# 如何写本科论文答辩自述通用

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-07-16

*如何写本科论文答辩自述通用一2、作者在一稿的基础上作了比较认真的修改。论文从内容到形式上都有很大的改进。从网上下载的两个与文章内容关系不大的流程图已被删除。前言中的部分内容已按要求移到了正文部分。添加了结论部分，尽管内容还有待充实。参考文献...*

**如何写本科论文答辩自述通用一**

2、作者在一稿的基础上作了比较认真的修改。论文从内容到形式上都有很大的改进。从网上下载的两个与文章内容关系不大的流程图已被删除。前言中的部分内容已按要求移到了正文部分。添加了结论部分，尽管内容还有待充实。参考文献部分已重排但仍有不规范的地方。

3、论文题与论文的内容基本相符，结构完整，语言比较流畅。即或在初稿中除了分段过细外，也没有发现多少严重的语法或拼写错误。作者试图从jacklondon的生平中寻找作家与其小说中某个人物的关联。从内容看，作者对原著比较了解，也收集到了相关的资料，但仅限于资料的罗列，如何通过分析资料得出自己的结论这是论文写作应达到的目的，而恰恰在这一点上，作者所下的功夫还不够。

4、毕业论文设计总结的结构完整，各部分基本符合英语论文的写作规范。作者试图从东西方文化对比的角度分析跨国公司内的文化冲突并寻找解决的途径。为了写好这篇论文作者显然查阅了大量的资料，论述比较充分，条理也很清晰。遗憾的是，由于作者本人没有跨国公司的工作经历，也没有去跨国公司作相应的考察，因此，她的论述只能基于阅读中获得的二手资料，而所谓东方文化又多以日本的资料为代表，要解决人们更为关心的在华跨国公司内的文化冲突问题，读者更需要的则是中西文化的对比，这方面作者虽然在以后各稿中补充了一些，仍显不足。

5、新的修改意见包括：摘要的首句，关键词的更换，对影响jacklondon的一生，并在其作品thecallofthewild中有所体现的“superman”还应有进一步的说明。时态用法上的部分混乱情况还需纠正。引用部分过多，自己的评述太少，有的参考书目在文内根本未提及是一个不太好解决的问题。建议从london是所谓超人，buck也是超狗的角度说明两者之间的联系以及作者生平对其作品的影响。

6、该生在论文研究工作中，查阅和分析了相控阵天线测试诊断领域国内外最新的学术文献，并在此基础上提出了自己的观点。论文撰写中所引用的资料真实可靠研究方法正确所得数据详实写作规范符合要求文章结构逻辑性强，达到了学位论文的要求。

7、该生在硕士研究生学习阶段，思想上积极要求上进，始终严格要求自己，主动学习党中央的政策路线。在学习方面，根据自身研究方向认真研读了课内外有关书籍，查阅专业文献，掌握基础理论知识和专业知识，顺利完成硕士毕业论文。在生活中为人热情，和同学关系融洽，乐于助人。希望在以后的工作和学习中，继续保持并发扬优良作风，取得更大的成绩。

8、在专业课程的学习上，他根据研究方向的要求，有针对性的认真研读了有关核心课程，打下扎实的科研基础；在读期间她还研修了很多其他课程，开阔了视野，对整个研究领域的结构有了更深刻的认识。在英语学习方面，其具备了较强的英语听说读写能力。

9、该生具备良好的外语水平，能够熟练阅读相关专业外文文献，具备较好的英语写作和会话能力。

10、在做硕士论文期间，其积极参与各项教学科研活动，在教学实践的过程中，认真阅读教材和查阅学术资料，大大提升了其教学水平。同时她还具有较强的动手能力，并参与了导师的多项课题，使自己的理论与实践水平得到了很大的提升。参加了多次省级以上论文学术交流，口才与演讲能力得到充分的提高。

11、该研究生的英语已顺利通过cet-，并在gre考试中取得优异成绩。具备较高的英语听说读写能力，在发展与教育心理研究所对外学术交流中表现出色。

12、该生实习期间，工作认真，勤奋好学，踏实肯干，在工作中遇到不懂的地方，能够虚心向富有经验的前辈请教。对于别人提出的工作建议，能够虚心听取。能够将在学校所学的知识灵活应用到具体的工作中去，保质保量完成领导交办的工作。同时该生能够严格遵守我中心的各项规章制度，能与同事和睦相处，表现出较好的团队合作精神和敬业精神。

13、在专业课程的学习上，她根据研究方向的要求，有针对性的认真研读了有关核心课程，打下扎实的科研基础；在读期间她还研修了很多其他课程，开阔了视野，对整个研究领域的结构有了更深刻的认识。在英语学习方面，其具备了较强的英语听说读写能力。

14、该生在实习期间，态度极其认真，工作积极细心踏实，能虚心接受指导；同时善于思考，能够举一反三，具有较强地外语沟通能力和沟通技巧，能保质保量地完成领导交办的任务；还表现出强烈的敬业精神和团队精神，深厚的专业基础和良好的专业知识水平，是一位不可多得的人才。

15、xxx同学的学位论文《基于数据挖掘的高校本科专业设置预测系统数据模型的分析和研究》选题于教育部委托中山大学开展的高校本科专业设置预测系统项目。该论文研究成果对于构建高校本科专业设置预测系统具有一定的先导性意义。

**如何写本科论文答辩自述通用二**

剪辑xx同学论文评语：

崔亮同学的学士学位论文《碎片剪辑与周星驰影片中“无厘头”风格的营造》研究了碎片剪辑这一近年来颇为流行的剪辑艺术手段，并重点分析了周星驰影片中碎片剪辑的运用，创作手段与艺术作品互见，具有明确的主题和清晰的理论脉络，也有比较强烈的使用价值。

该论文结构清晰，层次分明，对碎片剪辑产生的电影/文化背景进行了较为详尽的剖析，研究了历史传承，结合中外各国代表影片对碎片剪辑的方式方法进行了有效的分析。更加可贵的是，我国以往对香港/周星驰电影的研究多集中在文化/个体的层面上，而本文从具体的技术/艺术角度研究了周星驰电影的一个创作层面，以理性的态度对其独特艺术形态的形成进行了令人信服的总结和归纳，对于此类电影的研究有着积极的意义。

该论文文字严谨，论点明确，例证丰富，论证方法多样。崔亮同学在写作过程中参考了大量文字/影片资料，多次加工修改，不断提高了论文的水平。由于作者是剪辑专业的毕业生，在论文写作中也注重紧紧围绕电影剪辑的艺术/技术特点，避免空洞的理论说教，而是结合具体的剪辑艺术处理，以例证为论据，以分镜头列表、镜头截图和扎实的分析为论证过程，具有剪辑专业毕业论文的特点，并在各章节中注意理论的提升。这是一篇比较优秀的论文。

表演xx同学论文评语：

李小枫同学的学士学位论文《难以割离的性格与角色——论马龙·白兰度的表演艺术》，对美国表演艺术家马龙·白兰度的表演艺术创作进行了全面的分析、研究。表演专业的毕业论文大多是对某一表演元素的研究或者对自身创作的总结，这篇论文属于大师研究的范畴，对于本科毕业生来说，无疑是一种新的挑战。

论文以史论体的笔法，以马龙·白兰度的生平与创作为经线，以他的个性与方法派表演技巧为纬线，经纬交织，勾勒出了马龙·白兰度的表演世界。论文研究了美国方法派表演理论的历史传承，认为白兰度的表演风格是方法派与演员自身个性的结合。正是由于此二者的结合，形成了白兰度独特的个人魅力和表现力，为世界电影留下了一系列令人难忘的形象。也正是因为个人性格的过于强烈，也使他在个人创作和个人生活中留下了不少遗憾。

论文观点明确，层次清晰，使用了大量的资料，并且进行了梳理与编织。作者对于白兰度三个时期创作的异同点的分析，也颇有见识，令人信服。

如果说论文有所不足的话，那就是史论的话语状态稍显强烈，科学的表演理论分析和再建立尚嫌不足。对马龙·白兰度的研究也基本停留在本文分析的层面上，如能更多阐释其对当代电影表演创作有何作用，论文水平将更上一层楼。

这是一篇比较优秀的论文。对于开拓表演专业论文的选材范围方面，犹具积极意义。

表演xx同学论文(评阅)评语：

张晓章同学的学士学位论文《浅谈舞台表演艺术中的节奏》，研究的是表演艺术中的一个高级核心元素：节奏。这是一个有相当难度的课题，研究起来也很有价值。

论文的特点，一方面梳理了与节奏有关的相关表演理论，一方面以大量具体的实践例子对其论题进行了例证。全文主题突出、层次清晰，扎扎实实，深入浅出。看得出，作者在写作过程中投入了大量的精力，学习态度端正，论文成果显著。

**如何写本科论文答辩自述通用三**

[黑体，小二号字体，段前段后1行]

班级 学号 姓名

[宋体、四号、1.25倍行距]

本文档说明了11届本科毕业设计（论文）的排版要求，请严格参照执行。对于不符合排版要求的毕业论文直接不予答辩或答辩成绩不及格。

整个论文的页边距设置使用新建word文档的默认页边距，即：上2.54cm，下2cm，左3.18cm，右3.18cm。附件中的“外文翻译”、“文献综述”和“开题报告”的页边距设置同本文档。

引言标题排版格式：黑体，三号，段前1.5行，段后1行，段前分页。可直接使用“标题1-1”样式。

引言正文排版格式：中文楷体，外文arial，小四号，1.25倍行距，首行缩进2字符，段前行，段后行，两端对齐，可直接使用“引言”样式。引言部分不宜过短，要求在半页纸以上。

[引言后空一行再开始第一章的标题]

本部分说明了整个文章的页面设置、页眉页脚设置，各种样式的排版格式以及样式使用方法。

1.1 页边距设置

页边距设置使用新建word文档的默认页边距，即：上2.54cm，下2cm，左3.18cm，右3.18cm。

1.2 页眉、页脚

从引言开始有页眉、页脚，奇数页页眉为“浙江理工大学经济管理学院本科毕业论文”，偶数页页眉为“毕业论文题目”（注意：要将自己论文的题目填上，而不是直接留着这几个字）；页脚中有论文页码，从“引言”开始的起始页码为1，页码格式为： 1，2，3 ，居中。页眉、页脚内字体中文宋体，英文times new roman，小五号。注意：摘要、英文摘要、目录没有页眉，但有页脚，页脚为页码，摘要、英文摘要和目录的页码连续，从起始页码1开始，页码格式为： i， ii， iii，。

对于附件中的“外文翻译”、“文献综述”和“开题报告”的页眉页脚设置与正文一样。

1.3 各种样式的排版格式

1.3.1 标题样式

（1）“标题1”样式

中文黑体，英文times new roman，三号，加粗，段前1.5行，段后1行，居中，段前分页。

（2）“标题1-1” 样式

中文黑体，英文times new roman，三号，加粗段前1.5行，段后1行，居中，段前不分页。

（3）“标题2” 样式

中文黑体、英文times new roman，小三号，段前。5行，段后。5行，左对齐，不缩进。

（4）“标题3” 样式

中文黑体、英文times new roman，四号，段前。5行，段后。5行，左对齐，不缩进。

（5）“标题4” 样式

中文楷体、英文arial，小四号，加粗，段前。5行，段后。5行，左对齐，左缩进2字符。

1.3.2 正文样式

（1）“正文”样式

中文宋体，外文time new roman，小四号，1.25倍行距，段前行，段后行，两端对齐。

（2）“引言” 样式

中文楷体，外文arial，小四号，1.25倍行距，首行缩进2字符，段前行，段后行，两端对齐。

1.3.3 其他样式

（1）“图”样式

居中，中文宋体，英文time new roman，五号，段后。5行。

（2）“表”样式

居中，中文宋体，英文times new roman，五号，段前。5行，

（3）“程序”样式

中文宋体，英文times new roman，五号，加粗，段前。5行，左缩进2字符，左对齐。

（4）“参考文献”样式

中文宋体，英文times new roman，五号，段前段后行，1.25倍行距，序号用方括号包含，悬挂缩进。74cm。

（5）“原译文”样式

中文黑体、英文times new roman，三号，顶格，段前分页，段前段后。5行。

（6）“原译文-1”样式

中文黑体、英文times new roman，三号，顶格，段前不分页，段前段后。5行。

1.4 样式的使用方法

样式的使用有两种方式。(1)样式框方法。选定要使用样式的文字内容，在“样式”框中找到需要使用的样式后点击即可。如本部分的标题“样式的使用”需要使用“标题2”样式，则在样式框中选定该样式即可。如图1所示。

2.1 各级标题的排版格式

2.1.1 一级标题排版格式

（1）引言和第一章的一级标题

引言和第一章的一级标题排版格式：中文黑体，英文times new roman，三号，段前1.5行，段后1行，段前不分页。可直接使用“标题1-1”样式。

（2）其他一级标题

其他一级标题排版格式：中文黑体，英文times new roman，三号，段前1.5行，段后1行，段前分页。可直接使用“标题1”样式。

2.1.2 二级标题排版格式

中文黑体、英文times new roman，小三号，段前。5行，段后。5行，左对齐，不缩进。序号采用“x.y”编号，x对应“章”，每章的。y从“1”开始编号。可直接使用“标题2”样式。

2.1.3 三级标题排版格式

中文黑体、英文times new roman，四号，段前。5行，段后。5行，左对齐，不缩进。序号采用“x.y.z”编号，“x.y”二级标题的编号，“z”从“1”开始编号。可直接使用“标题3”样式。

2.1.4 四级标题排版格式

中文楷体、英文arial，小四号，段前。5行，段后。5行，左对齐，左缩进2字符。编号采用(x)方式，其中x从1开始。可直接使用“标题4”样式。建议不要使用四级以下标题，如确实需要使用，编号方式要区别四级标题。

2.2 正文排版格式

2.2.1 正文排版格式

中文宋体，外文time new roman，小四号，1.25倍行距，段前行，段后行，两端对齐。可直接使用“正文”样式。

2.2.2 图形排版格式

单倍行距，居中。图必须有标题和编号，整篇论文图号连续编号；图的标题在图的下方，图的编号后有“。”，居中，中文宋体，英文time new roman，五号，段前行，段后。5行，图的标题可直接使用“图”样式。图必须在正文中提及，图中文字最大不超过小四号字体。

2.2.3 表格排版格式

居中，表格内字体最大为5号，中文宋体，英文times new roman，表格必须有标题和编号，整篇论文的表格连续编号，标题在表格的上方，表的编号后有“。”，居中，中文宋体，英文times new roman，五号，段前。5行，表的标题可直接使用“表”样式。表必须在正文中提及。表1是表格排版的一个示例。

表1. 菜单表（表名：menu）

列名说明索引等数据类型长度是否允许空

menuid菜单编号主键int4否

menuname菜单名varchar5是

image图片varchar5是

flag1列标志int4是

flag2行标志int4是

link链接url地址varchar2是

2.2.4 程序排版格式

程序代码字体：中文宋体，英文times new roman，5号，单倍行距，段前段后行，左缩进2字符，左对齐。程序必须有标题，标题在程序的上方，中文宋体，英文times new roman，五号，加粗，段前。5行，左缩进2字符，左对齐，可直接使用“程序标题”样式。

**如何写本科论文答辩自述通用四**

光阴似箭，白驹过隙。转眼间四年大学本科生活即将结束，陪伴我走入象牙塔的笔记本依然伴着我，忠实地书写全部情绪。从仙桃到武汉，从武汉到北京，从北京到杭州，在我最开心的时候，它记录了绚烂的幸福与快乐;在我孤独彷徨的时候，它是唯一的伙伴，用沉默安抚绝望的灵魂。现在，行将毕业，成了校园老人的我依然坐在这个老伙计面前敲敲打打，将浮躁击碎，将烦恼碾成一枚枚灵动的小字。

回首这几年，似乎伤感并不明显。身边来来去去的不再是亲密的室友，换了同事和领导。在这里没有人诉说要离开校园的伤感，四面八方充斥流程化公事化的执行。伤感…潜流在心底，静静蛰伏。毕业，一个人置身小屋中，顿时如复活般全部苏醒了痛楚与艰辛。离开学校再没有人中午来敲门问我去不去吃饭，再没有人与我反坐在板凳上大声闲聊放肆大笑，再没有人幽幽地问句“吃什么好呢?”，再没有人背着重重的书包和我一起上课实习变态逗趣，再没有人陪我随时去吃火锅到撑然后照个神经的大头贴，再没有人总是兴高采烈叫我霞子跟我去买水果，再没人嗲嗲地叫我霞姐姐……她们的声音在时空里混杂渐渐远去了……

可怜天下父母心，这些年来，真的非常感谢爸爸妈妈的默默支持关心。虽然他们总是不在身边，也很少管我，但是每当遇到挫折或小有成绩，总是有他们在。

身在杭州时总是思念北京的大街小巷和武汉的美味小吃。非常感谢陈盼学长和张平学长对我的照顾和指点，虽然错失了新浪，还是非常感谢在新浪的经历对我的熏陶。论文的开题是在新浪的工作中得到的灵感，虽然没有亲手去做新浪微博客的工作，也算是把这个课题按照原来的思路完成了，小有欣慰。

四年中历次备考，都过得还算顺畅。唯一一次熬夜复习贡献给了《概率论与数理统计》，还要感谢刘琴给我的习题和答案，感谢出题的老师超纲导致一些题目大家都不会，于是我也浑水摸鱼地混了了七十几。在计算机双学位毕设焦头烂额的时候，符辉和王楠给了我巨大的帮助，真如雪中送碳。感谢符辉同学爽快又耐心地帮我修改代码，感谢王楠的帮助。当我被“陶天下，赢校园”校园活动的工作淹没的时候，同学在作业代码完成部分给了我最大的帮助，还要感谢他们在我成长中的一些点滴陪伴，那些都将成为校园美好的回忆。

感谢xx寝室的室友带给我轻松的生活氛围;感谢大姐大陪我吃火锅;感谢a同学和b同学跟我在北京瞎逛;感谢海燕陪我一起去北京找工作教我ps;感谢我亲爱的老友们总是陪我到处疯在难过的时候安慰我，一直陪伴我折腾;感谢雪琴总是听我话捞;感谢周锦增和罗西对我工作上的巨大帮助;感谢孙荟小瑛给我很多家的温暖;感谢全哥叶挺晓露的照顾。

感谢陈xx老师和鲍鲍为我们创造的实习机会;感谢范龙老师的悉心指导和敦促;感谢所有关心我的人……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找