# 如何写设计院实习日记(精)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-07-28

*如何写设计院实习日记(精)一在实习阶段需要尽快熟练掌握设计所需的设计软件auto cad、天正暖通、鸿业等设计软件。比如：绘图软件中的图层管理、图纸打印，文字和标注的样式、设备图块的制造跟插入、特别是快捷键的使用等，特别是快捷键，这能显著的...*

**如何写设计院实习日记(精)一**

在实习阶段需要尽快熟练掌握设计所需的设计软件auto cad、天正暖通、鸿业等设计软件。比如：绘图软件中的图层管理、图纸打印，文字和标注的样式、设备图块的制造跟插入、特别是快捷键的使用等，特别是快捷键，这能显著的提高绘图效率。要做到达到能够熟练自如的绘制设计图，为以后提高工作效率打好基础。当然前期的缺点还是比较多的，比如说绘图的速度还不够快，画出来的图不够简洁明了，遇到一些软件操作问题有时处理不了。对于上面的缺点可以通过勤画图跟多模仿一些优秀作品来解决，并且平时画图的时候多思考，注意一些细节性的东西。同时通过学习cad教材、网络上搜集的使用技巧以及和余工的请教，学习了cad中图层的管理、打印出图、比例的概念、文字和标注的样式、快捷键的使用、图纸空间的出图、块编辑等一系列的专题，能够熟练自如的绘制施工图，能够解决绘图中遇到的软件操作问题。

对建筑行业来说，规范是很重要的东西，不管你想怎样，首先要在规范的允许的范围内进行。在实习期间，我粗略的熟悉了《采暖通风与空气调节设计规范》、《高层民用建筑设计防火规范》、《汽车库、修车库、停车场设计防火规范》、《通风与空调工程施工质量验收规范》、《公共建筑节能设计标准》等一些常用的规范，对于大部分设计规范，只知其形，不解其意。看到的都是表面上理论的东西，没有实际工程设计经验，还有就是涉及到的范围比较窄。而且由于看过的规范没有经常运用，经常接触，很容易遗忘。对于上面的问题将通过多看图，多做设计，勤看规范，研究样品等途径来解决。

实习的这几个月里，我参与绘制了许多个工程，接触的范围也比较广的：有加压送风、排风、排烟、排风兼排烟、水冷式、风冷热泵式、多联机还有地源热泵的；做过最多的就是楼梯加压送风及车库排风兼排烟系统了，因为，现在的工程，你可以没钱做中央空调，但是必须做通风工程，才能保证火灾的时候为人们争取宝贵的逃生时间。

首先从楼梯及合用前室机械加压送风开始，风井采用金属管井时其风速不应大于20m/s，采用内表面光滑的混凝土等非金属风井时，其风速不应大于15m/s，送风口的风速不宜大于7m/s；送风量的要求：分为小于20层及20层~32层，还有楼梯前室分别送风、前室不送风、地上部分和地下部分合用风井时，还有消防前室等，都有不同的风量要求。我最先绘制的时候，因为有一个风井的风量算错了，到最后准备出图的时候才检查出来，那时候建筑已经出图，所以导致其面积不够，后来不得不采用金属风井，在这么一个小小的失误里，导致建设方增加了造价，实属不该啊。

地下车库排风兼排烟系统：地下车库普遍的都会是排风兼排烟系统，因为这样最经济，用双速排烟风机，平时低速挡排风，火灾时电动开启高速挡排烟，其风口及风管的风速需要按照排风来设计，因为，排风风管的速最高才8m/s，风口最高6m/s，而排烟可以达到20m/s和10m/s，所以，只要能满足排风的风速要求，就肯定能满足排烟的风速的要求了。在实习期间，我做到一个工程是地下一层车库改二手车市场，我设计计算风量是按商场来设计的，每小时3次的换气次数乘以实际层高来计算的，后来打图出来，师傅来审图，计算我的风量，发现我的风量全部取大了！又是一次错误，后来改成每小时3次的换气次数乘以3层高，因为规范中有规定：地下车库层高小于3米是按实际层高计算，大于3米是只按3米计算，二手车市场其实也是可以理解成一个停车场，而且车流量还不大，所以，有时候，我们要学会变通，不能太过盲目。

走出校园生活，踏入多姿多彩的社会大家庭。才使我深深感受到校园生活是多么的值得回味。在以前，我总是期盼早点走向社会工作，认为工作是一件很容易的事，只要认真地去对待，就能取的好成绩。可是当我进入工作岗位后，才觉得工作不是我想象的那么简单，它需要我们的极强的动手能力和耐心。以前，在学校里学知识的时候总是老师往我们的头脑里灌知识，自己根本没有那么强烈的求知欲，大多是逼着去学的。但是通过此次的实习，我体会到了“一个人唯一不能变的就是要不断地改变自己，让自己朝好的方向发展。”所以要学会不断学习，不要怕别人说自己笨，但光是不怕是没有用的！还必坚持笨鸟先飞的精神，多多学习。同时，通过这次的实习，让我学到了很多课堂上更本学不到的东西，仿佛自己一下子成熟了，懂得了做人做事的道理，也懂得了学习的意义，时间的宝贵，人生的真谛。明白人世间一生不可能都是一帆风顺的，只要勇敢去面对人生中的每个驿站!这让我清楚地感到了自己肩上的重任，看清了自己的人生方向，也让我认识到了从事设计工作应要拥有仔细认真的工作态度，要有一种平和的心态和不耻下问的精神，不管遇到什么事都要从多方面地去思考，多听别人的建议，不要太过急燥，要对自己所做事去负责，不要轻易的去承诺，承诺了就要努力去兑现。 同时，我知道工作是一项热情的事业，并且要持之以恒的品质精神和吃苦耐劳的品质。我觉得重要的是在这段实习期间里，我第一次真正的融入了社会，在实践中了解社会掌握了一些与人交往的技能，并且在次期间，我注意观察了前辈是怎样与上级交往， 利用这次难得的机会，也打开了视野，增长了见识，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。

实习期间，我从末出现无故缺勤。我勤奋好学. 谦虚谨慎，认真听取同事的指导，对于别人提出的工作建议虚心听取。并能够仔细观察、切身体验、独立思考、综合分析，并努力学到把学样学到的知道应用到实际工作中，尽力做到理论和实际相结合的最佳状态，培养了我执着的敬业精神和勤奋踏实的工作作风。也培养了我的耐心和素质。能够做到听从安排，与同事友好相处，尊重领导与导师，工作认真负责,责任心强，能保质保量完成工作任务。并始终坚持一条原则：要么不做，要做就要做好。

在这次的实习过程中我收获颇丰。实习给我带来的不仅仅是一个实习的机会和一个月几百块钱的生活补助，更重要的是在实习期间的社会体检和绘图技术上的提升。掌握了在学校和书本上学不到的专业知识，俗话说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”实践让我成长，让我的人生阅历增益添彩。

**如何写设计院实习日记(精)二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到晋中，我是你们的导游。

山西素有“中国古代建筑博物馆”之称。全省现存有大量明清时期的民居建筑，它们大都集中在晋中的祁县、平遥、太谷、介休一带，这些深宅大院不仅是当时富商大贾的宅第，也是显赫一时的晋商的历史见证。那我们今天参观的乔家大院就是它们其中的一个代表。

乔家大院位于祁县东观镇乔家堡村，距太原54公里，乘车大约一小时就可以到达。乔家大院是一所民居建筑，是我国保存下来的最完整的一座民居建筑。占地8725㎡，建筑面积3870㎡，共6个大院，20个小院，313间房屋。1985年乔家大院被开辟成为晋中民俗博物馆，一部《大红灯笼高高挂》使得乔家大院名扬海外，20xx年拍摄的《乔家大院》更是让许多人了解了乔家大院，了解了晋商。我们现在就来到了乔家大院的大门口了，我们现少停留一下。

我们看到乔家大院的门前并没有旗杆和石狮子，但是高大的院墙，足以显示出主人的威严气派。院内房屋设计的十分完美，错落有致，体现了我国清代北方民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值。专家学者赞誉其为“北方民居建筑的一颗明珠”。因此人们常说“皇家有故宫，民家看乔家”。我们看到大门正对的这个照壁，它叫做“百寿图”是由一百个寿字构成的，在百寿图的两边有一幅对联“损人欲以覆天理，续道德而能文章”这是当时左宗棠写的，他先了主人淡泊心志，，百寿图的上方有“履和”二字，是从“端详步履由中道，怡然胸襟养太和”一句中意化出来的，体现了乔家主人的中庸思想。

大门上有一副对联“子孙贤，族将大”;“兄弟睦，家之肥”，可以看出乔家主人的最高追求，就是人丁兴旺，家庭和睦，只是致富的前提，也是富贵的归宿。进入大门后我们首先来看一下大院的简单构造图，我们面前的这条常80米的甬道，将乔家大院的六个大院分为南北两院，北院房屋大都高大，是长辈居住的地方，南面的房屋相对较低是晚辈居住的地方，大门是朝东开的，所谓“紫气东来”这个大门就是吸收祥气的。那我门一个大院一个大院来参观。

【第一院】

整个乔家大院比国内不是一期工程一起完工的，而是分为了三期工程，那我们要看的第一院就是清嘉庆至道光年间，是一期工程的第一院，称为老院，它是由乔贵发之子，乔致庸之父乔全美所建。

进入大门，我们会看到一个照壁，叫做福德祠，那正是印证了“门迎百寿，院纳福德”。一般民宅中都要有，它的用途就是一、装饰作用，二、镇宅避嫌的作用。

这里的福德祠是用来供奉土地爷的，大家看到下面有一个小龛，正是摆放土地爷的，此外，在整个照壁上还有许多精美的砖雕，我们来看，上面，两边各有一对狮子，那它的谐音就是“四时平安”，中间有几件法器戟、磬、如意，寓意为“吉庆如意”，下边有寿山石，寓意为“寿比南山”，旁边的芙蓉树，寓意为“福如东海”，我们数一数，一共有六对鹿，寓意为“六时通顺”。好了我们要进院去参观了，那这个院子是一个里五外三的穿心楼院，我们要连登三级台阶，高约为1丈，寓意为步步登高的吉祥祝福。

好我们来到了第一进院，这里展出的是行和住的民俗。我们来看这个厢房中有两辆马车，车轮十分的高大，这正是富贵人家的马车。对面是居住民俗，展出的是从古人类一直到现在的居住地图片。

穿过穿心，我们来到了第二进院，我们看到，正房是一个二层的小楼，可是二楼是有窗没有门，那这叫做统楼，上方有一块牌匾“为善最乐”，这正是乔家老爷的座右铭，那以前正房是用来会客的，东西厢房是书房和卧室，我们今天来到乔家，就是乔家的客人，所以我们先来正房看看，我们会发现现在是冬季，但进入房间并不会感觉到冷，我们会看到墙壁非常的厚，厚大约为1.2米，那这是仿照过去的窑洞而作的，所以是冬暖夏凉。

东厢房展出的是岁时节令，上半年的从二月二龙抬头，四月清明节，扫墓，五月端午，下半年从七月十五上坟，八月十五赏月，腊八喝腊八粥，二十三送灶王爷上天，二十四买对子，二十五扫房子，二十六打烧酒割肉，二十七杀猪又杀鸡，一直到大年三十。

西厢房展出的是衣饰，那以前是有这种观念“男人看袖头，女人看脚手”袖口越大，说明这个家越有钱，而女人则是越是脚小的越好看，有这么一句话“三寸金莲，四寸银莲，五寸铜莲”脚大了就嫁不出去了，那我们看到这里还有两双很小的鞋，它并不是三寸金莲，是双看鞋，那它是用来送给别人的，就是要看这个女子的手是不是很巧。

偏房是农俗展览，有碾子、石磨，还有一些春种、夏管、秋收、冬藏的农事活动。

【第二院】

第二院是二期工程，那在第二院所展出的就是乔家的发迹史。我们来进来看一下，乔家的发家始祖乔贵发，名字是很好的，贵发贵发，既富贵又发达，可是他却是命运不济，很小的时候就父母双亡，他被寄养在舅父家里，那他却是一个十分勤劳有踏实的人，亲戚邻里有什么事情，他都乐意去帮忙。有一天，他的亲戚结婚，他还是照旧去帮忙，等到新人行礼的时候，新娘新郎要找乔贵发来行礼，后边的人就说“给那样的人行礼，还怕有失身份呢”这时乔贵发刚从厨房赶过来，满身灰尘，听到这句话后，心想，我堂堂一个五尺男儿，只因家里贫穷，就让别人这么看不起，一咬牙，一跺脚，独自走了西口，开始了自己的发家之路。他与清徐的一个姓秦的小伙子，一起在一个杂货铺打工，由于他们的勤快和好学，受到了老板的赏识，教会了他们很多的经商之道。后来，他们有了一些积蓄，就自己开了一个草料铺，有一年，是个丰收年，粮价跌落，黄豆价格尤其低，他们便趁机购存大批黄豆。不料，次年黄豆紧缺，价钱不断上涨，他们便将黄豆抛售出去，获利颇丰。于是利用这笔资金，开设字号，名为广盛公。后来因为管理的滞后，有些亏损，经过三年的整改，终于有了新的起色，当时把“广盛公”改名为“复盛公”，他们认为这是复兴基业的新起点。我们看到下一位人物就是乔贵发的儿子乔全美，如果说，乔贵发是乔家的开创者，那他就是一个发展者，他为乔家制定了一系列的家规家训，一会儿我们去看看。那乔全美有两个儿子，大儿子乔致广英年早逝，二儿子致庸继承家业，我们看这幅图，这位就是乔致庸，在他的手上，乔家度过了最辉煌的时期。他是乔家最年长的人，活了89岁，一共娶了六个太太，最小的一个可能可以作他的孙女了，大家可能会问，乔家不是有很严格的家训吗，怎么会娶6位太太呢?他活了89岁，老了如果总是让女仆伺候生活起居，那样不是很方便，所以儿女让他娶妻，但从不纳妾。当时乔家的生意遍布整个包头城，那有这么一句话叫“先有复盛公，后有包头城”。

那后面的这意味是乔致庸的侄孙乔映霞，他当时是出外留学，把先进的技术带回到乔家，当时乔致庸认为自己的儿子没有很好的人选，所以就将乔家交给了他。但是俗话说“富，富不过三代，而乔家已经是五代经商了，1920xx年开始走下坡路，由盛转衰。票号与商号业务多被官商银行夺走，日军侵华战争及国内连年战乱，也使商号一獗不振，惨淡经营直到1951年终于停业，1952年遣散职员处理善后，1953年春，历时二百多年曾经辉煌一时的“复字号”终于关门了 。

那我们来看他们的家谱图，上面的已经介绍过了，乔贵发三个儿子乔全美、乔全德、乔全义，乔全美有两个儿子，乔致广、乔致庸，乔致庸有11个儿子，下面的是他的孙子，那大家看下面有一个叫做乔健的人，乔家就是在他这辈分家的，下面的子孙大家会看到很少有在山西的，当年，乔家的后人很少有人再子承父业的，大部分都离家上学。现乔家后人大部分都生活在北京、上海、昆明等地。

两边的厢房展出的就是乔家严格的家规家训了，乔致庸教育后人做事要先重信，次讲义，第三才是利，同时戒“骄、贪、懒”，那乔家有名的六不准也在这体现了：不准纳妾、不准虐仆、不准酗酒、不准赌博、不准吸毒、不准嫖妓。第二院与第三院是一个双跨院，所以我们可以直接穿过二院进入三院，在进入三院之前，我们先来看看这间房里面展出的乔家大院的平面图。乔家大院分为三期工程，大门朝东开，北房为长辈居住，南房为晚辈居住，那整个大院看起来形成一个双喜字。

从北往南看，删去4院和6院不看，拱形的房顶是一横，两面的厢房是两竖，下面的房顶又是一横，院子是两个口，甬道是一大横，南房有是两个口，正是一个双喜字格局。

【第三院】

第三院为三宝院，我们来一件一件看，从正房看起，正房内的叫做犀牛望月镜，他是用东南亚铁梨木雕刻而成的，平时我们所见的木头都是密度小于水的，所以放在水里会漂浮起来，而东南亚铁梨木的密度则很大，它会沉在水底，两百年来，镜子影像清晰，结构完美。大家看，它分为三部分，上面是镜面，它像天上圆圆的月亮，然后是祥云，最后是一头犀牛，这里还有一个传说故事，传说犀牛是天上的一个神将，玉皇大帝让它来到人间传令，每天人们应三打扮，一吃饭。它却传成了一打扮，三吃饭，玉皇大帝大怒，将它贬到人间，由于留恋天上的生活，所以他的头总是朝向天上望着月亮，所以叫做犀牛望月，此外，犀牛还与喜牛谐音，也取一个吉祥的寓意。据文物专家鉴定，此镜最低价也值300万人民币。

东厢房中展出的事第二件宝物，叫做“万人球”，，这是个圆球形的镜子，无论有多少人在房中，也无论站在哪个角度，都可以在镜子里找到自己，而且映像十分清晰，不会变形，所以叫做万人球。那它当时是有一个重要的用途的，对，起监视的作用，当时乔老爷把它挂在正房的窗外，老爷经常会与掌柜的商讨商业事宜，这正是起到一个监视的作用，防止有人在外面偷听。万人球确实是名不虚传，此物是清代的遗物。

第三宝就是悬吊在西厢房的这两盏“九龙灯”。九龙灯是用珍贵的乌木制作的一对八角形宫灯。因为灯上共雕有九条龙，故称“九龙灯”。这9条龙分上下两层排列，上4条，下4条，每4条组成一个万字，灯的顶端有是1条龙头，9条龙头上都有蜡签可点蜡烛。每4条精雕细刻的龙身所组成的万字形，在其转折处都有轴相连，可以灵活转动调整角度。在两层万字形中间的是八棱形灯身，上有4面画、4面水银镜子可反光照射。到了晚上，棱形灯内的烛光交相辉映、流光溢彩。如果还要增加房间的亮度，那就把九龙灯上两个万字形拉直，8条龙便照直地向四方扑去，使得房间大亮。据说，这对九龙灯是当年慈禧太后西逃时赐给乔家的，北京故宫博物院前些年几次有意收走，但乔家大院管理部门不肯割爱，只好作罢。

【第四院】

我们现在来到的就是第四院，商俗院，也是新院，它是由乔致庸的侄孙乔映霞所见的，那这个院子在建筑风格上处处体现出了他留学所带来的先进技术。首先我们来看正房的窗户，非常有欧式的风格，此外这里还有很精美的砖雕，我们看门楣上方的砖雕，正中是一个香炉，上面还坐了一个小孩，寓意为香火旺盛，两边分别是琴棋书画，乔家人希望自己的子孙是多才多艺，琴棋书画样样精通的;再往两边看，分别是钟和表，教育乔家的后代子孙套懂得一寸光阴，一寸金，要珍稀时间;我们再看东厢房这边有一个很有意思的雕刻，大家顺着我的手势看，中间的小的玻璃窗户格子上方，有一列火车正在桥上行驶，还冒着烟，正是乔映霞当年把在外国看到的火车凭借自己的印像雕刻到这里。

那我们来这个厢房来看看，里面是一些坐商的招牌，我们主要看一下这个药店的幌子，小圆球代表的是丹药，大圆球代表的是丸药，中间的梭形代表的是膏药，下面还有一条鱼，整个就寓意为“你吃了我的药就可以痊愈了”。对面的厢房展出的是行商的幌子。所谓坐商就是有自己的店面，而行商就是街头叫卖的。

正房的蜡像就是当时掌柜和东家报账的情景，正面坐的是东家，旁边坐的是掌柜的，而后面的就是小伙计了，那乔家乃至晋商当时选用小伙计是非常严格的，首先必须面貌清秀，身高七尺，并且是本村的村民，因为这样知根知底;其次就是他人品和技能的考察，必须通过严格的考察，才能被录用。偏房里都是从当地收购回来的家具，我们来看这个小瓷娃娃，它是一个枕头，我们看到它后面有一个小孔，那这是用来灌水的，冬天灌凉水，夏天灌热水，冬暖夏凉。从偏房出来，我们看到这个门楣上也有些木雕，大家可以看到两颗白菜，谐音为“百财”，出了偏院，我们来看这个砖雕，一面是猫和蝴蝶，谐音“耄耋”，另一面是喜鹊登梅，寓意为“喜上眉梢”，然后我们来看这个院子的照壁，它叫做“省分箴”，它是乔致庸的妹夫赵铁山所写，省是醒悟的意思，分是分寸的意思，教育乔家后代做事要注意分寸，并要懂得知足。两边是暗八仙，也就是八仙的法器，下面有戟、罄、如意，“吉庆如意”，最下面两边是狮子滚绣球，俗话说“狮子滚绣球，好事在后头”，那我们也马上要看到，乔家大院最为漂亮的院子。

【第五院】

第五院就是乔家大院“在中堂”的主人乔致庸所建，它也是一个里五外三的穿心楼院，首先我们看到门楣上方，有一块匾，叫做在中堂，取意为“不偏不倚，执用之中”体现了主人的中庸思想，门楣上雕刻有福禄寿三星，两边有八骏的雕刻，希望后代子孙都有所作为，这一院展出的是人生礼仪，我们来看第一进院，里面展出的是小孩过一周岁生日的情景，不仅要全家庆贺，还要举行抓周仪式，全国不少地区均有此俗，古典文学名著《红楼梦》中也有描写，贾宝玉抓周，其他东西不抓，偏偏抓了脂粉盒。生日这天，吃的也很讲究，一般都吃长寿面，希望孩子健康长寿，还要吃油糕，取谐音高低的高，希望孩子今后的日子芝麻开花节节高。过生日最大的忌讳是吃包子，怕孩子长大之后像草包一样活的窝窝囊囊。此外，大家可以看到墙上挂一件衣服，称为百家衣，这是小孩母亲从各家要回布料缝制的，穿百家衣，以期望小孩健康成长，无灾无病。

穿过穿心院，我们来到里院，首先我们来看，它是一个明楼院，二楼是有门有窗的，相对于第一院来说，它的建筑结构与风格，就十分的讲究与先进了。里院展出的是婚俗，男大当婚，女大当嫁，在晋中结婚一般分为6个程序，我们一个一个地看，请大家跟好我的脚步。迎娶这天，新娘早早起来和父母去祠堂上香，然后坐在炕上等待梳妆打扮，这天的新娘从头到脚都是一派红色，必须穿红棉袄、红棉裤，红色代表喜庆、吉祥。民间当时有“十三留头，十四嫁，十五生个毛娃娃”的说法。因为过去女孩出嫁年龄尚小，长得比较瘦，为了衬托像大人一样丰满，所以要穿红棉袄、红棉裤，另外就是娘家人希望自己的女儿嫁到婆家以后像红棉袄一样，日子过得红红火火，厚厚实实。东房一室即嫁女婚俗展览，床上放一木桶，一把椅子各是什么意思呢?桶是要待嫁女儿在离开娘家之前坐一下木桶，寓意为从此两家相通，椅子是要待嫁女儿坐在上面，还要扇扇子，“坐椅子，扇扇子，荣华富贵一辈子。”新娘上轿时，还要由娘家哥哥背到轿子上，“哥哥背妹妹，好活一辈辈。”

新娘入轿后，鼓乐齐鸣，在鸣锣开道声中，花轿开始启程，仪杖队进行在路上，据说是县太爷在路上遇上也得绕道而行，民间有句俗话“百日为民，一日为官”。正房展出的就是拜堂的情景，大家看到新郎戴着官帽，而新娘头上顶着盖头，那这个盖头是要用秤杆挑起来的，取意为称心如意。拜了天地就要如洞房了，我们来洞房看一看，炕上放着一个马鞍，新娘要用一只脚跨过去，这时全人把马鞍撤走，另一只脚就不跨了，意为“好马不配双鞍，好女不嫁二夫”，此外还有“新娘跨马鞍，一世报平安”之说。炕角分放四只萝卜娃娃，萝卜谐音摞辈之意，希望新媳妇过门后，能为主家传宗接代贡献力量。此外还有糖盒，里面有桂圆、莲子、花生、枣，有早生贵子的意思。晋中地区新郎，新娘入洞房后，马桶要由小姑提到洞房，她提着盆在门外喊，“姑姑提盆盆，嫂嫂开门门，侄男侄女一群群”讨其吉利，自然红包不能少。

【第六院】

第六院原先乔家主人本来是要建一座“书房院”的，当时已经买回了全套的假山，但是，1937年“七七事变”的爆发，这里只留下一部分花园，改成了“花园院”，1958年乔家出逃，留下了未完成的花园。我们看到在北面有一排房间，就是当时建的书房，书房建造在紧挨祠堂的地方，主人也是有一定用意的，祠堂是用来祭祖的，勉励乔氏后代发扬和继承祖先的业绩，以繁盛乔家大业的，而书房则是用于培养乔家子弟，希望他们发奋读书，增长知识，成为优秀人才的，所以书房院与祠堂紧邻在一起，可以起到随时随地地激励乔家子孙后代学业进步的作用。

乔家大院就参观到此，请大家记好集合时间，准时集合。

**如何写设计院实习日记(精)三**

今年，我院在市局的正确领导下，在市、县相关兄弟单位的大力支持下，坚持以重要思想和科学发展观为指导，认真贯彻落实年初召开的市局职代会和我院职工大会精神，按交通行业“三个服务于”的要求，凝聚全院发展动力，艰苦创业，真抓实干，团结奋进，取得了较好的工作成绩。总结20xx年的工作，我们做到了统一思想，把握机遇，团结协作，重点地做好了以下七大方面工作：

一、以第二、三个“八路一桥”和国省道、地方公路建设计划为机遇，务求实效地大力发展业务，提高勘察设计综合服务水平，争先创优，壮大单位的经济实力，加快发展。胡曾深刻指出：“无论是从中国的发展历程看，还是从世界上其他国家的发展历程看，能不能抓住机遇，加快发展，是一个国家能不能赢得主动、赢得优势、赢得胜利的关键所在，历史一再表明，机遇极为宝贵，稍纵而逝。

在历史发展的关键时期，把握了机遇，落后的国家和民族先有可能实现超越或发展，成为时代发展的弄潮儿;而丧失了机遇，原本旺盛的国家和民族也会不进则退，成为时代发展的落伍者。”\*\*\*的讲话精神使我们深刻地理解了紧抓机遇的重要性。

因此，今年我们紧紧把握住第二、三个“八路一桥”和国省道、地方公路建设计划的重大机遇，在抓好g323线连山吉田至鹰扬关路段、清远大道二期、清新大道、g106线佛冈县城路段重点项目勘察设计的同时，把勘察设计业务发展延伸到国省道及地方公路、农村公路的测设工作，按照“存在即拥有”的观点，在任务重时间紧的情况下，我们仍然积极地承接小型项目和低附加值的项目测设任务，力求做到一个不漏，努力使我院的业务范围遍及全市各地，以此牢牢守住设计市场，不错过任何一个提升业务产值的机遇，有效地促进了我院生产经营业务的迅猛发展，提前完成了年初制订的全年生产目标任务。

我院全年完成勘察设计项目共有110多个，实现产值1300多万元，比年初制订的目标任务(1000万元)增长30%;比去年产值(700万元)增长85%。

二、以落实科学发展观、提高经济效益为目标，加强单位综合管理，提高产能产值，降低能耗和成本，实现又好又快地发展……

三、继续做好提高职工福利待遇和合理分配收入的工作，关心职工生活，切切实实地为职工办实事、办好事，努力创建和谐单位、活力单位。

只有职工的收入待遇和单位的经济发展同步提升，这样才能更好地激发广大干部职员工干事创业的热情和共同建设美好未来的积极性，为业务工作的顺利开展提供前进动力。因此，我们把为职工办实事、办好事，努力创建和谐单位、活力单位作为一项民心工程来抓落实。今年，我们首先是根据上级人事劳资部门调整事业

单位职工工资的文件精神，进行了职工工资调整，全体职工工资水平得到进一步提升;其次是进一步完善了我院《设计任务绩效管理激励实施办法》和《劳动竞赛实施方案》，既体现了职员工收入真正能够按责任和贡献大小分配，又增进了职工福利的提高，从而促进了全体职员工的创业热情和生产积极性。再次是通过工会开展“送温暖工程”活动，把党和集体的温暖送到每一个职工，从而增强了集体的凝聚力和向心力。

四、存在的问题有待进一步改善。

过去的一年，我们为推进我市公路建设事业的发展做了大量工作，取得了较好成效，但我们也清醒地认识到工作中还存在一些不足：

(一)专业高级职称技术人员仍较紧缺，有待进一步培养和充实;职工队伍综合素质建设仍要进一步加强。

(二)自主创新能力、市场竞争能力还很弱，还需要我们自身的不懈努力和上级、相关单位的继续关心支持。

(三)随着业务的发展、我院测设队伍日益壮大，现有办公场所不够用。

五、明年工作设想。

面对机遇和挑战并存的20xx年，我们深感重担在肩又充满信心。我院将认真贯彻落实党的“xx大”会议精神，密切按照市局工作要求，真抓实干，务求实效，为实现1300万元产值的目标而努力奋斗。经充分调查研究论证，我院拟将20xx年定位为“质量管理年、队伍建设年、品牌营销年”，突出重点抓好质量、队伍、营销三个方面的工作，又好又快地推动我院公路勘察设计事业向前发展。

**如何写设计院实习日记(精)四**

在成熟和迷惘的交织中，20\_\_悄然流逝了。在我眼里，设计也是一个没有硝烟的战场，它能磨炼人的意志，淡泊人的心灵，业务素质能得到快速提高，人的心理也能快速成熟起来，这无不凝结着每位领导的英名决策和正确指导。

年终岁末的时候，人总是特别感叹生命的蹉跎，回首与展望会是两个亘古不变的主题。下面我将从业务素质，外界沟通与内部合作两个大的方面来分析自己一年来的得失。

作为一名商业品牌设计人员，业务能力的提高是重中之重。

20\_\_年的半年，通过大量的施工图绘制，我对品牌设计的流程，方法等有了较深的认识，对品牌规范也有了一定的了解。今年年初，我给自己制定的目标是大致具备能独立操作一个一般项目的能力，包括它的总平规划，方案设计，效果图表现，以及后期施工图的设计。能力来源于实践，实践检验能力;一年来，我按照自己既定的目标一步一步地脚踏实地走过来，有些可能达到了，而有些可能离目标还有一定地差距，具体表现在以下几个方面。

一、总平规划能力：

在这方面目前所掌握的知识还不够，还需要和督导商谈。作为设计师，主要通过商场现行规范和当地市场规定的容积率，消费力度，人流量，商场定位来宏观控制;其次，基本确定，店铺的选址与整个商场的通道贯通，设计风格的选定也是一名成熟的设计师必须熟练解决的几个问题。我在工作中特别注意上述问题。

二、效果图的表现：

效果图作为一种表现手段，是设计作品最直观的表达方式，它决定着品牌的整体风格，也是决定客户取舍整套方案的一个很重要的原因，所以我认为效果图的表现是品牌设计前期相当重要的组成部分，也是我必须掌握的一项基本技能。我能熟练的掌握3dma\_，photoshop等设计软件，加以自己对展柜形体的理解，能作出一般的效果图。

三、方案能力：

方案能力是一名设计师应必备的重要能力。好的平面方案直接与商铺的适用，经济，美观三大基本要素挂钩。一年来，我参与了公司大部分项目平面方案的设计，在平面图的布置中，我先按自己的想法大致布置结构图，再请督导同事帮忙检查是否合理，无形之中，我增强了布置的概念，丰富了专业知识。在独立设计的过程中，我发现了自己的很多不足之处，特别是对立面方案的把握还缺乏基础理论性的认识，这都是在以后的工作中必须首要加强的。

四、施工图设计

施工图是方案设计的后续，它将品牌设计从宏观引入到微观，从控制到限定。使设计作品更贴近生活和方便施工。这就要求设计师必须增强对生活的体验和对建筑规范的透彻理解。古语有云：学无止境，在施工图设计方面我还存在许多误区，还有许多自己需要学习和加强的地方。除业务素质的锻炼外，与甲方的沟通，与同事间的配合，与施工方的交流也是工作中必不可少的一部分。

设计是一项贯穿工程始末的工作。设计前期，我们致力于与客户的沟通，通过我们的职业嗅觉了解客户的商业意图，不卑不亢，有礼有节是我们坚持的一贯立场。设计中期，我们需要与同专业的合作，与相关专业的配合完成，设计专业作为其他专业的先导，必须对整个设计流程负全面的责任。在我看来，合作中的摩擦总是难以避免的，但必须具备良好的心态;无论工种的相同与否，职位高低，都必须抱学习的态度，虚心的精神，舒缓的语气，以理服人的姿态;任何的自以为是，适才自傲都会导致内部矛盾，影响整个团队的战斗力，继而拖缓工程进度。设计后期，我们要与施工方进行不断的交流，无论交流的结果如何，都对我们今后的设计是有百益而无一害;是我们的问题，就要敢于承认并迅速加以更正，不是我们的过错，也要做细致的解释工作。

就我个人而言，有几点尤其需要重视。

一是加强自身业务能力的培养，增加自已对设计各个环节的熟练程度，多吃苦，多思考，努力提高工作效率;

二是与同专业同事间增强忧患意识，竞争意识，营造你追我赶的氛围，不学习不上进就要被社会淘汰;

三是加强与公司内部各设计人员间的团结合作，保持平和的心态，多沟通，多配合，充分挖掘集体的潜力。

最后，我还想说一个词：责任。

无数次，我拿这个词来衡量自己，来要求自己。不论说过的话、做过的事，都要负起责任。肩上扛着工作上的责任，社会的责任，家庭的责任，不可逃避的。

新的一年即将来临，我相信，有了公司领导层的英名决策和正确指导，加上公司全体员工的共同努力，同舟共济，继往开来，公司的发展一定会蒸蒸日上。我没有理由不憧憬以后的锦绣前程。

**如何写设计院实习日记(精)五**

紧张的两周的实习生活结束了，在这两周里我们还是有不少的收获。首先了解了道路勘测设计的要点，如下:

平面设计：掌握路线平面设计的基本线形；重点掌握直线、圆曲线、缓和曲线设计的原理及标准；重点掌握弯道的超高与加宽方法及其计算；掌握行车视距的标准及其对视距的标准的运用；掌握平面线形的组合与衔接；基本掌握道路平面交叉设计；了解路线平面图的绘制的内容与方法。

纵断面设计：掌握路线纵断面的概念；重点掌握纵坡设计、竖曲线设计的标准与设计方法以及城市道路锯齿形街沟设计；掌握高等级道路上的爬坡车道的设置条件与设计方法；基本掌握平、纵线形组合设计的方法以及平、纵组合设计应注意的问题；掌握纵断纵断面图的内容。

横断面设计：了解道路用地宽度与界限；掌握横断面组成；掌握路基、行车道宽度确定的原理；如何设计路拱、边沟、边坡；重点掌握横断面设计方法与面积计算以及土石方计算与调配、城市道路横断面的基本形式及其运用；掌握路基设计表的填绘；基本掌握城市道路排水设计要点；基本掌握城市道路公用设施设计。

道路定线：重点掌握实地定线与纸上定线的方法与步骤及其注意的问题；重点掌握如何确定道路曲线半径值与缓和曲线长度的方法；基本掌握纸上移线产生的原因及其移线的方法，了解道路定线新方法。

道路外业勘测：了解道路初测与定测目的、任务及测量队的组成；掌握各作业组的工作内容及分工；重点掌握曲线测设与计算方法。了解新仪器、新手段、新方法在现代勘测技术中的运用。

同时我们还学会了运用atoucad和纬地三维设计软件相结合来进行道路的设计，用这两个软件设计的图纸更形象美观。

然后我们开始前往实习地点进行测量，巩固、扩大和加深了我们从课堂上所学的理论知识，掌握了水准仪、经纬仪的基本操作，还有学会了施工放样及地形图的绘制方法，获得了测量实际工作的初步经验和基本技能，着重培养了我们的独立工作能力，进一步熟练了测量仪器的操作技能，培养了我们的计算和绘图能力，并对测绘小区域大比例尺地形图的全过程有了一个全面和系统的认识，这些知识往往是我在学校很少接触、注意的，但又是十分重要、十分基础的知识。从而积累了少许经验，使我学到了瞒多实践知识的。

通过这次实习，我认识到实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会，让我们学到了不少在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野，增长了见识，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在短暂的实习过程中，我深深的感觉到自己所学知识的肤浅和在现实运用中的专业知识的匮乏，这几天短暂而又充实的实习，我认为对我走向社会起到了一个桥梁的作用，过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。生活中认真的贯彻，好的经验也要在现实生活中不断培养。这一段时间所学到的经验和知识大多来自导工地管理员和老师的教导，这是我一生中的一笔宝贵财富。这次实习也让我深刻了解到，对于自己这样一个即将步入社会的人来说，需要学习的东西不少，他们就是最好的老师，正所谓“三人行，必有我师”，我们可以向他们学习不少知识、道理。希望有更多的机遇去不一样的地方实习，增长见识，丰富经验。

**如何写设计院实习日记(精)六**

x年7月10日，我怀着一丝紧张和兴奋的心情踏入了x华电工程设计院有限公司的办公室，开始进行为期一个月的社会实践。接待我的是王经理，人挺和气，一番寒暄过后，他便给我介绍起了公实习报告司的情况以及给我安排的工作。公司刚成立不久，百废待兴，许多工作也是刚刚步入正轨。

之前我和公司已经有过沟通，在了解了我的实际情况后，安排给我的工作是计算机管理与维护。介绍完公司的情况，王经理又把小林介绍给我，原来他现在在公司就做计算机管理与维护的工作。小林也是刚进公司，年纪和我也差不多，所以对我很是热情，也没什么架子。还没等我问他工作安排，他就指着桌上的电脑，笑着说道：”来吧，我们开始工作吧。”于是我的工作就这样开始了。

我们目前的工作是给公司组建局域网。对于这方面的知识我在学校学过一些，加上之前也曾在寝室和同学一起组过局域网，所以对这项工作我是充满信心。我来之前小林还没想好到底如何组建局域网，于是现在就和我商量起来。电脑十二台左右，要求只是进行文件的互相传输，达到资源共享的目的。

讨论下来，最后决定通过集线器来连接各台电脑从而构成星型网络。我们舍弃了购买交换机的想法，虽然交换机处理数据的能力更好，但是因为公司目前只需要组建十多台电脑的小型局域网，对于数据的处理要求不高，暂时也不会需要共享上网，一段时期内公司也不会进行大的扩展，而且通过集线器组建的网络成本较低，也比较方便。为了布线的方便，我们也向领导提出了适当调整办公室的布局，同时也把组建局域网的构想做了汇报，得到了领导的同意。我们罗列了需要购买的物件的清单，设计好了办公桌的布局，测算了一下需要购买的网线的长度。接着，我们买好了集线器、网卡、网线等需要的设备，办公室的布局调整也已经完成，接下来就开始组网了。首先给每台电脑都安装上了网卡，之前已经定好了集线器的摆放位置，接着用网线把每台计算机的网卡和集线器相连，我们购买的是十六口的集线器，足以应付目前这十二台机器，多余的接口可为将来增加的计算机所用。

通过集线器以及网卡上的指示灯可以来判断是否已经连通。各台电脑连通之后，接下来就进行软件的设置了，我们添加了一些网络协议，给每台电脑设定了ip地址和子网掩码，并且设置了工作组，便于以后的访问和查找。对于每台电脑进行有序的数字编号是必要的，这将方便今后的管理。对于连接打印机的电脑也进行了单独的设置，已使得其他机器能通过该台电脑进行打印的操作。进行到此，我原本觉得应该大功告成了，再接下去的试用阶段，一切都很顺利，我心中忍不住一阵高兴。可是没高兴多久，问题便出现了，原来装有windowsx操作系统的机器可以访问98操作系统的机器，但反过来就不行，这也是事后才得出的原因，当时我只是认为造成不能访问的原因可能是网卡或是集线器、网线的问题，或者就是设置里的问题，于是赶紧换接口、换网卡，忙活了一阵还是没能解决。当时我也是很焦急，回家静静的思考，才想起可能是操作系统不一致的问题。

后来上网查找了一些资料，果然印证了我的想法，并且找到了解决办法。原来需要在x的操作系统下先设置一个用户帐号，98系统下的机器只要凭此帐号就可以登陆x的机器了。如此一来，总算把这个问题解决了。这样，公司的局域网终于是架设完成了。

局域网架设完成后，使用起来一切都很顺利。几天后，有同事说他的机器不能打印，时好时坏。我尝试着重新给打印机装了驱动程序，还是不能打印。之前能用的，怎么现在就不行了?我也是不得其解。抱着试试看的想法，把那位同事的机器里的网卡驱动程序安装，重新设置了一番，结果行了。我虽然松了口气，心中还是有些疑虑，实在是不清楚哪里出了问题。第二天，那位同事又说电脑不能打印了。我一时没了主意，难道还像上次那样重装驱动程序?显然那并不是问题所在。我不经意的看了一下网卡的指示灯，没什么问题，是正常状态的绿灯。

但突然我又想到了集线器，我一看集线器，果然有一个接口的灯是红色，表示未接通状态。我一查，这个接口的线果然就是连着那台电脑，换个接口一插，还是红灯，又试了几次，时好时坏。看来是这根网线的问题，接头的接触不是很好。于是换了根网线，问题就解决了，电脑可以正常打印了。此后，也没出现什么问题。看来实践中有些问题是书本上永远也学不到的，只有通过自己的实践才能发现问题，从而想办法解决问题。这或许是这次实践给我带来的收获。

当然，能够把自己所学的知识应用到实际中，发挥自己的所长也是一件令人愉快的事情。小林也是第一次组建局域网，开始他心里没什么把握，我的到来自然是帮了他不少忙。但我毕竟只是来实践的，小林可是承担着工作的压力的，但他工作时的认真态度实在是令我感到敬佩。做计算机管理维护的工作，经常会遇到一些预想不到的问题，问题有大有小，如果没有冷静的头脑，充分的专业知识，以及认真负责耐心的态度是很难出色完成工作的。

忙完了局域网的架设，工作也就轻松了一些，日常一些小问题也是很容易解决的。领导对我和小林的工作也是比较满意。做计算机管理维护的工作，有机会接触到公司各个部门的同事，所以和人打交道的机会也比较多。一般说来，对方都是有求于你，态度都比较友善，能够立刻解决问题，自然皆大欢喜。有时可能一时解决不了的，和小林讨论一下，看看相关的资料，也能尽快给予解决。

所以工作时彼此都很和善，加上小林工作的认真态度，也使我在工作中自觉地认真负责起来，所以总体说来工作得较为顺利。与同事交流多了之后，我开始不再只是帮助解决一些计算机的硬件问题，有时一些软件的问题我也会帮忙。对于一些常用的软件，包括办公软件我平时用的也比较熟练，所以也就尽可能的给他人一些帮助。当然对于工程设计的一些专业软件来说，例如autocad，我可是一窍不通了，不过乘着工作空闲的时候，我还是自己学了一点，也算是这次社会实践的一个额外的收获了。

一个月的社会实践工作结束了。能够将自己所学的知识应用于实践中，是一件很有意义的事。通过这次实践，使我很好的发挥了自己的才能，加强了自己的自信心，锻炼了自己的人际交往、团队合作、与人交流沟通的能力。同时又提高了自己在实践中发现问题、解决问题的能力，丰富了自己的工作经历，为将来的就业做好了准备。

虽说这次所做的计算机管理维护工作并不是公司运营中利益攸关的，但也是相当重要的，是对公司正常运作的保障。事无大小，自己都倾力而为，在这过程中不仅培养了自己认真负责的工作态度，也培养了自己的耐心和韧劲。相信此次的社会实践会对自己今后踏入工作岗位带来很大的帮助。在这期间所积累的宝贵的工作经验将会是我一生的财富。很高兴，自己最终很好地完成了这次富有意义的暑期社会实践的工作。

**如何写设计院实习日记(精)七**

一、实习目的

通过一个多月在设计院的实习，运用所学的专业知识来了解城市规划的工作流程和工作内容，加深对城市规划设计工作的认识，将理论知识同实践相联系，培养实际工作能力和分析解决问题的能力，达到学以致用的效果，以便毕业后能更好的适应市场的发展的需求和社会的要求，同时也是检验在校的学习所获得的成果，充分认识到自己的不足，查漏补缺，提高综合设计的技能，以达到专业培养的目标。

二、实习内容

1.了解设计院的工作和程序，建筑师的基本工作内容和工作方法，了解设计院的不同工种的基本工作内容和合作方式。

2.了解有关建筑设计的法规、规范、标准。结合实习工作，在实习单位的指导老师的具体安排下，学习运用计算机绘图，进行建筑设计方案或建筑施工图的绘制。

3.能熟练运用cad进行图纸的改良，掌握多种制图软件。

三、实习时间

20\_\_\_年6月25日——20\_\_\_年8月10日

四、实习地点及单位

地点：苏州市干将东路621号

单位：苏州广厦建筑设计院

五、实习过程

自从学校开始提起设计院实习的事情之后，我便开始寻觅合适的实习单位。起先我上网搜了一些设计院，并向他们发了个人简历及求职信，但对方未有任何的回应。我深深感受到了当代大学生求职的艰难，但我并未气馁，与同学交流了一下，认为直接去公司求职的效率会相对高一些。第一次去公司难免会有些紧张，所以我将各公司的地址及电话认真抄录下，将会发生的情况全部试想一下，准备好所应对的话语。但是，实际的情况还是无法预料，有些公司的大门根本无法进入，相关人员直接没礼貌并带有一丝不耐烦的用一些不切实际的理由回绝我，一连几家公司的无情回绝，我虽然很了解他们这样做的原因，但一时之间还是无法恢复内心的平静，自尊心受到严重的挫伤。稍稍休息了一段时间，我调整好心态，继续出发，我相信总会有一家设计院会接纳我!之后又碰壁了几家，但他们的态度却是极好的，给人一种如沐春风的感觉，即使被婉拒，心里却还是温暖的。几天之后，在我心灰意冷之际却接到了一通令人欢欣鼓舞的电话。

我如约到达了苏州广厦建筑设计院，见过负责人之后，他便首先安排我熟悉下工作环境及所要做的工作。起初到了这个新鲜的环境，我好奇的打量着周围的一切，反复查看电脑里原先储存的案例及各式各样的书籍资料。到了下午，负责人发给我一份住宅小区的资料，说让我负责其中一栋建筑的平立剖。

完成第二个项目之后，我觉得自己的知识还是太欠缺，之前的细节大多是靠周围的同事提醒才得以完成，所以我就开始补习工作所需的专业知识及熟悉绘图软件。当时在学校这些书籍是一点也看不下去，现在觉得还是蛮有意思的，像是一个阅历丰富的老人为我讲诉着多彩的故事。看了几天，果然是有效果的，画起图来顺手了很多。短暂休息过后，我又开始下一个项目，这些项目虽都有差异，但总体还是差不多的。

偶然间，我在负责人那边看到了规划图纸，十分欣喜，于是便想加入那个团队。但负责人告诉我，那个方案已经基本成型了，可能参与不到规划讨论阶段了，我一再恳求，结果他把我安排过去了。面对着初具规模的规划样稿，我仔仔细细地研读了一阵，既想要理解这个规划的缘由，又想专研他们绘画的技巧。规划的区域是在青岛高新区，文本首先分析了地块的区位、自然风貌、人文历史，接着结合世界各地的优秀案例，最终提出本区域的规划构思。我们在接下来的日子里，围绕规划构思，提出具体的设计主题和规划结构分析及建筑意向。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找