# 民国友人书信范文欣赏作品5篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-07-30

*民国友人书信范文欣赏作品 第一篇宋清如是民国时期有名的才女，她和冰心齐名。她出生于江苏的书香世家，是一位千金小姐，年纪上她比朱生豪大一岁，宋清如以优异的成绩被杭州之江大学的中文系录取，宋清如在大学的诗社遇到了朱生豪。朱生豪有看过宋如清写的诗...*

**民国友人书信范文欣赏作品 第一篇**

宋清如是民国时期有名的才女，她和冰心齐名。她出生于江苏的书香世家，是一位千金小姐，年纪上她比朱生豪大一岁，宋清如以优异的成绩被杭州之江大学的中文系录取，宋清如在大学的诗社遇到了朱生豪。

朱生豪有看过宋如清写的诗，在见到本人之后朱生豪就对她一见倾心了。之后朱生豪就对宋清如表白了，可惜朱生豪第一次表白被拒绝了，但他没有因此放弃，而是越挫越勇，继续追求宋清如。宋清如喜欢诗，他就为她写诗。

从二十一岁到三十岁，朱生豪为宋清如写了六十万字的情诗。这九年的时间里朱生豪一直给宋清如写信，终于宋清如被打动了，在朱生豪三十岁的时候答应了他的求婚，才子佳人成双对，一时传为美谈。

04闻一多致高孝贞

**民国友人书信范文欣赏作品 第二篇**

孔鲤女士:

给我的信是收到的。

你说我的信很可爱，这是因为你是一个可爱的人，所以我写给你的信也跟着可爱了。

我真笑自己的痴，平时很刚强洒脱的男子，为了你，就这么时时，记在心里，甚至形于辞色间了。

若有唐突之处，请你千万饶恕我这一回罢!

孔鲤亲爱，在家需多做锻炼，譬如跑步，我是赞成的。与楼下诸阔太太打牌，未免虚耗时光，此风万不可长，宜切戒!

此番叮嘱，亦是为你好，然你却不见得很能明白。我若多加啰嗦，你必不肯依，要哭的。

每每见你哭，我竟是感怀欲落泪，肝肠都要寸寸的断了。你又爱闹，真真拿你没甚法子。

因了这个缘故，我原不如将这些繁琐写在信里，带点俏皮话，必不使你反感。多年后你回过来看，亦必以为好。

我对你的爱意，前信之述备矣，然觉你为人素来冷酷淡漠，必不大看。我却仍一封封的寄，不敢断了音信。

心心念念，想着你。

专此布复，即颂

三月廿一夜

**民国友人书信范文欣赏作品 第三篇**

林徽因最终跟着梁思成走了。徐志摩心灰意冷，“希望，只如今……如今只剩下遗骸;可怜，我的心……却叫我如何掩埋”(徐志摩《希望的埋葬》)

1925年，灰心丧气的徐志摩遇上了已嫁作人妇的陆小曼。爱情来得真是迅速，陆小曼苦涩的婚姻和徐志摩失败的恋情，此刻如同催化剂一般。两人确信他们已经爱上了对方，徐志摩别恋人妇的消息，于是便传开来，指责声不绝于耳。除了胡适和郁达夫谁都没有一句好话，徐志摩心里郁闷至极，而此时徐陆之恋也传到了陆小曼丈夫王庚耳朵里。为避免三方尴尬，受泰戈尔之约，徐志摩前往欧洲，这期间徐陆信件不断，陆小曼为此每日日记，是为《小曼日记》。

这期间陆小曼大闹离婚受挫，一度心灰给徐志摩写“永诀”信，还被搞出了心脏病。徐志摩吓得连蹦带跳跑回北京，见到陆小曼“你真活泼，你真像条小龙。”(徐志摩《爱眉小札·8月9日》)之后的一个来月连连续续写倾诉爱恋日记，汇总之后定名《爱眉小札》。

因为《小曼日记》徐志摩动笔前事先看过，《爱眉小札》又是写完一篇陆小曼看一篇，因此说是日记，其实说成情书倒更合适些。情人间的肉麻是不可避免的，鲁迅先生也肉麻了几次。但我还是要说，徐志摩和陆小曼的情书肉麻到旁人决计受不了，但鲁迅和许广平的，只需要许广平受得了就好了。

刚才提到说陆小曼像条小龙，这也派生出了陆小曼在《爱眉小札》的一个称呼“龙”，有时候会叫成“龙龙”，居然和鲁迅一样多个称呼并列使用，徐志摩也把“眉”和“龙”并列使用，这些人报纸上打笔仗打的不可开交，写这东西倒是一个习惯，看他们的情书，需要随时转动脑子，不能认定一人一名的死理，不然看着看着就以为写到别人头上去了。至于“眉”则是因为陆小曼本来叫陆眉的缘故。

不过话说回来，这期间陆小曼没有离婚成功，徐志摩虽得美人心不得美人身，不能朝夕相处相濡以沫，苦闷情形也时时见于书中，在悄悄跟随陆小曼一行抵达南方后，不久即结束了《爱眉小札》的写作，最后一篇里，完全没有了开头的欣喜，而取代的是一种黯然。徐志摩自己说，“欢欢喜喜开的篇，会有这样凄惨的结束。” (徐志摩《爱眉小札·9月17日》)

当然后来峰回路转，王庚爽快的答应离婚，所以陆小曼的母亲也失去了反对的借口。有情人终成眷属，1926年8月14日两人摆下了婚宴，这一天农历七月初七。

婚宴上，梁启超的不给面子，当众训婚，也没有影响到这对新婚夫妇的蜜月心情。两人的蜜月从当年8月持续到了次年的4月，这期间徐志摩断断续续写下12篇文字，就是后来的《眉轩琐语》。总的说起来，这部东西连上上面的提到的《小曼日记》和《爱眉小札》是徐陆两人相恋到婚后的见证。

陆小曼第一次见到徐志摩是在一个酒宴上，她为徐志摩的风流倜傥着迷。她开始反思婚姻的真谛，以前家庭给她的安排，她的百依百顺，如今一觉，反抗尤烈。徐志摩第一次去欧的那天，陆小曼也去送行了，但她佯装镇定“不能流露出十分难受的样子”回去之后家里的冷清让她更加郁郁，她自言自语“他给我的那一片纯洁的爱，使我不能不还给他一个整个的圆满的永没有给过别人的爱的。” (陆小曼《小曼日记·3月11日》)

徐志摩的暂时离开，让陆小曼的思念陡然提升。她三番五次探听家里对这件事的口气，无一不得到失望的回答。陆小曼在苦闷中低低向徐志摩陈述，在这些陈述的背后，陆小曼的决心也在一点点加强。她开始公开和家里人争论起来(陆小曼《小曼日记·4月15日》)，7月17号陆小曼和家里大吵，她的母亲要求她马上南下去找王庚，陆小曼拗不过，于是“软化”了，泪流了满面，写下了给徐志摩的永诀信。陆小曼在信里哀哀的说，“摩!我今天与你永诀了。”她回顾了和徐志摩的爱恋，表达了对徐志摩的爱，但却又不的不黯然的说，“你我的一段情缘，只好到此为止。”充满了哀怨，她说，“我好怨!我怨命，我不怨别人。” (陆小曼《小曼日记·7月17日》)

这个时候，心力交瘁的陆小曼病发，生命忽然垂危，南下之事只能无期拖延。徐志摩收到电报兼程回赶，急得不可开交。终于在八月初，回到了北京。说起来有意思，本来病体的陆小曼，此刻真的如同“小龙”一样，竟康复了，徐志摩于是欢欢喜的开始写起了《爱眉小札》，在书中，徐志摩对现实的担忧却又勇气的义无反顾。他说，“眉，我怕，我真怕世界与我们是不能并立的……眉，我悲极了……我就要你，我此刻要你，我偏不能有你。……眉，再没有疑义。眉，我恨不得立刻与你死去……眉，我来献全盘的爱给你，一团火热的真情，整个儿给你。”(徐志摩《爱眉小札·8月11日》)

这段时期两人的爱情显然更加的让人敬佩，那种纯真，也只有诗人徐志摩才能表现。他激情昂扬的宣告着他和陆小曼的爱情，他写“O may!love me,give me all your love,let us become one;try tolive into my love for you,let my love fill you,nourish you,caress your daring body and hug your daring soul too;let my love stream over you,merge you thoroughly。” (徐志摩《爱眉小札·8月21日》)

前文提到，徐志摩是带着悲苦的心情离开南方回到北京的。他明白了陆小曼家里的反对力量的强大，他竟至于心灰意冷了，他开始发疯的工作，企图用工作的忙碌来冲淡他对陆小曼的思念，和割舍。如果不是返回北京一个月后的那个下午，陆小曼悄无声息的出现在他的工作室门口，微笑着说，“摩!我回来了。”

众所皆知的是，徐志摩和陆小曼的婚姻是极其失败的。陆小曼的挥霍无度，让徐志摩为了生计到处奔波。翁瑞午心计算尽，鸠占鹊巢引诱陆小曼吸食\_，让这段婚姻走上不归路。

可怜的徐志摩甚至当了一次国际古董贩卖商，对于一位生性浪漫的诗人，这是多大的有辱斯文。当他再一次路过剑桥时，他想起了林徽因，于是有了那首传世的《再别康桥》。

1931年，徐志

**民国友人书信范文欣赏作品 第四篇**

1. 心与心的呼唤，离不开深深的爱恋;心与心的沟通，离不开永久的思念。生命中的每一天，愿有你的陪伴，直到海枯石烂，仍不改变。

2. 借一首风花雪月，叩动一串紫色的风铃，无风，你也会听到问候的声音!躲在春天的一隅，是谁醉了诗篇，谁又绯红了容颜?谁又在某个夜晚封存了莲的心事?此生，做个善感的女子，不要心动，怕心一动就会思千年!你若肯来，就住在爱情的隔壁，陪我地老天荒，好吗?

3. 那些似水之流年，好想让它们与我生死不离，在青春唯美的草地上，坐看云起，行至山穷水尽，牵着你的手，去看那个叫幸福的城堡，彼此相依相偎，相知相惜，把每一天都当成末日来爱你，在火车飞速的轨道上，牵着你的手，看那个远方，属于我们的未来，一起努力只为将来。

4. 牵手走过爱情的花园，沉浸在醉人的花香，喁喁而语浅笑嫣然，你的一颦一笑，拨动我的心弦，若能每日面对你的笑颜，却胜似天上人间，纵然是时光荏苒，真爱永不改变，缘起本是偶然，幸福却是必然!愿与你牵手幸福一生。

5. 你知道吗?那个夏天，那场暴雨，都是我的期待吗?那天，我是带着伞的。为了创造和你在一起的机会，我故意装作不知天气变化，没有带雨伞。我相信，善良的你不会不管我的。我只能如此爱恋着你。

6. 有人说，人的一世会遭遇无数次相逢，有些人，是你看过便忘了的风景，有些人，则在你的心里生根抽芽。亲爱，我知道，如果有一个人，记得住前世的约定，今生就算是跋山涉水，历尽千辛万苦，也会守候在路口，等待相逢，这个人便是你我，不是吗?

7. 世界太大，人海茫茫，总是遇不见那个对的人;世界又太小，芸芸众生，纵使有很多分岔口，总是会在终点遇见那个对的人。想对你说：亲爱的，是天定，让你我相遇、相爱、相伴，我们会一直恩爱幸福到老!

8. 我努力的强迫自己不去想你，不要打扰你平静的生活，尽管如此，当我闭上双眼，你的身影又浮现在我的面前，我挥手让它散去，但它却纹丝不动，我终于明白，你对我来说不是一阵过眼云烟，而是深深的印在我的每一个角落，在我心中，有一间为你敞开门的小屋，它的名字叫做“爱”。

9. 当他伤害我，我会用过去美好的回忆来原谅他，然而，再美的回怀也有用完的一天，了最后，只剩下回忆的骸，一感冒原本是一种很伤感的病

10. 追求和渴望，才有快乐，也有沮丧和失望。经过了沮丧和失望，我们才学会珍惜。你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

11. 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默…你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白…

12. 爱上了你，我才领略思念的滋味、分离的愁苦和妒忌的煎熬，还有那无休止的占有欲。为什么你的一举一动都让我心潮起伏?为什么我总害怕时光飞逝而无法与你终生厮守?

13. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你”，“我恨你”，便是“算了吧”、“你好吗”、“对不起”。

14. 相爱却不能相恋，相恋却不相爱。

15. 我也相信爱可以排除万难;只是，万难之后，又有万难。这是我更相信的。

16. 你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。

17. 给老婆表白情书我不会把心画在沙滩，因为海浪会带走，我不会把心画在天空，因为风会带走，我不会把心画在春天，因为时间会带走，亲爱的，请让我把心画在你的心中，让生命带走。

18. 灵河岸边，三生石畔，花红柳绿我不看，只静待着你的出现。你是一叶漂浮的小船，终究会有累的一天。来岸边吧，这里是你最美的风景线。想你，苦也甜!

19. 心中的你，永远最美;眼中的你，无人能比;深入我心，印在心底;难以忘记，难以舍弃;从今往后，相依相随;对你的爱，愈演愈烈。爱你，永相随!

20. 执子之手，与子共着;执子之手，与子同眠;执子之手，与子偕老;执子之手，夫复何求?愿一生执子之手，风雨同舟永不回头!爱你到永久!

21. 用浪漫勾勒，用甜蜜描绘，用宽容着墨，用琐碎磨合，用真心书写，用日子验证，才能成就一个“爱”字。似水流年，愿与你把爱共挽，牵手向前。

22. 你是我生命的力量，你是我身体的盾锁，你是我肌肤的清泉，你是我肢体的命脉，你是我五官的光彩，总之你就是我的全部，离开你我就支离破碎!灯是红的，酒是绿的!城市是灰暗的，可你是灿烂的!我是一般的，和你在一起是我一直期盼的!文字是简短的，思念你是频繁的!

23. 或许可以爱很多个人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。于我——应该都笑的灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。哭，那是经常的吧。但是我不明白伤心，让我最伤心的是谁。只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。也记不清楚那些班驳的光影。

24. 爱，是一种责任。我不是碰不到更好的，而是因为已经有了你，我不想再碰到更好的。我不是不会对别人动心，而是因为已经有了你，没必要再对其她人动心。我不是不会爱上别人，而是我更加懂得珍惜你。能在一起不容易，已经选定的人就不要随便说放手。遇到你已经足够，即使你不是最好的，但我只爱你。

**民国友人书信范文欣赏作品 第五篇**

情书最美是民国

我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多形状的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人， ——沈从文致张兆和

我寄你的信，总要送往邮局，不喜欢放在街边的绿色邮筒中，我总疑心那里会慢一点。 ——鲁迅致许广平

妹妹，你的信我都好好收起，注明号码。哪封是哪天发的，哪天到，我都写得明明白白，好带回家去。我们肩并着肩的从头细看，细数这五年的离情别意。 ——朱湘致刘霓君

我爱你朴素，不爱你奢华。你穿上一件蓝布袍，你的眉目间就有一种特异的光彩，我看了心里就觉着无可名状的欢喜，

朴素是真的高贵。你穿戴整齐的时候当然是好看，但那好看是寻常的，人人都认得的。素服时的`美，有我独到的领略。 ——徐志摩致陆小曼

不要愁老之将至，你老了一定很可爱。而且，假如你老了十岁，我当然也同样老了十岁，世界也老了十岁，上帝也老了十岁，一切都是一样。 ——朱生豪致宋清如

梦醒来，我身在忘川，立在属于我的那块三生石旁，三生石上只有爱玲的名字，可是我看不到爱玲你在哪儿，原是今生今世已惘然，山河岁月空惆怅，而我，终将是要等着你的。 ——胡兰成致张爱玲

一见你的眼睛，我便清醒起来，我更喜欢看你那晕红的双腮，黄昏时的霞彩似的，谢谢你给我力量。 ——朱自清致陈竹隐

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找