# 文言文日记格式范文(推荐11篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-07-31

*文言文日记格式范文 第一篇自我介绍600自我介绍600(1)大家好!我的名字叫XX.我的个子不矮，但和班上的高个儿比起来，就逊色多了。和大多数同学一样，我今年也是13岁。我的缺点。主要是作事不麻利，自觉性不高，对自己的事不上心。上六年级的时...*

**文言文日记格式范文 第一篇**

自我介绍600

自我介绍600(1)

大家好!

我的名字叫XX.我的个子不矮，但和班上的高个儿比起来，就逊色多了。

和大多数同学一样，我今年也是13岁。

我的缺点。

主要是作事不麻利，自觉性不高，对自己的事不上心。

上六年级的时候，学校就在我家对面。

我却常常是七点半起床，要做半个多小时的准备才能出门，还经常迟到。

因此同学们叫我“迟到大王”。

现在，最起码六点多就要起床，才能有足够的时候吃饭、坐车等。

这对我是个挑战。

不过，我一定要借这个机会，改掉我不麻利的坏习惯。

另外，自觉性不高，上课不免做些小动作、讲话。

前几天大家都参加了军训，站着要一动也不动。

我感到通过这次军训，我的自觉性有所提高。

我也希望在以后的学习中改掉这个毛病。

我在当数学课代表时，有好几次本子忘发，作业没收齐，挨过老师不少责备。

我也希望改掉它。

我有决心改掉我的缺点和坏习惯。

我的优点:我和很多同学一样，也找不出我的优点。

我和父母讨论之后得出:较有上进心，较乐观。

五年级时我的成绩不算好，六年级时，我知道了努力学习的重要性，经过努力后，我在班上的成绩就比较好了。

遇到难题不会作就想“没事的，说不定突然想起来了呢?错了也没关系，吸取经验嘛。”至于我更多的优点，就靠大家的发掘了! 我的兴趣爱好。

我比较喜欢游泳，踢足球，也对军事感兴趣。

如果谁和我“志同道合”，就可以找我交个朋友。

对未来初中生活的期望。

我希望能在这三年里快乐地度过，能和同学们结下深厚的友谊，能从老师那里学到更多的知识和道理。

学习目标:能考上重点高中;在班上成绩应理想;能够超过小学时的同学。

我希望大家能够了解我，喜欢我，也希望同学们能团结友爱地度过这三年

自我介绍600(2)

尊敬的各位考官、各位评委老师：

通过考试，今天，我以本岗位笔试第一的成绩进入了面试。

对我来说，这次机会显得尤为珍贵。

我叫\*\*\*，今年27岁。

7月我从\*\*师范学校艺师美术专业计划内自费毕业。

由于从起国家不再对自费生包分配，使我与“太阳底下最光辉的职业”失之交臂。

幸好，当时河西马厂完小师资不足，经人介绍，我在该完小担任了一年的临时代课教师。

回想起那段时光真是既甜蜜又美好，虽然代课工资很低，但听着同学们围在身旁“老师”、“老师”的叫个不停，看着那一双双充满信任的眼睛，那一张张稚气的小脸，生活中的所有不快都顿时烟消云散了。

我原想，即使不能转正，只要学校需要，就是当一辈子代课教师我也心甘情愿。

不料，起国家开始清退临时工和代课教师，接到了学校的口头通知后，我怀着恋恋不舍的心情，悄悄地离开了学校。

今天，我想通过此次考试重新走上讲坛的愿望是那样迫切!我家共有三姊妹，两个姐姐在外打工，为了照顾已上了年纪的父母，我一直留在他们身边。

我曾开过铺子，先是经营工艺品，后又经营服装。

但不论生意做得如何得心应手，当一名光荣的人民教师始终是我心向往之并愿倾尽毕生心血去追求的事业。

我曾多次参加考试，但都由于各种原因而未能实现梦想，但我暗下决心，只要有机会，我就一直考下去，直到理想实现为止。

如今的我，历经生活的考验，比起我的竞争对手在年龄上我已不再有优势，但是我比他们更多了一份对孩子的爱心、耐心和责任心，更多了一份成熟和自信。

教师这个职业是神圣而伟大的，他要求教师不仅要有丰富的知识，还要有高尚的`情操。

因此，在读师范时，我就十分注重自身的全面发展，广泛地培养自己的兴趣爱好，并学有专长，做到除擅长绘画和书法外，还能会唱、会说、会讲。

“学高仅能为师，身正方能为范”，在注重知识学习的同时我还注意培养自己高尚的道德情操，自觉遵纪守法，遵守社会公德，没有不良嗜好和行为。

**文言文日记格式范文 第二篇**

如何文言文

高中文言文特殊句式的归纳和讲解

下面针对古汉语中与现代汉语不相同的较特殊的几种句式，作举例翻译与讲解。

一、主谓倒置

为了强调谓语，有时将谓语置于主语之前。这仅仅是因为语言表达的需要。

①甚矣，汝之不惠（慧）！（《愚公移山》）译文：“你太不聪明了”

②安在公子能急人之困。（《信陵君窃符救赵》）译文：“公子能为别人困难而急的地方在哪里呢？”（安：表处所，哪里；什么地方）

二、宾语前置

【1】否定句中代词宾语前置。

格式：主+否定词【不、未、无、莫、毋、弗】+宾【余、吾、尔、自、之、是】+动

①时人莫之许（《隆中对》）译文：“可当时的人并不赞许他（这么看）”

②秦人不暇自哀（《过秦论》）译文：“秦人来不及哀叹自己”。

③我无尔诈，尔无我虞（译：“我不欺骗你，你不欺骗我”）

从上面的例句中可以得出这样的结论：否定句中宾语代词前置，必须具备两个条件：第一，宾语必须是代词，第二，全句必须是否定句，即必须有否定副词“不、未、毋(无)”等或表示否定的不定代词“莫”。代词宾语要放在动词之前否定词之后。

【2】疑问句中代词宾语前置。

（1）宾语在动词前面

格式：主+宾【谁、奚、胡、何、曷、安、恶、焉】+动？

①良问曰：“大王来何操？”《鸿门宴》译文：“张良问公道：‘大王来的时候拿了什么？’”

②问女何所思？（《木兰辞》）译文：“问女儿在思考什么？”

③吾谁敢怨？（《捕蛇者说》）译文：“我敢埋怨谁呢？”

④且焉置土石？（《愚公移山》）译文：“况且把土石放置在哪里？”（焉：表示疑问，相当于“何”，可译作“怎么”、“哪里”）

（2）宾语在介词前面

格式：主+宾【谁、奚、胡、何、曷、安、恶、焉】+介+动？

①不然，籍何以至此？（《鸿门宴》）译文：“不这样，我（项羽）凭什么到这个地步呢？”

②谁为哀者？（《五人墓碑记》）译文：“（你们在）替谁哀哭呢？”

③微斯人吾谁与归？《岳阳楼记》译文：除了这样的人，我能同谁在一起呢？”

④虽生，何面目以归汉？（《苏武传》）译文：“即使活着，（我）凭什么脸面回汉朝去呢？”

【3】陈述句中介词宾语前置。

格式：宾+介+动

①一言以蔽之 译文：用一句话来概括它。

②楚战士无不一以当十（《勾践灭吴》）译文：楚国的战士没有谁不用一个抵挡十个来拼命的作战的。

【4】用“之”、“是”作标志的宾语前置。

格式：主+宾+之（是）+动

①夫晋，何罪之有？（《烛之武退秦师》）译文：“晋国，有什么罪过呢？”

②句读之不知，惑之不解（《师说》）译文：“不了解句读，不能解答疑惑”

③唯利是图（译：“只图有利的”）唯贤是用（译：“只任用有才的人”）

【5】“相”字解释为“动作行为偏指一方”时，可译为“我，你，他（她）”，这时“相”是作宾语放在动词谓语之前，翻译时放在动词谓语的后面。

①勤心养公姥，好自相扶将（《孔雀东南飞》）译文：“尽心侍奉婆婆，好好服侍她”

②儿童相见不相识，笑问客从何处来（《回乡偶书》）译文：“小孩子看见了我却不认识我”

现代汉语中也有保留，如：请你相信

【6】“见”字解释为“动作行为偏指一方”时，可解释为“我”，这时“见”是作宾语放在动词谓语之前，翻译时放在动词谓语的后面。

①府吏见丁宁（《孔雀东南飞》）译文：“（我回来时）府吏叮嘱我”

②生孩六月，慈父见背（《项脊轩志》）译文：“生下我六个月，父亲就背弃了我（意思是父亲就去逝了）”

这种情况在现代汉语里也有保留，如：望见恕（希望你宽恕我）；有何见教（有什么指教我的）；让你见笑了（让你笑话我了）；望见谅（希望你原谅我）。

【7】方位词、时间词作宾语时，有时也前置。

①亚父南向坐 （《鸿门宴》译文：“亚父范增面向南坐着”

②至于北海，东面而视，不见水端（《秋水》）译文：“到达北海，向东看去，看不到水的尽头”

三、状语后置

我们知道，在现代汉语中状语置于谓语之前，若置于谓语之后便是补语。但在文言文中，处于补语的成分往往要以状语来理解，即翻译时大多数时候要提到谓语前面去翻译。

（1）格式：动+以+宾

①饰以篆文山龟鸟兽之形（《张衡传》）译文：“用篆文山龟鸟兽的形状来装饰”

②申之以孝悌[ti4]之义 （《齐桓晋文之事》） 译文：“把孝敬父母敬重兄弟的\'事向他们反复讲述”

③覆之以掌 （《促织》）译文：“用手掌覆盖（蟋蟀）”

（2）格式：动+于（乎，相当“于”）+宾

①能谤讥于市朝 （《邹[zou1]忌讽齐王纳谏》） 译文：“能够在集市上指出我的过错的人”

②且立石于其墓之门（《五人墓碑记》）译文：“并且在他们的墓门前建立石碑”

③生乎吾前 （《师说》）译文：“生在我的前面”

（3）格式：形+于+宾

①长于臣（《鸿门宴》）译文：“（他，指项伯）比我长（大）”

②虽才高于世，而无骄尚之情（《张衡传》）译文：“虽然才能比世人高，但却没有骄傲的情绪”

四、定语后置

在现代汉语中，定语是修饰和限制名词的，一般放在中心词前，这种语序古今一致，在文言文中，除此情况外，也可以放在中心词后。定语放在中心词后面，用“者”煞尾，构成定语后置的形式。那么，在翻译的时候，要注意把后置定语提到中心词前面去翻译。

【1】格式：中心词+定语+者

①求人可使报秦者。（《廉颇蔺相如列传》）译文：“寻找可以出使秦国回来复命的人”

②楚人有涉江者。（《刻舟求剑》）译文：“楚国有个渡江的人”

③荆州之民附操者。（《赤壁之战》）译文：“荆州依附曹操的老百姓”

④四方之士来者。（《勾践灭吴》）译文：“四方前来投奔吴国的士人”

【2】格式：中心词+之+定语+者

①马之千里者（《马说》）译文：“千里马”

②僧之富者不能至（《为学》）译文：“富有的和尚却不能到达”

③国之孺子之游者（《勾践灭吴》）译文：“吴国出游的年青人”

④石之铿然有声者。（《石钟山记》译文：“铿然有声的石头”

【3】格式：中心语+之+定语

①蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）译文：“蚯蚓没有尖利的爪牙和强健的筋骨”

②居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君（《岳阳楼记》）译文：“在朝廷作官（或居在高高的庙堂），就要忧虑老百姓的疾苦，退隐江湖远离朝廷（或身处遥远的江湖），就要为国君担忧”

【4】格式：中心语+而+定语+者

缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人与？（《五人墓碑记》）译文：“能够不改变自己志向的官员，普天之下，有几个人呢？”

【5】数量词做定语多放在中心词后面。格式：中心语+数量定语

①比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。译文：“等到了陈这个地方，有六七百辆车，千多名骑兵，数万名士兵”

②一食或尽粟一石（《马说》）译文：“吃东西有时能吃完一石粮食”

**文言文日记格式范文 第三篇**

孩子之美，源父源母。

父母之教，最为重。予自堕地，父母皆随我。

不论何事，其皆给我以关怀。吾父者，读圣贤之书而教我，共探讨论述，以行为举例，以实事告我，常引经据典，真“无所不知”也。

日日夜夜，总是如此，多年以来，决无丝厘间断。既如此，吾成绩拔高，品学俱升，亦不足为奇。

吾母者，予爱而敬之。思一日，其足下有疔，仍接我下学，面如白纸，手指微颤，却与我谈笑风生，不作痛苦之状，是不令我担心也。

父母之陪伴，使我心中温暖不已。吾常思：一人如无父母随行，又有何乐可言？又有何心思可置于学习、事业之上？阅读，富人也。

前一日，予执一名贵衣物，大加显摆。父见，厉声斥我：“名贵何用？到头空。

无足富己，不如读经典之书，充实自己。如人人求名，人人逐贵，斯不仁者生也！”吾受教，阅读之，但觉天下之事，尽皆藏于书中，当手不释卷。

名亦何贵？止空虚之物、无用之物也。吾母曰：“读万卷书，行万里路。”

书中之人物性格、悲欢离合，令吾唏嘘。常有不懂之处，即求教于父母，后豁然也。

遇好段落、美文，予皆诵之。温公尝言：“书不可不成诵，或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义，所得多矣。”

比父母之陪我读书，其精华奥秘，不胜数乎！哲理，亦多不胜举。习惯者，人之大本也。

早起者，吾母之所致也。忆童稚时，吾无懒觉，母日日叫我之功也，如不从，则鞭打我。

礼者，吾父之所致也。吾口一吐脏字，父之呵斥即来。

父曰：“人无礼，何以立？何以为为人？礼自成习惯，则吾无忧矣。”是也，人如无良好习惯，则不为人耻（齿）焉！伴，人之情也。

读书，明理也。习惯，所以修身养性（心）也。

此皆父母之教也。

**文言文日记格式范文 第四篇**

1.赤兔之死蒋昕捷建安二十六年，公元221年，关羽走麦城，兵败遭擒，拒降，为孙权所害。

其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。一日，马忠上表：赤兔马绝食数日，不久将亡。

孙权大惊，急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后，人言其精通马语。

马忠引伯喜回府，至槽间，但见赤兔马伏于地，哀嘶不止。众人不解，惟伯喜知之。

伯喜遣散诸人，抚其背叹道：“昔日曹操作《龟虽寿》云：‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

’吾心知君念关将军之恩，欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命，亦未见君如此相依，为何今日这等轻生，岂不负君千里之志哉？” 赤兔马哀嘶一声，叹道：“予尝闻：‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。

’今幸遇先生，吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉，后为董卓所获，此人飞扬跋扈，杀少帝，卧龙床，实为汉贼，吾深恨之。”

伯喜点头，曰：“后闻李儒献计，将君赠予吕布，吕布乃天下第一勇将，众皆言：‘人中吕布，马中赤兔。’想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰：“公言差矣。吕布此人最是无信，为荣华而杀丁原，为美色而刺董卓，投刘备而夺其徐州，结袁术而斩其婚使。

‘人无信不立’，与此等无诚信之人齐名，实为吾平生之大耻！后吾归于曹操，其手下虽猛将如云，却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

后曹操将吾赠予关将军；吾曾于虎牢关前见其武勇，白门楼上见其恩义，仰慕已久。关将军见吾亦大喜，拜谢曹操。

操问何故如此，关将军答曰：‘吾知此马日行千里，今幸得之，他日若知兄长下落，可一日而得见矣。’其人诚信如此。

常言道：‘鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品质高。’吾敢不以死相报乎？” 伯喜闻之，叹曰：“人皆言关将军乃诚信之士，今日所闻，果真如此。”

赤兔马泣曰：“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白，竹可破而不可毁其节。

士为知己而死，人因诚信而存，吾安肯食吴粟而苟活于世间乎？”言罢，伏地而亡。 伯喜放声痛哭，曰：“物犹如此，人何以堪？”后奏于孙权。

**文言文日记格式范文 第五篇**

一切来源于生活!——解读《繁华素心》

每次见到陈鲁民先生，即能感受到他身上“横马立刀”的将军气概，又能体会到先生身上的儒雅风范。

鲁民先生是信息工程大学教授，河南省杂文学会会长，《读者》《演讲与口才》《格言》签约作家。从事写作30多年，有3000多篇杂文随笔问世，660多篇文章被多地教材与辅助教材采用。出版个人文集《繁华素心》《掌声总在成功后》《陪你一起看星星》等文集10多部。

何为“素心”?《辞海》里面对素心的诠释：心地纯朴洁净。当然，中国历代知名方家大儒对“素心”解释得更加详尽，这里不在赘述。

过去一直说杂文是匕首、投枪，但是陈鲁民教授的杂文用一个形象的比喻，倒更像是清凉油。

千万不要小看清凉油。启蒙，启智，开悟，明心，都是“清凉油”题中应有之一，也是杂文存在的最重要意义，而鞭挞假恶丑与针砭时弊，同样是为了让人清醒。

陈鲁民先生做到了。先生的杂文有四大特点：

一、哲理见微知著。他在文章《减负不是减诗词》中明确指出某地教育部门，把小学一年级课本上的诗词请出去的做法欠妥。他通过举例世界母语节的设立初衷，对比俄、美、英、印等国教育界的做法，批评中国教育部门“减诗词”的错误做法。

二、文笔辛辣幽默。众所周知，中国游客在国外乱丢垃圾、大声喧哗等行为。陈鲁民没有直言，而是借助影星黄渤的微博以及台湾学者柏杨的书中故事，博得大家一笑之后，却引发众人的深思。

三、逻辑严密深入。陈鲁民先生刊发在《\_海外版》上的一篇文章《华君武的“大愚若智”》。文章运用蒙田的名言反复论证，然后又从晋惠帝的昏庸无知到现代某些人的趾高气扬的“若智”。由古至今，例子短而精，多而不显冗长，暗讽之意凸现。

四、文艺范儿十足。陈鲁民先生这位“生活诗人”的文艺气息，虽然辛辣但是又值得深思，让读者在慢悠悠的品味中享受人生哲理 。

记得，有一次与先生干杯时，我问：“陈教授的文章旁征博引，娓娓而谈，读起来非常受用。您的文化底蕴相当深厚啊!”

先生微微一笑：“一切来源于生活!”好一个来源于生活。

世情喧嚣，声色犬马。不为繁华易素心，三分侠气一生情。

**文言文日记格式范文 第六篇**

《小树与伐木工》讲述的是一个叫小树的孩子，一个叫小树的孩子，他是一个非常懂礼貌、非常听父母的话的人，非常的尊敬父母，非常的孝顺父母，非常是懂得感恩父母的。在父母有难的时候会毫不犹豫的帮助父母。他也非常的有礼貌，每当父母过生都会给予父母一大堆礼物。

小树的父母都非常的爱他，但他们都是非常的忙，没有时间回报父母，甚至不懂得怎样去感恩父母。小树父母非常的节约，每次都是在父母生日的时候，为父母做好了所有的饭菜。小树爸爸也非常的懂事，每次都是在爸爸生日的时候给他全部的礼物。小树父母都非常的辛苦，而小树却从小就懂得了感恩，懂得了孝敬父母。

我们每个人都有一棵小树，父母的每一个爱都是为我们默默流泪，父母的养育之恩都是我们要报答的，父母的养育之恩都是在父母长大了，能自己照顾自已，能自己生活下去。他们的爱都是一样值得我们报答的。我们也一样一样的懂得感恩，一样的体会父母的辛苦，一样的关心自己的父母，一样的帮助爸爸妈妈，不要再惹他们生气了，要学会感恩，我们要学会回报父母。

我们每个人都要学会关爱，学会感恩，这样才不会像小树一样，最后被父母给遗忘。

**文言文日记格式范文 第七篇**

尚记两千年前，贾公过长沙，自慨命运之不济，悒郁思索，而做斯赋。竟有同命相似之感叹，其悲叹人才之不为用，而忠言不被纳之意，盖与君之所行谬矣。命吾于考场之上，端午佳节，重做斯赋，以吊先生之灵

呜呼，君虽为楚王之同姓，其血缘之亲.可谓近矣，君累世为官，与楚王之忠心，可谓昭然也，然竟为世人所不易，被君王黜免，终于郁郁而沉于汩罗矣。虽有昭昭若明星之德，有日月齐辉之才，一旦被疏，不复被用，虽心系楚国，胸怀天下，岂不枉然。（易当为客字之误）。

余叹其感情之无用焉，君临天下，当以理为重，奈何信奸谗之语，而疏远信臣忠义之士也，怀王不用汝击，终招患祸，身死国灭，为天下笑，吾惟惜其不以事理相推，而竟以感情之草草行事也。

故天下之成就大事者，莫不恪守理，而自制于情也，人情莫不好悦己者，而恶直言者也，故庄宗虽有天下而终自谬（戳）于伶人之手，其沉溺于私情使然也。夫奸谗当道，以美 \*\*\* 之，丝竹乐之，财物乱之，使其远正直而近谗邪，虽已似日之昏昏，而不自知，至于祸已至矣，乃有悔色，岂不晚哉？

人情有远近.而缘有亲疏，而公理无远近，正道无偏邪，君于九天之上，可忆及昔日否，子兰之流，力劝怀王之秦求和，终使怀王之魂留他乡，子兰岂不为楚王之亲近哉，有骨肉之亲，却不能远谋，有远谋之臣，未有骨肉之亲，情理相较，于情于理，竞何如哉，怀王屈理从情，终至斯地，虽有天地为其悲惜，然流（留）笑柄子青史矣。

君沉汩罗，去今两干余载矣，夫两千余载之中，屈理而从情者，不可尽数，今日光华闪耀大地，然此事仍无有断绝之时，余作此文，毕汝可知，展汝之盛德，示汝之才华，以警戒世人，使其屈情从理，如此，则官不贪，如此， \*\*\* 不奸，如此则百姓直田享用不尽矣。

怀王于冥冥之中，定当后悔不迭，特以为情乃理之末，而理为情之始也，理从情而家不立，则国不治，则天下难平，情从理，则行路之人，可为骨肉之亲，邂逅之人，可助成大事，岂不如此哉？

**文言文日记格式范文 第八篇**

广播稿大全600

校园广播稿600字

空气中弥漫着怡静的气息，还夹着几许新鲜，楼屋，草地，老师，同学，操抄…悄然推开阳台的窗，仰头而望，哦，太阳微笑着照亮了你—我的校园。 ;

晨光朦胧，铃声悠扬，亮白的灯光洒在教室的每个角落，一切事物看来是那样明朗而又温馨。我们依旧如常，手捧课本放声朗读。目光偶然掠过窗外，呀!往日幽静的扶栏边何时多了这般可人的身影，拳头大小的鸟儿们在那儿伫立着，还时不时扭动着小脑袋，似乎在侧耳聆听。对，它们是在聆听我们朗朗的读书声。

时光飞逝，如今我也踏入了大学的教室，曾经的情景也还历历在目，在这样一些云淡风轻，淡如云水般的日子里，有太多本不属于我们这个年龄的忧伤乘虚而入，在岁月的青藤上纠缠深深的伤痕，但也充满了欢声笑语，充满了快乐，在校园的每一角我感受到校园的生活，我与校园的生活，我与校园的接触，这儿有知识的海洋，辛勤的园丁，情感的积淀，勤奋的学生，互相关心的舍友……

大学的我们在学习与就业之间选择着不同的人生与生活，各自在与自己和校园的快乐里一步步接近梦想。

在校园灯光的呵护下，听一首温暖的歌，我坐在校园的一角，在落日的余晖翻开一本书，写写心新，收藏进树叶中夹在书里。悲伤与快乐都是简单的事，文字流于指尖记录下时光里的故事。也许生活就是这样丰富多彩，背背历史，在时间滚滚的潮水中汲取千年的积淀或从南极点走到北极点，沿着经纬度，即使偶尔会迷失

坐标方位，却总会走到幸福的方向捧一本喜欢的书，畅游哲学的海洋，寻找柏拉图式的安慰有时抱怨一下死记硬背枯燥，看看厚厚的资料。体验着这放肆的青春。 ;

此时，伴着温和的灯光，转到校园里另一角简单而不张扬的青春，从学校到家的简谐运动。燃烧花季雨季残存的轻狂。飘落如秋日的落叶开枯了轻舞飞扬的豆蔻年华。也许在别人看来是乏味可悲的，他们却自得其乐。看着叶绿素慢慢爬上滤纸氤氲，成橙红黄绿的色素带，模糊的色彩模糊了青春绚丽的印记。解出一道试题，问明白一个知识点，就好像攀登上珠穆朗玛峰。生活就是这样单调，单调到简单，简单到快乐，快乐到喜欢。

校园里的灯光，不仅是朋友，同学，老师，还有你我的校园陪我走过一年四季欣赏着“春之雅兰，夏之淡菏，秋之艳菊，动之傲梅”，种子在园丁的培育下，淡淡的花香弥漫在校园里。因为学校是培育人才的摇篮，我与校园的生活，有滋有味的知识的积淀，情感色积淀，是一道独特的风景。

你是那样默默而又亲密地陪伴着我，并静静地为我点起了人生的起航灯。像黑夜路上的盏盏明灯，照亮我的前程。分分秒秒，点点滴滴，我感受在心，现在和那永远的将来。

学习广播稿600字

我们，撇下无知迎来了属于我们的青春。青春，让我们肆无忌惮，畅然释怀，体味风那样的自由，感受云那般的自在，因为青春赋予我们的是生命的巅峰，我们无须成熟，我们不再无知，我们唯有执着。

人生是对理想的追求，理想是人生的指示灯，失去了这灯的作用，就会失去生活的勇气。因此，只有坚持远大的人生理想，才不会在生活的海洋中迷失方向。托尔斯泰将人生的理想分成一辈子的理想，一个阶段的理想，一年的理想，一个月的理想，甚至一天、一小时、一分钟的理想。当你听到这里，同学们，你是否想到了自己的理想?

人生的花季是生命的春天，它美丽，却短暂。作为一名大学生就应该在这一时期，努力学习，奋发向上，找到一片属于自己的天空。青年是祖国的希望，民族的未来。每个人主宰着自己的明天。

有一位哲人说过：“梦里走了许多路，醒来还是在床上。”它形象地告诉我们一个道理：人不能躺在梦幻式的理想中生活。是的，人不仅要有理想，还要大胆幻想，但更要努力去做，在理想中躺着等待新的开始，如果不仅遥遥无期，甚至连已经拥有的也会失去。同学们，你们是否也正在梦幻的理想中彷徨呢?

前人说得好，“有志之人立长志，无志之人常立志”，那些无志之人的“志”，就是美梦，就是所谓的“理想”，他们把自己的蓝图构画得再美好，再完善，也只是空中楼阁，海市蜃楼罢了。同学们，你是立长志之人，还是常立志之人呢?

最后我想用梁启超的话来结束今天的演讲：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球，则国雄于地球。”让我们洒一路汗水，饮一路风尘，嚼一跟艰辛，让青春在红旗下继续燃烧;愿每一位青年都怀抱着自己的理想，在人生的航程上不断乘风破浪，奋勇前进!

600字中学生广播稿

亲爱的同学们大家下午好!我们又一次在电波里和大家见面了，我是主持人，我是主持人，今天我们为大家带来的是有关诚信的话题——生命因诚信而美丽，欢迎大家的收听。

甲：有人说，生命因探索而美丽，因为探索的成功点缀了生命的颜色;

乙：有人说，生命因拚搏而美丽，因为拚搏的汗水浇灌了生命的花朵;

甲：有人说，生命因执著而美丽，因为执著的信念透射出生命不屈的光泽……

合：而我们觉得，生命因诚信而美丽。

乙：诚信是山，撑起了中华民族优秀的品格;

甲：诚信是水，养育了华夏子孙非凡的人格。

乙：诚信是秋风来临时，那一片片随风飘落的黄叶，它们无怨无悔，执著地飞向大地，迎接母亲的怀抱。

甲：诚信是儿时拉的“勾勾”;诚信是青年时期那铁骨铮铮的誓言;诚信是一丝浅浅的微笑，饱含真诚与理解;诚信是一个轻轻的点头，蕴藏着一诺千金的豪气。

乙：诚信是小溪，能像打磨鹅卵石一样，磨去生命的污渍;诚信是砂轮，能像打磨璞玉一样，磨出生命的晶莹亮泽。

甲：诚信是一座桥，需要交流和关爱。诚信的付出应该是无价的\'，无私的，不能心存杂念，不能有奉献后索取的幻想，因为诚信是镜子，摄入而不拥有，纳入而不私藏。

乙：诚信是向盲人过马路时伸出的真诚的手;是向急着赶路而不小心踩着你的脚的人投去一个理解的微笑;诚信是与朋友约会时暴雨中站立不退的身躯。

甲：诚信就是这样，真诚，容不得半点的虚伪，容不得丝毫的亵渎：信任，容不下一丝的欺骗，容不下一毫的不忠。真诚与信任撑起了诚信不倒的躯体，撑起了诚信不屈的风骨。

乙：诚信是人生折射出的一道神圣的光环，像荷叶上滚动的露珠般剔透和明亮，像和氏璧一样纯洁而晶莹。

甲：朋友，请珍惜这份真诚与信任吧，它会使你的生命更美丽。

合：做诚信人，办诚信事。愿每个人的生命都因诚信而美丽!

乙：下面请听故事《找回诚信)

甲：那是一件我亲身经历的事，它让我懂得了诚信的重要。

妈妈买回了一只漂亮的花瓶，她十分喜欢。一天，我在家里玩耍，不留神把花瓶打碎了，我十分着急，心想：妈妈回来知道了，一定会打我的。正在这时，“叮铃铃……”门铃响了，妈妈叫道：“外面要下雨了，快开门!”我心里十分矛盾，如果开门，妈妈看见了，一定会问我;如果不开，又……我正在犹豫不决时，突然看见了旁边的小猫，便打起了坏主意……

我打开门，假装哭着说：“妈妈，小猫乱蹦乱跳，把花瓶打碎了!”妈妈顿时火冒三丈，急忙拿起扫帚朝小猫身上狠狠地打去，疼得小猫四处躲藏，“喵喵喵”的声音叫得很惨。妈妈一把抓住小猫往外拖，小猫用无辜的眼神望着我，似乎在说：“小主人，你不能冤枉我啊!你不诚实!”我惭愧地低下了头。妈妈毫不客气地把小猫扔出了门外，“嘭”的一声关好了门，气愤地说：“死猫，这么不乖，不要它了!”此时，我的心像被刀割一样，有说不出的疼，毕竟小猫和

生活一年多了，平时我多喜欢它啊!

吃晚饭时，天上下起了倾盆大雨，还一直下个不停。我心里一直惦记着外面的小猫，终于忍不住了，便央求妈妈：“妈妈，求你让小猫进来吧，外面下着雨呢!”“不行，不行，是它打碎了花瓶，做错了事情是应该受点惩罚的!你不用替它求情。”妈妈一边看电视，一边说。我听见外面传来小猫用爪子抓门的声音，那声音凄惨又沉重，似乎在敲打我的心扉。我哭了起来，对妈妈说：“对不起，是我骗了你!花瓶是我打碎的，不关小猫的事，你要打就打我，让小猫进来吧!”

妈妈听了急忙打开门，抱起被打伤和淋湿的小猫，把它抱进来，帮它冲洗干净。

我用恳求的语气对妈妈说：“妈妈，我不该骗人。我鼓起勇气向你道歉，求你原谅!”妈妈抚摸着我，语重心长地对我说：“孩子，你要知道一个人应该有诚信!诚信比金钱更重要。一个花瓶换回了一个十分重要的做人道理，还是很值得的。”我抱着小猫，轻轻地说：“谢谢你让我找回了诚信!”

乙：同学们，上面的事情可能在我们的身上也有发生，只不过我们可能还没有醒悟，继续欺骗着自己欺骗着他人，希望大家听完这个故事后，改掉撒谎的坏毛病，诚信做人，因为生命因诚信而美丽!

合：本次播音到次结束，主持人再次祝愿大家天天有个好心情，欢迎下次收听，同学们再见!

**文言文日记格式范文 第九篇**

总是喜欢在晚上，没事的时候，关上门，拉上窗帘，给自己一个幽静的封闭的空间。然后扑倒在床上，闭上眼睛想一天的事情，想通常被我当成随笔的日记。再坐起来，在灯泡昏黄的微光中，仔细盯着窗帘上细小的纹络看，仿佛在理顺自己记忆的脉络。

但总是想着想着就哭了，然后，我会站起来，看那晶莹剔透的东西在空中划出一道完美的弧线，最终以花开的姿态结束。或者，躺在床上，想悲伤的事，任泪流啊流，流得我的内心温柔地坍塌成一片，流得枕上的布温暖地湿成一片，流得近在咫尺的灯光在我150度的近视眼里形成一片茫远的火花……

在这时候，妈妈总是会推推我的窗户，好像在试试能不能打开，我就会声嘶力竭地喊：“你在干嘛?”妈妈便用无辜的声线回答我：“擦窗户。”我就沉默了，但有人每天都擦窗户吗?!我不希望让爸妈来干扰我自己的世界，我是自私的，尤其是对这个内心的世界。我宁愿对陌生的人倾诉心事，也不想让一个连他的衣服都十分熟悉的人闯入这里，那样，仿佛一个脱光衣服的自己赤裸裸地站在别人面前。

最后，拿出除了我以外谁也不知道的日记本，开始编织我的文字的城堡，以及城堡内只有我才懂的密码……

我的房间，有一种味道，叫做忧郁。那，是我内心的味道。

注：总是不知道自己在写什么，写完之后，仿佛卸下了肩头的重担，心头却浮起了欣喜的滋味。

**文言文日记格式范文 第十篇**

广播稿600

广播稿600(1)

尊敬的给位老师，亲爱的同学们：

大家好!我今天广播的题目是《好习惯益终身》

同学们经常会听到父母和老师在讲习惯的问题，那么你们是否已经知道：什么是习惯?

习惯就是长期重复的做，是逐渐养成的不自觉的行为活动。

习惯涉及到我们学习、生活的方方面面，按性质可分为好习惯和坏习惯。

就我们小学生来说，遵守《小学生守则》、《日常行为规范》就是好习惯，违背《守则》和《规范》就是坏习惯。

我们小学生是习惯形成的重要时期，这个时侯的教育非常重要。

那么，我们应该培养哪些良好的行为习惯呢?我认为，我们至少要做到：爱阅读、爱思考、爱劳动、讲卫生、不睡懒觉、对人有礼貌。

如果没有这些好的习惯，那成功只能是海市蜃楼，可远观，而永远无法靠近。

广播稿600(2)

空气中弥漫着怡静的气息，还夹着几许新鲜，楼屋，草地，老师，同学，操抄…悄然推开阳台的窗，仰头而望，哦，太阳微笑着照亮了你—我的校园。

晨光朦胧，铃声悠扬，亮白的灯光洒在教室的每个角落，一切事物看来是那样明朗而又温馨。

我们依旧如常，手捧课本放声朗读。

目光偶然掠过窗外，呀!往日幽静的扶栏边何时多了这般可人的身影，拳头大小的鸟儿们在那儿伫立着，还时不时扭动着小脑袋，似乎在侧耳聆听。

对，它们是在聆听我们朗朗的读书声。

时光飞逝，如今我也踏入了大学的教室，曾经的情景也还历历在目，在这样一些云淡风轻，淡如云水般的日子里，有太多本不属于我们这个年龄的忧伤乘虚而入，在岁月的青藤上纠缠深深的伤痕，但也充满了欢声笑语，充满了快乐，在校园的每一角我感受到校园的生活，我与校园的生活，我与校园的接触，这儿有知识的海洋，辛勤的园丁，情感的积淀，勤奋的学生，互相关心的舍友……

大学的我们在学习与就业之间选择着不同的人生与生活，各自在与自己和校园的快乐里一步步接近梦想。

在校园灯光的呵护下，听一首温暖的歌，我坐在校园的一角，在落日的余晖翻开一本书，写写心新，收藏进树叶中夹在书里。

悲伤与快乐都是简单的.事，文字流于指尖记录下时光里的故事。

也许生活就是这样丰富多彩，背背历史，在时间滚滚的潮水中汲取千年的积淀或从南极点走到北极点，沿着经纬度，即使偶尔会迷失

坐标方位，却总会走到幸福的方向捧一本喜欢的书，畅游哲学的海洋，寻找柏拉图式的安慰有时抱怨一下死记硬背枯燥，看看厚厚的资料。

体验着这放肆的青春。

此时，伴着温和的灯光，转到校园里另一角简单而不张扬的青春，从学校到家的简谐运动。

燃烧花季雨季残存的轻狂。

飘落如秋日的落叶开枯了轻舞飞扬的豆蔻年华。

也许在别人看来是乏味可悲的，他们却自得其乐。

看着叶绿素慢慢爬上滤纸氤氲，成橙红黄绿的色素带，模糊的色彩模糊了青春绚丽的印记。

解出一道试题，问明白一个知识点，就好像攀登上珠穆朗玛峰。

生活就是这样单调，单调到简单，简单到快乐，快乐到喜欢。

校园里的灯光，不仅是朋友，同学，老师，还有你我的校园陪我走过一年四季欣赏着“春之雅兰，夏之淡菏，秋之艳菊，动之傲梅”，种子在园丁的培育下，淡淡的花香弥漫在校园里。

因为学校是培育人才的摇篮，我与校园的生活，有滋有味的知识的积淀，情感色积淀，是一道独特的风景。

你是那样默默而又亲密地陪伴着我，并静静地为我点起了人生的起航灯。

像黑夜路上的盏盏明灯，照亮我的前程。

分分秒秒，点点滴滴，我感受在心，现在和那永远的将来。

**文言文日记格式范文 第十一篇**

你把你要写的先想一下或者列出来然后用古文中的字一一对应就行前日，于某群偶遇一小妹，二八年华，天真可爱，然正所谓“人不可貌相，海水不可斗量”，其自谓乃一博览群书之文学小美女也。

方谈兴正酣之时，伊以一问考教吾等“何谓文学？”，当是时吾等皆汗如雨下，讷讷不能成言。 吾亦心下惴惴，莫非此乃一文坛前辈，故意化身妙龄女子，前来伸量吾等。

遂不敢接言。然余幼好诗书，不觉寒窗苦读已二十载矣，此问正对余脾胃，惜乎大道至简，在下却终不得悟，致余一时无解。

是夜，吾辗转难以反侧，思量许久，终有所悟。愚以为我泱泱中华五千年，文人墨客辈出，各领 \*\*\* 一时。

先贤多惊才艳羡之辈，亦狂亦侠真名士，能哭能歌迈流俗。遗留瑰宝无数，唐诗，宋词，元曲，明清小说，不一而足。

然小生管见，直抒胸臆之处，当以唐诗为最高。君不见，感怀身世者有之，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，豪情万丈者有之，“尔来四万人千岁，不与秦塞通人烟”，悲天悯人者有之“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，伤春悲秋者有之“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，歌颂友情者有之“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 ”，此等佳句，皆一时之选，洛阳纸贵，千古传诵。

然自唐之后，文坛虽亦多佳品，多为伤怀之作，燕赵大汉，酒酣耳热之际，竟不得一歌，以壮情怀。因何成此。

小生不才，窃以为汉唐民风开放，民间颇多奇人异士，是真名士者，多自风流，君上亦颇多照拂。李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。 此等饮中八仙，亦只有当开元盛世，方可一现。

而自宋以降，儒家渐居上风，上者亦以之治国，民风虽亦淳朴，然为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳，学者虽才不下于前朝，亦不敢狂歌当哭，一显名士风流。惜乎，惜乎，超迈俗流者渐少，却颇多奇才寄情于风月，于温柔乡中沉醉不知归处。

偶有慷慨激昂，亦不为时局所容，郁郁以终老。以此诸点，小生以为，文字乃心手相应之作，先贤虽有云\_文章本天成，妙手偶得之\_，然徒有妙手，而无真性情，其文美则美矣，却缺其神。

骨肉分离，缘何佳构。惟情景交融，方可字字珠玑，其文其神，相得益彰。

此为管见，诸君阅后，当可一笑置之。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找