一个其貌不扬的秃顶老头儿，也是一个才华横溢的音乐家。他在事业低谷期选择来到“池塘之底”学校做了学监。他从不打骂学生，给学生最大的宽容和保护，尊重每一位学生，不放弃每一个孩子。他让不会唱歌的小派皮诺当副指挥，让老走音的郭邦当架子。他让每个孩子享受到音乐和集体合作的快乐，让他们认识到自己的价值，给自己的人生带来“春天”。

和“池塘之底”学校里的孩子相比，我真是太幸福了！我不仅拥有疼爱我的父母，还拥有和蔼可亲的老师。我们学校的教育理念是：以生命影响生命。学校就像我们的家，处处洋溢着蓬勃的朝气。教学楼每层拐角处设有“溢香书吧”“彩虹阅读”等阅读角，让我们走出教室，就进入书的海洋。楼内设立了充满想象力的“气象万千”“奇思妙想”“e想天开”“童心飞扬”等活动天地。学校还组织了民族乐团、纸雕、快板、京剧、剪纸、古筝、舞蹈等多姿多彩的社团活动，丰富我们的课余生活。作为新苑小学的学子，我感到自豪。

“黑夜中的方向，希望之光，生命的热忱，荣耀之巷，童年的欢乐，转瞬消逝被遗忘，一道绚烂金光，在小道尽头闪亮……”他们的歌声一直萦绕在我的耳旁。

**放牛班的春天观后感实用六**

当看到《放牛班的春天》这部片子时，脑海中不自觉得浮现出了另一部教师题材的影片《山那边》。不同的国籍，不同的背境，不同的人物，而相同的却是那教师永恒不变的魂。

怀才不遇的音乐家马修，无奈之下只能到偏远地区的一所管教寄宿制学校做教师。而首先摆在他面前的是一群充满叛逆而又似乎被整个世界所遗弃的男孩子们。他们可以用暴力手段报复老师，形式多样的恶作剧更是接二连三。而这所学校的校长哈珊则以暴力的体罚、关禁闭来惩罚这群不听话的孩子，不管他们是否无辜，只要认定了就决不姑不息。因为校长办公室的钱被偷窃了，他便对怀疑的对象蒙丹大打出手，以至蒙丹忍无可忍地掐着他的脖子，怒目相视， 更招致蒙丹放火烧学校的报复。

马修老师的到来，给学校带来了生机，给孩子们带来了希望，他用音乐和爱唤醒了孩子们应有的纯真天性，孩子们在那个被世界遗弃的世界里真正感受到了乐趣和爱。马修老师的行动和发自内心的爱感化了那群叛逆的少年。他组织合唱团，为孩子们写歌，用音乐积极向上的元素帮助孩子们重塑人生的信念，发现世界的美好，引导他们走向幸福生活。同时，他发现了莫翰奇的音乐天赋，并一直默默地帮助他，直到最后莫翰奇成功进入里昂音乐学院。

马修老师的到来，使这里绽放了久违的笑容，仿佛一切都从惨淡的寒冬步入了生机盎然的春天！马修老师从孩子们纯真的眼神里看出了对外界的渴望，于是在校长参加伯爵夫人的授勋时，他带着孩子们去校外玩耍。恰逢蒙丹从监狱出来纵火烧学校报复。学校被烧，哈珊校长升职的机会夭折了，但孩子们由于集体出游，并无一人受伤。而这却成了哈珊校长要求马修老师离开学校的理由。

遵照校长的命令，马修老师离开是不许让孩子们知道。当他提着行李箱，孤独的一步一步踏出校园时，从学校高高的教室里传来了孩子们天籁般的歌声，一张张写满祝福话语的纸飞机飞出窗外，一双双手在向老师挥别。

马修老师离开了，带着一直坚信父亲在星期六会接他的孤独男孩贝比诺离开了，带着孩子们的祝福离开了，带着爱、骄傲和希望离开了。

这也让我深深的体会到，那些脆弱的心灵，要用发自内心的爱去感化。

爱，是人世间最伟大的力量，也是教师对学生永恒不变的魂。

在此，也献上我对一直为教育事业默默付出的老师们最深深的敬意！

**放牛班的春天观后感实用七**

最近看了一部法国电影，名叫《放牛班的春天》。

此片主要讲述一个才华横溢的音乐家克莱芒·马修因在1949年的法国乡村没有发展自己才华的机会，最终成为了一间男子寄宿学校的助理教师。这所学校有一个外号叫\"水池底部\"，因为这里的学生大部分都是难缠的问题儿童。克莱芒·马修想用自己的方式帮助这班问题少年，他开始教学生们唱歌时，拥有天使的面孔和歌喉却有着令人头疼性格的莫翰奇出来捣乱，谆谆善诱的马修老师把莫翰奇的音乐天赋发掘了出来。使他成为世界著名指挥家。

其中马修老师给我的印象最深。他决定用音乐的方法来打开学生们封闭的心灵，用动人的音韵教会他们成长，用爱的真谛去感动他们内心的纯洁更令我震撼。

其实人生的每一天都是幸福的，同样也是幸运的，每一天都是人生的春天。

**放牛班的春天观后感实用八**

“放牛班”是一种俚语，在台湾话中被译为“垃圾班”。这部影片中合唱团深情的演唱洗涤了我的心灵，而马修成功的教育更让我心生无限感慨。

马修是一位热爱音乐而又郁郁不得志的乡村教师。他为了生计而来到名叫“池塘之底”的学校教书，他所面对的是一群问题少年。

他为校长的“行动反应”的惩罚教育而深感无奈。他明白，尽管这些问题少年们时常搞恶作剧，但他们的本性依然很善良。于是，他决定建立一个合唱团，用歌声融化坚冰、净化孩子们的心灵。

莫翰奇是一个热爱音乐且有一副天生好嗓子的帅气少年。他的眼中时刻透露着坚毅。在受处罚期间，他听见同学们的歌唱，满眼都是羡慕和无限的向往。莫翰奇情不自禁的歌唱声被马修听到，这种天籁之音得到了马修的赏识。

马修了解了孩子们的情况后，便为他们分配了任务。虽然他们走调严重，五音不全，但每个人都被委以重任，甚至年幼的贝比诺都得到属于自己的任务。这种被发现、被重视的感觉，多么好！那是对心灵的一种唤醒。

随着时间的推移，孩子们的眼中渐渐的不再满是蛮狠和霸道，而是多了几分柔和，甚至还懂得了感动和谅解。最后一次为公爵夫人演唱时，马修把最后独唱的部分留给了莫翰奇。悠扬的歌声响彻教堂，他的脸上洋溢着得到老师谅解后的快乐和懂得感恩的欣喜。

马修尊重学生，他严厉而宽容的爱，感化了这些问题少年。他们的眼中有了自由的光，心中有了美好的梦想。而被校长拳打脚踢的蒙丹，被校长冤枉而去坐牢的他，则以一场纵火案件回馈了这所寄宿学校。

马修把热爱的音乐分享给了孩子们，歌声环绕着“池塘之底”，给死气沉沉的学校带来了勃勃生机。而孩子逐渐开朗的性格，渴望自由的本性和无比温暖的眼神，也让马修如沐春风，迎来了美好的春光。

马修摇动指挥棒，用音乐感化更多的心灵，用尊重和信任洗涤着每一个人的灵魂。爱出者爱返，福往者福来。马修离开学校时，孩子们的纸飞机和摇动的双手让他感动得热泪盈眶。愿教育其乐融融，愿所有的师生都能享受无限春光。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找