# 最新制作过山车心得体会 PPT制作心得体会(大全11篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-07-17

*制作过山车心得体会一经过三周的兴成长学习，让我对制作ppt有了新的认识，以前做ppt很多时候回在网上借用，很多自己想做的都发挥不出来，通过这次的学习，自己学会很多新的技能和技巧。课堂展示、工作总结等不少地方都离不开ppt。好的ppt不仅能让...*

**制作过山车心得体会一**

经过三周的兴成长学习，让我对制作ppt有了新的认识，以前做ppt很多时候回在网上借用，很多自己想做的都发挥不出来，通过这次的学习，自己学会很多新的技能和技巧。

课堂展示、工作总结等不少地方都离不开ppt。好的ppt不仅能让学生眼前一亮，还能为你的内容加分！从策划、设计到文字、逻辑，我简单总结了几个ppt制作注意要点。

1.文字，不是用来读的。ppt的本质在于可视化，可视化的3个好处是便于理解、放松身心、容易记忆。

2.20分钟是关注的极限，课堂上时间都是极为宝贵的，学生不会化大量时间去阅读所有课本内容，也不会喜欢听老师的长篇大论。浓缩的才是精品，演示的核心内容是观点！把观众容易困惑的地方和你认为重要的地方作一些说明，不用担心你的演示过短，如果你的演示足够精彩，会给观众留下期待和回味。

3.清晰，比什么都重要，ppt有个致命弱点——观众容易迷失思路。ppt不是电影，其逻辑结构是抽象的，难以把握；ppt是一页页翻下去的，前面内容只能靠记忆。解决的方法有2个：事先给每位观众发一份演说刚要；给你的ppt建立清晰的导航系统。

4.没有设计，形象减分。ppt，特别是对外ppt，是形象识别系统的重要组成部分。设计，正成为ppt的核心技能之一，也是ppt水准高低的基本标准。内容的好坏难以评价，但形式的优劣却显而易见。喜欢又信任的方案自然是观众的首选。

5.动画效果，提升ppt表现力。动画，让ppt变得更生动，表现效果提升。片头动画：精美/创意片头，给观众带来震撼。逻辑动画：先后/主次顺序，帮观众理清线索。强调动画：放大、缩小、变色，实现强调效果。片尾动画：演示结束+呼应开头+强化记忆。情景动画：把故事情节、过程表现得栩栩如生。

6.图表，是ppt的筋脉。演示的基本内容是数据，图表必不可少。powerpoint软件就像为图表而生，强大的绘图功能加上清晰的操作界面，简单的操作模式，让人能轻而易举的掌握。如果你的ppt还在受大段文字的困扰，还在为逻辑混乱而发愁，那就赶快学习ppt图表吧。

7.没有策划就没有精品。好的ppt是策划出来的。不同的演示目的，不同的演示风格，不同的受众对象，不同的使用环境，决定了不同的ppt结构、色彩、节奏、动画效果等，介于观众、领导、演示者等多重标准的审视。一个好的ppt作品基本对以上要求的准确把握。

8.为ppt添加声音元素。缺乏声音素材，缺乏声音感觉，缺乏声音编辑技术等。pp早已不再限于课堂教学、汇报演示、企宣、婚庆等场景，声音是不可或缺的元素，是增强画面冲击力的绝佳武器。

转化h5，传播更快捷。h5课件拥有跨平台传播、交互等多方面的优势。ppt转化为h5课件，可以实现快捷传播与分享。h5的制作平台操作并不难，但如果有一个能够将你的ppt直接转化成h5的方法，你会更惊喜。速课网实现了3分钟内将ppt转化为h5，并且保留ppt原有效果，在课件中同步录入声音，不但增加课件画面冲击力，还帮助学习者快速理清思路。ppt转化h5，其快速便捷的传播优势符合了现代信息化教学的新模式。

学习ppt是有好处的，学会了，可以自己独立完成制作课件、会议总结演示文稿等等，而现实工作中很常用到。所以我会更加珍惜这次的学习机会，还要更好的学习制作ppt。

**制作过山车心得体会二**

制作过山车是一项旨在培养孩子们动手实践能力和团队合作精神的活动。作为一年级学生，我们对过山车的制作充满了好奇和激情。这个项目不仅让我们在实践中学到许多知识，还培养了我们的创造力和解决问题的能力。

第二段：过山车的设计与准备

在制作过山车之前，我们需要仔细设计并准备将要用到的材料。我们小组决定使用纸板和竹签作为主要材料，通过剪切和粘贴将纸板制成过山车的轨道形状。此外，我们还需要设计并制造一个小车来供过山车运行。细心的老师为我们准备了相关的工具和材料，并指导我们如何进行设计和制作。

第三段：制作过程的团队合作

制作过山车是一项需要团队合作的任务。在整个制作过程中，我们学会了倾听他人的意见，尊重每个人的想法，并协作解决问题。有时候我们会遇到困难，但通过相互协作，我们克服了一个又一个的难题。尽管过程中出现了一些错误和失误，但我们一直信任和支持彼此，最终成功地完成了过山车的制作。

第四段：发现和解决问题的能力

在制作过程中，我们遇到了许多问题，例如轨道不平整、小车无法顺利滑下、纸板不够结实等。我们学会了观察和发现问题，并通过尝试和探索找到解决方法。我们思考问题的原因，并积极寻找各种可能的解决方案。即使有时候我们的想法并不正确，但我们的老师始终鼓励我们勇敢尝试，并在错误中获得经验。

第五段：制作过山车的收获和感受

通过一年级制作过山车的经历，我们不仅学到了如何制作过山车，还增强了创造力和解决问题的能力。我们尝试了多种方法来解决困难，学会了从错误中学习和不断改进。而且，在制作过程中，我们还培养了与小伙伴们共同努力和团队合作的价值观。最重要的是，我们充分体验了动手实践的乐趣，并通过实践中的失败和成功不断成长。

总结：

制作过山车的经历让我们从理论走向实践，展示了一年级学生的创造力、团队合作精神和解决问题的能力。通过制作过程中的收获和感受，我们认识并培养了许多重要的素质，这将对我们未来的学习和生活产生深远的影响。通过这次过山车制作活动，我们不仅增加了对科学和工程的兴趣，同时也养成了积极、勇敢尝试以及团队合作的良好品质。

**制作过山车心得体会三**

现在多采用多媒体教学，在这样特殊的教学模式下，很多时候，我们老师都碍于自己的课件做得不好，而出钱请别人为我们制作。其实自己掌握一些要点，再加上自己对知识的分析和理解，我想，做ppt还是比较容易的。而且，现在企业、大专院校里搞学术交流、工作汇报等基本上都用幻灯片，即ppt但如果做得不好，可就不好了。

我上学时就毕业答辩时用过ppt，没什么经验，也不知道ppt有多重要，反正把自己的文字内容全复制上去。工作后，经常做ppt，多数是帮领导做，还有自己培训时需要。其中不乏很多失败的教训，感觉ppt还是很重要的。所以，闲暇时总结以下几点体会，与大家分享一下，抛砖引玉。

忌全文从word中粘贴至powerpoint里面来，然后答辩时照着幻灯片念，让幻灯片成为演讲的全部。这样评委会很烦， 我们念得慢，他们读得比我们念的进度还快些。

最好是提纲式，一个ppt里，把几个主要的问题和问题的主线、关键点放映出来就行。这样可以自由发挥，形成台上台下的互动，也好控制时间。试想，全部照着念，万一时间没把握好，你就不好控制了。提纲式就不一样，可以多讲，也可以少讲。实在是怕一紧张忘记了怎么讲，可以打印一份讲稿放在旁边，讲稿结构与幻灯片一致，这样确保不失就行。

例如之前做培训讲师，ppt中列出主要的流程，但是针对不同的人员，我可以在内容上进行缩减，只是针对涉及他工作的部分详细讲 心得：ppt只是思路的表现，重点在于演讲人自己的表述，而不在ppt中要描述的内容。切忌幻灯片中存在大量的说明文字。

如果对颜色的搭配不内行的话，冷暖、明暗对比度强些就行。忌幻灯片背景色和文字的颜色相近，对比不强。

比较好的用法有：

（1）深色背景搭配浅色字，如深蓝背景配白色、黄色字等；

（2）浅色背景搭配深色字，如浅黄、淡紧背景加黑色字、深红字

（3）ppt中用色时要有针对性，对观众的喜好要把握好。譬如说，自己做报告或者答辩时，如果是评委5个人有4个是老专家，你最好不好太前卫。一般的大众场合，要以大多数人的喜好标准来着色，不要以个人爱好为中心。不要认为很炫，花里胡哨的就是好的选择。

图形和图表直观，如对比两种方案的优劣时，用表格能十分有效地达到目的。

再如方案论证和系统功能模块设计时，用示意图，可以很好地说明问题。

用图形和图表时，辅以适当的动画，效果会更好。如比较两个方案时，区别在何处，你单击鼠标，出现一个横线或圆，指出不同之处，这样示意明白，形象生动。

凡事适度即可，切忌太多动画，或太多图像，并且颜色搭配不协调，这样会给人感觉很花哨。

如果想在ppt里嵌入动画，也是可以完成的。例如：动画已下载到本地，在powerpoint中选择“插入——对象——由文件创建”然后选择你要添加的动画就可以了。注意：在选择动画形式的素材时，要注意结合小学生的特点，选择一些生动活泼的资料，这样才能够达到吸引孩子的注意力，培养他们学习兴趣的目的。动画可以参考这样的形式，例如：新版小学英语三年级上册英语演示动画。

系统默认的模板有些比较经典，但大家都用就没有新意。可以从ftp上，互联网上下载其它的模板，保存在powerpoint的安装目录就 还有就是自己利用ppt中的母板功能，设置一个自己喜欢的格式，之后导入的每张ppt就会采用一种样式。比如要在幻灯片上插入一个“金太阳”的logo 。可以在ppt中选择“视图——幻灯片母板”进入母板的编辑状态，在合适的位置嵌入“金太阳”的logo图片就可以了。然后点击保存。这样每张新建的ppt中就会带有这个logo，而免去你每张都要插入的麻烦了。

**制作过山车心得体会四**

作为一名一年级的学生，我有幸参与了学校的制作过山车活动。这个项目不仅让我学到了很多有关物理和团队合作的知识，也让我明白了坚持和努力的重要性。下面我将分享我在制作过山车过程中的心得体会。

首先，我们小组需要研究过山车的基本原理和设计。我们一起在图书馆找到了一些关于过山车的书籍，学习了摩擦力、重力和惯性等物理概念。我们还上网搜索了一些过山车的设计方案，搜集了一些灵感。在老师的指导下，我们制定了过山车的初步设计方案。

接下来，我们开始动手制作过山车模型。我们小组成员分工合作，有的负责构思和设计，有的负责采购材料，有的负责实际制作过山车模型。在制作过程中，我们遇到了很多问题。例如，我们发现设计方案在实际制作中有些地方存在缺陷，需要不断地改进。这让我明白了坚持不懈和勇于尝试的重要性。经过多次尝试和改进，我们终于完成了一个稳定和流畅运行的过山车模型。

然后，我们进行了过山车的测试。我们在学校的操场上安装了轨道，并通过推车的实际运行来测试过山车的稳定性和安全性。在测试过程中，我们注意到有些地方的轨道出现了问题，导致推车无法顺利通过。于是我们进行了修复和调整，直到过山车可以顺畅地行驶。通过这次测试，我明白了持续改进和团队合作的重要性。

最后，我们展示了我们的过山车作品。我们小组把过山车放在学校的展览会上展示，让其他同学和家长来体验。他们对我们的设计和制作过程表示了赞赏和好奇。我觉得，这次展示不仅让我感到自豪，也让我明白了团队协作和成果分享的重要性。同时，展示还加深了我对物理知识的理解。

通过这次制作过山车的经历，我学到了很多知识和技能。我明白了科学知识的实际应用，也明白了坚持和努力的重要性。我还发现了团队合作的美妙之处，学会了与他人共同合作和解决问题。这次经历让我对未来的学习更有信心，同时也激发了我对科学的热爱和探索的欲望。

总之，制作过山车的过程虽然充满了困难和挑战，但通过不断的努力和合作，我们成功地完成了任务。我相信，这次经历不仅对我的学习和成长有着重要意义，也对我日后的生活产生了积极的影响。我会继续保持好奇心和学习的热情，不断提升自己的能力，迎接更多的挑战。

**制作过山车心得体会五**

今天是周末，原本计划到爷爷奶奶那里和弟弟玩，顺便吃一顿晚饭，但由于放学后我要做数学作业，花了很长时间，完成时已经很晚了，错过了去爷爷奶奶那吃晚饭的时间，于是妈妈问我：“今天只能在外面吃了，你想吃点什么呢?”顿时我的心里便冒出一个吃烤鱼的念头，妈妈也同意了，于是今天的晚餐就定为吃烤鱼了。

在夜市有很多家卖烤鱼的小店，最后我们选中了一家最大的店铺。还没有进门，就人声鼎沸，每桌都坐满了食客。我们选了一个靠墙的位置坐下，就有一位服务员阿姨拿着一张菜单向我们走来，刚刚放到桌上，我就迫不及待的点了一盘蒜香烤鱼，妈妈顺便也点了一些牛肉和金针菇，丰盛极了!

不一会儿服务员阿姨就把一盘滋啦滋啦还冒着热气的烤鱼端了上来，这香味就像一条条欢跳的小鱼，不禁的往我鼻子里钻，闻起来香气扑鼻。细看在烤鱼上有白色的藕粒、黄色的土豆、紫色的洋葱、绿色的芹菜，上面还有星星点点的芝麻粒布满了整条烤鱼。

烤鱼一上桌，我就拿起筷子拨开外层的蔬菜夹起一块鱼肉，未曾细想着就往嘴里送，哎呀，好烫!我的舌头差点就变成了烤舌头，但又舍不得吐掉，赶忙拿起手边的柠檬水猛灌了几口。妈妈看见我这样，说我就像一只偷鱼吃的小猫，还告诉我心急吃不了热豆腐。唉，原来心急也吃不了热烤鱼啊!

这次可得小心了，我先用筷子夹起鱼肉放进碗里，还呼呼的吹着气，冷冷了一些后，我才把它夹入口中，那浓郁的香味终于和我等待很久的舌头碰面了。中途，我把蔬菜放到各种物体混合的汤汁中，我才不管腻不腻呢，反正好吃才重要!

在我们把这条烤鱼吃到底朝天的时候，外面下起了淅淅沥沥的\'小雨，妈妈担心雨越下越大便带着我离开了烤鱼店，在临走前，我还依依不舍地看了看被我们吃的一干二净的盘子，就算和它告别了，直到现在烤鱼的美味还在我鼻尖萦绕，久久不能忘怀。

**制作过山车心得体会六**

过山车一直以来都是人们喜爱的游乐设施之一，但是过山车的制作却不是一件容易的事情。在制作过山车的过程中，设计师需要充分考虑安全性、刺激度以及乘客的舒适感。在这篇文章中，我将分享我在制作过山车过程中的心得体会。

第一段：介绍

在这个全球的过山车制造公司都居住的世界里，制作一辆完美的过山车对于我是一个全新的领域。在这个领域里，我不仅需要学习如何制作过山车，还需要寻找设计、测试和制造所有部件。本文将向大家分享我在公司实习期间的经验和所获得的心得体会。

第二段：设计过程

首先，我们需要确定过山车的设计，这与过山车的最终效果息息相关。我们必须考虑到诸多因素，包括过山车造型、高度、长度、速度、重力和刺激度等等。我们需要平衡这些因素，以确保过山车不仅能安全地工作，而且能够给乘客带来充足的刺激和乘坐体验。这需要对于物理、机械、材料和运动学理论有深入的了解。

第三段：制造过程

制造过山车的过程非常昂贵和复杂。我们需要采用高质量的材料，并使用最新的技术和设备来加工它们。同时，我们还需要遵循特定的制造标准和安全要求，从而实现过山车的制造和安装。由于过山车是非常复杂的机器，我们必须仔细的进行测试和质量保证，以确保过山车具备足够的安全性和可靠性。

第四段：测试过程

在过山车的制造完成之后，我们需要进行各种测试，以验证过山车是否符合设计要求和各项安全标准。包括沉降测试、开放闭合测试、高空测试、限制测试和过载测试等等。通过这些测试，我们可以发现和修正所有的问题，从而确保乘客在坐上过山车之前，可以安全、充分地享受乘坐过程。

第五段：总结

总之，过山车的制作过程是一个十分复杂和技术性的过程。这也要求我们要拥有充足的知识和技能。我们从中了解到，过山车的制作不仅考虑到乘客的刺激度，同时也注重于安全性和舒适性。在过山车制作的过程中，每一个环节的工作都是十分重要的。在团队协作和讨论中，不断的完善已有的方案，在保证质量的前提下，我们也要注重成本控制。这样才能生产出最具魅力，安全可靠的过山车。

**制作过山车心得体会七**

春天来了，万物复苏，小草从土地里探出了脑袋，小花也绽放出灿烂的笑容，一切都在慢慢地长大。在疫情期间，通过在家自主学习，增加了我与家人相处的时间，我体会到了爸妈对我无微不至的关怀和对我饮食起居的精心照顾，我也想为家人做一件力所能及的事情，证明我也长大了。做些什么好呢？我突然灵光一现，在暖暖的春日午后，家人们懒洋洋地晒着太阳，如果可以吃到甘甜的水果，那一定是一件幸福的事吧！那我就为家人做一份果盘吧！

说干就干，我起身就向冰箱走去，打开冰箱我惊呆了，我这位从未踏入厨房的“小公主”，殊不知冰箱竟被妈妈收拾得整整齐齐，各种瓜果蔬菜井井有条地摆放在冰箱里，像一位位等待着首长检阅的士兵一样。思索了片刻后，我挑选了草莓、苹果、橙子。它们像一个个小精灵一样，等待着被清水沐浴，洗涤它们身上的凡尘。

到了激动人心的操作时刻，我小心翼翼地拿起了刀。把橙子以中间为中心，切成八份，用小刀把皮、肉分开，并且在底部留上一点点，以免分散。将草莓对半切开，在底部稍微斜切一点点，目的是为了好摆盘。然后，将苹果一分为四，再分四为八。

接下来是我最期待的摆盘环节，我为家人精心挑选了一个心形盘子，把草莓围在盘子边缘，然后间隔着摆上苹果，最后将切好的橙子放在果盘正中间。一份简单而又充满仪式感的果盘完成了。

我将这份亲手制作的爱心果盘，端到家人面前，爸爸妈妈迫不及待地要品尝。透过一缕缕暖暖的阳光，我看到了父母脸上洋溢着幸福的笑容，妈妈摸着我的头欣慰地对我说：“我们的乖女儿长大了。”听到这些我的眼眶湿润了。

父母总是不辞辛苦地照顾着我们，我们理所当然地享受着一切，殊不知父母也在慢慢变老，有时我们一句简单的问候，一份暖心的行动都是对他们无私付出的回报，我要在这里对您们说一声“您辛苦了！我长大了，从今换我来照顾你们。”

**制作过山车心得体会八**

通过这种短时间内的视频教学，能有效地观察自己上课时的过程，包括上课时的表现，对于自己的教学展示有着较为清晰的认识，能通过自己看到自己上课时的语言，姿势，动作形态，课堂讲授等获得较大的自我认识，在与同学老师的`评论交流中获得较大的提升。但在毕业后的工作中，却接触较少，对其的作用效果也渐渐淡忘了。然而随着信息与通迅技术快速发展，在教育领域，“微课”将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式。教师的电子备课、课堂教学和课后反思的资源应用将更具有针对性和实效性，基于微课资源的区域网络教研与网络教学将被广泛应用，并成为教师专业成长的重要途径之一。

1.“微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2.“微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3.“微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。“微课”主要是围绕课堂教学中某个学科知识点(重点、难点、疑点)进行的教学。因此“微课”的教学目标相对单一、教学内容更加精简，教学主题更加突出，教学目标更加明确。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。微型课和说课的区别很明显。说课是说自己的教学设想及设想的各个自变量。

说课中的教学过程也是处于设想状态并未进行真正的实践检验;而微型课是课堂教学过程的再现，也是一个没有学生实际参与的检验过程，由评委老师来判断上课老师的教学过程是否能达到预期的教学效果。

明天就要返程了，预示着为期一个星期的培训即将结束，真是收获颇多，满载而归!再次感谢师大为我们提供了这么好的平台。

**制作过山车心得体会九**

制作过山车是一项充满趣味和挑战的创作过程。在整个过程中，创意和技术是相辅相成的，因此，制作一个成功的过山车需要充分的思考和规划。在本文中，我们将探讨制作过山车的基本流程、技巧和体会。

二、规划阶段

在制作过山车前，首先需要规划整个项目的基本框架。这个阶段的重点是确定目标受众和过山车的主题。在确定了这些基本要素之后，接下来需要仔细考虑过山车的布局和设计。要确保过山车设计的流畅性和连贯性，同时还要考虑如何制造瞬间的惊险和刺激。因此，在这个阶段的重点是创意和技术的相结合。

三、制作阶段

一旦设计完成，接下来就是制作过山车的过程了。在这个过程中，更多的是注重工程技巧和制造机器的细节。因此，在这个阶段，需要精细的技能和详尽的指导，包括选择适当的工具和材料，确定最佳的制造方法和工艺流程。同时，必须注意安全问题，在制作和操作过程中避免任何差错，确保参与者的安全。

四、测试和调整

完成制作和安装之后，就需要测试和调整过山车了。测试过程至关重要，它是发现和解决设计或制造缺陷的机会。在测试期间，需要严格检查过山车运行的速度，稳定性，光顾时间和人均空间。如果测试中发现有问题，就需要进行适当的调整，直到过山车完美的达到预期效果。

五、总结和体会

在完成测试和调整后，已经可以正式向参与者开放过山车了。这时，在总结和体会整个创作过程时，需要注意两方面。首先，你需要思考你的创造物是如何满足你之前所确定的目标，是否能够达到你的期望效果。其次，你需要总结你的制作过程中的教训和收获。明确你掌握的技能，以及在整个创作过程中所学到的经验和方法，将对今后的创作和设计提供基础和指导。

结论

制作一台成功的过山车需要充分的创意和技巧。顺序规划，专业制作，全面测试和体会总结是完成一台过山车的关键要素。通过制作过程，你可以学习到许多知识和技巧，获取宝贵的经验，并体验过山车带来的刺激和乐趣。让我们一起享受制作过山车的过程吧！

**制作过山车心得体会篇十**

美术教师专业技能培训展示活动，有一点体会最深刻，就是在怎样很好的把握小学美术手工课堂。

美术手工课上，如果老师处理不当，就会造成混乱、无序、学生无所事事、教室弄脏的局面，难以收场。面对这些问题，怎样让手工教学井然有序的开展，我体会如下：

1、美术手工课上总会有学生不喜欢带工具，这个一个普遍的现象。面对这个问题，有一个绝招，就是老师带着相机进美术课堂，抓拍他们的制作过程，这样能提高学生兴趣，是对学生的一种肯定，在相机面前调皮的学生也会觉得非常有成就感。而且这种拍摄的方式，也是老师资料收集的一种很好的方式。

2、课前准备很重要。提前发通讯，加强与家长的沟通（亲子活动），有很多的材料可在家中提前准备，这样既能使课堂更有效率，又能介绍教室的污染。

3、找准难点，面对手工课，学生动手能力差异很大，有些孩子掌握能力弱，这就需要我们老师在上课的时候找准最难表现的难点，强讲，多演示。还有一种方式，就是让那些学习能力强的孩子到讲台上来展示，让他来谈自己的成功秘诀，学生与学生之间的沟通可能比老师来得更快，这样学生既学到了方法，又很好的锻炼了孩子的表达能力。

4、手工课上最应该让我们重视的应该是安全问题。比如像道具的选择，应该选择可以折叠的或者是平口刀。避免危险性的发生。可以在课堂上让孩子们来表演传递，问其它的孩子这样可不可以，这样学生在一种轻松地氛围中学会了使用刀具。

5、养成良好的卫生习惯。手工课上或多或少的会给教室带来污染，这就要求老师在平时上课时强化学生的卫生观念，或者最后留几分钟时间清理垃圾。我的方式是，每一次上课前给学生强化卫生观念，不乱扔纸屑，最后去发现垃圾大王。这种幽默的方式学生容易接受，效果也不错。

6、适当调整座位，明确能力强的学生去帮能力差的学生，一帮一，让学生在这种帮助中学会交流、合作、分享。

7、注重孩子经验的交流，孩子的创造能力和想象能力是无穷的，手工课就是打开孩子们创造能力与想象能力的一扇窗，在这个过程中孩子们是有思想的，即时的让孩子们分享他们的收获与成功，这是一种共同的\'进步，而且也能更好的调动大家的积极性，会带动大家一起去创作。

8、展评。不但要即时的展示学生的作品，还要做出有效的评价。这是对孩子的一种肯定。还有一种方式就是评分，比如面对的是分组的小组，老师可以给小组长评分，可以记录在美术课本上，之后由小组长给他的成员评分。

**制作过山车心得体会篇十一**

陶艺制作的第一节课就是盘条，其实说实话，我根本没准备用那些细条条去盘出个什么茶壶碟子来，带着只是玩玩的态度，我开始了制作课，第一堂课，老师没按我们自己揉泥，貌似是嫌我们太嫩，还是怕我们劳累呢，既来之，则安之，尽情的发挥自己的想象力，拿着一团泥就是雕啊，刻的，，构思是，桃心的杯底，杯身是由底部开始渐变到口径小一点，到达中部时在向外扩展口径变大，杯柄也采用桃心形状的。不过后来，在制作的过程中，我的心都碎了，杯子是没碎，不过在大约三分之二是向右边坍塌，没办法，我取出几条，改成一个烟灰缸，尽管还有一点歪斜，不过俗话说“残缺美嘛”也就不介意了，其实还蛮啊q精神的。不过事实证明我还是太乐观了，后来我的这个作品在摆放架的外侧不知道什么原因被人压成了碎条条，由此可见老师的上课前的注意事项是非常有必要的。

忌讳。任何一件事情都是不容易的。此时眼看看就要下课了于是取了一个块状泥，做了一个小脚丫的形状，因为和我的名字谐音所以意义不同，题了字，自我感觉良好。

拉坯——旋转的舞蹈

第二次制作课我就学乖了，先不从心理上藐视那些泥巴。后来我发现我是很对的，因为我根本无法藐视它。当它们在老师的手里时，温顺的像只小绵羊，而到我手里，它们就变成了我的主人，而我只是那身不由己的奴隶。被这些泥巴给藐视了，这应该算是我最大的悲哀了吧。好不容易把那些泥巴揉成长长圆圆的形状，该往拉坯机上“砸”了，要求是砸到正中间，可在我砸了两次之后，我发现它就爱往拉坯机边缘上粘，我该怎么砸，唉最后还是在老师的帮助下，终于让它比较稳固的粘在拉坯机上了。那就开始拉坯吧。那泥巴随着拉坯机转啊转，我的手就推啊推，大约用了半个小时，那泥巴的位置终于可以入眼了，我跟泥巴战斗期间，是何其惨烈，泥巴带着我手上的水在离心力的作用下甩啊甩，个子不算矮，那围裙穿着和没穿差不多，我的裤子就无处躲闪了，可想而知，我虽是战斗的胜利者，可代价也是惨痛的。总算到中间了，可以拉了吧。刚开始有个小碗的雏形时，我满怀信心能把它做成平时吃饭用的碗，可当它又长大了一倍时，就不协调了，全身上下不是一起运动的，结果就在下面转的快，上面追不上的情况下，碗消亡了，变成杂乱无章的泥片了，它是这场战争的见证者，也是这场战争的牺牲品，不得已只能把它放进泥桶。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找