# 最新少年的你观后感600字(通用14篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-07-05

*少年的你观后感600字一在《少年的你》热播的时候，我因课业繁重，而且对青春爱情剧有些脱敏，对校园暴力也没有共鸣，一直拖到今天才看。果然，值得！不论是从演技，题材，构图等各个方面，少年的你都能让人惊艳的“哇”出声音来，各个方面都高出了观众的期...*

**少年的你观后感600字一**

在《少年的你》热播的时候，我因课业繁重，而且对青春爱情剧有些脱敏，对校园暴力也没有共鸣，一直拖到今天才看。果然，值得！

不论是从演技，题材，构图等各个方面，少年的你都能让人惊艳的“哇”出声音来，各个方面都高出了观众的期望值太多。但是这个电影的精彩不是我今天最想表达的内容，我想说的，是大多数人对该电影结局的看法。

我不能理解。

有人说这个结局不好，太过政治正确，说这话的人一定只把它当成一部电影在看。而观点的不同不是我想争辩的点，人各有爱，喜好不同也正常。令我吃惊的某网站的高票答案，是一些人在分析了利弊得失后认为这样的结局是最好的结局。

我承认这是成年人大多会有的想法，说的也很有道理，但是我却不愿意相信。在心里认同之余，总在某个恻隐之处有那么一点点失望。不知道大家有没有假设过，若这个案件的一些已知参数变成是利绝大程度大于弊的情况。比如小北就是未成年，或者他们对于爱情就是比评论者口中的更加坚定呢？难道这个时候，在权衡过后，陈念就不该去自首了吗？

我眼中的陈念，是一定会去自首，哪怕没有警官的劝解。因为这才是她，做人做事都是善恶先行，坦诚不权衡的她。就像是她在为胡小蝶盖上衣服的一刻，拨打110救小北的一刻，陪施暴女三号回家那一刻。就像小北说的，她太干净了，她深信所有的光明的未来，都该建立在真实的基础上。良久的欲盖弥彰只会随着时间的发酵而愈发窒息。

再说说警官，我最大的触动在看他着急的看着两个少年录口供时的样子。这才是成年人该有的样子。陈念小北在看到依靠警察保护不了自己的时候选择叛逆，用自己的方法对抗世界，很燃，很热血，很孩子气。而这个警官有正确的三观，有人情味，虽然对法律或他的社会责任的不足之处有不满但却依然相信法律。这是我心中成年人该有的样子。在面对现实生活中不管任何部门的漏洞或缺陷，抱怨抬杠叛逆或接受现状都是个人有可能的作为，而真正推动这些问题得到完善改良的是警官这样的人，了解所有的无奈却还是心怀一股劲儿，一股想要保护世界的劲儿。

**少年的你观后感600字二**

陈念（周冬雨饰）是一名即将参加高考的高三学生，同校女生胡晓蝶（张艺凡饰）的跳楼自杀让她的生活陷入了困顿之中。胡晓蝶死后，陈念遭到了以魏莱（周也饰）为首的三人组的霸凌，魏莱虽然表面上看来是乖巧的优等生，实际上却心思毒辣，胡晓蝶的死和她有着千丝万缕的联系。

这个题材，做成这样，真的很不容易了。尤其是，影片在影像上非常有特点，大量的特写镜头、跟拍、手持，以及碎片式剪辑，营造出强烈的恐慌与不安感。

这种情绪，其实就是角色在片中的情绪，它以影像的方式，最直接延伸给观众。易烊千玺和周冬雨的表现都很不错，起码，他们都经住了大银幕特写的考验，而且，又都有各自的变化。导演其实很多小野心，比如可以看看他是怎么处理校园空间和调度的。“只有你赢，我才不算输”，很伤感，也很中二。

很久之前看的了，印象深刻的是一位老人在出狱后不知道如何生活了，外面的一切都是他所不熟悉的，无法正常的工作，交流，生活。最终选择结束了自己的生命。习惯真的是一种极其强大的可怕的力量！

人的信念真的太强大，只要想做，而且坚持，总有一天会实现。知识的力量也是很强大的。看完这部电影，感觉自己又对美好的生活充满了向往。

对易烊千玺本来是路人的，但是被他演技惊到了…真的，演的好，和周冬雨对视那场戏，我也跟着哭了。

面对坠楼，他们忙着拍照发微信，只有她为她盖上衣服。面对欺凌，他们假装没看见，只有她选择报警。因为盖衣服，她成了下一个被欺凌的人；因为报警，她遭到疯狂报复。袖手旁观的人平安无事，制止恶行却受到牵连。被欺凌了没人管，欺凌你的人死了马上就管了。受到伤害无法得到保护，犯了罪绝不让你少判一天。当初不重视你的遭遇；如今却想尽快结案，让你接受法律制裁。人人都说可以帮你，其实没有人能帮你。受过教育不一定就品质高尚；没上过学也可以善良正直。家境富裕的好学生其实是校园霸凌的始作俑者；你眼中的小混混却真正付出行动保护弱者。你只看到他打架，却没看到他是为被欺凌的人挺身而出。你不会无私奉献，我也不会，但是他会。为了帮助她实现梦想，他甘愿献出一切。你保护世界，我保护你。只有你赢了，我才不算输。

**少年的你观后感600字三**

这是关于校园暴力的一部电影，校园暴力的产生有许多原因，其中家庭环境及教育是很重要的方面。无论施暴者还是被施暴者都是很可怜的，因为他们的家庭给予的爱不足，社会的温暖又是有限的，孩子的心灵不知道要依靠什么来滋润。

影片开始就是陈念的朋友因校园暴力而跳楼自杀，如花似玉的年龄就放弃了生命。陈念，单亲家庭，家庭经济条件差，对于她们母女来说，高考是一条出路，所以陈念拼命的复习考试，却一次一次的被其他同学施暴，最终过失杀人受到法律的制裁。她在自己的青春上割了一刀，虽血流不止，但终没有泯灭良知，勇敢地负起了责任。

小北，被母亲抛弃，自此流浪，成了小流氓，被打被欺负，打别人，惹是生非。在帮助陈念上他全心全意，让他们彼此感受到了温暖，两个失去了家庭温暖的人，感觉到了温暖的甜蜜与快乐，以至于小北甘愿替陈念顶罪。

欺负陈念的有三个女孩儿，其中一个家庭富有，学习不错，但很冷血，她的父亲因她复读这件事快一年没有和她说话，这样的冷暴力也教出了这样冷血的孩子，她靠着欺负别人得到快乐，缓解压力，最终自食恶果，年轻轻的生命也算是毁在了自己手上。

第二个女孩儿，齐齐的头发，色厉内荏，陈念被小北保护以后，另外两个女孩儿就开始欺负她，她懦弱，听她们的话，内心充满了恐惧。

第三个女孩儿，无情，霸道，暴力，源于她的父亲对她的打骂，甚至当众就打了她几巴掌，根本谈不上对孩子的教育，才致使孩子也去这样对待别人。

少年时期是一个特殊的年龄阶段，此时的孩子，敏感，迷茫，冲动，对世界充满好奇，又不成熟，具有创造的力量，但固执己见，因此一旦失去方向，害人害己。

家庭给不了这些少年想要的爱，学校又不能面面俱到，社会对于他们的成长漠不关心，只能维持社会治安秩序。他们心理上受着伤害，找不到可以疗伤的地方，人们大多关注学习考试，并没有真正重视少年的成长过程，高考结束一下子要长大成人，这样只重结果不重过程的速成，致使他们歪曲了人生的方向。

少年如何长大才是最重要的，温暖的环境必不可少。

**少年的你观后感600字四**

《少年的你》可以说是从20xx年上半年就开始预热并宣传的一部电影了，也算是20xx年大家最期待的电影之一，不仅仅是因为它的剧情，男女主易烊千玺和周冬雨也占其中很大一部分，易烊千玺首次主演电影，会给大家带来怎样的视觉感受呢？值得每个人的期待。

对于我来说，相比于剧情，我更期待的是易烊千玺的演技，第一次担任主角，非常好奇他会有怎样的表现。

影片中让我记忆犹新的是高考时期学生和老师状态的真实写照，学生到底能不能仅靠十二年的努力，就决定自己之后的人生命运？大家的回答肯定是不能，但现实确并不是如此。当然，这样说，并不表明学生不需要努力，而是我们不能只因为成绩，就把每个孩子定义为好孩子和坏孩子。

电影中，校园欺凌的场景是最另我印象深刻的。在看电影之前，真的觉得校园暴力离我特别的遥远，甚至觉得它可能永远不会发生在我身边，但实际上，它可能“潜伏”在我们每位学生的周围。看到小北和陈念被欺凌，观影者可能都会有鼓励他们还手的想法，但出于内心道德的约束，又会觉得这是不对的。我们都不支持以暴制暴，而这可能也是“校园强者”更加放肆的原因之一。（虽然我这样说了，但还是不支持以暴力还击的，最好还是用一种聪明的方法使自己免受伤害！）

贯穿电影始终的自然少不了爱情！影片中陈念和小北本来可能是永远不会相交的优等生和小混混，但正因为陈念的一次无意相助，却让他们的爱情有了萌芽。他们单纯且美好，为了保护陈念，小北甘愿替她顶罪，这一切都只因为爱，世间美好与你环环相扣写的真的是没错了！

无论一部电影，还是一部电视剧，一定会有美与丑的对比，这样才会更加突出美，彰显丑！《少年的你》中，同学们对陈念和小北的嘲笑，让人不敢相信，但这种现象可能就发生在当今的中国校园里。而对我来说，还是宁愿相信一个人的本性是善良的，世界是美好的！

最后，愿我们每个人都可以远离丑恶，在一个充满善良的世界里慢慢长大，享受爱！！！

**少年的你观后感600字五**

影片讲述了一个不常见得到的故事，但情节却处处让我共鸣。

并不是人人都经历过陈念那样绝望而痛苦的高三，但几乎人人都经历过高考。

并不是人们都拥有过小北陈念那样在绝境困苦中相依的爱，但几乎每个人都曾有过心中守护。

少年的他们一起对抗成人世界的残忍，人人都曾是少年，我也相信看完这部电影的大家多多少少能够懂那样的绝望与希望。

电影里，脏就是脏，破就是破，高三的孩子们没有一个是皮肤细腻的，混混受的伤更不是偶像剧里脸颊上轻描淡写的一片红，一切都是很真实而有质感的，不像某些青春片里一边展示苦难还一边穿着名牌衣服做着精致妆发，电影的质感很好地让人代入角色，这是很优秀的地方。

希望少年的你能火，能够让更多人看到，青春里真实的疼痛与守护，那些不见天日的希望与温柔，那些在我们看不到的角落里的欺凌与压迫，那些少年心里对于成人世界的困惑与不信任，这不是比那些披着文艺外衣的无病呻吟更值得让人看到吗?

周冬雨不愧为金马影后，这部戏她的份量太重了，哭戏特别有感染力，无论是惊恐怯懦还是倔强不服输，都演绎地非常生动有层次，关键是一个女明星真的为戏献身剃了寸头还是挺有敬业精神的。

千玺弟弟作为第一次担当的大银幕作品，很是惊喜，没有违和感，想到暑假运筹帷幄道心孤绝不沾染尘气的小李必，再和阴沟里生长泥潭里重生的小混混小北一对比，易烊千玺同学真的未来可期了。

曾国祥功力不错啊，高考拍的很真实，校园欺凌这个主题本来就非常大很难把控，但导演的把控力还是比较细腻的，人物情绪渲染的很好，氛围烘托地很压抑，容易让人产生共情，总之，带上纸，不然你就尴尬了。

最后，希望我们都保有对生活的希望。就像电影里说的那样“我们生活在阴沟里，但依然有人仰望星空”。

**少年的你观后感600字六**

《少年的你，如此美丽》是当今非常受广大青少年欢迎的读物，这是一部以校园暴力为题材的言情小说。在当下，校园暴力是非常受关注的一个热门话题，因为校园暴力，许多青少年受到了这个年纪不应该受到的伤害，尤其严重的是它会给青少年留下难以磨灭的心里阴影。这部小说还有最吸引我的一点就是它的剧情:“你有没有为一个人，拼了命地去努力过?北望今心，陈年不移。有一种爱是藏不住的，闭上嘴巴，眼睛也会说出来。”男主与女主的相依为命，男主拼命的去保护女主;青春的悸动，孤独内心的碰撞;是爱的火花也是爱的依靠。<

在北野的眼里，陈念是个小结巴，却是自己不可流失的命;在陈念眼里，北野是个街头小混混，却是自己信任可以保护自己的人。陈念生活在一个自己痛恨的世界里，她想逃跑，她想远离。在这个世界里，她渴望得到保护。在高三最后的生活里，她遇见了北野，这个男孩让她感觉到安全，让她原本充满危险的生活有了那么一点稳定。陈念的出现就在北野灰色的`世界变得有了那么一点的色彩，让他觉得不堪入目的身世背景是他生活的束缚，他想随风飘荡。他们就像是上帝遗弃的孤儿，17岁的北野，16岁的陈念，他们是彼此的依靠。本以为他们可以就此依靠着生活下去，可是残酷的世界好似凶猛的野兽，紧追着他们不放，北野为了保护陈念，进了别人一辈子都不想去的警察局，他在用自己的生命去保护陈念。他们之间的爱是一个眼神就能够传递对方的寓意。最后，陈念回到了他们曾经居住过的小屋，在他们的课桌上写下“小北哥，等我长大了，我来保护你”。

小说读到这里，我哭了。吸引读者的是他们不言而喻的爱，是他们拼了命的去守护对方。

“那一天，

他们坐在高高的屋顶，她问:‘北野，你最想要的是什么’

他说:‘我喜欢一个人，我想给她一个好的结局’”

青春年少，内心的悸动，喜欢你，守护你是我唯一能做的，也是我唯一想做的。在我眼中，少年的你，是如此的美丽。

**少年的你观后感600字七**

整体感受：黑暗中漏出光明直面校园暴力。

影片开始，胡小蝶因难以忍受长期被欺凌的痛苦而选择跳楼自杀。而陈念被警方询问，她最终也揭发了校园暴力这一事。也正因此陈念陷入被殴打欺凌的漩涡。后面，陈念失手将魏莱（施暴者之一）推下阶梯，致其死亡。刘北山协助陈念埋藏尸体。虽然事迹败露，两人经历与现实、与自身的博弈后成长了，坦然地接受惩罚。

人物背景悲惨。

刘北山被父母抛弃，成为了一名混混，每一天都伤痕累累。似乎他已经对这种生活麻木了，但其实他也会在被人问疼不疼时流泪，也有对爱情的渴望，甚至能用自己的生命去呵护对方。他就像一只刺猬，外冷心热，内心柔软。

陈念与母亲相依为命。母亲用卖质量有问题的面膜来赚钱，但被众人围攻、辱骂。陈念没有因此嫌弃自己的母亲，而是拼了命地学习，希望自己能通过中考走出去，能带给母亲和自己一份有光明的人生。

结局却是相对美好的。

因为一场校园意外，小混混与好学生扯上了关系。在本应阳光明媚的十八岁，他们与现实斗争、维护少年的尊严。结尾处，他们没有离开、没有分开，这也许对于他们来说就是最好的结局了吧。我想这也寄托了制作人一种期许身处在泥泞中的人依然有仰望星空的权利。生活有暴力、不公与冷漠但同时我们能通过改变，让世界更有温暖。

本片两大亮点：

首先，不用吹嘘的好演技。

周冬雨，金马奖影后获得者。哭戏自然真实并且能够清晰地感觉到情感的递进、变化。可以说，我在影片里看到的不是周冬雨而是陈念。

易烊千玺，这次的造型十分硬气，不是少年的稚嫩而是男人的成熟。不得不说千玺有一双会说话的眼睛，所有的感情如一泉水，被他留住在眼中，表露在行动。千玺的演技已经能带动观众的情绪起伏，不得不说，大佬就是大佬！这次的表演是他送给粉丝也是给自己成年的礼物认清现实后，仍然能微笑面对。

其次，剧本创作十分良心。

在短短两个多小时的观影中，能够感受到悬疑片的手法，青春片的校园生活及单纯的恋情，感情剧的丰富细腻。同时，故事铺垫到位，情节环环相扣，不会感到生硬尴尬。

**少年的你观后感600字八**

影片《少年的你》播出后受到观众的一致好评。我去看这部电影除了因为影片中的主角都是很受观众喜欢的明星外，更主要原因是听说影片反映的内容与校园欺凌有关。

电影中的女主角陈念出身于单亲家庭，母亲生意失败，四处躲债。而陈念自然也成为了家中的希望，她是学校里的优等生，虽然性格内向，但有一颗强大的内心。男主角小北则是一个小混混，从小缺少父爱，母亲在13岁时改嫁，他目光所及，没有希望与未来。

高考前夕，陈念的同学胡小蝶死于校园欺凌，陈念因为给她的尸体盖上一件外套，就此陷入校园欺凌之中。陈念遭受着被砸球、被孤立、被踢踹、被围攻拍照……在她最无助的时候，大人都“消失”了，对大人的失望使他不得以去求助小北，而小北也在尽全力的保护着她。

欺凌者魏莱因害怕陈念报警而纠缠陈念，陈念失手将魏莱推下台阶致死，小北为了陈念的前途而替她顶罪，经过人性与现实的挣扎，陈念在高考后选择了面对现实，好在最终一切都回归正轨。

电影中有几句话让我有所感触：“这世上什么都有，就是没有如果”。是啊，如果陈念没有遭受过校园欺凌那么她的心中就不会永远的留下那一片阴影；如果小北的父母可以多关心小北，多与小北相处，那么小北就不会一直生活在社会的最底层，每天只会吸烟打架；如果魏莱没有欺凌过任何一个同学，如果其他同学在看到有人被欺凌时伸出援助之手，而不是冷眼旁观，那么校园欺凌又怎会发生呢，可惜真的没有如果！

“路上总会有阴影，抬头就会看到星光”，“生活在阴沟里也要记得仰望星空呀”。陈念在受到校园欺凌时还对生活抱有希望，依旧憧憬美好的未来。她能扛过欺负，在以后的工作中依旧与人为善，关爱他人，这样强大的内心让人敬佩。有人在评价这部电影时也曾说过：“成长的痛阻碍不了未来的光阴，黑暗也遮盖不了迟到的黎明”。他们经历了生活的苦与黑暗，但最终他们用自己的坚韧换来了光明与甘甜。

电影《少年的你》反映的主题就是校园欺凌。校园欺凌，给受害者所带来的伤害是巨大的，甚至是永久的，我们一定坚决杜绝此类事件发生在任何一个人身上，不去欺凌别人，受到欺凌时寻求正当的帮助，愿少年的你内心充满阳光和正义，被世界温柔以待。

**少年的你观后感600字九**

《少年的你》这部电影被火了，无论是演技还是剧情都非常受观众欢迎，是一部男女老少都值得观看的一部戏，虽然整个剧情中非常的压抑以及沉重，但这些问题就是在展现着我们如今社会状态，而男主易烊千玺在本剧中饰演小北更是演活了小说，他把那份对陈念的爱像是隐藏着，又像是不敢动！

如今这部电影票房已经是破2亿了，而且今天还是第二天，往后数量更是不可预测，易烊千玺这次总算是突破了自己，因为小北这个人设真的很不好演，更何况易烊千玺还是一个新演员，不管在表情上还是细节上他却处理都非常好，尤其是荧幕初吻献给影后周冬雨时，他自称没什么感受，因为他当时只在乎演技，他要把沉重感演绎出来！

不管是易烊千玺也好，还是周冬雨也好，这次让我们看到了年轻人老戏骨般的演技，而且现在《少年的你》一些小细节也在网络上被揭开了，不揭开还好，揭开后貌似自己亲身经历的一样，原来陈念去上学路上的小雏菊是小北特意为她绑上去了，而陈念去小北家，是小北用“我们”来证明2个人的关系！

还一个让小编内心恐慌，就是开头演员胡小蝶跳楼的时候，当时的陈念正在听英语听力，而等你认真听清楚里面的英文的意思后，你会汗毛竖起，因为这个英语是在讲这个社会的无情以及人心，而英文大概意思就是：“这会是一个新的世界平衡，弱肉强食的平衡”，这压抑的一段如果没有仔细看的话，真的是无法听得见到！

不过上面这些都是去二刷三刷的网友们揭开的，这些细节是我们都无法注意到的细节，当你们知道这些细节后，是不是也觉得特别的戳人，原来小北是多么的呵护这陈念，而这电影也再次让我意识到了校园凌霸的可怕事件，尤其是陈念抱住小北的那一刻，眼泪是真的落了下来，这一幕真的很激动人心！

**少年的你观后感600字篇十**

“地狱空荡荡，恶魔在人间。”

——题记

电影开始。

校花胡小蝶跳楼自杀了，她对陈念说：“魏莱他们，在欺负我，你们看不到吗？”可是没有人站出来。唯一目睹胡小蝶跳楼的陈念，也遭到了“他们”的攻击。他们像寻找猎物的疯狗，不知道什么时候会从角落里冲出来。临近高考，陈念只想考上清北，她一次次报警，求助警官郑易，可最终，她失去了希望：“我觉得就算告诉你们，你们也管不了的。”黑色的眼瞳里没有了光芒，像下了雪的夜，洁净、冰冷。欺凌她的人没有得到惩罚，因为“他们是孩子”，他们肆无忌惮。蜷缩在黑暗的角落，陈念见不到光……

为什么十几岁的少年们会变成这样？为什么学校成了最可怕的地方？为什么罪犯得不到惩罚？这是谁的过错？是受害者？是欺凌者？又或许是警官和旁观者？没有谁逃得了。

“雪崩时，没有一片雪花是无辜的。”同学都觉得魏莱他们欺负胡小蝶只不过是同学间的普通摩擦，谁还没有看不惯的人？“事不关己，高高挂起”，甚至陈念也远远躲开了，他们的沉默是致命一击；警官们没有直接性证据，再加上未成年人犯案，更是无能为力。错全在于欺凌者吗？魏莱面对警官告诉家长的举动，她只冷漠地笑：“她来干什么？我不会拿一分钱给她！”家长是最主要的原因。那得是一个什么样的生长环境，让魏莱变成这样？当魏莱哭着求陈念：“你别报警了，求求你……我爸已经一年没怎么理我了……我不能再复读了……”我心里有痛恨也有惋惜，魏莱也不过是个缺爱的孩子啊。但陈念，她该怎么办？

《悲伤逆流成河》中，易遥跳海前的一段话让我记忆犹新。她说：“你们动手的没动手的都一样，你们比石头都冷漠……你们巴不得世界上多死一个人，因为你们的日子真的无聊，因为你们觉得自己不会承担任何后果……”校园欺凌是最可怕的，施暴者不知分寸，旁观者不知援助。少年是一个多美好多耀眼的词，但有光就有黑暗。幸好，在少年北野的守护下，陈念最终拥有一个美好的人生。恶终有恶报！

愿，世界上每个人的痛苦都少一点！

愿，天使莅临人间！

愿，你我安好！

**少年的你观后感600字篇十一**

上个学期末，我就听说过电影《少年的你》的消息，所以很期待。

电影讲的有关校园暴力的事，内容不多赘述，电影还算完整，美中不足就在于没有清清楚楚交代那三个欺凌他人的女孩，欺凌背后的真正原因。但整部电影看完后很震撼，带我陷入深思。

第一，很多学生对“校园欺凌”没有正确的认识。“我曾经审过一个案子，一群男生打一个男生，把那个男生打死了。因为他们根本不知道那样会打死的。”这是影片中一位警长说的话。很多校园欺凌的事情发生是因为欺凌者对自己的行为没有正确的认识，觉得那没有什么了不得的。因为认识肤浅所以往往顾及不到后果。从这点来看，学校和家庭都应该给孩子加强对“校园欺凌”这一主题的普及，让孩子对校园欺凌有深刻的认识。不对他人进行欺凌这是一方面，另一方面当自己受到他人欺凌时要第一时间告诉家长和老师。

第二，家长应该让孩子学会交朋友。电影中，三个欺凌者中有一人说自己也是被逼无奈。可能刚开始，她们三个人成了朋友。那个女生并不了解她所交的朋友是一群恶臭少年，在朋友的耳濡目染下成了和她们一样的人。现实中这并不少见，很多学生走向歧途都和他们交的朋友有关。从中告诉我们交朋友一定要选品行端正之人，家长也要教会自己的孩子识人。

第三，学生要有健康的心理，父母的言传身教很重要。影片中欺凌别人的老大，家里最有钱。看似本应有教养，但却带着同学欺凌他人。被告到警察局的时候，不仅她为自己开脱，连她的妈妈都为她开脱，认为自己的女儿没有任何问题。她的父亲也因为这件事，一年不理她。从中可见，一个孩子的心理和家长的引导是分不开的，家长要做好的榜样，才能让孩子变得阳光。

电影中叙述的故事只是一个特例。我生活的地方很健康，体验不到，没有直观的感受，不过还是需要时刻提防，防范欺凌者，帮助被欺凌的人，但必须保护好自己，让自己能健康成长！

**少年的你观后感600字篇十二**

有个在千里之外的朋友给闲着呆在家的我买了当天上映的《少年的你》。

不得不说，观影过程是比较压抑的，画风和故事的黑暗，我手默默握成拳的时候居多，电影院里四处还传来女孩子们的抽泣。我不想评论演员，我只想说他们都演得很好，角色到位，我想要分析的是里面的人物。

我从下在学校里面没受到过欺负，我各个阶段的学校也比较明朗吧，我个人成绩也还好，作为班委也算得上老师们的得力助手，在同学们之中也算是受欢迎，那时候我没有受到欺负，也不会去欺负他人。影片中一开始便是胡小蝶的自杀，在校园欺凌中，那些校园恶霸选择的欺凌对象真的是内向的、没有朋友的人去欺负，因为他们知道对方没有人帮、也不敢去告诉老师、家长，更不敢报警，这更加助长了校园恶霸的欺负程度，他们心理愈加脆弱，逐渐走向自杀。现今，自卑内向的孩子真的还是不少，基因、成长环境很多因素导致了他们的性格。而欺凌者魏莱，家境很好，复读生，家里父母管得比较严，对她的要求教育也使得她觉得自己高人一等，后面她提到因为复读她父亲已经一年没有和她讲话了，她比他们那个班里的同学在各个方面都要显得老熟一些，更像社会人不像高中生，由她可见，父母的教育和影响很关键。

从警察与各个角色，主角小北没有父母，十三岁就自己一个人，主角陈念的父亲影片里没有提起过，而她母亲也是没有正式工作到处逃避卖着三无产品。可能我更多的关注点是在原生家庭，所以会觉得原生家庭里面问题很大，学校的教育即使再怎么春风化雨也很难达到一定的效果。

加上高考的压力，这部电影就更能引起现实意义，它向观众看到了影片内容，也向观众传达了它独特的一种价值。这部电影身在黑暗，却又给人一道光，结局是理想的，虽然现实中也许有过案底的人可能不会找得到比较好的工作，但影片的结尾却是美好，陈念送小女孩回家，小北跟在陈念身后，也表现出了小北在剧中说的那句话——“你保护世界，我保护你。”

少年之所以是少年，是因为他们有无限的可能，他们骨子里有一股蓬勃的生命力在生长，他们面向的是不确定的未来。所以，少年，需要更多的保护与引领。

**少年的你观后感600字篇十三**

你保护世界，我保护你！

这句话在成年人的眼中看来是有多么的可笑？世界那么大，我们又不是海王管的了那么多？长大后自己都无法照顾好，还有时间去保护世界吗？但在那么一想，是真的很可笑，不是笑他们，而是笑我们自己！

曾经的年少无知，我们说了多少类似的话？“如果没有你，我就会死”“我要和你一辈子”“我这辈子非你不嫁/娶”……我想很多人都说过这些话，那时说出这种话肯定也是信誓旦旦，肯定也是抱着对彼此未来的无限幻想，对以后的无限祝福而说出的海誓山盟吧？然而呢？期望是美好的，现实却是很残酷。当感情中的甜言蜜语期一过，当彼此的新鲜度一没，当最后都变成无止境争吵的时候，这些还留下些什么？大家又还记得些什么？《少年的你》热播之后，很多网友说想做小北一天的女朋友是多么的幸福？可是又有多少人还记得自己曾被这样的保护过？有多少感情其实都是始于美好，而终于平凡！电影时间很短，他不可能将生活的琐碎给描述出来，好比我们回忆过去的感情之时，只留下那些曾经的美好，却不曾想过，如果回到过去你真的还会喜欢吗？

回到我们自己，已经长大了，习惯了用所谓的成年人心思去思考问题。计较得失的利弊，算计利益的多少！连亲近的人，都会揣摩猜忌。小编还记得一个曾经很火的视频，父亲和孩子通电话，父亲想要孩子的钱去买一个按摩椅，孩子答应了！挂完电话后孩子却哭了，他说“曾经我们可以肆无忌惮的向父亲要钱，而现在父亲找我要钱还要求我！”同样的，长大后的无论亲情，爱情都是要试探开始，考虑对方态度，考虑最后的结局会如何。爱的背后有很多考虑和负担。有谁能想《少年的你》中小北那样扛杀人罪？有谁能像陈念那样被骗知道死刑之后，也把自己供出来？多少人口口声声的说向往爱情，可谁又记得当初那份爱情的美好？当初那爱情真正的模样？电影的最后，没有人赢也没有人输。少年只是长大了。我们的青春不也是这样吗？没有赢也没有输，有的只是曾经懵懂的少年慢慢的长大了，我们的青春结束了，可！还有多少人记得曾经那些初心呢？

最后用电影主题曲《我们好好的》作为结尾。

你想坚强，我可以让，你要逞强，我陪你装。

**少年的你观后感600字篇十四**

少年炽热的心跳，将黑夜都洞晓。

——题记

十月末的时候，我的舍友们出去看了场叫做《少年的你》的电影，主演是易烊千玺和周冬雨，据说电影很好看。

我没有去，自然也不知道这部电影有多好看，但是当我默默地听着她们关于电影情节的描述，脑海里竟然不由自主地浮现出这样、那样的画面，听到最后我甚至诧异地发现自己的眼泪落下了一滴又一滴，情绪也有些低落，但更多的是感动——它所展现给我的，少年的感动。

没有多少人还能记得甚至保持自己少年时的样子，无论外貌抑或性格都不能。人们在日复一日、年复一年地永远重复着单调的工作时，便早已丧失了少年时最真诚、最炽热的自己，在那些自我被埋藏的厚厚的阴影下，永世不得翻身。

少年的你，就像一个过客，来的时候是那样的亲切自然，走的时候又是那么的令人遗憾。

遗憾，遗憾自己在少年时有太多不可为、不敢为的事情，遗憾那些世俗的条条框框终究不能被战胜，遗憾自己未恍过神来，时间它已乘着不回头的小船向远方驶去，而自己抓不住也赶不上它。

有多少人的青春从《少年的你》中被唤醒，又有多少人幸运地未能被唤醒记忆，只是以旁观者的角度，以局外人的心态来观看这部还不错的电影。于后者而言，他们无疑是幸福的，于前者而言，那更可能是一笔巨大的财富。

他们见识了更加真实的有血有肉的少年，他们曾经有刻骨铭心的少年经历，有一腔热血，有一颗真心，有一双善良的眼睛。

他们曾有最炽热的心跳，将黑夜都洞晓。

可故事既然以“从前”、“曾经”开头，那么也就意味着结局并不会这样，那是已经流逝不复返的东西，它随着时间不再回头。

如一切倒退，返璞归真，那是少年啊！

曾有少年如斯，遇上方知有。如果哪一天你遇到这样的少年，请抓住他，别放走他，少年永远不应该被放弃，他应该在无数人的仰望中意气风发，应该在平淡的日子中保持纯真，应该在选择的面前坚持自我，不被迷惑。

少年可以最好，也可以最坏，可以最无理，也可以最懂事。却独独不应该丢掉炽热。少年最炽热。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找