# 写景的日记汇总(四篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-07-25

*写景的日记汇总一远处，山峦一片一片的，延绵着伸向远方，我看不清它的尽头。碧绿的依然碧绿着，枯黄的早已随着风雨飞舞于空中，有籁籁地落下，给人有种“雾里看花，水中望月”的错觉，朦胧胧的一片，就像我那未醒的梦。你渐渐的放低了声音，不仅让我想起了杜...*

**写景的日记汇总一**

远处，山峦一片一片的，延绵着伸向远方，我看不清它的尽头。碧绿的依然碧绿着，枯黄的早已随着风雨飞舞于空中，有籁籁地落下，给人有种“雾里看花，水中望月”的错觉，朦胧胧的一片，就像我那未醒的梦。

你渐渐的放低了声音，不仅让我想起了杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”你似细针，密密的斜织着送给万物的衣裳。嫩芽在雨轻声的呼唤声中，破土而出。

你轻轻巧巧，灵灵秀秀，怪不得诗人将你描绘成牛毛。怪不得画家将你就勾勒成阵阵云烟。

你轻轻的伏在我的窗前，静静的望着我的笔尖在作业本上忘情的飞舞着。雨又下大了，咦？你是不是怕我将你遗忘，所以提高了对我的呼唤？这种声音交织着大自然的一切美妙的声音，我侧耳倾听着，美妙极了！这是我对你的赞叹，你听见了么？

你就像一首宋词小令，朗诵中带着暖暖的春意，温暖着万物；你又像一根琴弦，与万物合奏这春的赞歌。你的声音渐渐地小了，大地妈妈在你的沐浴下，散发着清香，待万物焕然一新之后，而你却悄然离开。树叶被你洗得青如碧玉，就连老屋的屋檐上也泛出了点点绿意，只给我留下了一丝丝带有凉意的风。

你走了，那朦胧似的梦境也被你带走了。

评语：这是一篇写景抒情寓理的散文，作者以“雨”为题材，描写生动，给我们营造了一个朦朦胧胧，如梦如幻的仙境。想象丰富，引起读者的阅读兴趣。耐人寻味。

**写景的日记汇总二**

1,简单交待时间,地点和结果„

语言简练,规范,开篇吸引人.

„以„开头,较有新意.前因后果娓娓道来.

开篇简明扼要,精炼有序;重点描述„给人留下深刻印象.

以景喻情,开头颇有新意;倒叙开头,渲染意境.

开头直奔主题,也是一种写法.

开头很活泼.拟人化手法的运用使开头显得活泼,

反问句开头,吸引读者.

开头直奔主题,让人一目了然.

开头点题,用词很吸引人.

2,场面和气氛描写为文章增色不少;

„对精彩地方进行简单描述;点面结合

简单介绍情况,自然过渡到下一段;

情境描写调动起悬念;

充分运用语言,动作,心理描写,使事情具体,生动.

简要叙述前因,进行铺垫.

这一部分可以加入对话或者一些心理描写.

将„改成„更合适些,

自然承上启下,细节描写突出人物品质,令人感动.

叙事中夹写景,以已度人,将心比心.

拟人化语言使文章更显得生动活泼.

外形描写十分有趣,突出了„的可爱.介绍中融入了自己的思想,有感染力. 用了列数字,举例子的方法,很形象.

过渡自然,每一段交待得很清楚.

这部分参照课文中的例子,语言过于平板,可适当修改,使语言更生动.

采用比喻,拟人等修辞手法,形象地写出了„的美.这部分还可以展开写.以小见大,表现„

比喻句用得精当.加入了古诗进行联想,富有韵味.

„和„形成鲜明对比,突出„

小学生能有这样的体会,令人刮目相看.

对„的比喻用得妙.

运用多种感官,描写十分仔细.

孩子的气的语言很有意思.

加入人物行为,使画面生动.

这段多余,不如删去,使文章更简洁.

发挥奇妙想象,运用精妙比喻.

充满童趣的拟人与比喻,使文章顿生光彩.

这段描写读来令人感动.

心理描写细腻,比喻句用得好,

排比名的使用为文章增色不少.

以味诱人,意境深远.

比喻贴切,用词生动.

„以轻松愉快的语气,向我们娓娓道来,令人回味无穷.

3,结尾含蓄,点明主题.

结束得有点突然,夸张了.

结尾简炼,感人.

结尾同样有趣.

结尾呼应应开头,结构完整.

由景生情,结尾自然.

比喻形象,贴切,精彩的结尾可谓点睛之笔.

结尾似乎没有写完,应能与开头照应.观察细致,描写生动.

结尾呼应文题,点明中心.

**写景的日记汇总三**

也不知什么时候，雪纷纷扬扬，飘飘悠悠地从那令人神往的天空中飘落下来。

那瑰丽的六角花瓣，烟一样轻，玉一样润，云一样白，悄悄落到大地上，为大地妈妈盖上了一层棉被。放眼望去，整个校园白茫茫的犹如一个童话般的冰雪王国。落光了叶子的树枝上挂满了亮晶晶的银条，房檐上的水晶般的小冰笋，为房檐镶上了一道玲珑剔透的花边。

天和地的界限并不那么清晰，都是白茫茫的。整个世界纤尘不染，晶莹如玉。

一朵朵迷人的小雪花，像洁白的小天使一样清纯可爱，来自那令人向往而神奇的天空，千姿百态，美极妙极……

农民伯伯都说：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”这场大雪可真及时，它们把土壤里的越冬的害虫全部冻死;雪水渗进土层深出，又能提供庄稼生长需要，明年就能大丰收了!

同学们一下课就如风一般的跑出了教室，在雪地里追逐玩耍：有的堆雪人，有的打雪仗……不时传来他们的欢声笑语，那声音在上空久久回荡。风再狂，雪再大，他们都不怕，尽情地玩着，闹着。

雪，你给人们带来了喜悦和希望。

诗人，画家赞美你美丽和纯洁无暇。农民伯伯赞美你给他们带来丰收的希望。孩子们赞美你为他们创造了广阔的娱乐天地。

纷纷扬扬的雪花似玉屑、似梅花、似羽毛、似柳絮……每一片小雪花都是那么纯洁，那么轻盈。

哦，雪，你是真善美的化身，我喜欢你!

赏析：这是一篇写景抒情的文章，文章叙事条理，层次分明。平淡、流畅、自然、亲切的语句中透露着作者对雪的浓浓喜爱，富有生活气息，有艺术感染力，让读者了领略雪的魅力。

<[\_TAG\_h2]写景的日记汇总四

1.这篇文章情景交融，描写生动形象，层次分明，尤其善于抓住景物特征进行描写，运用比喻、排比等修辞手法，使得行文流畅，作者对家乡的眷恋之情跃然纸上。

2.这篇写景小短文开篇点题，语言简洁。描写观看烟花表演以时间为序，先后有序;描写烟花绽放夜景生动形象，层次分明;结尾以自己的诗句和引用的古诗巧妙结合画龙点睛，意蕴丰富。总之，是一篇能抓住景物特点描写的优秀习作。

3.这篇文章可算得上写秋景的散文中的佳作。文章开头一语中的，直接点题，奠定全文基调。接着作者用如花妙笔描绘秋的凄楚之美、温柔之美、多情之美、秀丽之美，层次分明。语言多用拟人、比喻、排比，生动形象，用词贴切，典雅凝练又俊逸灵动。

4.这篇写景的散文语言典雅，读文如同赏画，一幅幅春之美景，赏心悦目，回味无穷，作者如一游春者，时而与雨轻叹，时而与绿同步、时而与风共舞，江南烟雨之春，怎叫人不“惜”!首尾圆合，结构严谨，想象力丰富。

5.这篇写景的小文，描绘出静美的冬雪在空中独舞的精美的场面。语言美，节奏感强，通篇用大量的比喻拟人描摹事物的各种情态，生动形象。文章情景交融，作者的喜爱之情不言而喻。

6.春天，在白云间俯视，在青山里呼唤，在大海中荡漾，在我心中永驻——小作者用这样的构思、这样的主旨、这样的语言编织成一篇文笔优美、意境深远的散文，读后给人启迪，令人振奋!古人事例的穿插，使文章超出了对春天的一般性赞美，显示出作者思维的独到、思想的深刻。语言生动形象，充满诗情画意。

7.这篇文章情景交融，描写生动形象，层次分明，尤其善于抓住秋天景物不同的色彩进行描写，运用比喻、拟人比等修辞手法，使得行文流畅，作者对金色秋天的喜爱和赞美之情。

8.这篇文章运用拟人、比喻等修辞手法重在描写中秋的月亮，显得生动形象。文章开头与结尾相互呼应，并与题目相照应。此篇文章多处运用引用的修辞手法。在内容丰富，结构精巧、细致，是一篇不错的文章。

9.这篇写景文章，按总分总的结构，以时间为顺，层次分明的描绘了母校早晨的美丽图景。语言简练生动而又优美晓畅。文章寓情于景，情景交融，结尾以景结情，余音袅袅。可以说是一篇比较不错的习作。

10.这篇写景的小文，生动地刻画出夕阳落山时的美景。作者采用移步换景的写法，追随渐去的夕阳，把夕阳落山时得变化之美，描绘的相当精彩，更让人赞叹的是夕阳的余晖中一群老人正在扭秧歌，人景相合，这真是“夕阳无限好”啊!

11.《月夜》是一篇善于以营造气氛的方式来调动读者的想象力与各种感官的写景散文。文章对于月色下景物的细腻描写和感受，以及大量修辞手法的运用，仿佛使人见到了美轮美奂的明月以及月下小景的静谧与安然。文章中对于古诗词的引用，更为全文增添了悠远而神秘温柔的色彩。

12.这篇文章情景交融，描写生动形象，层次分明，尤其善于抓住冬天的阳光和雾特征进行描写，运用比喻、拟人等修辞手法，使得行文流畅，作者对家乡的冬天的眷恋之情跃然纸上。

13.这是一篇写景的记叙文，作者以独特的视觉观察九寨沟，在作者的笔下九寨沟具有了灵魂。我们仿佛也置身于这充满诗情画意的仙境般的地方，语言清新自然，颇有点散文意味，不失为一篇佳作!

14.这篇写景作文用词准确，语言优美，比喻，引用等修辞的运用更使文章锦上添花。表达了作者对南北湖的喜爱。小作者在登山时感受到山的绝美，望湖时领略了湖的绝色，看海时感受到海的博大，确实南北湖一行“不虚此行”!

15.这是一篇写景抒情的散文，开篇点题，直抒胸臆，描写生动，想象丰富，引起读者的阅读兴趣。特别是叠词的运用，有节奏感，富于音乐美，构思大胆新颖、有独创性。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找